



*Institución Educativa José Miguel de la Calle*  
*Nit: 811.038.321.6*  
*Cód. DANE: 105266000801*



**PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA 2019**

<b>FECHA DE ACTUALIZACIÓN:</b>		Noviembre 15 de 2018
<b>AREA</b>	<b>ASIGNATURAS</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA</b>
Educación física, recreación y deportes	Educación Física, recreación y deportes.	Básica Primaria: 2 horas semanales.
		Básica Secundaria: 2 horas semanales.
		Media Técnica: 2 horas semanales
<b>INTEGRANTES DEL ÁREA</b>		
Margarita María Oyuela Hincapié		
Julio Martín Ramírez Barrientos.		

## 1. INTRODUCCIÓN

La Institución Educativa José Miguel de la Calle, diseña el Plan de Área de Educación Física Recreación y Deportes pensando en este como una de las herramientas que puede brindar la escuela para desarrollar en los estudiantes habilidades de autocuidado, valoración de sí mismo y valores a través de la experiencia deportiva. Igualmente pretende descubrir y promover, apoyados por el INDER de Envigado, la práctica de deportes y asistencia a torneos, a partir de la expresión corporal se relaciona con el horizonte artístico y cultural propio del Proyecto Educativo Institucional de “La Jose” puesto que, abre la posibilidad de utilizar el cuerpo como medio de expresión y usarlo para desarrollar actividades lúdicas y artísticas por medio del montaje de bailes y coreografías.

Se parte de un análisis del modelo pedagógico y su relación con el área de Educación Física, Recreación y Deportes, en este se tienen en cuenta el papel que asumen los docentes, los estudiantes, el currículo, la escuela, el aprendizaje, los recursos, la evaluación entre otros agentes, en el proceso educativo; además, se abordan los aportes de autores como Vygotsky, Decroly, y Dewey que son fundamentales para el desarrollo del modelo pedagógico adoptado por “la Jose”. A continuación, se hace referencia a la importancia del área de Educación Física, Recreación y Deportes en la vida académica de “la Jose” y se hace énfasis en la forma como se transversaliza el arte y la cultura tal y como lo propone el PEI.

Luego, se presenta un referente conceptual en el que se tienen en cuenta situaciones disciplinares, legales, conceptuales, y procedimentales, se enmarca el plan de aula en aspectos tales como: Lineamientos curriculares para la Educación Física Recreación y Deportes (Ministerio de Educación, 2002), el documento No 15. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte en básica y media Ministerio de Educación Nacional, 2010); se documentan algunas propuestas y sistemas didácticos adecuados para el abordaje de la actividad física, la recreación y el deporte en el aula de clase (Proyectos de aula, Aprendizaje Basado en problemas ABP. Aprendizaje Basado en Fenómenos ABF. Rincones de aprendizaje, Aprendizaje desde el descubrimiento, Asignación de tareas concretas), sin que esto signifique que son los únicos sistemas apropiados para el desarrollo de las competencias físicas y corporales; acto seguido se presenta un listado de los recursos necesarios para el aprendizaje y la practica física y deportiva, para finalmente nombrar en forma general las competencias, estándares, y procesos de evaluación.

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

Después, se realiza una integración curricular en la que se describe con qué proyectos se relaciona y la forma en que interrelaciona con otras áreas basadas no en técnicas o contenidos sino desde procesos que promuevan la construcción de un sujeto afectivo, emocional, democrático, participativo, ético, crítico y estético. Acto seguido se realiza un análisis sobre el estado actual del área haciendo énfasis en los aprendizajes por mejorar y se diseñan unas metas a mediano y largo plazo que permitan afianzar, promover y ubicar en un sitio privilegiado el área de educación artística y cultural.

## **2. JUSTIFICACIÓN DEL ÁREA**

El área de Educación física, Recreación y Deportes, pretende contribuir al desarrollo de competencias ciudadanas, entendidas como aquellas habilidades que brindan al sujeto una serie de herramientas para que afronte las situaciones de la vida cotidiana de manera consiente en el respeto, la defensa y la promoción de los derechos fundamentales, relacionándolos con las situaciones en las que éstos pueden ser vulnerados, tanto por las propias acciones, como por las acciones de otros.

Teniendo en cuenta que, en la Institución Educativa José Miguel de la Calle se pretende el diseño de un currículo en el cual el arte sea eje transversal en la construcción de diferentes saberes, el área de Educación Física Recreación y Deportes asume como reto, introducir la expresión corporal en sus actividades pedagógicas con el fin de fomentar el gusto por la danza, el diseño de espectáculos coreográficos, revistas gimnásticas y otras expresiones artísticas basadas en el trabajo corporal.

El área de Educación Física, Recreación y Deportes en convenio con el INDER de Envigado, promueve además el desarrollo de habilidades deportivas e impulsa la participación de los estudiantes de “La Jose” en competencias interclases, interescolares, municipales y departamentales.

## **3. OBJETIVOS Y METAS DE APRENDIZAJE**

### **3.1 Objetivo General:**

- Conocer y ejercitar el cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.

### **3.2 Objetivo General:**

- Valorar la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente.
- Formar para la participación en organizaciones infantiles y la utilización adecuada del tiempo libre.
- Valorar la salud y los hábitos relacionados con ella.
- Participar en actividades de recreación y deportes, así como en organizaciones juveniles y la utilización adecuada del tiempo libre.

## **4. MARCO LEGAL**

Desde la Ley General de Educación hasta cada una de las leyes, decretos, directivas ministeriales y acuerdos que establecen todos aquellos aspectos relevantes que soportan la planeación e implementación de la Educación Física, dentro de los procesos formativos

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

de los estudiantes (no solo desde la perspectiva de cuerpo y movimiento, sino desde las dimensiones esenciales del individuo, como ser social, intelectual, creativo, político, afectivo, moral y lúdico), el área de la Educación Física se convierte en un medio para enseñar al estudiante a ser un mejor individuo, ciudadano y un investigador de su propio ser en beneficio de una mejor ciudad. Como lo plantea la Ley 115 de 1994 en el artículo 5, los fines de la educación a los cuales se aporta desde el área de Educación Física, recreación y deportes son:

- “La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad”.
- “La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios”.
- “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país como fundamento de la unidad nacional y de su identidad”.
- “La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social”.
- “La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación el deporte y la utilización del tiempo libre”

Los Lineamientos curriculares de Educación Física pretenden de manera general aportar elementos conceptuales que permitan pensar, hacer y enseñar una educación física en atención al contexto, al saber disciplinar y al sujeto. De esa manera, los lineamientos corresponden a orientaciones conceptuales, pedagógicas y didácticas que sirvan a las instituciones para el diseño del currículo. Es pertinente indicar que estos, en atención a los procesos dinámicos de la educación, permiten ampliar el espectro curricular, razón por la cual el profesorado debe enmarcar los contenidos curriculares y sus prácticas pedagógicas a partir del contexto social y educativo. El documento establece como criterios específicos (Ministerio de Educación Nacional, 2002, p. 5):

1. “La comprensión y el desarrollo actual de la educación física son resultado de una evolución y construcción histórica social”.
2. “Se requiere comprender la pluralidad de puntos de vista o enfoques de la educación física y la necesidad de construir nuevos paradigmas y superar los que representan un obstáculo, en un ambiente de diálogo de saberes en función de la formación del hombre y la sociedad”.
3. “La pedagogía actual cultiva la sensibilidad y postura abierta ante las características del estudiante, sus necesidades sociales y culturales y el papel que en ellas debe jugar la educación física”.
4. “El proceso curricular incluye la delimitación, dentro de la realidad compleja, de los problemas fundamentales respecto al contexto, el sujeto y el saber disciplinar para trazar líneas de acción”.
5. “La investigación permanente es un proceso del currículo cuyo objeto es la formación de seres humanos y de cultura, lo cual requiere de un enfoque relacional del saber disciplinar”.
6. “Un amplio margen de flexibilidad permite asumir diferentes formas de interpretación y de acción, de acuerdo con diversos contextos, posibilidades e intereses, transitoriedad de los currículos y apertura a modificaciones, reorientaciones y cambios”.
7. “Los procesos curriculares son espacios para la creatividad, la crítica y la generación de innovaciones”.
8. “El currículo como proyecto pedagógico y cultural señala un amplio horizonte de acción de la educación física”.

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

9. “La toma de decisiones en la orientación, elaboración, puesta en práctica y evaluación y transformación del currículo debe ser participativa y democrática”.

Por su parte, las Orientaciones pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deportes (MEN, 2010) pretenden ofrecer fundamentos específicos disciplinares en aspectos conceptuales, pedagógicos y didácticos para el desarrollo de las competencias básicas y específicas. Si bien el documento reconoce un “giro” respecto a los lineamientos curriculares, no descarta los aportes allí realizados. En ese sentido, especifica las competencias para el área motriz, expresiva corporal y axiológica corporal que posibilitan la formación de los sujetos (Ibíd, p. 28):

- La competencia motriz, “entendida como la construcción de una corporeidad autónoma que otorga sentido al desarrollo de habilidades motrices, capacidades físicas y técnicas de movimiento reflejadas en saberes y destrezas útiles para atender el cultivo personal y las exigencias siempre cambiantes del entorno con creatividad y eficiencia. No sobra advertir que lo motriz es una unidad, pero para efectos de claridad y de orientación didáctica es necesario utilizar un enfoque analítico, aunque en la vida real la motricidad se expresa mediante acciones unitarias”.
- “La competencia expresiva corporal debe entenderse como el conjunto de conocimientos acerca de sí mismo (ideas, sentimientos, emociones), de técnicas para canalizar la emocionalidad (liberar tensiones, superar miedos, aceptar su cuerpo), de disponibilidad corporal y comunicativa con los otros, a través de la expresión y la representación posible, flexible, eficiente y creativa, de gestos, posturas, espacio, tiempo e intensidades”.
- “La competencia axiológica corporal, entendida como el conjunto de valores culturalmente determinados como vitales, conocimientos y técnicas adquiridos a través de actividades físicas y lúdicas, para construir un estilo de vida orientado a su cuidado y preservación, como condición necesaria para la comprensión de los valores sociales y el respeto por el medio ambiente”.

Los estándares que hacen parte de cada uno de los ejes en cada malla curricular han sido redactados con base en los siguientes documentos (algunos estándares se retoman literalmente):

- Ministerio de Educación Nacional. (2002). Lineamientos curriculares de Educación Física, Deporte y Recreación. Bogotá: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. Bogotá: MEN.

## **5. MARCO TEÓRICO Y RELACIÓN CON EL MODELO PEDAGÓGICO**

Para el área de Educación Física Recreación y Deportes es de suma importancia centrar su trabajo en los parámetros establecidos por la institución en el diseño de su PEI, de tal forma que se tienen en cuenta diferentes situaciones expresadas en el mismo y que se refieren especialmente al contexto, la diversidad y las posibilidades artísticas, académicas y curriculares de todos los actores que intervienen en el proceso enseñanza aprendizaje.

“La Jose” es un lugar en el cual confluyen personas con diferencias culturales, étnicas, religiosas, económicas, sexuales, y cognitivas. Las personas que habitan la institución educativa traen consigo diferentes historias de vida, de conformación familiar, diferentes habilidades y talentos que ponen en escena para la conformación de un todo que busca a través de la interacción social y el compartir de saberes y experiencial el desarrollo de

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

habilidades cognitivas, artísticas deportivas y sociales que permitan la transformación de la sociedad en la cual viven.

Se retoma del PEI (Institución Educativa José Miguel de la Calle, 2016) una síntesis del campo pedagógico con enfoque artístico y cultural a partir de la revisión bibliográfica (Entiéndanse Moreno, Losada (2004) y otros autores como Zubiría, Flórez y Ruíz), puesto que a partir de esta se desarrolla la actividad pedagógica propia del área de Educación Artística y cultural.

Propósito	Transformar las prácticas sociales, el pensamiento, los contextos
Meta	Desarrollar los talentos del niño a partir del conocimiento que se tiene de él
La escuela	Debe enseñar a pensar; crear entornos y generar condiciones para el aprendizaje desde el enfoque del PEI
El profesor	Es el responsable directo del diseño de las experiencias de aprendizaje. Organiza, anima, promueve, colabora, contribuye a direccionar los procesos.
El currículo	Es transversal, integral, pertinente, crítico, transferible, flexible.
El estudiante	Activo y participativo. Reconstruye conocimientos, prácticas, actitudes y procedimientos. Usa el lenguaje para la mediación. El aprendizaje tiene que ver con su desarrollo.
Aprendizaje	Es significativo, explorativo, tiene que ver con el contexto, con el entorno. Se busca la asimilación, la comprensión, la aplicación.
Contenidos	Se parte de lo conocido, de lo establecido, de lo asimilado, de lo elaborado por el arte y la cultura. Diálogo de saberes para articularlos en los desarrollos propios de la Institución.
Método	Centrado en el alumno, en sus condiciones y capacidades de aprendizaje. Se organizan los conocimientos para que puedan ser asimilados por el estudiante.
Recursos	Se tiene en cuenta la dotación específica del alumno: el juego para el niño, lo social para el adolescente, configurando y adaptando tiempo y espacios.
Evaluación	Capacidad alcanzada por el estudiante, definida en su competencia comunicativa y en las reconstrucciones de conocimiento realizadas. Es un instrumento que también mide el hacer del maestro.

Para el desarrollo de las capacidades y habilidades físicas y deportivas de los estudiantes de “la Jose” el PEI presenta una propuesta pedagógica basada en los siguientes autores:

- Vigostki: Con el que se concibe la participación en la construcción colectiva del saber y en su interdisciplinariedad, reflejada en la vivencia de las costumbres, tradiciones y cultura.
- Ovidio Decroly: Desde sus teorías se promueve el trabajo en equipo. El maestro colabora al estudiante en el descubrimiento y desarrollo de sus competencias y establece con él mecanismos para su aprovechamiento.
- John Dewey: Desde esta fundamentación se reconoce al estudiante como ser transformador y dinámico de la sociedad, con el que se establecen ambientes favorables para el aprendizaje y la convivencia. (2016, pág. s.p.)

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

El enfoque pedagógico desde el cual se aborda el aprendizaje en “La Jose” es afrontado por el área de Educación Física, Recreación y Deportes a través de la importancia otorgada a cada uno de los protagonistas del proceso enseñanza aprendizaje y a los roles que se asumen en este, es así como, el estudiante se convierte en el actor principal de este escenario y es participe de su propio aprendizaje, el maestro asume un rol activo en el cual su papel es guiar los procesos de enseñanza. Juntos son los encargados de explorar a través de las actividades, lúdicas, deportivas, físicas y corporales todos aquellos conocimientos y saberes que se encuentran de forma implícita en la sociedad y el contexto en el cual se desenvuelve la vida institucional, para ponerlos al servicio del propio aprendizaje y la transformación socio cultural necesaria para mejorar y resignificar la sociedad.

## **6. MARCO CONTEXTUAL**

La Institución Educativa José Miguel de la Calle está ubicada temporalmente (mientras se adelanta la construcción de un mega colegio) en el sector del alto de Misael del municipio de Envigado, atiende a niños, niñas, adolescentes y jóvenes de estratos 1, 2 y 3; que viven en barrios aledaños al colegio y las familias, en su mayoría, presentan carencias económicas y culturales. Los padres de los estudiantes, por lo general, no tienen formación académica profesional por lo que el acompañamiento desde el hogar es poco o casi siempre nulo.

El sector se ve beneficiado por las actividades artísticas, culturales y deportivas que se programan a nivel municipal y que son subsidiadas por el presupuesto participativo de cada zona, lo que contribuye, en cierto modo, al fortalecimiento de las competencias que se quieren promover en nuestra institución.

“La Jose”, desde el año 2009, y con aportes del presupuesto participativo, ha orientado el énfasis de su Proyecto Educativo Institucional hacia el arte y la cultura. A partir de la fecha, se le ha apostado a la consolidación de este horizonte transversalizándolo en todas las áreas con el fin de que sea la ruta que oriente la formación de los estudiantes.

Año tras año, la institución ha ido proponiendo nuevas alternativas que permitan a los estudiantes y a las familias vincularse como miembros activos, por tal razón, a partir de 2016 se ha promovido el trabajo académico por proyectos que busca educar a niños, adolescentes y jóvenes motivados y comprometidos con el aprendizaje. A partir del año 2017 el trabajo por proyectos se desarrolla únicamente en la básica primaria y se abren diferentes posibilidades de sistemas didácticos para abordar el proceso enseñanza aprendizaje con los estudiantes de básica secundaria y media.

## **7. MARCO CONCEPTUAL.**

### **7.1 . Fundamentos lógico-disciplinares del área**

La educación física en su devenir histórico, y en la misma construcción paulatina de la educación institucionalizada, ha estado presente de diferentes maneras y perspectivas en los procesos de estructurar un currículo abierto y flexible, con miradas permanentes a los cambios y las necesidades de los estudiantes y a las condiciones de los contextos donde estos se desarrollan.

Su actual andamiaje es producto de procesos sociales, educativos, políticos y económicos que transforman constantemente y de manera sistemática su cuerpo teórico, y que asumen prácticas diferenciadas en periodos determinados de la historia. Revisar de manera sucinta este trayecto es necesario para comprender la configuración conceptual y epistemológica del área.

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

Así, a inicios del siglo XIX se puede advertir una marcada tendencia al fortalecimiento del cuerpo en términos físicos, con clara orientación militar. Dando respuesta de alguna manera a las condiciones educativas y políticas del momento, en donde la rigurosidad y los esquemas corporales dirigidos y estrictos formaban ciudadanos aptos para producir económicamente y colaborar con el interés general de la Nación.

Si bien, a mediados del siglo XIX se incluye en el Decreto Orgánico de Instrucción Pública de 1871 una formación que integre el espíritu, continúa siendo fundamental y relevante el adiestramiento del cuerpo como medio de preparación para la guerra (MEN, 2002).

Además de esta alta incidencia política en la formación del cuerpo y del ser, se tuvo a inicios del siglo XX intervención de la iglesia en la educación; siendo la formación de la moral la prioridad en los procesos educativos, concibiendo una formación física que propendía a la prudencia y el acatamiento de la moralidad. Un cuerpo limitado, un pensamiento sujeto a las directrices sociales y religiosas de la época; expresiones corporales y motrices, sobre todo en el género femenino, limitadas bajo el concepto de delicadeza y pudor; vestuarios que no permitían la posibilidad de amplitud y libertad de los movimientos y mucho menos la percepción de las figuras corporales

La Campaña de Cultura Aldeana se inició en 1934 bajo el ministerio de Luis López de Mesa y constituyó un intento ambicioso en sus planteamientos, limitado en recursos materiales, y efímero en su duración. Esta campaña contó con buena difusión y sembró grandes esperanzas en la ambición de democratizar la educación. Sus planes giraron en torno a la idea de llevar a los sectores populares nuevos hábitos y costumbres relacionadas con principios de higiene, estética, alimentación y nutrición.

Se llegó a plantear la necesidad de restaurar en primer término la condición fisiológica de la población escolar, entendida como la atención al régimen alimenticio, la nutrición, la salud física y mental, lo cual se consideró como premisa para mejorar las condiciones y los ambientes para la adquisición de los conocimientos en los escolares.

El discurso presente en la década del veinte en los análisis sobre la población, plagado de determinismo geográfico y racial, empezó a ser desplazada y aunque persisten algunos de sus defensores, se abren paso nuevas explicaciones sobre los problemas sociales y educativos. Por lo tanto, se emprenden estudios y se elaboran análisis que pretendían tener sustento científico en disciplinas como la psicología experimental, la medicina, la sociología y la antropometría.

La escasez presupuestal, el aumento de la población, la falta de continuidad en las políticas y en los funcionarios estatales, llevaron al distanciamiento entre los ideales enarbolados y su cobertura a nivel cuantitativo, además de la implementación de acciones que apuntaran a la solución de problemas bien definidos.

Para mediados del siglo XX se expide la Resolución 2011 de 1967, en la cual se contemplan como objetivos específicos, en el programa de Educación Física para la enseñanza media, la formación física, la actitud y formación postural, el cuidado corporal, el tiempo libre, la formación en destrezas naturales, destrezas técnicas y el ritmo. Con los decretos 088 de 1976 y 1419 de 1978 se establecieron lineamientos para conceptualizar los diferentes niveles educativos, formulándose los currículos de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional. El contenido principal en el preescolar y la primaria fue la psicomotricidad, las funciones perceptivo motoras, la gimnasia infantil y las cualidades físicas. En secundaria, los contenidos correspondían a la gimnasia, las cualidades físicas y los deportes; mientras para la enseñanza media se crea la modalidad Bachillerato en Educación Física (MEN, 2012).

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

Teniendo en cuenta lo anterior, la programación curricular debe estar ajustada a los fines del sistema educativo colombiano, entre otros:

- Contribuir al desarrollo equilibrado del individuo y de la sociedad sobre la base del respeto por la vida y por los derechos humanos.
- Estimular la formación de actitudes y hábitos que favorezcan la conservación de la salud física y mental de la persona y el uso racional del tiempo.

En la educación media vocacional se focaliza la importancia de:

- Afianzar el desarrollo personal, social y cultural adquirido en el nivel de educación básica.
- Adquirir los conocimientos fundamentales y las habilidades y destrezas básicas, que además de prepararlo para continuar estudios superiores, lo orienten hacia un campo de trabajo.
- Utilizar creativa y racionalmente el tiempo libre para el sano esparcimiento, la integración social y el fomento de la salud física y mental.
- Adquirir suficientes elementos de juicio para orientar su vida y tomar decisiones responsables.

Las anteriores consideraciones dinamizadas en el aula dentro del proceso de la educación física como estructura que fundamenta y afianza la naturaleza de un sujeto consciente y comprometido con su integridad.

En Antioquia, en el año 1975, se da inicio al Programa Centros de Educación Física direccionando aportes en la estructuración y el acompañamiento en los planes de área, pero además un acompañamiento en las prácticas pedagógicas mediante el desarrollo de procesos de formación permanente para el profesorado.

En ese sentido, en la básica primaria se asesora y acompaña para la construcción de dichos planes, de acuerdo a las particularidades institucionales; también, se desarrollan eventos de carácter deportivo y recreativo, con el objetivo de potenciar y motivar, a través del juego, la formación corporal de los estudiantes.

Con la expedición de la Constitución Nacional en 1991, se reconoce la educación física como práctica social que favorece la formación de los ciudadanos y como práctica educativa que permite la formación integral; mientras que, con la expedición de la Ley General de Educación en el año 1994, la educación física adquiere su carácter de obligatoria y fundamental para alcanzar los objetivos de la educación.

Se reconocen otras prácticas culturales como posibilidad de implementación en el plan de estudios; además de su aporte en las transformaciones sociales desde el reconocimiento del cuerpo y de los otros, ligados a procesos que posibiliten, básicamente, el desarrollo del país.

La Ley 934 de 2004 establece que todas las instituciones educativas del país deben incluir en sus proyectos educativos institucionales, además del plan de área de Educación Física, los proyectos pedagógicos complementarios del área.

En Medellín, con el objetivo de implementarla, a través del Acuerdo Municipal 019 de 2005, se establecen criterios básicos para el desarrollo y el fortalecimiento del área, relacionada con la necesidad de iniciar el proceso formativo desde la básica primaria, articulando todos los aspectos y criterios fundamentales y propios de cada grado y nivel, además de la etapa de madurez motora y cognitiva del estudiante.

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*



Es necesario tener claridad que las actividades de Tiempo Libre y Jornada Complementaria ofertadas a los estudiantes obedecen a la continuación y el fortalecimiento de aquellas prácticas que el docente implementa en el área, con la finalidad de afianzar de manera intencionada aquellos asuntos relacionados con la formación de los niños y jóvenes, tales como: expresiones y técnicas motrices, valores, convivencia, estilos de vida saludables y generación de una cultura del cuidado propio, del otro y del entorno, propiciando una calidad de vida y ambientes sanos para la ciudad.

Teniendo en cuenta lo anterior, además de lo establecido dentro de la normatividad vigente, desde la Ley General de Educación, en donde se establece la autonomía escolar, para definir la intensidad horaria del área es significativo que se reconozcan las garantías de ejecutar una educación física planificada sistemáticamente, teniendo en cuenta la continuidad, el seguimiento, la participación y el compromiso institucional, reconociendo los productos obtenidos a través de la lúdica del cuerpo en interacción con el saber y las competencias específicas de otras áreas, además del saber y las competencias como ciudadano.

Desde el año 2005 se inicia la estructuración y dinamización de las Mesas de Educación Física en el municipio de Medellín, como una estrategia pedagógica y metodológica donde participan entidades e instituciones educativas de las zonas urbanas y rurales que de una u otra forma intervienen en el desarrollo pedagógico de la Educación Física, la Recreación y el Deporte, a través de actividades curriculares y complementarias, aplicando criterios técnicos, científicos, tecnológicos y lúdicos, contribuyendo al desarrollo y formación integral de los estudiantes.

Esta estrategia abierta a la participación de docentes de primaria y licenciados en el área de bachillerato fue generando líneas de acción contextualizadas a los entornos y características poblacionales, sin perder de vista el enfoque integral, formativo y sistemático.

Las dinámicas de las Mesas de trabajo, que conforman la estructura del Laboratorio de la Enseñanza de la Educación Física y el Olimpismo, son espacios de formación permanente en donde la experiencia, los saberes y las preguntas son el punto de partida para construir teorías y conceptos establecidos por expertos, que son aterrizados por los docentes de las Mesas, a las realidades y condiciones de nuestras instituciones educativas y sus estudiantes.

Por lo tanto, la educación física de hoy se convierte en un área real, producto de una evolución, en donde la historia, las competencias, los saberes y las experiencias de los docentes son puestos a prueba en la cotidianidad escolar.

## **8. Fundamentos pedagógico–didácticos**

La educación es un proceso cambiante que se ajusta a las dinámicas sociales. No hay concepto de educación que con el tiempo permanezca. Establecemos esta afirmación para reconocer que la educación física también está mediada por esas dinámicas, además de otras connotaciones de carácter teórico y epistemológico. Desde esa última consideración, en atención a los aportes y conceptos de otras disciplinas como antropología, psicología, biología, sociología y la misma pedagogía (saber fundante) se observan diferentes acepciones y prácticas alrededor de la educación física (Uribe, 2007).

Desde los aportes de Jean Piaget hasta otros teóricos contemporáneos se ha reconocido la importancia de una formación que incluya la corporalidad como ámbito fundamental para el adecuado desarrollo de los sujetos.

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

Diferentes construcciones pedagógicas y educativas coinciden en su aporte para la formación integral de los sujetos implicados en el proceso educativo. La intervención pedagógica del cuerpo debe trascender la mirada técnica e instrumentalista a la que ha sido sometido, transgredir los límites del paradigma biológico y somatognóstico en el que se ha encasillado (Moreno, 2007) para adquirir importancia en cuanto permite la formación del ser humano en términos de desarrollo humano.

La escuela es, entonces, un lugar privilegiado para que niños, niñas y jóvenes se reconozcan como sujetos por medio de la motricidad que posibiliten la transformación del contexto social y que promuevan aspectos propios de la existencia como “la identidad, la interacción, la inclusión, la interculturalidad, el respeto, la resistencia, el control, la vinculación, la transformación, la diferenciación, la autonomía, la visibilización, la democracia, el arraigo y la potencialización del sujeto” (Arboleda, 2010, p. 20).

Si la educación física, como disciplina pedagógica, es la ciencia y el arte de ayudar a los sujetos en el desarrollo intencional (armonioso, natural y progresivo) de sus facultades de movimiento y de sus facultades personales (González, 1993 citado por Chaverra et al., 2010), entonces desde esa mirada, se puede considerar que la educación física pretende “la formación del ser humano, por medio de la motricidad, entendiendo esta última como medio y fin en sí misma, como vivenciación del cuerpo. La motricidad comprende la expresión motriz intencionada de percepciones, emociones, sentimientos, conocimientos y operaciones cognitivas con el objeto de lograr potencialidades que conduzcan al perfeccionamiento del ser humano” (Chaverra et al., 2010, p. 37).

Si la potenciación del ser humano es la máxima pretensión desde la educación física, consideramos importantes asumir las grandes metas de formación, tal como lo plantean las Orientaciones pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte (MEN, 2010, p.13-16):

- “Promover el cultivo personal desde la realidad corporal del ser humano. Esto exige la formación de actitudes y modos de actuar que otorguen sentido a las prácticas, técnicas, los saberes y hábitos de actividad motriz, al hacer énfasis en acciones preventivas y participativas que fomenten la cooperación y la solidaridad”.
- “Aportar a la formación del ser humano en el horizonte de su complejidad, desarrollo del pensamiento, la sensibilidad, la expresión y la lúdica, a través de acciones motrices como, por ejemplo, la resolución de problemas relacionados con la anticipación, la destreza operativa y el sentido crítico, que sean capacidades requeridas durante los procesos de abstracción y generalización para la toma de decisiones”.
- “Contribuir a la construcción de la cultura física y a la valoración de sus expresiones autóctonas. Educación de la sensibilidad y el desarrollo del lenguaje corporal”.
- “Apoyar la formación de cultura ciudadana y de valores fundamentales para la convivencia y la paz. Base de la convivencia ciudadana, como el respeto a la diferencia, a la libre elección y a la participación en decisiones de interés general”.
- “Apoyar una educación ecológica, base de una nueva conciencia sobre el medio ambiente. Se generan vivencias, exploraciones, experiencias, conocimientos y técnicas que disponen al estudiante como un ser que se desarrolla en un medio ambiente y en virtud de ello es responsable del cuidado de este, su recuperación y protección”.
- “Desarrollar una pedagogía de la inclusión de todas las personas en prácticas de la Educación Física, Recreación y Deporte. Esta disciplina involucra componentes fundantes de la naturaleza humana, de modo que el trabajo

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

pedagógico dirigido a cada ser humano en particular debe adaptarse a sus necesidades”.

La educación física adquiere unas particularidades que la diferencian de otras disciplinas del saber y que a su vez establecen unos modos particulares en su configuración teórico-práctica. El cuerpo y la motricidad, en su sentido más amplio, determinan un abordaje diferente desde los procesos de enseñanza-aprendizaje y en correspondencia al sujeto que se pretende formar. Si las teorías educativas dan cuenta de la complejidad del ser humano, en razón del reconocimiento de su singularidad biológica y cultural, entonces la pedagogía deberá hacer su reflexión desde esa misma complejidad manifiesta.

Es pertinente entonces que la educación física como práctica pedagógica, al decir de Morín (1999), pueda enseñar más allá de los contenidos y exponga problemas centrales que generalmente son ignorados y olvidados. No se puede concebir una traslación ingenua y estéril de contenidos que poco o nada ayuden en el desarrollo humano del sujeto y en su forma de ser y estar en el mundo, pues el sujeto debe tener lecturas acertadas acerca de sí mismo, de los otros y de la sociedad en la que vive. Así, deben identificarse los orígenes de errores, de ilusiones y de cegueras propios del conocimiento que permitan establecer otros modos de acercamiento para su comprensión.

De igual manera, debe propiciarse un conocimiento pertinente en atención a: el contexto, lo global, lo multidimensional y lo complejo, con el fin de abordar problemáticas generales pero que respondan a lo local. Conocimiento que permita conocer el mundo y sus dinámicas a través de experiencias particulares y contextualizadas. La educación física, además, debe reconocer la condición humana de los sujetos, aspecto que parte desde la realización de unos interrogantes ontológicos; ¿Quiénes somos?, ¿Dónde estamos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? (Morín, 1999). Existe entonces un reconocimiento corporal que supera lo biológico para aprehender y reconocer la condición humana y el reconocimiento, a su vez, de otras culturas, de otras formas de estar en el mundo. El cuerpo confina diferentes esferas que permiten la comunicación y la expresión, en él se inscriben las manifestaciones de la cultura, pero además determina y está inmerso en la modificación del contexto social (Bustamante, Arteaga, González, Chaverra y Gaviria, 2012).

Finalmente, en líneas apretadas, debe enfrentarse las incertidumbres, enseñar la comprensión y responder a la ética del género humano desde la educación física. Esto supone el enfrentamiento de obstáculos y la superación de retos desde el reconocimiento de sí mismo y el respeto por los otros, la comprensión de la condición humana, de la configuración del planeta y el respeto por el espacio físico y vital que habitamos. Pues “individuo - sociedad - especie son no solamente inseparables sino coproductores el uno del otro. Cada uno de estos términos es a la vez medio y fin de los otros. No se puede absolutizar a ninguno y hacer de uno solo el fin supremo de la tríada” (Morín, 1999, p. 54).

### **Orientaciones didácticas: estilos de enseñanza**

El estilo de enseñanza, según Contreras (1998), corresponde a la estrategia pedagógica o didáctica del profesor. Hace referencia a la forma particular de orientar la clase, de interactuar con los estudiantes y con el saber. Cada estilo no puede enfrentarse, sino que, en función de la enseñanza, el aprendizaje y los objetivos debe considerarse la utilidad del mismo. Siguiendo la propuesta y el abordaje conceptual de Contreras (1998), pueden clasificarse los estilos de enseñanza de la educación física de la siguiente manera:

- Estilos de enseñanza participativos.
- Estilos de enseñanza que tienden a la individualización.
- Estilos de enseñanza que promueven la creatividad.

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

**Estilos de enseñanza participativos.** Se caracterizan por la participación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje y en la colaboración para el aprendizaje de sus pares:

- Enseñanza recíproca: se caracteriza por el momento de la evaluación. Los estudiantes organizados por parejas o tríos realizan observaciones a sus pares mientras ejecutan las tareas asignadas por el profesor. Además de las correcciones que el compañero pueda brindar, él mismo corrige sus ejecuciones a partir de lo observado en sus pares. Aquí el profesor tendrá más posibilidad de corrección a los estudiantes en sus ejecuciones debido al tiempo que tiene para la observación individual.
- La enseñanza en pequeños grupos: los grupos están organizados por más de dos estudiantes, lo que supone una mayor participación de los mismos. El profesor se convierte en un tutor, asesor que acompaña el desarrollo de las actividades definidas por los estudiantes. Este estilo permita una mayor comunicación, autonomía y responsabilidad de los estudiantes, es aconsejable en clases donde el número de participantes es muy numeroso y el espacio reducido.
- Micro enseñanza: es muy similar a la anterior, en este caso el profesor proporciona información a un número de estudiantes para que estos luego la transmitan a otro número de estudiantes previamente organizados. El profesor permite la participación de los estudiantes previamente informados en las variantes y otros aspectos que considere importantes.

**Estilos de enseñanza que tienden a la individualización.** Tiene en cuenta los intereses de los estudiantes, sus ritmos de aprendizaje y sus particularidades. Mediante el trabajo individualizado se permite la autonomía de los estudiantes:

- Organización por grupos: la organización por grupos se realiza a partir de los niveles de aptitud de los estudiantes. Esta diferenciación permite al profesor una distribución particular de las tareas para el aprendizaje gradual de los estudiantes.
- La enseñanza modular: a diferencia del anterior, la distribución se realiza en torno a los intereses de los estudiantes.

**Estilos de enseñanza que promueven la creatividad.** Se caracteriza por la posibilidad de exploración que tiene el estudiante. Permite la creación de nuevos movimientos y con amplia libertad en la actuación de los estudiantes. Se recomienda en grupos autónomos.

### 8.1 Estrategias de enseñanza aprendizaje y evaluación

RUTA METODOLÓGICA (Estrategia Didáctica)	CONCEPTUALIZACIÓN (De la Estrategia Didáctica)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN (De la Estrategia Didáctica)
Proyectos de aula	Proyectos Pedagógicos de Aula son un instrumento de la enseñanza con enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículum, sustentándose en las necesidades de los educandos e intereses de la escuela y la comunidad. El PPA como herramienta para administrar el currículum, constituye también, una forma de organizar sistemáticamente el aprendizaje y la enseñanza,	Aprendizaje Particular: Es aquel aprendizaje que se deriva directamente por la intención y la motivación personal y directa del estudiante sobre un tema de su interés. Centrado tanto en el proceso como el producto o resultado de aprendizaje. Que sea tanto formativa

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

	<p>involucrando directamente a los actores del proceso, integrando y correlacionando áreas del conocimiento, logrando que todos y cada uno se desenvuelvan adecuándose a lo planeado y ejecutado. (Carrillo, 2001)</p> <p>Ampliar información en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.redalyc.org/pdf/356/35651518.pdf">http://www.redalyc.org/pdf/356/35651518.pdf</a></li> <li>• <a href="https://www.magisterio.com.co/articulo/los-proyectos-de-aula-y-la-renovacion-de-las-practicas-escolares-claves-para-la-formulacion">https://www.magisterio.com.co/articulo/los-proyectos-de-aula-y-la-renovacion-de-las-practicas-escolares-claves-para-la-formulacion</a></li> </ul>	<p>como sanativa. Una evaluación continua, variada y que recoja una gran variedad de datos. Que sea tanto cuantitativa como cualitativa. Una evaluación que nos permita recoger datos tanto en la clase como en otras situaciones reales de actuación y resolución de problemas. Debe existir una estrecha coherencia entre los objetivos de enseñanza, los contenidos y la acción evaluativa, pues esto permitirá que los aprendizajes sean realmente significativos, que lo aprendido sea aplicable a corto y mediano plazo, y no sea más nunca un aprendizaje memorístico, repetitivo y sin utilidad a futuro.</p>
<p>Aprendizaje Basado en problemas (ABP)</p>	<p>El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) es un método de enseñanza-aprendizaje centrado en el estudiante en el que éste adquiere conocimientos, habilidades y actitudes a través de situaciones de la vida real. La característica más innovadora del ABP es el uso de problemas como punto de partida para la adquisición de conocimientos nuevos y la concepción del estudiante como protagonista de la gestión de su aprendizaje (Morales Bueno &amp; Landa Fitzgerald, 2004)</p> <p>Ampliar información en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://educrea.cl/aprendizaje-basado-en-problemas-el-metodo-abp/">https://educrea.cl/aprendizaje-basado-en-problemas-el-metodo-abp/</a></li> <li>• <a href="https://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje_basado_en_problemas.pdf">https://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje_basado_en_problemas.pdf</a></li> </ul>	<p>Asignación de tareas: Por medio de la ejecución de actividades técnico-tácticas sencillas en las distintas disciplinas deportivas. La evaluación debe ser un método más de enseñanza, y también una manera real y directa de posibilitar el aprendizaje. En el ABP, la evaluación se constituye en una herramienta por medio de la cual se le otorga al estudiante la responsabilidad de evaluar su proceso de aprendizaje y de formación. Es decir, se trata de visualizar la evaluación como un proceso en el que la responsabilidad es compartida por los estudiantes y los tutores. Esta práctica comporta un cambio sustancial en relación con el método tradicional. El valor de la evaluación en el ABP es el de contemplar la evaluación individualizada, cualitativa y formativa. El estudiante tiene la posibilidad de evaluarse a sí mismo, a sus compañeros, al tutor, al proceso de trabajo en equipo y a los resultados del proceso. La evaluación formativa, como columna vertebral de una docencia centrada en el</p>

		<p>estudiante, comprende la autoevaluación, la de sus pares y la del tutor. La autoevaluación, como procedimiento valorativo, le permite evaluar, orientar, formar y confirmar el nivel de aprendizaje de cada una de las unidades. Además, le proporciona ayudas para descubrir sus necesidades, la cantidad y la calidad de su aprendizaje, las causas de sus problemas, las dificultades y los éxitos en el estudio. La evaluación por pares le permite al estudiante recibir retroinformación sobre lo que es incapaz de conocer sin la visión de los demás (la parte desconocida por el yo y conocida por los otros de la Ventana de Johan)<sup>11</sup>. La evaluación del tutor le permite a éste emitir juicios acerca del nivel alcanzado y de la calidad del aprendizaje logrado. Por otro lado, la evaluación sumativa o de certificación debe tener en cuenta los conocimientos que el estudiante ha adquirido, las habilidades que ha desarrollado y las actitudes que ha modelado. Esta evaluación sirve para justificar las decisiones académicas respecto a las calificaciones.</p>
<p>Aprendizaje desde el descubrimiento</p>	<p>Es una metodología de aprendizaje en la que la persona es sujeto activo de la investigación, es decir, el individuo en vez de recibir instrucciones y contenidos, tiene que descubrir por él mismo las asociaciones y relaciones entre conceptos, y adaptarlos así a su esquema cognitivo. El aprendizaje por descubrimiento es un tipo de aprendizaje activo al que llega gracias a la actividad autorreguladora con la que las personas contamos para la resolución de problemas, en el cual la persona va construyendo su propio conocimiento.</p> <p>A la persona no se le proporciona el material final de aprendizaje, sino que él mismo debe descubrirlo. (Ibanco Saborido, 2018)</p> <p>El máximo exponente en este campo, Jerome S. Bruner, nacido en Nueva York en 1915, plantea su</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El ser humano está dotado de potencialidad natural para descubrir conocimiento.</li> <li>• El resultado del descubrimiento es una construcción intrapsíquica novedosa.</li> <li>• El aprendizaje por descubrimiento encuentra su punto de partida en la identificación de problemas.</li> <li>• El aprendizaje por descubrimiento se desarrolla a través de un proceso de resolución significativa de problemas.</li> </ul>

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

	<p>“Teoría de la Categorización”, en la que coincide con Vigotsky en resaltar el papel de la actividad como parte esencial de todo proceso de aprendizaje. Sin embargo Bruner añade, a la actividad guiada o mediada en Vigotsky, que la condición indispensable para aprender una información de manera significativa, es tener la experiencia personal de descubrirla: <b>“el descubrimiento fomenta el aprendizaje significativo”</b>.</p> <p>Jerome Bruner atribuye una gran importancia a la actividad directa de los individuos sobre la realidad. Por otro lado plantea que “los profesores deberían variar sus estrategias metodológicas de acuerdo al estado de evolución y desarrollo de los alumnos”. Así, decir que un concepto no se puede enseñar porque los alumnos no lo entenderían, es decir que no lo entienden como quieren explicarlo los profesores.</p> <p>En este tipo de aprendizaje el alumno tiene una gran participación. El docente no expone los contenidos de un modo acabado; su actividad se dirige a darles a conocer una meta que ha de ser alcanzada y además de servir como mediador y guía para que los alumnos sean los que recorran el camino y alcancen los objetivos propuestos.</p> <p>En otras palabras, el aprendizaje por descubrimiento se produce cuando el docente le presenta todas las herramientas necesarias al alumno para que este descubra por si mismo lo que se desea aprender.</p> <p>Constituye un aprendizaje muy efectivo, pues cuando se lleva a cabo de modo idóneo, asegura un conocimiento significativo y fomenta hábitos de investigación y rigor en los individuos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El acto de descubrimiento encuentra su centro lógico en la comprobación de conjeturas.</li> <li>• Para que la actividad resolutive pueda ser caracterizada de descubrimiento ha de ser autorregulada y creativa.</li> <li>• El aprendizaje por descubrimiento va asociado a la producción de errores.</li> <li>• Al aprendizaje por descubrimiento le es consustancial la mediación sociocultural.</li> <li>• El grado de descubrimiento es inversamente proporcional al grado de predeterminación del proceso resolutive.</li> <li>• El aprendizaje por descubrimiento puede ser pedagógicamente promovido</li> </ul> <p>Las condiciones que se deben presentar para que se produzca un aprendizaje por descubrimiento son:</p> <p>“El ámbito de búsqueda debe ser restringido, ya que así el individuo se dirige directamente al objetivo que se planteo en un principio.</p> <p>Los objetivos y los medios estarán bastante especificados y serán atractivos, ya que así el individuo se incentivará a realizar este tipo de aprendizaje.</p> <p>Se debe contar con los conocimientos previos de los individuos para poder</p>
--	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

	<p>Según Bruner, podemos hablar de tres tipos de descubrimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>“Descubrimiento inductivo:</b> implica la colección y reordenación de datos para llegar a una nueva categoría, concepto o generalización.</li> <li>• <b>Descubrimiento deductivo:</b> El descubrimiento deductivo implicaría la combinación o puesta en relación de ideas generales, con el fin de llegar a enunciados específicos, como en la construcción de un silogismo.</li> <li>• <b>Descubrimiento transductivo:</b> En el pensamiento transductivo el individuo relaciona o compara dos elementos particulares y advierte que son similares en uno o dos aspectos”.</li> </ul> <p>Ampliar información en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://psicoeducacion.ucoz.es/Aprendizaje_por_Descubrimiento-Cuadro.pdf">http://psicoeducacion.ucoz.es/Aprendizaje_por_Descubrimiento-Cuadro.pdf</a></li> <li>• <a href="https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_18/OLGA_ZA_RZA_CORTES01.pdf">https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_18/OLGA_ZA_RZA_CORTES01.pdf</a></li> <li>• <a href="http://www.edumarciencias.com/wp-content/uploads/2015/11/ADS.pdf">http://www.edumarciencias.com/wp-content/uploads/2015/11/ADS.pdf</a></li> <li>• <a href="https://www.lifeder.com/aprendizaje-por-descubrimiento/">https://www.lifeder.com/aprendizaje-por-descubrimiento/</a></li> </ul>	<p>así guiarlos adecuadamente, ya que si se lo presenta un objetivo a un individuo del cual éste no tiene la base, no va a poder llegar a su fin.</p> <p>Los individuos deben estar familiarizados con los procedimientos de observación, búsqueda, control y medición de variables, o sea, tiene el individuo que tener conocimiento de las herramientas que se utilizan en el proceso de descubrimiento para así poder realizarlo.</p> <p>Por último, los individuos deben percibir que la tarea tiene sentido y merece la pena, esto lo incentivara a realizar el descubrimiento, que llevara a que se produzca el aprendizaje”.</p>
<p>Asignación de tareas concretas</p>	<p>La técnica de enseñanza utilizada es la instrucción directa y usa tareas definidas, usando la repetición, que tiene un papel de control, disciplina y control de la evaluación que se enfoca en el resultado final.</p> <p>Como norma general la organización de actividades de asignación de tareas, es un circuito de tareas con un ritmo individual, de manera que el docente pueda hablar y corregir sobre la marcha los cambios que el</p>	<p>Actividades concretas: Ayudan a la programación de los logros mínimos para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales o reasignación de tareas teóricas para aquellos estudiantes con alguna dificultad física y/o motora.</p>



	<p>estudiante debe adaptar para ejecución correcta de la tarea.</p> <p>Orientaciones a tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los métodos de enseñanza deben ser utilizados en función de la ayuda que ofrezcan y las respuestas que den las necesidades de los estudiantes.</li> <li>• Su utilización debe restringirse a la enseñanza de modelos que presentan una solución muy concreta.</li> <li>• Los bloques de contenidos que más se utilizan juegos y deportes y el bloque de condición física.</li> <li>• Respetando el nivel de desarrollo operativo del alumno se favorecerá la participación e individualización de la enseñanza.</li> <li>• Ofrecer una excelente información inicial de la tarea a realizar.</li> <li>• Poner gran énfasis en la corrección de la ejecución del ejercicio.</li> <li>• La utilización de un estilo concreto, dentro de una clase de trabajo, no implica que toda ella debe ser realizada, sino que aporte verdaderamente al desarrollo del estudiante, lo cual implica hacer pausas en dicha tarea cuando estas se requieran.</li> </ul>	
--	--	--

### **8.2 Recursos propios del área**

Aros.	Pelotas de tenis
Cuerdas.	Raquetas de tenis
Conos.	Raquetas de bádminton
Balones (fútbol sala, fútbol de salón, baloncesto, vóleibol)	Volante.
Pelotas pre deportivas.	Ajedrez de tablero.
Colchoneta	Ajedrez.
Bastones.	Infladores.
Mallas de Vóleibol.	Agujas para los infladores.
Mesa de tenis	Balanza
	Metro

### **8.3 Acerca de la evaluación**

La evaluación como proceso permanente, sistemático e integral, permite valorar el estado en que se desarrollan los distintos aspectos y componentes de trabajo curricular propio del área, tal como se plantea en el Decreto 1290 de 2009.

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

Es pertinente establecer que la evaluación de los aprendizajes en educación física debe superar la concepción tradicional en la que la ejecución técnica de un fundamento deportivo correspondía al único criterio para establecer el nivel de aprendizaje. Si la pretensión de la educación física es la formación de ciudadanos, entonces debe atenderse el principio de la integralidad propio de una verdadera evaluación que se sobreponga a la de una simple y reducida selección de atletas. Esta debe atender al ser humano en su complejidad.

Este aspecto le confiere a la educación física el respeto por la condición humana de los sujetos, apartándose de otras perspectivas donde el cuerpo es cosificado y pensado en términos positivistas. Pensar de esa manera la evaluación es reconocer que la clase se convierte en un escenario diversificado de experiencias, ya no ubicada solo desde el deporte.

Por lo tanto, es fundamental indicar que la educación física no debe confundirse con entrenamiento deportivo, en donde se convertiría en una clase excluyente y en donde la valoración de las competencias motrices específicas de la técnica del deporte comprendería otro tipo de miradas, desde el rendimiento deportivo, efectividad y eficiencia del trabajo motriz bajo la perspectiva de competir y rendir para ganarle al otro.

La evaluación, como manifiesta López (2000), debe entenderse como un proceso en vez de como un simple resultado, debe ser un proceso de diálogo entre los implicados y no la simple aplicación de exámenes, pruebas o test a los estudiantes; además, dicho proceso busca la comprensión de lo que está ocurriendo, como paso previo y necesario para poder mejorar.

En ese sentido, debe darse prioridad a una evaluación formativa que realmente abogue por el mejoramiento de las potencialidades humanas. A su vez, debe ampliarse la concepción de evaluación en una sola dirección: del profesor al estudiante; para reconocer que el profesorado, de manera abierta y democrática, puede propiciar espacios en los cuales sus estudiantes, como sujetos de saber, evalúen las prácticas en las cuales se inscriben. Relaciones de aprendizaje recíprocas que redundan en el mejoramiento de las prácticas pedagógicas. Unido a lo anterior, convendría destacar algunos aspectos que deben tenerse en cuenta a la hora de evaluar en educación física:

- Autoevaluación. La autoevaluación es la valoración que hace cada individuo sobre su actitud y su propio desempeño en clase, a partir de sus conocimientos y las particularidades de las tareas motrices. Son datos que solo conoce quien se autoevalúa (Camacho, Castillo y Monje, 2007), corresponden a la experiencia misma del estudiante. Vista de esa manera, es conveniente educar a los niños, desde edades tempranas, en procesos de autoevaluación que pueden instalarse desde la práctica de juegos y deportes, elaboración de materiales, participación en actividades motrices y otros que considere pertinente el profesor, que potencien la autonomía y el autoconocimiento, además del componente axiológico que constituye este tipo de evaluación.
- Coevaluación. Corresponde a la evaluación realizada por grupos de personas sobre una actividad, desempeño o productos de uno de sus miembros (Camacho, Castillo y Monje, 2007). Permite la participación de los pares en los procesos de aprendizaje. Cuando se manifiestan las fortalezas y los aspectos por mejorar, según los criterios establecidos por el profesor, se crean ambientes de diálogo y responsabilidad. Es necesario precisar los criterios determinados a evaluar, pues como sugiere Salinas (2001), podría evaluarse lo negativo exclusivamente o, en una práctica equivocada de solidaridad, cubrir al compañero frente al profesor, aspecto que negaría la posibilidad de comprender los procesos formativos del estudiante.

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

- Heteroevaluación. Es la evaluación realizada por una persona, generalmente el profesor al estudiante. En educación física el profesor deberá evaluar no solo los niveles de destreza de los estudiantes, sino desde las potencialidades del sujeto. Se insiste en superar la perspectiva reduccionista de la educación física, por lo tanto la evaluación también deberá acogerse a miradas integrales de quienes participan en ella, pues como bien señala el Decreto 1290 de 2009, la evaluación deberá proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.

Ahora bien, convendría señalar que los profesores, en aras de mejorar sus prácticas pedagógicas, también deben permitir que sus estudiantes los evalúen. Dichas evaluaciones pueden partir de una entrevista con un estudiante o un grupo de ellos, un diálogo grupal, en el cuaderno de la asignatura o en fichas previamente establecidas. Una heteroevaluación debe servir tanto a estudiantes como profesores para mejorar los procesos educativos, pues unos y otros son indispensables en la configuración de mejores prácticas pedagógicas.

## **9. INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria:

### **Aprovechamiento del tiempo libre.**

La integración curricular desde los proyectos de enseñanza obligatoria se constituye en una oportunidad en la formación de los estudiantes, ya que permiten la articulación de contenidos, actividades y procesos por medio de los cuales se potencialicen las dimensiones del ser humano desde los intereses y las necesidades de niños, niñas y jóvenes en beneficio de la comunidad en general. El área de Educación Física, Recreación y Deporte, con su proyecto de aprovechamiento del tiempo libre, posibilita en su estructura curricular procesos y actividades articuladoras como:

- Hábitos y estilos de vida saludable: los estudiantes adquieren actitudes en beneficio de su salud y promoción de adecuados hábitos de vida desde la práctica motriz, nutrición, salud mental y social.
- Reconocimiento y valoración de sí mismo: desde la promoción de valores los estudiantes se reconocen en un contexto, adoptando posturas reflexivas en cuando a la competencia axiológica corporal.
- Trabajo colaborativo: es indispensable para el entrenamiento de las habilidades de trabajo en equipo y la relación con el otro para las actividades cotidianas.

### **Educación ambiental.**

El uso adecuado de los espacios y su conservación, el cuidado del entorno y de sí mismo, la preservación de los recursos naturales y la multiplicación de estos saberes en su comunidad.

### **Educación sexual y construcción de ciudadanía.**

El cuidado y vivencia de su corporeidad, la adecuada relación con los demás, la expresión de las identidades y el respeto por las diferencias, en beneficio del desarrollo personal y colectivo. Así mismo, la expresión de las vivencias corporales y sus sensaciones, permitiendo su valoración en la construcción de una ecología humana sensata.

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

**Valores y ética.**

El respeto por el otro y la capacidad para entender los espacios que ocupa, pensamientos, expresiones corporales y emocionales; que a través de un trabajo colectivo favorecen la sana convivencia

**Desde todas las áreas del saber.**

Como una oportunidad para aplicar metodologías activas, participativas y creativas que propicien el disfrute de nuevos aprendizajes.

**10. SITUACIÓN ACTUAL: ¿CÓMO ESTAMOS? ANÁLISIS Y RECONOCIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES POR MEJORAR**

El área de Educación Física, Recreación y Deportes se propone una serie de metas y estrategias a cumplir en corto, mediano y largo plazo.

**Metas Corto Plazo:**

Aumentar la participación de los estudiantes en eventos deportivos institucionales y municipales.

Mejorar la articulación de las actividades del área de Educación Física Recreación y Deportes con las actividades del proyecto de tiempo libre y otros proyectos transversales.

**Metas Mediano Plazo:**

Aumentar la participación de los estudiantes en eventos deportivos departamentales y nacionales.

Fortalecer el uso del uniforme de Educación Física Recreación y Deportes como lo sustenta el manual de convivencia institucional.

Articular las actividades del área de Educación Física Recreación y Deportes entre la básica primaria con secundaria en una jornada única, para la programación de actividades más coherentes y oportunas.

Realizar una mejor implementación de las prácticas pre deportivas en las diferentes dinámicas y disciplinas deportivas como el baloncesto, fútbol, voleibol, entre otras.

**Acciones para alcanzar las metas:**

Gestionar los recursos para el área de Educación Física Recreación y Deportes con la intención de mejorar las prácticas pedagógicas de cada año.

Mejorar el reconocimiento a los deportistas más destacados en eventos deportivos internos, municipales, departamentales y nacionales durante el año lectivo en diferentes aspectos (calificaciones, implementos, medallas, placa, entre otros).

Aumentar los mecanismos de convocatoria para la participación deportiva de los estudiantes en distintos eventos.

Mejorar los mecanismos de difusión en la participación de eventos deportivos docentes.

Propender por una planeación conjunta de los docentes del área de Educación Física Recreación y Deportes desde transición a grado once.

Solicitar de manera formal recursos para el área de Educación Física Recreación y Deportes como lo indica el debido proceso en la solicitud de recursos para cada área.

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

11. MALLAS CURRICULARES POR GRADO

GRADO PRIMERO

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	¿Cómo se puede utilizar el entorno como el lugar de realización de sus posibilidades corporales?		
<b>COMPETENCIAS GENERALES</b>			
Motriz Expresiva Corporal Axiológica Corporal			
<b>COMPONENTES</b>			
Desarrollo motor Técnicas del cuerpo Condición física Lúdica motriz Lenguajes corporales Cuidado de sí mismo			
<b>ESTÁNDARES (Lineamientos)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora formas básicas del movimiento y sus combinaciones en diferentes situaciones y contextos</li> <li>• Exploro e identifico emociones a través del movimiento corporal.</li> <li>• Identifico las normas y principios establecidos para la realización de las prácticas propias de la actividad física</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural)</b>	<b>Atención a estudiantes con NEE</b>		<b>HABILIDADES</b>
	<b>Flexibilización curricular</b>	<b>Adecuaciones ambientales</b>	
El área de Educación Física, Recreación y Deportes transversaliza y aporta al Proyecto Educativo Institucional (PEI) de	<b>Dificultad Motora y del Movimiento.</b>	<b>Dificultad Motora y del Movimiento.</b> <i>Barrera de tipo transitoria: Fracturas, esguinces, traumas de</i>	Habilidades físicas básicas del niño: Correr.

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

<p>“La Jose” desde el desarrollo de la competencia Expresiva Corporal en su componente lenguajes corporales, a través de las actividades propias del ritmo y la danza.</p>	<p>El tiempo de la prueba debe ser ampliado atendiendo a la dificultad motora.</p> <p>Si presenta dificultades de manipulación, la realización del examen será oral, con grabación del mismo.</p> <p>Incluir pruebas objetivas o preguntas de respuesta corta, de asociación, de subrayado.</p> <p>Permitir la autoevaluación del proceso.</p> <p>Realizar preguntas de respuesta corta.</p> <p>Dividir la actividad en pasos muy pequeños y de dificultad progresiva, cuando sea necesario.</p>	<p>tejidos blandos, neuropatías, entre otras.</p> <p>Tipo de adecuación: significativa:</p> <p>Modificación a los indicadores de logro en la clase de artes escénicas durante el período en que se presente la limitación. En el caso en que el estudiante asista a la Institución educativa y si el proceso de inmovilización o limitación afecta la participación activa en las actividades planeadas por el docente en las que se realicen actividades vinculadas al movimiento corporal.</p> <p>no significativa de tipo individual:</p> <p>En el caso en que el estudiante no asista a la Institución por indicación médica, es pertinente que se le asignen talleres teóricos relacionados con los temas trabajados en las clases durante el período, de manera que se pueda evaluar desde lo conceptual. - Actividades académicas de crecimiento personal con respecto a las artes escénicas (temas relacionados con el movimiento y el cuidado de la salud).</p> <p>Ubicación estratégica en el aula de clase.</p> <p>Facilitar que el alumnado con discapacidad motora se sitúe en los extremos laterales de las filas, pensando también en la</p>	<p>Saltar. Lanzar. Atrapar. Trotar. Girar. Rodar. Chutar. Direccionalidad. Lateralidad.</p>
--	--	---	---

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>mayor proximidad a la puerta.</p> <p>Que la amplitud sea suficiente para permitir los desplazamientos y giros de una silla de ruedas.</p> <p>Para seguir las clases, puede que el alumno necesite utilizar determinados medios técnicos como ordenadores portátiles, grabadoras</p> <p>Facilitar el uso de grabadoras, apuntes previos, ordenador personal.</p> <p>Permitirle ser apadrinado por aquellos estudiantes que puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque cooperativo y colaborativo.</p> <p>Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico.</p> <p>Propiciar espacios de gozo y disfrute para que el aprendizaje sea significativo.</p> <p>Respetar el ritmo de emisión.</p> <p>Permitir la utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas para la comunicación.</p>	
--	--	---	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>Cuando el estudiante utilice algún sistema de comunicación aumentativo o alternativo es conveniente familiarizarse con el sistema para conseguir una comunicación de calidad.</p> <p>Facilitar el uso del correo electrónico para facilitar al alumno información de notas, trabajos, apuntes...</p> <p>En su expresión verbal algunos estudiantes pueden presentar alteraciones en el ritmo, la inteligibilidad por lo que es preciso ofrecerles tiempo suficiente para que se expresen, sin interrupciones.</p> <p>Mirar al alumno de frente y apoyarse en sus gestos para facilitar la comprensión de su mensaje.</p>	
--	--	---	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p><b>Competencia motriz</b></p> <p>Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario</p>	<p><b>Desarrollo del cuerpo.</b></p> <p>Ubicación del cuerpo en el espacio y en relación con objetos.</p>	<p><b>Desarrollo y técnicas del cuerpo.</b></p> <p>Exploración de formas básicas de movimiento a nivel global y segmentario.</p>	<p><b>Condición Física y Cuidado de sí mismo</b></p> <p>Seguimiento de las orientaciones sobre hidratación, nutrición e higiene para el adecuado</p>	<p>Relación dinámica entre movimiento corporal y objetos.</p> <p>Exploración y ampliación del entorno.</p> <p>Combinaciones de movimiento</p>
<p><b>Expresiva corporal</b></p>	<p><b>Lenguajes corporales.</b></p>			

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*



<p>Exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física.</p>	<p>Exploración de prácticas de tradición de danza y lúdicas de la familia.</p>		<p>desarrollo de la actividad física.</p>	<p>Diferenciación de comportamientos de acuerdo con el lugar.</p>
<p><b>Axiológica Corporal</b></p> <p>Aplico las recomendaciones sobre higiene corporal, antes, durante y después de la actividad física.</p>			<p><b>Lenguajes corporales.</b></p>	<p>Representaciones a partir de iniciativas propias.</p>
			<p>Exploración de manifestaciones expresivas para comunicar las emociones en situaciones de juego y actividad física.</p>	<p>Cuerpo, interacción e iniciativa.</p>
			<p><b>Cuidado de sí mismo.</b></p>	
			<p>Atención a las orientaciones sobre el tiempo para jugar y realizar actividad física.</p>	

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

GRADO SEGUNDO

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>			
<b>COMPETENCIAS GENERALES</b>			
Motriz Expresiva Corporal Axiológica Corporal			
<b>COMPONENTES</b>			
Desarrollo motor Técnicas del cuerpo Condición física Lúdica motriz Lenguajes corporales Cuidado de sí mismo			
<b>ESTÁNDARES (Lineamientos)</b>			
•			
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>COMPETENCIAS GENERALES (Estándares de competencia)</b>		
	<b>Competencia Motriz</b>	<b>Competencia Expresiva Corporal</b>	<b>Competencia Axiológica Corporal</b>
¿Cómo se puede utilizar el entorno como el lugar de realización de sus posibilidades corporales?	Explora formas básicas del movimiento y sus combinaciones en diferentes situaciones y contextos	Exploro e identifico emociones a través del movimiento corporal.	Identifico las normas y principios establecidos para la realización de las prácticas propias de la actividad física

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural)	COMPETENCIAS MINIMAS		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>El área de Educación Física, Recreación y Deportes transversaliza y aporta al Proyecto Educativo Institucional (PEI) de “La Jose” desde el desarrollo de la competencia Expresiva Corporal en su componente lenguajes corporales, a través de las actividades propias del ritmo y la danza.</p>	<p><b>Dificultad Motora y del Movimiento.</b></p> <p>El tiempo de la prueba debe ser ampliado atendiendo a la dificultad motora.</p> <p>Si presenta dificultades de manipulación, la realización del examen será oral, con grabación del mismo.</p> <p>Incluir pruebas objetivas o preguntas de respuesta corta, de asociación, de subrayado.</p> <p>Permitir la autoevaluación del proceso.</p> <p>Realizar preguntas de respuesta corta.</p> <p>Dividir la actividad en pasos muy pequeños y de</p>	<p><b>Dificultad Motora y del Movimiento.</b></p> <p><i>Barrera de tipo transitoria:</i> Fracturas, esguinces, traumas de tejidos blandos, neuropatías, entre otras.</p> <p>Tipo de adecuación: significativa:</p> <p>Modificación a los indicadores de logro en la clase de artes escénicas durante el período en que se presente la limitación. En el caso en que el estudiante asista a la Institución educativa y si el proceso de inmovilización o limitación afecta la participación activa en las actividades planeadas por el docente en las que se</p>	<p>Habilidades físicas básicas del niño:</p> <p>Correr. Saltar. Lanzar. Atrapar. Trotar. Girar. Rodar. Chutar. Direccionalidad. Lateralidad.</p>

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

	<p>dificultad progresiva, cuando sea necesario.</p>	<p>realicen actividades vinculadas al movimiento corporal.</p> <p>no significativa de tipo individual:</p> <p>En el caso en que el estudiante no asista a la Institución por indicación médica, es pertinente que se le asignen talleres teóricos relacionados con los temas trabajados en las clases durante el período, de manera que se pueda evaluar desde lo conceptual.</p> <p>- Actividades académicas de crecimiento personal con respecto a las artes escénicas (temas relacionados con el movimiento y el cuidado de la salud).</p> <p>Ubicación estratégica en el aula de clase.</p>	
--	---	---	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>Facilitar que el alumnado con discapacidad motora se sitúe en los extremos laterales de las filas, pensando también en la mayor proximidad a la puerta.</p> <p>Que la amplitud sea suficiente para permitir los desplazamientos y giros de una silla de ruedas.</p> <p>Para seguir las clases, puede que el alumno necesite utilizar determinados medios técnicos como ordenadores portátiles, grabadoras</p> <p>Facilitar el uso de grabadoras, apuntes previos, ordenador personal.</p> <p>Permitirle ser apadrinado por aquellos estudiantes que</p>	
--	--	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque cooperativo y colaborativo.</p> <p>Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico.</p> <p>Propiciar espacios de gozo y disfrute para que el aprendizaje sea significativo. Respetar el ritmo de emisión.</p> <p>Permitir la utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas para la comunicación.</p> <p>Cuando el estudiante utilice algún sistema de comunicación aumentativo o alternativo es conveniente familiarizarse con el sistema para conseguir una comunicación de calidad.</p>	
--	--	---	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>Facilitar el uso del correo electrónico para facilitar al alumno información de notas, trabajos, apuntes...</p> <p>En su expresión verbal algunos estudiantes pueden presentar alteraciones en el ritmo, la inteligibilidad por lo que es preciso ofrecerles tiempo suficiente para que se expresen, sin interrupciones.</p> <p>Mirar al alumno de frente y apoyarse en sus gestos para facilitar la comprensión de su mensaje.</p>	
--	--	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

<p><b>Componente desarrollo motor</b></p> <p>Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario.</p>	<p><b>Cuidado de sí mismo</b></p> <p>Identificación de sus capacidades cuando se esfuerza en la actividad física.</p>	<p><b>Desarrollo motor.</b></p> <p>Exploración de posibilidades de movimiento siguiendo ritmos de percusión y musicales diversos.</p> <p><b>Técnicas del cuerpo.</b></p> <p>Exploración de formas básicas de movimiento, técnicas corporales de tensión, relajación y control del cuerpo aplicados a formas y modalidades gimnásticas.</p> <p><b>Lenguajes corporales y cuidado de sí mismo.</b></p> <p>Exploración de prácticas de tradición de danza y lúdicas de la familia de acuerdo a las propias posibilidades</p>	<p><b>Condición física</b></p> <p>Atención a las indicaciones para realizar el calentamiento al iniciar y recuperación al finalizar la actividad física.</p> <p><b>Lúdica motriz y cuidado de sí mismo.</b></p> <p>Participación en los juegos individuales y colectivos propuestos en la clase.</p>	<p>Relación dinámica entre movimiento corporal y objetos.</p> <p>Exploración y ampliación del entorno.</p> <p>Combinaciones de movimiento</p> <p>Diferenciación de comportamientos de acuerdo con el lugar.</p> <p>Representaciones a partir de iniciativas propias.</p> <p>Cuerpo, interacción e iniciativa.</p>
<p><b>Expresiva corporal</b></p> <p>Exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física.</p>				
<p><b>Axiológica Corporal</b></p> <p>Aplico las recomendaciones sobre higiene corporal, antes, durante y después de la actividad física.</p>				

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*



GRADO TERCERO

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>			
<b>COMPETENCIAS GENERALES</b>			
Motriz Expresiva Corporal Axiológica Corporal			
<b>COMPONENTES</b>			
Desarrollo motor Técnicas del cuerpo Condición física Lúdica motriz Lenguajes corporales Cuidado de sí mismo			
<b>ESTÁNDARES (Lineamientos)</b>			
•			
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>COMPETENCIAS GENERALES (Estándares de competencia)</b>		
	<b>Competencia Motriz</b>	<b>Competencia Expresiva Corporal</b>	<b>Competencia Axiológica Corporal</b>
¿Cómo se puede utilizar el entorno como el lugar de realización de sus posibilidades corporales?	Explora formas básicas del movimiento y sus combinaciones en diferentes situaciones y contextos	Exploro e identifico emociones a través del movimiento corporal.	Identifico las normas y principios establecidos para la realización de las prácticas propias de la actividad física

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural)	COMPETENCIAS MINIMAS		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>El área de Educación Física, Recreación y Deportes transversaliza y aporta al Proyecto Educativo Institucional (PEI) de “La Jose” desde el desarrollo de la competencia Expresiva Corporal en su componente lenguajes corporales, a través de las actividades propias del ritmo y la danza.</p>	<p><b>Dificultad Motora y del Movimiento.</b></p> <p>El tiempo de la prueba debe ser ampliado atendiendo a la dificultad motora.</p> <p>Si presenta dificultades de manipulación, la realización del examen será oral, con grabación del mismo.</p> <p>Incluir pruebas objetivas o preguntas de respuesta corta, de asociación, de subrayado.</p> <p>Permitir la autoevaluación del proceso.</p> <p>Realizar preguntas de respuesta corta.</p> <p>Dividir la actividad en pasos muy pequeños y de</p>	<p><b>Dificultad Motora y del Movimiento.</b></p> <p><i>Barrera de tipo transitoria:</i> Fracturas, esguinces, traumas de tejidos blandos, neuropatías, entre otras.</p> <p>Tipo de adecuación: significativa:</p> <p>Modificación a los indicadores de logro en la clase de artes escénicas durante el período en que se presente la limitación. En el caso en que el estudiante asista a la Institución educativa y si el proceso de inmovilización o limitación afecta la participación activa en las actividades planeadas por el docente en las que se</p>	<p>Habilidades físicas básicas del niño:</p> <p>Correr. Saltar. Lanzar. Atrapar. Trotar. Girar. Rodar. Chutar. Direccionalidad. Lateralidad.</p>

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

	<p>dificultad progresiva, cuando sea necesario.</p>	<p>realicen actividades vinculadas al movimiento corporal.</p> <p>no significativa de tipo individual:</p> <p>En el caso en que el estudiante no asista a la Institución por indicación médica, es pertinente que se le asignen talleres teóricos relacionados con los temas trabajados en las clases durante el período, de manera que se pueda evaluar desde lo conceptual.</p> <p>- Actividades académicas de crecimiento personal con respecto a las artes escénicas (temas relacionados con el movimiento y el cuidado de la salud).</p> <p>Ubicación estratégica en el</p>	
--	---	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>aula de clase.</p> <p>Facilitar que el alumnado con discapacidad motora se sitúe en los extremos laterales de las filas, pensando también en la mayor proximidad a la puerta.</p> <p>Que la amplitud sea suficiente para permitir los desplazamientos y giros de una silla de ruedas.</p> <p>Para seguir las clases, puede que el alumno necesite utilizar determinados medios técnicos como ordenadores portátiles, grabadoras</p> <p>Facilitar el uso de grabadoras, apuntes previos, ordenador personal.</p> <p>Permitirle ser apadrinado</p>	
--	--	---	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>por aquellos estudiantes que puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque cooperativo y colaborativo.</p> <p>Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico.</p> <p>Propiciar espacios de gozo y disfrute para que el aprendizaje sea significativo.</p> <p>Respetar el ritmo de emisión.</p> <p>Permitir la utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas para la comunicación.</p> <p>Cuando el estudiante utilice algún sistema de comunicación aumentativo o alternativo es conveniente familiarizarse con el sistema para conseguir una</p>	
--	--	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>comunicación de calidad.</p> <p>Facilitar el uso del correo electrónico para facilitar al alumno información de notas, trabajos, apuntes...</p> <p>En su expresión verbal algunos estudiantes pueden presentar alteraciones en el ritmo, la inteligibilidad por lo que es preciso ofrecerles tiempo suficiente para que se expresen, sin interrupciones.</p> <p>Mirar al alumno de frente y apoyarse en sus gestos para facilitar la comprensión de su mensaje.</p>	
--	--	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

<p><b>Componente desarrollo motor</b></p> <p>Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario.</p>	<p><b>Desarrollo motor</b></p> <p>Identificación de variaciones en la respiración en diferentes actividades físicas.</p>	<p><b>Desarrollo motor</b></p> <p>Exploración de posibilidades de movimiento siguiendo ritmos de percusión y musicales diversos.</p>	<p><b>Condición física</b></p> <p>Atención a las indicaciones para realizar el calentamiento al iniciar y recuperación al finalizar la actividad física.</p>	<p>Relación dinámica entre movimiento corporal y objetos.</p>
<p><b>Expresiva corporal</b></p> <p>Exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en situaciones de juego y actividad física.</p>	<p><b>Condición física</b></p> <p>Seguimiento a las orientaciones sobre hidratación, nutrición e higiene para el adecuado desarrollo de la actividad física.</p>	<p><b>Técnicas del cuerpo</b></p> <p>Exploración de técnicas corporales de tensión, relajación y control del cuerpo</p>	<p><b>Lúdica motriz</b></p> <p>Exploración del juego como un momento especial en la escuela.</p>	<p>Exploración y ampliación del entorno.</p>
<p><b>Axiológica Corporal</b></p> <p>Aplico las recomendaciones sobre higiene corporal, antes, durante y después de la actividad física.</p>		<p>Exploración de diversas actividades físicas que estén de acuerdo con mis posibilidades.</p>	<p><b>Lenguajes corporales</b></p> <p>Expreso entusiasmo en las actividades propuestas en la clase.</p>	<p>Combinaciones de movimiento</p>
		<p><b>Condición física</b></p> <p>Exploración de cambios fisiológicos que se presentan entre actividad física-pausa-actividad física.</p>	<p><b>Cuidado de sí mismo</b></p> <p>Atención a las indicaciones del profesor sobre la forma correcta de realizar los ejercicios.</p>	<p>Diferenciación de comportamientos de acuerdo con el lugar.</p>
		<p><b>Lenguajes corporales</b></p>		<p>Representaciones a partir de iniciativas propias.</p>
				<p>Cuerpo, interacción e iniciativa.</p>

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		Exploración de movimientos, gestos, representaciones y bailes con diferentes ritmos musicales.		
--	--	--	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*



GRADO CUARTO

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>			
<b>COMPETENCIAS GENERALES</b>			
Motriz Expresiva Corporal Axiológica Corporal			
<b>COMPONENTES</b>			
Desarrollo motor Técnicas del cuerpo Condición física Lúdica motriz Lenguajes corporales Cuidado de sí mismo			
<b>ESTÁNDARES (Lineamientos)</b>			
•			
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>COMPETENCIAS GENERALES (Estándares de competencia)</b>		
	<b>Competencia Motriz</b>	<b>Competencia Expresiva Corporal</b>	<b>Competencia Axiológica Corporal</b>
¿Cómo se experimentan las posibilidades y finalidades del movimiento?	Controlo, de forma global y segmentaria, la realización de movimientos técnicos.	Identifico técnicas de expresión corporal que llevan a la regulación emocional en situaciones de juego y actividad física.	Reflexiono sobre la importancia de la actividad física para mi salud.

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural)	COMPETENCIAS MINIMAS		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>El área de Educación Física, Recreación y Deportes transversaliza y aporta al Proyecto Educativo Institucional (PEI) de “La Jose” desde el desarrollo de la competencia Expresiva Corporal en su componente lenguajes corporales, a través de las actividades propias del ritmo y la danza.</p>	<p><b>Dificultad Motora y del Movimiento.</b></p> <p>El tiempo de la prueba debe ser ampliado atendiendo a la dificultad motora.</p> <p>Si presenta dificultades de manipulación, la realización del examen será oral, con grabación del mismo.</p> <p>Incluir pruebas objetivas o preguntas de respuesta corta, de asociación, de subrayado.</p> <p>Permitir la autoevaluación del proceso.</p> <p>Realizar preguntas de respuesta corta.</p> <p>Dividir la actividad en pasos muy pequeños y de</p>	<p><b>Dificultad Motora y del Movimiento.</b></p> <p><i>Barrera de tipo transitoria:</i> Fracturas, esguinces, traumas de tejidos blandos, neuropatías, entre otras.</p> <p>Tipo de adecuación: significativa:</p> <p>Modificación a los indicadores de logro en la clase de artes escénicas durante el período en que se presente la limitación. En el caso en que el estudiante asista a la Institución educativa y si el proceso de inmovilización o limitación afecta la participación activa en las actividades planeadas por el docente en las que se</p>	<p>Habilidades físicas básicas del niño:</p> <p>Correr. Saltar. Lanzar. Atrapar. Trotar. Girar. Rodar. Chutar. Direccionalidad. Lateralidad.</p>

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

	<p>dificultad progresiva, cuando sea necesario.</p>	<p>realicen actividades vinculadas al movimiento corporal.</p> <p>no significativa de tipo individual:</p> <p>En el caso en que el estudiante no asista a la Institución por indicación médica, es pertinente que se le asignen talleres teóricos relacionados con los temas trabajados en las clases durante el período, de manera que se pueda evaluar desde lo conceptual.</p> <p>- Actividades académicas de crecimiento personal con respecto a las artes escénicas (temas relacionados con el movimiento y el cuidado de la salud).</p> <p>Ubicación estratégica en el</p>	
--	---	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>aula de clase.</p> <p>Facilitar que el alumnado con discapacidad motora se sitúe en los extremos laterales de las filas, pensando también en la mayor proximidad a la puerta.</p> <p>Que la amplitud sea suficiente para permitir los desplazamientos y giros de una silla de ruedas.</p> <p>Para seguir las clases, puede que el alumno necesite utilizar determinados medios técnicos como ordenadores portátiles, grabadoras</p> <p>Facilitar el uso de grabadoras, apuntes previos, ordenador personal.</p> <p>Permitirle ser apadrinado</p>	
--	--	---	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>por aquellos estudiantes que puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque cooperativo y colaborativo.</p> <p>Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico.</p> <p>Propiciar espacios de gozo y disfrute para que el aprendizaje sea significativo.</p> <p>Respetar el ritmo de emisión.</p> <p>Permitir la utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas para la comunicación.</p> <p>Cuando el estudiante utilice algún sistema de comunicación aumentativo o alternativo es conveniente familiarizarse con el sistema para conseguir una</p>	
--	--	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>comunicación de calidad.</p> <p>Facilitar el uso del correo electrónico para facilitar al alumno información de notas, trabajos, apuntes...</p> <p>En su expresión verbal algunos estudiantes pueden presentar alteraciones en el ritmo, la inteligibilidad por lo que es preciso ofrecerles tiempo suficiente para que se expresen, sin interrupciones.</p> <p>Mirar al alumno de frente y apoyarse en sus gestos para facilitar la comprensión de su mensaje.</p>	
--	--	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

<p><b>Competencia motriz</b> Reconozco los fundamentos básicos de las técnicas de movimiento en diversas situaciones y contextos.</p>	<p><b>Condición física</b> Identificación de las capacidades físicas en la realización de ejercicios físicos y juegos</p> <p><b>Lúdica motriz</b> Análisis de diversas situaciones de juego y doy respuesta a ellas.</p>	<p><b>Desarrollo motor</b> Control de forma global y segmentaria la realización de movimientos técnicos.</p> <p><b>Técnicas del cuerpo</b> Aplicación de formas básicas de movimiento en la realización de diferentes prácticas deportivas.</p> <p><b>Lenguajes corporales</b> Identificación de técnicas de expresión corporal que llevan a la regulación emocional en situaciones de juego y actividad física</p> <p>Reconocimiento y ejecución de danzas y prácticas lúdicas de tradición regional con lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p><b>Técnicas del cuerpo</b> Cuidado de la postura en la realización de diferentes prácticas y modalidades gimnásticas.</p> <p><b>Lúdica motriz</b> Aceptación y puesta en práctica de las reglas de juego.</p> <p><b>Cuidado de sí mismo</b> Reflexión sobre la importancia de la actividad física para la salud..</p>	<p>Identificación de capacidades corporales y de su sentido.</p> <p>Relación y diferenciación de espacios y tiempos ambientes.</p> <p>Organización de movimientos de acuerdo con un fin.</p> <p>Hábitos de cuidado personal y de su entorno.</p> <p>Representación de ideas sentimientos y valores.</p> <p>Construcción y apropiación de movimientos.</p>
<p><b>Competencia expresiva corporal</b> Identifico diferentes técnicas expresivas para la manifestación emocional.</p>				
<p><b>Competencia axiológica corporal</b> Reflexiono acerca del valor de la actividad física para la formación</p>				

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

personal.				
-----------	--	--	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*



GRADO QUINTO

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>			
<b>COMPETENCIAS GENERALES</b>			
Motriz Expresiva Corporal Axiológica Corporal			
<b>COMPONENTES</b>			
Desarrollo motor Técnicas del cuerpo Condición física Lúdica motriz Lenguajes corporales Cuidado de sí mismo			
<b>ESTÁNDARES (Lineamientos)</b>			
•			
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>COMPETENCIAS GENERALES (Estándares de competencia)</b>		
	<b>Competencia Motriz</b>	<b>Competencia Expresiva Corporal</b>	<b>Competencia Axiológica Corporal</b>
¿Cómo se experimentan las posibilidades y finalidades del movimiento?	Controlo, de forma global y segmentaria, la realización de movimientos técnicos.	Identifico técnicas de expresión corporal que llevan a la regulación emocional en situaciones de juego y actividad física.	Reflexiono sobre la importancia de la actividad física para mi salud.

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural)	COMPETENCIAS MINIMAS		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>El área de Educación Física, Recreación y Deportes transversaliza y aporta al Proyecto Educativo Institucional (PEI) de “La Jose” desde el desarrollo de la competencia Expresiva Corporal en su componente lenguajes corporales, a través de las actividades propias del ritmo y la danza.</p>	<p><b>Dificultad Motora y del Movimiento.</b></p> <p>El tiempo de la prueba debe ser ampliado atendiendo a la dificultad motora.</p> <p>Si presenta dificultades de manipulación, la realización del examen será oral, con grabación del mismo.</p> <p>Incluir pruebas objetivas o preguntas de respuesta corta, de asociación, de subrayado.</p> <p>Permitir la autoevaluación del proceso.</p> <p>Realizar preguntas de respuesta corta.</p> <p>Dividir la actividad en pasos muy pequeños y de</p>	<p><b>Dificultad Motora y del Movimiento.</b></p> <p><i>Barrera de tipo transitoria:</i> Fracturas, esguinces, traumas de tejidos blandos, neuropatías, entre otras.</p> <p>Tipo de adecuación: significativa:</p> <p>Modificación a los indicadores de logro en la clase de artes escénicas durante el período en que se presente la limitación. En el caso en que el estudiante asista a la Institución educativa y si el proceso de inmovilización o limitación afecta la participación activa en las actividades planeadas por el docente en las que se</p>	<p>Habilidades físicas básicas del niño:</p> <p>Correr. Saltar. Lanzar. Atrapar. Trotar. Girar. Rodar. Chutar. Direccionalidad. Lateralidad.</p>

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

	<p>dificultad progresiva, cuando sea necesario.</p>	<p>realicen actividades vinculadas al movimiento corporal.</p> <p>no significativa de tipo individual:</p> <p>En el caso en que el estudiante no asista a la Institución por indicación médica, es pertinente que se le asignen talleres teóricos relacionados con los temas trabajados en las clases durante el período, de manera que se pueda evaluar desde lo conceptual.</p> <p>- Actividades académicas de crecimiento personal con respecto a las artes escénicas (temas relacionados con el movimiento y el cuidado de la salud).</p> <p>Ubicación estratégica en el</p>	
--	---	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>aula de clase.</p> <p>Facilitar que el alumnado con discapacidad motora se sitúe en los extremos laterales de las filas, pensando también en la mayor proximidad a la puerta.</p> <p>Que la amplitud sea suficiente para permitir los desplazamientos y giros de una silla de ruedas.</p> <p>Para seguir las clases, puede que el alumno necesite utilizar determinados medios técnicos como ordenadores portátiles, grabadoras</p> <p>Facilitar el uso de grabadoras, apuntes previos, ordenador personal.</p> <p>Permitirle ser apadrinado</p>	
--	--	---	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>por aquellos estudiantes que puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque cooperativo y colaborativo.</p> <p>Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico.</p> <p>Propiciar espacios de gozo y disfrute para que el aprendizaje sea significativo.</p> <p>Respetar el ritmo de emisión.</p> <p>Permitir la utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas para la comunicación.</p> <p>Cuando el estudiante utilice algún sistema de comunicación aumentativo o alternativo es conveniente familiarizarse con el sistema para conseguir una</p>	
--	--	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>comunicación de calidad.</p> <p>Facilitar el uso del correo electrónico para facilitar al alumno información de notas, trabajos, apuntes...</p> <p>En su expresión verbal algunos estudiantes pueden presentar alteraciones en el ritmo, la inteligibilidad por lo que es preciso ofrecerles tiempo suficiente para que se expresen, sin interrupciones.</p> <p>Mirar al alumno de frente y apoyarse en sus gestos para facilitar la comprensión de su mensaje.</p>	
--	--	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<b>Competencia motriz</b> Reconozco los fundamentos básicos de las técnicas de	<b>Desarrollo motor</b> Relación de variaciones	<b>Desarrollo motor</b> Realización de posturas	<b>Lenguajes corporales</b> Identificación de cómo las	Identificación de capacidades corporales y de su sentido.

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

<p>movimiento en diversas situaciones y contextos.</p>	<p>en la respiración con la actividad física y relajación.</p>	<p>corporales propias de las técnicas de movimiento.</p>	<p>emociones afectan mi cuerpo cuando estoy alegre, triste, deprimido, decaído u ofuscado.</p>	<p>Relación y diferenciación de espacios y tiempos ambientes.</p>
<p><b>Competencia expresiva corporal</b></p> <p>Identifico diferentes técnicas expresivas para la manifestación emocional.</p>	<p><b>Condición física</b></p> <p>Identificación de movimientos y actividades de calentamiento y recuperación en la actividad física.</p>	<p><b>Técnicas del cuerpo</b></p> <p>Aplicación de técnicas de tensión, relajación y control del cuerpo.</p>	<p><b>Cuidado de sí mismo</b></p> <p>Valoración de la capacidad para realizar actividad física adecuada con condiciones personales.</p>	<p>Organización de movimientos de acuerdo con un fin.</p> <p>Hábitos de cuidado personal y de su entorno.</p>
<p><b>Competencia axiológica corporal</b></p> <p>Reflexiono acerca del valor de la actividad física para la formación personal.</p>	<p>Identificación de hábitos de comportamiento saludable para el adecuado desarrollo de la actividad física.</p>	<p><b>Lenguajes corporales</b></p> <p>Realización de secuencias de movimientos con música, aplicando los tres ejes del cuerpo: adelante atrás, arriba-abajo, izquierda- derecha, de forma individual y grupal.</p>		<p>Representación de ideas sentimientos y valores.</p> <p>Construcción y apropiación de movimientos</p>

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

GRADO SEXTO

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>			
<b>COMPETENCIAS GENERALES</b>			
Motriz Expresiva Corporal Axiológica Corporal			
<b>COMPONENTES</b>			
Desarrollo motor Técnicas del cuerpo Condición física Lúdica motriz Lenguajes corporales Cuidado de sí mismo			
<b>ESTÁNDARES (Lineamientos)</b>			
•			
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>COMPETENCIAS GENERALES (Estándares de competencia)</b>		
	<b>Competencia Motriz</b>	<b>Competencia Expresiva Corporal</b>	<b>Competencia Axiológica Corporal</b>
¿Cómo se experimentan las posibilidades y finalidades del movimiento?	Relaciono las variaciones del crecimiento de mi cuerpo con la realización de movimientos.	Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.	Comprendo que la práctica física se refleja en mi calidad de vida.

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*



COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural)	COMPETENCIAS MINIMAS		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>El área de Educación Física, Recreación y Deportes transversaliza y aporta al Proyecto Educativo Institucional (PEI) de “La Jose” desde el desarrollo de la competencia Expresiva Corporal en su componente lenguajes corporales, a través de las actividades propias del ritmo y la danza.</p>	<p><b>Dificultad Motora y del Movimiento.</b></p> <p>El tiempo de la prueba debe ser ampliado atendiendo a la dificultad motora.</p> <p>Si presenta dificultades de manipulación, la realización del examen será oral, con grabación del mismo.</p> <p>Incluir pruebas objetivas o preguntas de respuesta corta, de asociación, de subrayado.</p> <p>Permitir la autoevaluación del proceso.</p> <p>Realizar preguntas de respuesta corta.</p> <p>Dividir la actividad en pasos muy pequeños y de</p>	<p><b>Dificultad Motora y del Movimiento.</b></p> <p><i>Barrera de tipo transitoria:</i> Fracturas, esguinces, traumas de tejidos blandos, neuropatías, entre otras.</p> <p>Tipo de adecuación: significativa:</p> <p>Modificación a los indicadores de logro en la clase de artes escénicas durante el período en que se presente la limitación. En el caso en que el estudiante asista a la Institución educativa y si el proceso de inmovilización o limitación afecta la participación activa en las actividades planeadas por el docente en las que se</p>	<p><b>Capacidades físicas en el joven y adolescente:</b></p> <p>Fuerza. Resistencia. Flexibilidad. Velocidad.</p> <p>Capacidades especiales: Coordinación. Equilibrio. Trabajo colaborativo.</p>

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

	<p>dificultad progresiva, cuando sea necesario.</p>	<p>realicen actividades vinculadas al movimiento corporal.</p> <p>no significativa de tipo individual:</p> <p>En el caso en que el estudiante no asista a la Institución por indicación médica, es pertinente que se le asignen talleres teóricos relacionados con los temas trabajados en las clases durante el período, de manera que se pueda evaluar desde lo conceptual.</p> <p>- Actividades académicas de crecimiento personal con respecto a las artes escénicas (temas relacionados con el movimiento y el cuidado de la salud).</p> <p>Ubicación estratégica en el</p>	
--	---	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>aula de clase.</p> <p>Facilitar que el alumnado con discapacidad motora se sitúe en los extremos laterales de las filas, pensando también en la mayor proximidad a la puerta.</p> <p>Que la amplitud sea suficiente para permitir los desplazamientos y giros de una silla de ruedas.</p> <p>Para seguir las clases, puede que el alumno necesite utilizar determinados medios técnicos como ordenadores portátiles, grabadoras</p> <p>Facilitar el uso de grabadoras, apuntes previos, ordenador personal.</p> <p>Permitirle ser apadrinado</p>	
--	--	---	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>por aquellos estudiantes que puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque cooperativo y colaborativo.</p> <p>Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico.</p> <p>Propiciar espacios de gozo y disfrute para que el aprendizaje sea significativo.</p> <p>Respetar el ritmo de emisión.</p> <p>Permitir la utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas para la comunicación.</p> <p>Cuando el estudiante utilice algún sistema de comunicación aumentativo o alternativo es conveniente familiarizarse con el sistema para conseguir una</p>	
--	--	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>comunicación de calidad.</p> <p>Facilitar el uso del correo electrónico para facilitar al alumno información de notas, trabajos, apuntes...</p> <p>En su expresión verbal algunos estudiantes pueden presentar alteraciones en el ritmo, la inteligibilidad por lo que es preciso ofrecerles tiempo suficiente para que se expresen, sin interrupciones.</p> <p>Mirar al alumno de frente y apoyarse en sus gestos para facilitar la comprensión de su mensaje.</p>	
--	--	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p><b>Competencia motriz</b></p> <p>Combino las técnicas y tácticas de</p>	<p><b>Desarrollo motor.</b></p> <p>Relación de las</p>	<p><b>Desarrollo motor.</b></p> <p>Control del movimiento en</p>	<p><b>Lúdica motriz</b></p> <p>Comprensión de la</p>	<p>Identificación de capacidades corporales y de su sentido.</p>

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

<p>movimiento en diversas situaciones y contextos.</p>	<p>variaciones del crecimiento del cuerpo con la realización de movimientos.</p>	<p>diversos espacios, al desplazarse y manipular objetos.</p>	<p>importancia de las reglas para el desarrollo del juego.</p>	<p>Relación y diferenciación de espacios y tiempos ambientes.</p>
<p><b>Competencia expresiva corporal</b></p> <p>Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de emociones.</p>	<p><b>Técnicas del cuerpo</b></p>	<p><b>Técnicas del cuerpo</b></p>	<p><b>Lenguajes corporales</b></p>	<p>Organización de movimientos de acuerdo con un fin.</p>
<p><b>Competencia axiológica corporal</b></p> <p>Comprendo el valor que tiene la actividad física para la formación personal.</p>	<p>Reconocimiento de las fortalezas y limitaciones en la exploración de modalidades gimnásticas.</p>	<p>Combinación de diferentes movimientos técnicos en la realización de prácticas deportivas.</p>	<p>Comprensión de diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.</p>	<p>Hábitos de cuidado personal y de su entorno.</p>
	<p><b>Condición física</b></p>			<p>Representación de ideas sentimientos y valores.</p>
	<p>Comprensión de los conceptos de las capacidades físicas, al participar en actividades propias de cada una de ellas.</p>			<p>Construcción y apropiación de movimientos</p>

GRADO SEPTIMO

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>			
<b>COMPETENCIAS GENERALES</b>			
Motriz Expresiva Corporal Axiológica Corporal			
<b>COMPONENTES</b>			
Desarrollo motor Técnicas del cuerpo Condición física Lúdica motriz Lenguajes corporales Cuidado de sí mismo			
<b>ESTÁNDARES (Lineamientos)</b>			
•			
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>COMPETENCIAS GENERALES (Estándares de competencia)</b>		
	<b>Competencia Motriz</b>	<b>Competencia Expresiva Corporal</b>	<b>Competencia Axiológica Corporal</b>
¿Cómo se aplican las practicas corporales de diversos campos?	Relaciono las variaciones del crecimiento de mi cuerpo con la realización de movimientos.	Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de mis emociones en situaciones de juego y actividad física.	Comprendo que la práctica física se refleja en mi calidad de vida.

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural)	COMPETENCIAS MINIMAS		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>El área de Educación Física, Recreación y Deportes transversaliza y aporta al Proyecto Educativo Institucional (PEI) de “La Jose” desde el desarrollo de la competencia Expresiva Corporal en su componente lenguajes corporales, a través de las actividades propias del ritmo y la danza.</p>	<p><b>Dificultad Motora y del Movimiento.</b></p> <p>El tiempo de la prueba debe ser ampliado atendiendo a la dificultad motora.</p> <p>Si presenta dificultades de manipulación, la realización del examen será oral, con grabación del mismo.</p> <p>Incluir pruebas objetivas o preguntas de respuesta corta, de asociación, de subrayado.</p> <p>Permitir la autoevaluación del proceso.</p> <p>Realizar preguntas de respuesta corta.</p> <p>Dividir la actividad en pasos muy pequeños y de</p>	<p><b>Dificultad Motora y del Movimiento.</b></p> <p><i>Barrera de tipo transitoria:</i> Fracturas, esguinces, traumas de tejidos blandos, neuropatías, entre otras.</p> <p>Tipo de adecuación: significativa:</p> <p>Modificación a los indicadores de logro en la clase de artes escénicas durante el período en que se presente la limitación. En el caso en que el estudiante asista a la Institución educativa y si el proceso de inmovilización o limitación afecta la participación activa en las actividades planeadas por el docente en las que se</p>	<p><b>Capacidades físicas en el joven y adolescente:</b></p> <p>Fuerza. Resistencia. Flexibilidad. Velocidad.</p> <p>Capacidades especiales: Coordinación. Equilibrio. Trabajo colaborativo.</p>

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*



	<p>dificultad progresiva, cuando sea necesario.</p>	<p>realicen actividades vinculadas al movimiento corporal.</p> <p>no significativa de tipo individual:</p> <p>En el caso en que el estudiante no asista a la Institución por indicación médica, es pertinente que se le asignen talleres teóricos relacionados con los temas trabajados en las clases durante el período, de manera que se pueda evaluar desde lo conceptual.</p> <p>- Actividades académicas de crecimiento personal con respecto a las artes escénicas (temas relacionados con el movimiento y el cuidado de la salud).</p> <p>Ubicación estratégica en el</p>	
--	---	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>aula de clase.</p> <p>Facilitar que el alumnado con discapacidad motora se sitúe en los extremos laterales de las filas, pensando también en la mayor proximidad a la puerta.</p> <p>Que la amplitud sea suficiente para permitir los desplazamientos y giros de una silla de ruedas.</p> <p>Para seguir las clases, puede que el alumno necesite utilizar determinados medios técnicos como ordenadores portátiles, grabadoras</p> <p>Facilitar el uso de grabadoras, apuntes previos, ordenador personal.</p> <p>Permitirle ser apadrinado</p>	
--	--	---	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>por aquellos estudiantes que puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque cooperativo y colaborativo.</p> <p>Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico.</p> <p>Propiciar espacios de gozo y disfrute para que el aprendizaje sea significativo.</p> <p>Respetar el ritmo de emisión.</p> <p>Permitir la utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas para la comunicación.</p> <p>Cuando el estudiante utilice algún sistema de comunicación aumentativo o alternativo es conveniente familiarizarse con el sistema para conseguir una</p>	
--	--	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>comunicación de calidad.</p> <p>Facilitar el uso del correo electrónico para facilitar al alumno información de notas, trabajos, apuntes...</p> <p>En su expresión verbal algunos estudiantes pueden presentar alteraciones en el ritmo, la inteligibilidad por lo que es preciso ofrecerles tiempo suficiente para que se expresen, sin interrupciones.</p> <p>Mirar al alumno de frente y apoyarse en sus gestos para facilitar la comprensión de su mensaje.</p>	
--	--	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
Competencia motriz	Desarrollo motor	Desarrollo motor	Lenguajes corporales	Experimentación sobre problemas de movimiento corporal.

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

<p>Combino las técnicas y tácticas de movimiento en diversas situaciones y contextos.</p>	<p>Comprensión de los efectos fisiológicos de la respiración en el desarrollo de la actividad física.</p>	<p>Realización de secuencias de movimiento con duración y cadencia preestablecidas</p>	<p>Relación de las emociones con estados fisiológicos del cuerpo (sudoración, agitación, alteraciones de la frecuencia cardíaca y respiratoria).</p>	<p>Construcción de tiempos y espacios de acuerdo con intereses y ambientes específicos.</p>
<p><b>Competencia expresiva corporal</b></p> <p>Comprendo diferentes técnicas de expresión corporal para la manifestación de emociones.</p>	<p><b>Técnicas del cuerpo</b></p>	<p><b>Técnicas del cuerpo</b></p> <p>Combinación de técnicas de tensión-relajación y control corporal.</p>	<p><b>Cuidado de sí mismo</b></p>	<p>Dominio y seguridad en la ejecución de movimientos corporales específicos.</p>
<p><b>Competencia axiológica corporal</b></p> <p>Comprendo el valor que tiene la actividad física para la formación personal.</p>	<p>Identificación de tácticas a partir de la práctica deportiva y sus reglas.</p> <p><b>Condición física.</b></p> <p>Relación de la práctica de la actividad física y los hábitos saludables.</p> <p><b>Cuidado de sí mismo</b></p> <p>Identificación de mis fortalezas y debilidades en la actividad física, para lograr mis metas y conservar la salud.</p>	<p><b>Condición física.</b></p> <p>Reconocimiento de procedimientos para realizar el calentamiento y recuperación en la actividad física.</p> <p><b>Lúdica motriz</b></p> <p>Contribución a la conformación equitativa de los grupos de juego.</p> <p><b>Lenguajes corporales</b></p> <p>Participación en bailes folclóricos y modernos,</p>	<p>Cuidado de la postura en la práctica de la actividad física y la vida cotidiana.</p>	<p>Hábitos y acciones de solidaridad y comunicación.</p> <p>Construcción de lenguajes corporales.</p> <p>Apertura a la diversidad.</p>

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		siguiendo pasos o coreografías.		
--	--	---------------------------------	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

GRADO OCTAVO

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>			
<b>COMPETENCIAS GENERALES</b>			
Motriz Expresiva Corporal Axiológica Corporal			
<b>COMPONENTES</b>			
Desarrollo motor Técnicas del cuerpo Condición física Lúdica motriz Lenguajes corporales Cuidado de sí mismo			
<b>ESTÁNDARES (Lineamientos)</b>			
•			
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>COMPETENCIAS GENERALES (Estándares de competencia)</b>		
	<b>Competencia Motriz</b>	<b>Competencia Expresiva Corporal</b>	<b>Competencia Axiológica Corporal</b>
¿Cómo se aplican las practicas corporales de diversos campos?	Selecciono técnicas de movimiento para perfeccionar mi ejecución.	Selecciono las técnicas de expresión corporal para la manifestación de emociones y pensamientos en diferentes contextos.	Tomo decisiones sobre los aspectos fundamentales de la actividad física para la formación personal.

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural)	COMPETENCIAS MINIMAS		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>El área de Educación Física, Recreación y Deportes transversaliza y aporta al Proyecto Educativo Institucional (PEI) de “La Jose” desde el desarrollo de la competencia Expresiva Corporal en su componente lenguajes corporales, a través de las actividades propias del ritmo y la danza.</p>	<p><b>Dificultad Motora y del Movimiento.</b></p> <p>El tiempo de la prueba debe ser ampliado atendiendo a la dificultad motora.</p> <p>Si presenta dificultades de manipulación, la realización del examen será oral, con grabación del mismo.</p> <p>Incluir pruebas objetivas o preguntas de respuesta corta, de asociación, de subrayado.</p> <p>Permitir la autoevaluación del proceso.</p> <p>Realizar preguntas de respuesta corta.</p> <p>Dividir la actividad en pasos muy pequeños y de</p>	<p><b>Dificultad Motora y del Movimiento.</b></p> <p><i>Barrera de tipo transitoria:</i> Fracturas, esguinces, traumas de tejidos blandos, neuropatías, entre otras.</p> <p>Tipo de adecuación: significativa:</p> <p>Modificación a los indicadores de logro en la clase de artes escénicas durante el período en que se presente la limitación. En el caso en que el estudiante asista a la Institución educativa y si el proceso de inmovilización o limitación afecta la participación activa en las actividades planeadas por el docente en las que se</p>	<p><b>Capacidades físicas en el joven y adolescente:</b></p> <p>Fuerza. Resistencia. Flexibilidad. Velocidad. Capacidades especiales: Coordinación. Equilibrio. Trabajo colaborativo.</p>

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*



	<p>dificultad progresiva, cuando sea necesario.</p>	<p>realicen actividades vinculadas al movimiento corporal.</p> <p>no significativa de tipo individual:</p> <p>En el caso en que el estudiante no asista a la Institución por indicación médica, es pertinente que se le asignen talleres teóricos relacionados con los temas trabajados en las clases durante el período, de manera que se pueda evaluar desde lo conceptual.</p> <p>- Actividades académicas de crecimiento personal con respecto a las artes escénicas (temas relacionados con el movimiento y el cuidado de la salud).</p> <p>Ubicación estratégica en el</p>	
--	---	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>aula de clase.</p> <p>Facilitar que el alumnado con discapacidad motora se sitúe en los extremos laterales de las filas, pensando también en la mayor proximidad a la puerta.</p> <p>Que la amplitud sea suficiente para permitir los desplazamientos y giros de una silla de ruedas.</p> <p>Para seguir las clases, puede que el alumno necesite utilizar determinados medios técnicos como ordenadores portátiles, grabadoras</p> <p>Facilitar el uso de grabadoras, apuntes previos, ordenador personal.</p> <p>Permitirle ser apadrinado</p>	
--	--	---	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>por aquellos estudiantes que puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque cooperativo y colaborativo.</p> <p>Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico.</p> <p>Propiciar espacios de gozo y disfrute para que el aprendizaje sea significativo.</p> <p>Respetar el ritmo de emisión.</p> <p>Permitir la utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas para la comunicación.</p> <p>Cuando el estudiante utilice algún sistema de comunicación aumentativo o alternativo es conveniente familiarizarse con el sistema para conseguir una</p>	
--	--	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>comunicación de calidad.</p> <p>Facilitar el uso del correo electrónico para facilitar al alumno información de notas, trabajos, apuntes...</p> <p>En su expresión verbal algunos estudiantes pueden presentar alteraciones en el ritmo, la inteligibilidad por lo que es preciso ofrecerles tiempo suficiente para que se expresen, sin interrupciones.</p> <p>Mirar al alumno de frente y apoyarse en sus gestos para facilitar la comprensión de su mensaje.</p>	
--	--	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p><b>Competencia motriz</b></p> <p>Selecciono técnicas de movimiento</p>	<p><b>Desarrollo motor</b></p> <p>Reconocimiento de que el</p>	<p><b>Desarrollo motor</b></p> <p>Selección de movimientos de</p>	<p><b>Lúdica motriz</b></p> <p>Apropiación de las reglas</p>	<p>Experimentación sobre problemas de movimiento corporal.</p>

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

para perfeccionar mi ejecución.	movimiento incide en el desarrollo corporal.	desplazamiento y manipulación.	de juego y modificación, si es necesario.	Construcción de tiempos y espacios de acuerdo con intereses y ambientes específicos.
<p><b>Competencia expresiva corporal</b></p> <p>Selecciono las técnicas de expresión corporal para la manifestación de emociones y pensamientos en diferentes contextos.</p>	<p><b>Condición física</b></p> <p>Identificación de métodos para el desarrollo de cada una de las capacidades físicas y las aplica.</p>	<p><b>Técnicas del cuerpo</b></p> <p>Dominio de la ejecución de formas técnicas de movimiento de diferentes prácticas motrices y deportivas.</p>	<p>Establecimiento de relaciones de empatía con los compañeros para preservar el momento de juego</p>	<p>Dominio y seguridad en la ejecución de movimientos corporales específicos.</p>
<p><b>Competencia axiológica corporal</b></p> <p>Tomo decisiones sobre los aspectos fundamentales de la actividad física para la formación personal.</p>	<p>Comprensión de las razones biológicas del calentamiento y recuperación.</p> <p><b>Cuidado de sí mismo</b></p> <p>Selección de actividades físicas para la conservación de la salud.</p>	<p>Selección de modalidades gimnásticas para la realización de esquemas de movimiento.</p> <p><b>Lenguajes corporales</b></p> <p>Selección de técnicas de expresión corporal para la manifestación y el control de emociones, en situaciones de juego y actividad física.</p>	<p><b>Lenguajes corporales</b></p> <p>Participación en la ejecución y organización de muestras de danzas regionales colombianas.</p> <p><b>Cuidado de sí mismo</b></p> <p>Reconocimiento del valor que tiene el juego y la actividad física como parte de la formación.</p>	<p>Hábitos y acciones de solidaridad y comunicación.</p> <p>Construcción de lenguajes corporales.</p> <p>Apertura a la diversidad.</p>

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

GRADO NOVENO

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>			
<b>COMPETENCIAS GENERALES</b>			
Motriz Expresiva Corporal Axiológica Corporal			
<b>COMPONENTES</b>			
Desarrollo motor Técnicas del cuerpo Condición física Lúdica motriz Lenguajes corporales Cuidado de sí mismo			
<b>ESTÁNDARES (Lineamientos)</b>			
•			
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>COMPETENCIAS GENERALES (Estándares de competencia)</b>		
	<b>Competencia Motriz</b>	<b>Competencia Expresiva Corporal</b>	<b>Competencia Axiológica Corporal</b>
¿Cómo se aplican las practicas corporales de diversos campos?	Selecciono técnicas de movimiento para perfeccionar mi ejecución.	Selecciono las técnicas de expresión corporal para la manifestación de emociones y pensamientos en diferentes contextos.	Tomo decisiones sobre los aspectos fundamentales de la actividad física para la formación personal.

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural)	COMPETENCIAS MINIMAS		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>El área de Educación Física, Recreación y Deportes transversaliza y aporta al Proyecto Educativo Institucional (PEI) de “La Jose” desde el desarrollo de la competencia Expresiva Corporal en su componente lenguajes corporales, a través de las actividades propias del ritmo y la danza.</p>	<p><b>Dificultad Motora y del Movimiento.</b></p> <p>El tiempo de la prueba debe ser ampliado atendiendo a la dificultad motora.</p> <p>Si presenta dificultades de manipulación, la realización del examen será oral, con grabación del mismo.</p> <p>Incluir pruebas objetivas o preguntas de respuesta corta, de asociación, de subrayado.</p> <p>Permitir la autoevaluación del proceso.</p> <p>Realizar preguntas de respuesta corta.</p> <p>Dividir la actividad en pasos muy pequeños y de</p>	<p><b>Dificultad Motora y del Movimiento.</b></p> <p><i>Barrera de tipo transitoria:</i> Fracturas, esguinces, traumas de tejidos blandos, neuropatías, entre otras.</p> <p>Tipo de adecuación: significativa:</p> <p>Modificación a los indicadores de logro en la clase de artes escénicas durante el período en que se presente la limitación. En el caso en que el estudiante asista a la Institución educativa y si el proceso de inmovilización o limitación afecta la participación activa en las actividades planeadas por el docente en las que se</p>	<p><b>Capacidades físicas en el joven y adolescente:</b></p> <p>Fuerza. Resistencia. Flexibilidad. Velocidad. Capacidades especiales: Coordinación. Equilibrio. Trabajo colaborativo.</p>

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

	<p>dificultad progresiva, cuando sea necesario.</p>	<p>realicen actividades vinculadas al movimiento corporal.</p> <p>no significativa de tipo individual:</p> <p>En el caso en que el estudiante no asista a la Institución por indicación médica, es pertinente que se le asignen talleres teóricos relacionados con los temas trabajados en las clases durante el período, de manera que se pueda evaluar desde lo conceptual.</p> <p>- Actividades académicas de crecimiento personal con respecto a las artes escénicas (temas relacionados con el movimiento y el cuidado de la salud).</p> <p>Ubicación estratégica en el</p>	
--	---	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*



		<p>aula de clase.</p> <p>Facilitar que el alumnado con discapacidad motora se sitúe en los extremos laterales de las filas, pensando también en la mayor proximidad a la puerta.</p> <p>Que la amplitud sea suficiente para permitir los desplazamientos y giros de una silla de ruedas.</p> <p>Para seguir las clases, puede que el alumno necesite utilizar determinados medios técnicos como ordenadores portátiles, grabadoras</p> <p>Facilitar el uso de grabadoras, apuntes previos, ordenador personal.</p> <p>Permitirle ser apadrinado</p>	
--	--	---	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>por aquellos estudiantes que puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque cooperativo y colaborativo.</p> <p>Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico.</p> <p>Propiciar espacios de gozo y disfrute para que el aprendizaje sea significativo.</p> <p>Respetar el ritmo de emisión.</p> <p>Permitir la utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas para la comunicación.</p> <p>Cuando el estudiante utilice algún sistema de comunicación aumentativo o alternativo es conveniente familiarizarse con el sistema para conseguir una</p>	
--	--	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>comunicación de calidad.</p> <p>Facilitar el uso del correo electrónico para facilitar al alumno información de notas, trabajos, apuntes...</p> <p>En su expresión verbal algunos estudiantes pueden presentar alteraciones en el ritmo, la inteligibilidad por lo que es preciso ofrecerles tiempo suficiente para que se expresen, sin interrupciones.</p> <p>Mirar al alumno de frente y apoyarse en sus gestos para facilitar la comprensión de su mensaje.</p>	
--	--	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<b>Competencia motriz</b>	<b>Técnicas del cuerpo</b>	<b>Desarrollo motor</b>	<b>Desarrollo motor</b>	Experimentación sobre problemas de movimiento corporal.
Selección de técnicas de movimiento	Comprensión de las	Combinación de movimientos	Cuidado de la postura	

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

<p>para perfeccionar mi ejecución.</p>	<p>exigencias técnicas y tácticas en la práctica de deportes individuales y de conjunto.</p>	<p>con uso de elementos, al oír una melodía musical.</p>	<p>corporal desde principios anatómicos en la realización de movimientos.</p>	<p>Construcción de tiempos y espacios de acuerdo con intereses y ambientes específicos.</p>
<p><b>Competencia expresiva corporal</b></p> <p>Selecciono las técnicas de expresión corporal para la manifestación de emociones y pensamientos en diferentes contextos.</p>	<p><b>Condición física</b></p>	<p>Control de la respiración y la relajación en situaciones de actividad física.</p>	<p><b>Lúdica motriz</b></p>	<p>Dominio y seguridad en la ejecución de movimientos corporales específicos.</p>
<p><b>Competencia axiológica corporal</b></p> <p>Tomo decisiones sobre los aspectos fundamentales de la actividad física para la formación personal.</p>	<p>Comprensión de la importancia de la actividad física para una vida saludable.</p>	<p><b>Técnicas del cuerpo</b></p>	<p>Establecimiento de relaciones de empatía con los compañeros para preservar el momento de juego.</p>	<p>Hábitos y acciones de solidaridad y comunicación.</p>
	<p><b>Lúdica motriz</b></p>	<p>Ejercitación de técnicas de actividades físicas alternativas, en buenas condiciones de seguridad</p>	<p><b>Cuidado de sí mismo</b></p>	<p>Construcción de lenguajes corporales.</p>
	<p>Comprensión de las características del juego y puesta en práctica para su realización.</p>	<p><b>Condición física</b></p>	<p>Preocupación por la formación de hábitos de postura e higiene corporal.</p>	<p>Apertura a la diversidad.</p>
	<p><b>Cuidado de sí mismo</b></p>	<p>Aplicación de procedimientos de actividad física y pausas de descanso para controlar la fatiga en la realización de actividades físicas.</p>		
	<p>Reconocimiento de las potencialidades para realizar actividad física orientada hacia la salud.</p>	<p><b>Lúdica motriz</b></p>		
		<p>Selección de actividades para el tiempo de ocio.</p>		

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<b>Lenguajes corporales</b> Realización de danzas teniendo en cuenta el uso de coreografías y planimetrías.		
--	--	--	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

**GRADO DECIMO**

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>			
<b>COMPETENCIAS GENERALES</b>			
Motriz Expresiva Corporal Axiológica Corporal			
<b>COMPONENTES</b>			
Desarrollo motor Técnicas del cuerpo Condición física Lúdica motriz Lenguajes corporales Cuidado de sí mismo			
<b>ESTÁNDARES (Lineamientos)</b>			
•			
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>COMPETENCIAS GENERALES (Estándares de competencia)</b>		
	<b>Competencia Motriz</b>	<b>Competencia Expresiva Corporal</b>	<b>Competencia Axiológica Corporal</b>
¿Cómo se construyen diseños de prácticas corporales?	Aplico a mi proyecto de actividad física fundamentos técnicos y tácticos.	Elaboro diferentes estructuras de movimiento a partir del uso de expresión corporal para la manifestación de emociones y pensamientos.	Aplico con autonomía los fundamentos de la actividad física que favorecen el cuidado de sí mismo.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>COMPETENCIAS MINIMAS</b>		<b>HABILIDADES</b>

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

(Enfoque Artístico y cultural)	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>El área de Educación Física, Recreación y Deportes transversaliza y aporta al Proyecto Educativo Institucional (PEI) de “La Jose” desde el desarrollo de la competencia Expresiva Corporal en su componente lenguajes corporales, a través de las actividades propias del ritmo y la danza.</p>	<p><b>Dificultad Motora y del Movimiento.</b></p> <p>El tiempo de la prueba debe ser ampliado atendiendo a la dificultad motora.</p> <p>Si presenta dificultades de manipulación, la realización del examen será oral, con grabación del mismo.</p> <p>Incluir pruebas objetivas o preguntas de respuesta corta, de asociación, de subrayado.</p> <p>Permitir la autoevaluación del proceso.</p> <p>Realizar preguntas de respuesta corta.</p> <p>Dividir la actividad en pasos muy pequeños y de dificultad progresiva, cuando</p>	<p><b>Dificultad Motora y del Movimiento.</b></p> <p><i>Barrera de tipo transitoria:</i> Fracturas, esguinces, traumas de tejidos blandos, neuropatías, entre otras.</p> <p>Tipo de adecuación: significativa:</p> <p>Modificación a los indicadores de logro en la clase de artes escénicas durante el período en que se presente la limitación. En el caso en que el estudiante asista a la Institución educativa y si el proceso de inmovilización o limitación afecta la participación activa en las actividades planeadas por el docente en las que se realicen actividades</p>	<p><b>Capacidades físicas en el joven y adolescente:</b></p> <p>Fuerza. Resistencia. Flexibilidad. Velocidad. Capacidades especiales: Coordinación. Equilibrio. Trabajo colaborativo.</p>

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

	<p>sea necesario.</p>	<p>vinculadas al movimiento corporal.</p> <p>no significativa de tipo individual:</p> <p>En el caso en que el estudiante no asista a la Institución por indicación médica, es pertinente que se le asignen talleres teóricos relacionados con los temas trabajados en las clases durante el período, de manera que se pueda evaluar desde lo conceptual.</p> <p>- Actividades académicas de crecimiento personal con respecto a las artes escénicas (temas relacionados con el movimiento y el cuidado de la salud).</p> <p>Ubicación estratégica en el aula de clase.</p>	
--	-----------------------	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*



		<p>Facilitar que el alumnado con discapacidad motora se sitúe en los extremos laterales de las filas, pensando también en la mayor proximidad a la puerta.</p> <p>Que la amplitud sea suficiente para permitir los desplazamientos y giros de una silla de ruedas.</p> <p>Para seguir las clases, puede que el alumno necesite utilizar determinados medios técnicos como ordenadores portátiles, grabadoras</p> <p>Facilitar el uso de grabadoras, apuntes previos, ordenador personal.</p> <p>Permitirle ser apadrinado por aquellos estudiantes que</p>	
--	--	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque cooperativo y colaborativo.</p> <p>Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico.</p> <p>Propiciar espacios de gozo y disfrute para que el aprendizaje sea significativo.</p> <p>Respetar el ritmo de emisión.</p> <p>Permitir la utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas para la comunicación.</p> <p>Cuando el estudiante utilice algún sistema de comunicación aumentativo o alternativo es conveniente familiarizarse con el sistema para conseguir una comunicación de calidad.</p>	
--	--	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>Facilitar el uso del correo electrónico para facilitar al alumno información de notas, trabajos, apuntes...</p> <p>En su expresión verbal algunos estudiantes pueden presentar alteraciones en el ritmo, la inteligibilidad por lo que es preciso ofrecerles tiempo suficiente para que se expresen, sin interrupciones.</p> <p>Mirar al alumno de frente y apoyarse en sus gestos para facilitar la comprensión de su mensaje.</p>	
--	--	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<b>Competencia Motriz</b>  Aplico a mi proyecto de actividad física fundamentos técnicos y	<b>Desarrollo motor</b>  Selección de técnicas de movimiento para mi	<b>Desarrollo motor</b>  Ejecución con calidad de secuencias de movimiento con	<b>Condición física</b>  Decisión sobre los procedimientos y	Proyección de sus capacidades corporales a un fin.  Adecuación del tiempo y el espacio a

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

<p>tácticos.</p>	<p>proyecto de actividad física.</p> <p><b>Lúdica motriz</b></p> <p>Elaboración de estrategias para hacer más eficiente el juego.</p> <p><b>Cuidado de sí mismo</b></p> <p>Organización del plan de actividad física, de acuerdo con los intereses y concepción sobre salud y calidad de vida.</p>	<p>elementos y obstáculos.</p> <p><b>Técnicas del cuerpo</b></p> <p>Presentación de composiciones gimnásticas, aplicando técnicas de sus diferentes modalidades.</p> <p><b>Lúdica motriz</b></p> <p>Participación en la organización de los juegos de la institución, estableciendo acuerdos para su desarrollo.</p> <p><b>Lenguajes corporales</b></p> <p>Realización de coreografías individuales y colectivas con el uso de diferentes ritmos musicales.</p>	<p>actividades de calentamiento y recuperación.</p> <p><b>Cuidado de sí mismo</b></p> <p>Concientización sobre el buen uso del tiempo libre y el juego.</p>	<p>construcciones corporales.</p> <p>Calidad y eficiencia en diseño de movimientos corporales.</p> <p>Comparación de diversas prácticas corporales y su significación cultural.</p> <p>Construcción de composiciones y organizaciones desde los diferentes campos.</p> <p>Diseño de prácticas corporales</p>
<p><b>Competencia expresiva corporal</b></p> <p>Elaboro diferentes estructuras de movimiento a partir del uso de expresión corporal para la manifestación de emociones y pensamientos.</p>				
<p><b>Competencia axiológica corporal</b></p> <p>Aplico con autonomía los fundamentos de la actividad física que favorecen el cuidado de sí mismo.</p>				

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

GRADO ONCE

<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>			
<b>COMPETENCIAS GENERALES</b>			
Motriz Expresiva Corporal Axiológica Corporal			
<b>COMPONENTES</b>			
Desarrollo motor Técnicas del cuerpo Condición física Lúdica motriz Lenguajes corporales Cuidado de sí mismo			
<b>ESTÁNDARES (Lineamientos)</b>			
•			
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</b>	<b>COMPETENCIAS GENERALES (Estándares de competencia)</b>		
	<b>Competencia Motriz</b>	<b>Competencia Expresiva Corporal</b>	<b>Competencia Axiológica Corporal</b>
¿Cómo se construyen diseños de prácticas corporales?	Aplico a mi proyecto de actividad física fundamentos técnicos y tácticos.	Elaboro diferentes estructuras de movimiento a partir del uso de expresión corporal para la manifestación de emociones y pensamientos.	Aplico con autonomía los fundamentos de la actividad física que favorecen el cuidado de sí mismo.

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural)	COMPETENCIAS MINIMAS		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>El área de Educación Física, Recreación y Deportes transversaliza y aporta al Proyecto Educativo Institucional (PEI) de “La Jose” desde el desarrollo de la competencia Expresiva Corporal en su componente lenguajes corporales, a través de las actividades propias del ritmo y la danza.</p>	<p><b>Dificultad Motora y del Movimiento.</b></p> <p>El tiempo de la prueba debe ser ampliado atendiendo a la dificultad motora.</p> <p>Si presenta dificultades de manipulación, la realización del examen será oral, con grabación del mismo.</p> <p>Incluir pruebas objetivas o preguntas de respuesta corta, de asociación, de subrayado.</p> <p>Permitir la autoevaluación del proceso.</p> <p>Realizar preguntas de respuesta corta.</p> <p>Dividir la actividad en pasos muy pequeños y de</p>	<p><b>Dificultad Motora y del Movimiento.</b></p> <p><i>Barrera de tipo transitoria:</i> Fracturas, esguinces, traumas de tejidos blandos, neuropatías, entre otras.</p> <p>Tipo de adecuación: significativa:</p> <p>Modificación a los indicadores de logro en la clase de artes escénicas durante el período en que se presente la limitación. En el caso en que el estudiante asista a la Institución educativa y si el proceso de inmovilización o limitación afecta la participación activa en las actividades planeadas por el docente en las que se</p>	<p><b>Capacidades físicas en el joven y adolescente:</b></p> <p>Fuerza. Resistencia. Flexibilidad. Velocidad. Capacidades especiales: Coordinación. Equilibrio. Trabajo colaborativo.</p>

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

	<p>dificultad progresiva, cuando sea necesario.</p>	<p>realicen actividades vinculadas al movimiento corporal.</p> <p>no significativa de tipo individual:</p> <p>En el caso en que el estudiante no asista a la Institución por indicación médica, es pertinente que se le asignen talleres teóricos relacionados con los temas trabajados en las clases durante el período, de manera que se pueda evaluar desde lo conceptual.</p> <p>- Actividades académicas de crecimiento personal con respecto a las artes escénicas (temas relacionados con el movimiento y el cuidado de la salud).</p> <p>Ubicación estratégica en el</p>	
--	---	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>aula de clase.</p> <p>Facilitar que el alumnado con discapacidad motora se sitúe en los extremos laterales de las filas, pensando también en la mayor proximidad a la puerta.</p> <p>Que la amplitud sea suficiente para permitir los desplazamientos y giros de una silla de ruedas.</p> <p>Para seguir las clases, puede que el alumno necesite utilizar determinados medios técnicos como ordenadores portátiles, grabadoras</p> <p>Facilitar el uso de grabadoras, apuntes previos, ordenador personal.</p> <p>Permitirle ser apadrinado</p>	
--	--	---	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*



		<p>por aquellos estudiantes que puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque cooperativo y colaborativo.</p> <p>Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico.</p> <p>Propiciar espacios de gozo y disfrute para que el aprendizaje sea significativo.</p> <p>Respetar el ritmo de emisión.</p> <p>Permitir la utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas para la comunicación.</p> <p>Cuando el estudiante utilice algún sistema de comunicación aumentativo o alternativo es conveniente familiarizarse con el sistema para conseguir una</p>	
--	--	--	--

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

		<p>comunicación de calidad.</p> <p>Facilitar el uso del correo electrónico para facilitar al alumno información de notas, trabajos, apuntes...</p> <p>En su expresión verbal algunos estudiantes pueden presentar alteraciones en el ritmo, la inteligibilidad por lo que es preciso ofrecerles tiempo suficiente para que se expresen, sin interrupciones.</p> <p>Mirar al alumno de frente y apoyarse en sus gestos para facilitar la comprensión de su mensaje.</p>	
--	--	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (DBA)	INDICADORES DE DESEMPEÑO			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
Competencia Motriz	Condición física	Desarrollo motor	Condición física	Proyección de sus capacidades corporales a un fin.

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

<p>Aplico a mi proyecto de actividad física fundamentos técnicos y tácticos.</p>	<p>Aplicación en la vida cotidiana de prácticas de actividad física y hábitos saludables.</p>	<p>Diseño y realización de esquemas de movimiento atendiendo a la precisión de un apoyo rítmico musical y de tiempo de ejecución.</p>	<p>Decisión sobre los procedimientos y actividades de calentamiento y recuperación.</p>	<p>Adecuación del tiempo y el espacio a construcciones corporales.</p>
<p><b>Competencia expresiva corporal</b></p> <p>Elaboro diferentes estructuras de movimiento a partir del uso de expresión corporal para la manifestación de emociones y pensamientos.</p>	<p><b>Lenguajes corporales</b></p> <p>Utilización de técnicas de expresión corporal y relajación para controlar y expresar mis emociones.</p>	<p>Aplicación de técnicas de movimiento para mejorar mi postura corporal.</p>	<p><b>Lúdica motriz</b></p> <p>Valoración del tiempo de ocio para la formación y toma del juego como una alternativa importante.</p>	<p>Calidad y eficiencia en diseño de movimientos corporales.</p>
<p><b>Competencia axiológica corporal</b></p> <p>Aplico con autonomía los fundamentos de la actividad física que favorecen el cuidado de sí mismo.</p>	<p><b>Cuidado de sí mismo</b></p> <p>Comprensión de la relación entre salud y actividad física..</p>	<p><b>Técnicas del cuerpo</b></p> <p>Dominio de técnicas y tácticas de prácticas deportivas.</p>		<p>Comparación de diversas prácticas corporales y su significación cultural.</p>
		<p><b>Lúdica motriz</b></p> <p>Conformación de equipos de juego para participar en diversos eventos y contextos.</p>		<p>Construcción de composiciones y organizaciones desde los diferentes campos.</p>
		<p><b>Lenguajes corporales</b></p> <p>Elaboración de montajes que combinen danza-representación, determinando coreografía y planimetría</p>		<p>Diseño de prácticas corporales</p>

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*

## **12. Referentes bibliográficos**

- Alcaldía de Medellín Secretaría de educación. (2014). Documento N° 11 El Plan de Área de Educación Física Recreación y deportes. *Medellín construye un sueño maestro: expedición currículo*. Medellín, Colombia: Prerensa e Impresión Impresos Begon S.A.S.
- Institución Educativa José Miguel de la Calle. (2016). *Proyecto Educativo Insitucional Institución Educativa José Miguel de la Calle* . Recuperado el 2018, de <https://sgclajose.webnode.com.co/pei-siees/>.
- Ministerio de Educación Nacional. (2002). Lineamientos curriculares. *Educación Física, recreación y deporte*. Bogotá, Colombia: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Documento N°15. *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte*. Bogotá D.C, Colombia: MEN.

*“La Jose, un lugar para ser feliz”*