



Institución Educativa José Miguel de la Calle
Nit: 811.038.321.6
Cód. DANE: 105266000801



PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL 2019

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:		Agosto 2018
ÁREA	ASIGNATURAS	INTENSIDAD HORARIA (horas por semana)
Educación Artística y Cultural	Expresión Gráfico Plástica	Básica primaria: 1 hora. Básica secundaria: 2 horas. Media: 1 hora.
	Expresión musical	Básica primaria: 2 horas. Básica secundaria: 1 hora. Media: 1 hora.
	Artes Escénicas	Básica primaria: 1 hora. Básica secundaria: 1 hora. Media: 1 hora.
INTEGRANTES DEL ÁREA		
Valentín Cano Hoyos.		
Margarita María Oyuela Hincapié		
Gloria Estella Quiceno Álvarez		
Wilberto Sánchez Zapata		

1. INTRODUCCIÓN

Para la Institución Educativa José Miguel de la Calle, el diseño del Plan de Área de Educación Artística y Cultural reviste una singular importancia, puesto que es precisamente el arte y la cultura el principal hilo conductor del Proyecto Educativo Institucional (PEI). En el diseño de este plan de área se tienen en cuenta diferentes aspectos que permiten llevar al aula conocimientos y experiencias que enriquezcan el desarrollo de competencias artísticas.

Se parte de un análisis del modelo pedagógico y su relación con el área de Educación Artística y Cultural, en este se tienen en cuenta el papel que asumen los docentes, los estudiantes, el currículo, la escuela, el aprendizaje, los recursos, la evaluación entre otros agentes, en el proceso educativo; además, se abordan los aportes de autores como Vigotsky, Decroly, y Dewey que son fundamentales para el desarrollo del modelo pedagógico adoptado por “la Jose”. A continuación, se hace referencia a la importancia del área de Educación Artística y Cultural en la vida académica de “la Jose” y se hace énfasis en el hecho de que el arte y la cultura debe transversalizar las demás áreas abordadas en el plan de estudios y para esto se retoma el análisis realizado por Patiño, Rivera y Pérez en su tesis de maestría.

Luego, se presenta un referente conceptual en el que se tienen en cuenta situaciones disciplinares, legales, conceptuales, y procedimentales, se enmarca el plan de aula en aspectos tales como: Lineamientos curriculares para la Educación Artística (Ministerio de Educación, 2000), el Plan Nacional de Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007-2010), el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010); se documentan algunas propuestas y sistemas didácticos adecuados para el abordaje de la experiencia artística en el aula de clase (proyectos de aula, rincones de aprendizaje y/o aprendizaje colaborativo), sin que esto signifique que son los únicos sistemas apropiados para el desarrollo de las competencias artísticas; acto seguido se presenta un listado de los recursos necesarios para el aprendizaje de cada uno de los componentes del área, para finalmente nombrar en forma general las competencias, estándares, y procesos de evaluación.

Después, se realiza una integración curricular en la que se describe con qué proyectos se relaciona y la forma en que interrelaciona con otras áreas basadas no en técnicas o contenidos sino desde procesos que promuevan la construcción de un sujeto afectivo, emocional, democrático, participativo, ético, crítico y estético. Acto seguido se realiza un análisis sobre el estado actual del área haciendo énfasis en los aprendizajes por mejorar y se diseñan unas metas a mediano y largo plazo que permitan afianzar, promover y ubicar en un sitio privilegiado el área de educación artística y cultural.

Para finalizar, se presentan las mallas curriculares en las cuales se propone guiar el trabajo a partir de una pregunta general. En cada grado se propone además una pregunta por cada uno de los componentes propios del área (expresión gráfico plástica, expresión musical y artes escénicas),

“La Jose, un lugar para ser feliz”

competencias generales, transversales y mínimas del área (flexibilización y adecuación curricular), competencias específicas, indicadores de desempeño (conceptuales, procedimentales, actitudinales) contenidos generales para desarrollarlas y habilidades específicas necesarias para el desarrollo del área.

1. JUSTIFICACIÓN

A partir de la idea expresada por Patiño, Rivera y Pérez en su tesis de maestría (La puesta en escena de los discursos de la Educación Artística en la Institución Educativa José Miguel de la Calle del municipio de Envigado, 2014) en la que formulan:

“la enseñanza de las artes favorece el conocimiento y la socialización a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y la comprensión de la expresión simbólica y la comunicación, propiciando el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico.”

Se tiene en cuenta que en la Institución Educativa José Miguel de la Calle se pretende el diseño de un currículo en el cual el arte sea eje transversal en la construcción de diferentes saberes, el área de Educación Artística y Cultural toma especial importancia dentro del diseño curricular institucional, puesto que, debe convertirse en el referente conceptual que apoye el desarrollo de competencias artísticas abordadas desde otras áreas.

Tal y como lo expresan Patiño et al (2014, pág. 12) la educación artística favorece el pensamiento crítico reflexivo a través del desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la comprensión de símbolos y la comunicación, estos aspectos se convierten en el propósito fundamental del área y en el mecanismo que permite la articulación del arte con otros saberes y experiencias que posibilitan el progreso de las habilidades comunicativas, las cuales pueden definirse como el conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo, lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos- que el hablante/ oyente, lector/ escritor deberá poner en juego para producir y comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido.

“las artes generan medios y ámbitos para incidir en la cultura, propiciando la innovación, la inclusión y la cohesión social, en procura de una ciudadanía más democrática y participativa.” Patiño et al (2014, pág. 13) de tal forma que para el área de educación artística y cultural es importante aportar al desarrollo de competencias ciudadanas entendidas como aquellas que representan las habilidades y los conocimientos necesarios para construir la convivencia y participación democrática.

2. OBJETIVOS Y METAS DE APRENDIZAJE

3.1. Objetivo General: (Ley general de Educación, 1994)

- Promover la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

3.2. Objetivos específicos: (Ley general de Educación, 1994)

- Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo.
- Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.
- Desarrollar la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- Formar en artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.
- Apreciar la artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
- Vincular a los estudiantes a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno.

4. MARCO LEGAL

El plan de área está en consonancia con las siguientes directrices legales:

La Constitución Política de 1991: artículos 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla: (selección de algunos apartes).

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL 2019

“Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (...). La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (...)”

“Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. (...)”

“Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (...). El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.

“Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”.

Ley 115 de 1994: “Sección III. Educación básica:

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural.

Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura

Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac-. Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010, las cuales se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.

Principios de las prácticas artísticas y culturales (Ministerio de Educación Nacional, 2007)

Valor intrínseco de las prácticas artísticas. Las prácticas artísticas son creadoras de comunidad, ya sea por la socialización de las significaciones con las cuales se sienten representados, identificados y cohesionados los diversos grupos, las etnias y los géneros; o porque satisfacen y hacen visibles los deseos, las emociones y los imaginarios colectivos. Construyen comunidades fluidas y dinámicas que configuran procesos de cohesión, convivencia y otros valores ciudadanos. Las prácticas tienen la capacidad de producir sentido en profundidad y de configurar espacios de diálogo entre las modalidades y los niveles de la educación, la alta cultura y la cultura popular, la centralidad y la periferia, evidenciando de esta manera el papel de la diversidad cultural que moviliza y enriquece las identidades.

La educación artística es un derecho universal. El fortalecimiento de las prácticas artísticas se constituye como un factor que afianza el derecho a la diferencia cultural, siempre que se entienda la cultura como el ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan la expresión y el diálogo. La expresión y creación artística suponen construir una política educativa y cultural que conciba el quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano, como un acto que requiere una acción continua y constante. La educación es en sí misma un derecho fundamental de todo ciudadano y, en términos generales, el Estado debe buscar los mecanismos para lograr que esta sea gratuita en todas las regiones y todos los rincones del país.

Igualmente, la educación artística es un derecho universal que debe ser gratuito y de responsabilidad del Estado; asimismo, la formación de los artistas debe fomentar la creatividad y este aspecto debe estar reflejado en las orientaciones pedagógicas de las instituciones educativas de preescolar, básica y media del país. Es importante también aclarar que no toda práctica artística es buena en sí misma y que no todo es arte, se requiere fomentar procesos sistemáticos y consolidados de formación y educación artística para asegurar procesos y productos de calidad.

La educación artística favorece el desarrollo del pensamiento crítico y promueve el aporte y la valoración de distintos puntos de vista sobre una misma temática. Los estándares que hacen parte de cada uno de los ejes en cada malla curricular han sido redactados con base en los siguientes documentos:

“La Jose, un lugar para ser feliz”

- Ministerio de Educación Nacional (2000). Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

5. MARCO TEÓRICO Y RELACIÓN CON EL MODELO PEDAGÓGICO

Para el área de Educación Artística y Cultural es de suma importancia centrar su trabajo en los parámetros establecidos por la institución en el diseño de su PEI de tal forma que se tienen en cuenta diferentes situaciones expresadas en el mismo y que se refieren especialmente al contexto, la diversidad y las posibilidades artísticas, académicas y curriculares de todos los actores que intervienen en el proceso enseñanza aprendizaje.

“La Jose” es un lugar en el cual convergen personas con diferencias culturales, étnicas, religiosas, económicas, sexuales, y cognitivas. Las personas que habitan la institución educativa traen consigo diferentes historias de vida, de conformación familiar, diferentes habilidades y talentos que ponen en escena para la conformación de un todo que busca a través de la interacción social y el compartir de saberes y experiencial el desarrollo de habilidades cognitivas, artísticas y sociales que permitan la transformación de la sociedad en la cual viven.

Se retoma del PEI (Institución Educativa José Miguel de la Calle, 2016) una síntesis del campo pedagógico con enfoque artístico y cultural a partir de la revisión bibliográfica (Entiéndanse Moreno, Losada (2004) y otros autores como Zubiría, Flórez y Ruíz), puesto que a partir de esta se desarrolla la actividad pedagógica propia del área de Educación Artística y cultural.

Propósito	Transformar las prácticas sociales, el pensamiento, los contextos
Meta	Desarrollar los talentos del niño a partir del conocimiento que se tiene de él
La escuela	Debe enseñar a pensar; crear entornos y generar condiciones para el aprendizaje desde el enfoque del PEI
El profesor	Es el responsable directo del diseño de las experiencias de aprendizaje. Organiza, anima, promueve, colabora, contribuye a direccionar los procesos.
El currículo	Es transversal, integral, pertinente, crítico, transferible, flexible.
El estudiante	Activo y participativo. Reconstruye conocimientos, prácticas, actitudes y procedimientos. Usa el lenguaje para la mediación. El aprendizaje tiene que ver con su desarrollo.
Aprendizaje	Es significativo, explorativo, tiene que ver con el contexto, con el entorno. Se busca la asimilación, la comprensión, la aplicación.
Contenidos	Se parte de lo conocido, de lo establecido, de lo asimilado, de lo elaborado por el arte y la cultura. Diálogo de saberes para articularlos en los desarrollos propios de la Institución.
Método	Centrado en el alumno, en sus condiciones y capacidades de aprendizaje. Se organizan los conocimientos para que puedan ser asimilados por el estudiante.
Recursos	Se tiene en cuenta la dotación específica del alumno: el juego para el niño, lo social para el adolescente, configurando y adaptando tiempo y espacios.
Evaluación	Capacidad alcanzada por el estudiante, definida en su competencia comunicativa y en las reconstrucciones de conocimiento realizadas. Es un instrumento que también mide el hacer del maestro.

Para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes de “la Jose” el PEI presenta una propuesta pedagógica basada en los siguientes autores:

- Vigostky: Con el que se concibe la participación en la construcción colectiva del saber y en su interdisciplinariedad, reflejada en la vivencia de las costumbres, tradiciones y cultura.
- Ovidio Decroly: Desde sus teorías se promueve el trabajo en equipo. El maestro colabora al estudiante en el descubrimiento y desarrollo de sus competencias y establece con él mecanismos para su aprovechamiento.
- John Dewey: Desde esta fundamentación se reconoce al estudiante como ser transformador y dinámico de la sociedad, con el que se establecen ambientes favorables para el aprendizaje y la convivencia. (2016, pág. s.p.)

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL 2019

El enfoque pedagógico desde el cual se aborda el aprendizaje en “la Jose” es afrontado por el área de artística a través de la importancia otorgada a cada uno de los protagonistas del proceso enseñanza aprendizaje y a los roles que se asumen en este, es así como, el estudiante se convierte en el actor principal de este escenario y es participe de su propio aprendizaje, el maestro asume un rol activo en el cual su papel es guiar los procesos de enseñanza. Juntos son los encargados de explorar a través de los diferentes procesos propios de la Educación Artística y Cultural (Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo. Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el mundo. Proceso Reflexivo. Proceso Valorativo) todos aquellos conocimientos y saberes que se encuentran de forma implícita en la sociedad y el contexto en el cual se desenvuelve la vida institucional, para ponerlos al servicio del propio aprendizaje y la transformación socio cultural necesaria para mejorar y resignificar la sociedad.

Para “La Jose” la concepción de la educación artística debe moverse dentro de los parámetros descritos en el PEI retomando los conceptos de Patiño et al (Institución Educativa José Miguel de la Calle, 2016)

La vida del arte se debe a que representa una resistencia social, una denuncia permanente, una conciencia histórica. Por lo mismo corre el peligro de ser aniquilado, por lo mismo ha sido perseguido, por ello hoy es ignorado. La escuela tiene en este sentido la tarea de ayudar a que perdure, no permitiendo la desaparición de la Educación Artística, promoviendo la Cultura Visual y ofreciéndolo a sus estudiantes como un potencial de emancipación, de autoconocimiento y de promoción cultural y social.

Con Base a lo anterior, desde el PEI se presenta como propósito la transformación de las prácticas sociales, el pensamiento y los contextos; para lograrlo es importante que desde el área de Educación Artística y Cultural se promueva la formación de personas pensantes, críticas y creativas capaces de transformar la realidad que los rodea desde sus expresiones artísticas y culturales. De esta manera el área de educación Artística debe tener presente las siguientes tareas, desarrollar talentos, enseñar a pensar, crear entornos y espacios propios para el aprendizaje y fomentar la creatividad.

6. MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa José Miguel de la Calle está ubicada temporalmente (mientras se adelanta la construcción de un mega colegio) en el sector del alto de Misael del municipio de Envigado, atiende a niños, niñas, adolescentes y jóvenes de estratos 1, 2 y 3; que viven en barrios aledaños al colegio y las familias, en su mayoría, presentan carencias económicas y culturales. Los padres de los estudiantes, por lo general, no tienen formación académica profesional por lo que el acompañamiento desde el hogar es poco o casi siempre nulo.

El sector se ve beneficiado por las actividades artísticas, culturales y deportivas que se programan a nivel municipal y que son subsidiadas por el presupuesto participativo de cada zona, lo que contribuye, en cierto modo, al fortalecimiento de las competencias que se quieren promover en nuestra institución.

“La Jose”, desde el año 2009, y con aportes del presupuesto participativo, ha orientado el énfasis de su Proyecto Educativo Institucional hacia el arte y la cultura. A partir de la fecha, se le ha apostado a la consolidación de este horizonte transversalizándolo en todas las áreas con el fin de que sea la ruta que oriente la formación de los estudiantes.

Año tras año, la institución ha ido proponiendo nuevas alternativas que permitan a los estudiantes y a las familias vincularse como miembros activos, por tal razón, a partir de 2016 se ha promovido el trabajo académico por proyectos que busca educar a niños, adolescentes y jóvenes motivados y comprometidos con el aprendizaje. A partir del año 2017 el trabajo por proyectos se desarrolla únicamente en la básica primaria y se abren diferentes posibilidades de sistemas didácticos para abordar el proceso enseñanza aprendizaje con los estudiantes de básica secundaria y media.

De igual manera a partir del año 2017 se suscribe un convenio con la red de escuelas de música del municipio de Envigado en el cual los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° reciben clases de iniciación musical, instrumentos y coro por parte de maestros idóneos que utilizan pedagogías activas propias de la enseñanza de la música.

En el año 2018, se logra el nombramiento de maestros formados en artes que acompañan los procesos formativos en música de 1° a 5° y artes escénicas de 6° a 11° quienes se suman a la ya nombrada maestra de artes gráficas para la básica secundaria y la media. En este año además se consolida el proyecto con la red de escuelas de música ampliando su intervención desde los grados 1° a 11° y fortaleciendo las actividades extracurriculares con un semillero y la conformación de una orquesta sinfónica.

“La Jose, un lugar para ser feliz”

7. MARCO CONCEPTUAL.

7.1. Fundamentos lógico-disciplinares del área

La propuesta de plan de área para la Educación Artística y Cultural que se presenta en este capítulo tendrá como soportes teóricos los Lineamientos curriculares para la Educación Artística (Ministerio de Educación, 2000), el Plan Nacional de Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007-2010), el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010); textos que han fundamentado los desarrollos teóricos, metodológicos y estructurales del plan curricular y cuyo contenido expresa y evidencia las ideas de expertos, sumada a las voces, experiencias y consideraciones de docentes del área. Por ello se invita y convoca a los docentes de Educación Artística y Cultural y a todos aquellos que por una u otra razón no han tenido la formación específica en este campo del saber, pero sirven el área, a la revisión de estos y así tener una panorámica general de lo que se viene proponiendo para la educación artística como área obligatoria y fundamental, aunado con los elementos de comprensión y análisis de la propuesta que se presenta; ya que si bien no se desliga de las orientaciones dadas por el Ministerio de Educación, se realizan algunos aportes significativos en los campos teórico, metodológico y estructural, producto de la reflexión de docentes que durante una década han transitado por la Red de Docentes de Educación Artística de la Escuela del Maestro de la Secretaría de Educación.

Concepción del área

Es importante la consideración de que la Educación Artística y Cultural, como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo o de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas “bonitas”, con “estética” como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro. A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del *mythos* y el *logos*, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente, como una de las estrategias metodológicas; así mismo, la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística.

Educación por las artes

Es de resaltar que la propuesta del plan de área tiene correspondencia con lo planteado en el documento No 16 Orientaciones para la Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional, 2010) que sostiene que los procesos de formación artística tanto en la primera infancia, como en la básica primaria y secundaria, deben atender a la necesidad de la educación por las artes, marcando una notable diferencia en relación a la educación para el arte.

La educación para el arte se interpreta como aquella que se implementa en las facultades de artes (maestros y licenciados), escuelas, academias de artes, en las que el fin último es la formación de artistas. Allí se da una prelación al conocimiento, manejo y dominio de la técnica, esta que requiere de ejercitación y entrenamiento constante, para el logro de la habilidad y de la aptitud. Por el contrario, la educación por el arte, plantea, que ésta, deje de ser un fin en sí mismo y se convierta en un medio, un camino, una forma, que posibilite a niños y jóvenes contar, decir, manifestar, imaginar, a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por lo tanto, el interés primordial radica en potenciar el desarrollo sensible del individuo, la mirada atenta, el pensamiento reflexivo y crítico, la actitud, no sólo hacia las manifestaciones del arte, sino a la mirada estética y propositiva ante lo que la vida le presenta.

Por lo tanto se considera importante que el docente de educación artística transforme su mirada y, de alguna manera, dinamice las estructuras aprendidas en su formación profesional y piense en las necesidades psicofísicas, espirituales, cognitivas y sociales, entre otras, que tienen los educandos, y la manera mediante la cual las diferentes expresiones del arte como medio de comunicación, de relación con el mundo, pueden brindar respuestas a las tantas y tantas preguntas que se generan en el trasegar por la vida. Es importante y por ello la invitación a que el docente establezca un vínculo entre el mundo real y el imaginado, entre la escuela, la casa y el barrio, entre la expresión del arte y la vida.

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL 2019

Si la apuesta en el plan de área es la educación por el arte, se deberá trabajar para el desarrollo de la actitud y la aptitud, como ejes fundamentales del desarrollo integral del individuo, para buscar el deseo, las ganas, el placer, el disfrute, el asombro; es importante la implementación del juego y la lúdica como estrategias metodológicas, la motivación constante a los educandos a participar en la construcción de proyectos no solo en el aula y la institución educativa, sino en la comunidad; extender a través de la expresión artística la invitación a ser ciudadanos, habitantes éticos y estéticos de la aldea global.

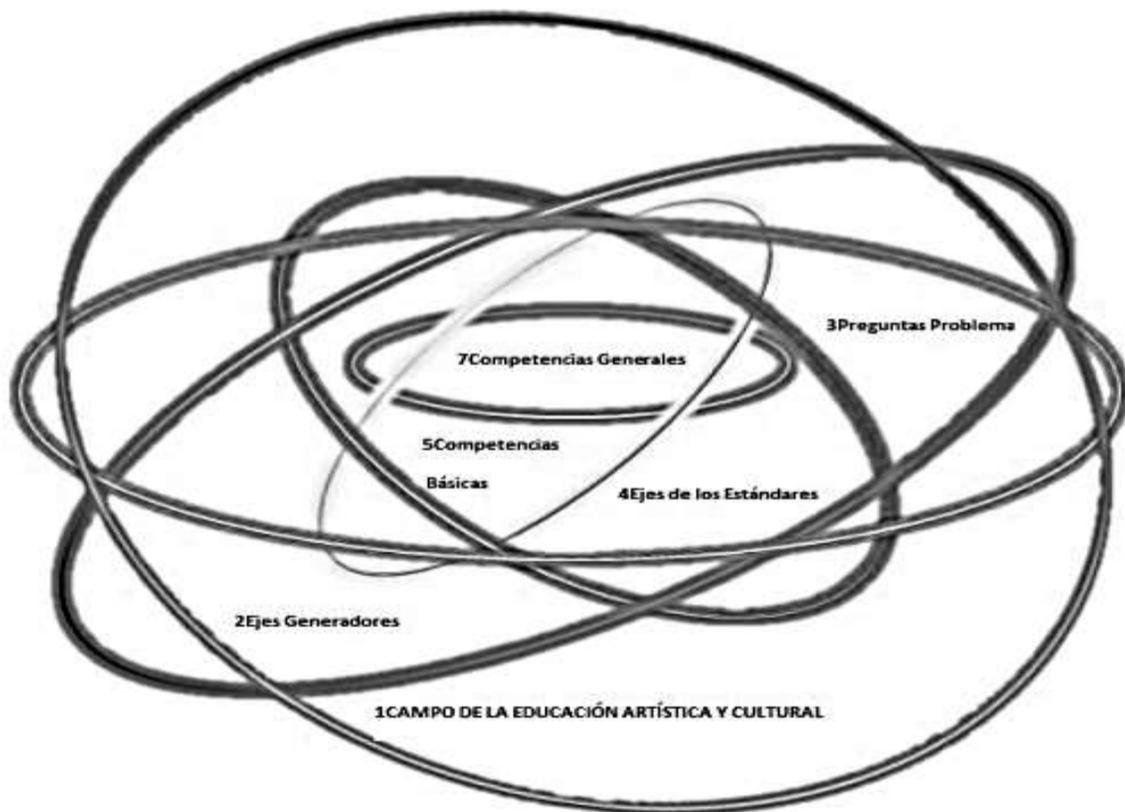
La educación artística como campo

Asumir el concepto de campo en relación al área de Educación Artística y Cultural es comulgar con la idea de que ésta tiene su propio sistema de relaciones, contiene una dinámica propia, así como sus preceptos legales, filosóficos, pedagógicos, estéticos y éticos, entre otros. Genera en su desarrollo estrategias metodológicas, didácticas y evaluativas particulares que hacen que su abordaje tenga una impronta, lo que la hace autónoma.

Su forma particular de manifestación a través de los diferentes lenguajes de la expresión artística posibilita pensarse como un área que aporta al desarrollo integral del individuo (saber conocer, saber hacer y saber ser). En su interior se da la multidisciplinariedad, es decir, el diálogo permanente y dialéctico del movimiento, la representación, la imagen, la metáfora y el sonido, que encuentra su eje en el desarrollo del pensamiento simbólico, lo que conlleva a la reflexión, la deconstrucción, la transformación, la creación y la posibilidad de crear mundos. Así mismo, desde este campo puede darse la interdisciplinariedad, es decir, el diálogo, la búsqueda de objetivos comunes con las otras áreas de conocimiento, promoviendo desarrollos cognitivos, físicos, expresivos e investigativos desde las experiencias del arte, que permitan que niños y jóvenes desarrollen estas potencialidades y estén prestos para asumir otros conocimientos.

Un campo autónomo de prácticas expresivas y artísticas que contiene competencias específicas del área, ejes de los estándares, ejes generadores de la educación artística y prácticas artísticas, en el que el docente puede trabajar desde sus fortalezas y posibilidades profesionales, y en la que los estudiantes pueden aprovechar sus fortalezas para el desarrollo de la actitud, la aptitud, la generación de procesos de creación artística y cultural y la participación en la vida en comunidad y en sociedad.

Campo de la Educación Artística y Cultural.



Competencias específicas del área

En relación a las competencias específicas del área, se asumirán como macro las planteadas en el Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media

“La Jose, un lugar para ser feliz”

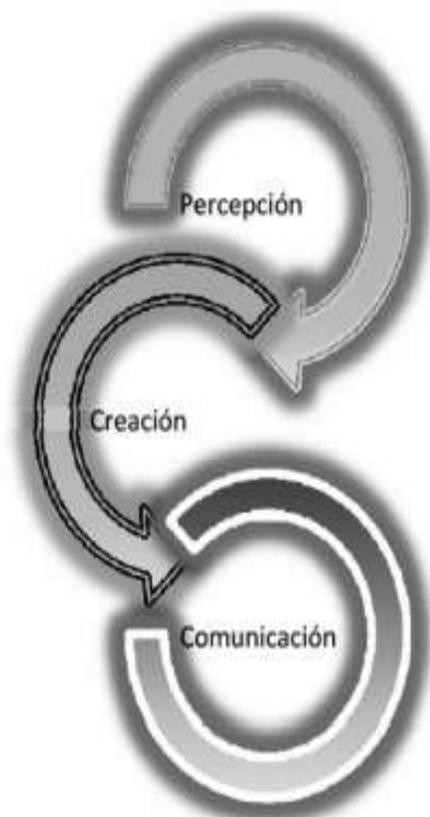
(Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25), siendo ellas la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

Las tres competencias que se desprenden de la sensibilidad son sensibilidad visual, sensibilidad auditiva y sensibilidad cenestésica. De otro lado, la sustentación que se expone de la competencia denominada “apreciación estética” se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios. De ahí se desprenden dos competencias que son interpretación formal y extratextual en relación con las obras de arte (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.36). La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales: “la producción y la transformación simbólica” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42).

La competencia de la comunicación se entenderá no sólo enfocada a la producción artística, sino a entender como parte del producto la culminación de un ejercicio de expresión desde cualquiera de los lenguajes artísticos, que concebido como tal pueda ser socializado en el aula, teniendo como público los compañeros de clase, lo que también se podría denominar muestras, ejercicios de improvisación, que no tienen la factura de la obra, pero que al ser socializados cumplen la función de contar, de comunicar y, a su vez, entrar en diálogo con los demás compañeros que harán las veces de público, de cojugadores y tendrán la función de develar los símbolos y de comenzar el ejercicio hermenéutico de la interpretación.

- **Estándares**

Es importante resaltar que el área no cuenta con estándares determinados por el Ministerio de Educación, evento que es aceptado por una gran mayoría de docentes, pues se considera que desde la subjetividad que se desarrolla en las expresiones artísticas (centrado en el ser), la diversidad de manifestaciones que la contienen, la multiplicidad de propuestas por su mirada divergente, hace difícil estandarizar dicha experiencia; por lo tanto desde la propuesta de Expedición Currículo se sugiere asumir las competencias específicas: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación, como el punto de referencia para la redacción de los estándares para el área.



“La Jose, un lugar para ser feliz”

7.1.1 Estrategias de enseñanza aprendizaje y evaluación

RUTA METODOLÓGICA (Estrategia Didáctica)	CONCEPTUALIZACIÓN (De la Estrategia Didáctica)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN (De la Estrategia Didáctica)
Proyectos de aula	<p>Proyectos Pedagógicos de Aula son un instrumento de la enseñanza con enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículum, sustentándose en las necesidades de los educandos e intereses de la escuela y la comunidad. El PPA como herramienta para administrar el currículo, constituye también, una forma de organizar sistemáticamente el aprendizaje y la enseñanza, involucrando directamente a los actores del proceso, integrando y correlacionando áreas del conocimiento, logrando que todos y cada uno se desenvuelvan adecuándose a lo planeado y ejecutado. (Carrillo, 2001)</p> <p>Ampliar información en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.redalyc.org/pdf/356/35651518.pdf • https://www.magisterio.com.co/articulo/los-proyectos-de-aula-y-la-renovacion-de-las-practicas-escolares-claves-para-la-formulacion 	<p>Este proceso debe ser permanente y acompañar cada una de las fases del proyecto. Implica dos dimensiones: en primera instancia, una mirada sobre el proyecto, sus avances, dinámica y logros. En segundo plano, debe orientarse hacia los aprendizajes, los conocimientos adquiridos, las destrezas que se han desplegado y los nuevos requerimientos. (Beltrán Jiménez, 2017)</p>
Rincones de aprendizaje	<p>Esta metodología ayuda al alumno a la construcción de sus propios conocimientos de una manera activa. Los rincones son espacios situados dentro del aula donde los alumnos llevan a cabo en pequeños grupos o individualmente tareas manipulativas, investigan, desarrollan su creatividad y autonomía y realizan proyectos guiándose por sus gustos, intereses y su curiosidad. Según las autoras Laguía y Vidal (2008) los rincones de actividad: (...) facilitan a los niños y niñas la posibilidad de hacer cosas, a nivel individual y en pequeños grupos; al mismo tiempo, incitan a la reflexión sobre qué están haciendo: se juega, se investiga, se explora, es posible curiosear, (...) sin la obsesión de obtener resultados inmediatos a toda costa. (p.17) (Blas Merino, 2015)</p> <p>Ampliar información en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14572/1/TFG-G%201371.pdf 	<p>La mejor técnica para evaluar es la observación directa, esta suele utilizarse cuando se pretende recoger información sobre ambientes, sujetos, procesos, interacciones, comportamientos. El papel del docente en la observación es fundamental, ajusta y reajusta la ayuda, guía, sustenta todo el proceso de aprendizaje. Es el docente quien conoce a los estudiantes y quien les ayuda a conocerse, a avanzar en su desarrollo, a que construyan su propio aprendizaje y participen e intervengan en la mejora del aula.</p> <p>¿Qué observar en los rincones?</p> <p>Se dividen los aspectos observables en dos grupos.</p> <p>En primer lugar, se evalúa el funcionamiento de la clase, aspectos generales tales como la organización espacial del aula, la idoneidad de su ubicación para la actividad o juego que se realiza en ellos; el uso de los materiales y el equilibrio de éstos, tipo de materiales, adecuación a las edades, etc.; la actuación del</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<ul style="list-style-type: none"> • https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14572/1/TFG-G%201371.pdf 	<p>docente, planificación, su intervención en el juego...</p> <p>En segundo lugar, y no por ello menos importante, el proceso de aprendizaje-desarrollo de cada estudiante, la interacción, el juego, el grado de autonomía, el apego, la autoestima.</p> <p>Observar a un estudiante en particular, cómo se desenvuelve en el aula, sus interacciones con el docente y los iguales, cómo usa el lenguaje, etc., es importante para atender a cada uno de ellos.</p> <p>También observar en un rincón determinado, qué procesos cognoscitivos se generan los estudiantes, qué conductas desarrollan en ese rincón, qué tipo de relaciones se dan, el uso del material, etc.</p> <p><i>Pasos en la observación de un rincón</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Decidir los aspectos del proceso educativo que se quiere evaluar. – Observar durante al menos 5-10 minutos cada vez. – Realizar la observación unas 3 veces en 15 días. – Recoger datos de las observaciones. – Análisis, reflexión e interpretación de los datos. – Introducción de las mejoras necesarias. <p>Los datos de las observaciones se pueden recoger a través del registro anecdótico: una ficha en la que por una cara se intenta describir de la manera más fidedigna posible el evento acontecido y por la otra cara la interpretación personal de la observación.</p> <p>También se pueden utilizar las grabaciones de vídeo para analizar más detenidamente y con más detalle lo que ocurre en el aula; e incluso un diario de clase. En ciertas ocasiones es posible utilizar alguna escala de evaluación elaborada por nosotros mismos, donde podamos anotar si la actividad en cuestión la realiza solo, con la ayuda del docente o con la ayuda de algún compañero.</p> <p>Es totalmente necesario, si desde la evaluación se pretende mejorar la práctica educativa, que el equipo docente tenga un papel fundamental no sólo en la planificación del</p>
--	---	---

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL 2019

		<p>proceso educativo, sino también en la evaluación de los rincones.</p> <p>El análisis, la reflexión e interpretación de datos por parte del equipo, será muchísimo más fecundo que haciéndolo en solitario; las aportaciones de los compañeros y compañeras, el intercambio de ideas, el compartir diversas experiencias, hará que haya un mayor enriquecimiento del equipo en particular. Adaptado de: La evaluación de los rincones en el aula de infantil (ACTIVIDADES INFANTIL , s.f.)</p> <p>Consultar también:</p> <p>http://rinconesdeaprendizaje.weebly.com/evaluacioacuten.html</p> <p>http://grupob11.blogspot.com/2012/05/como-evaluar.html</p>
<p>Aprendizaje Colaborativo</p>	<p>Aprendizaje colaborativo es más que el simple trabajo en equipo por parte de los estudiantes, la idea que lo sustenta es sencilla: los alumnos forman “pequeños equipos” después de haber recibido instrucciones del profesor. Dentro de cada equipo los estudiantes intercambian información y trabajan en una tarea hasta que todos sus miembros la han entendido y terminado, aprendiendo a través de la colaboración.</p> <p>En los salones de clase de trabajo colaborativo, las actividades están estructuradas de manera que los estudiantes se expliquen mutuamente lo que aprenden. Algunas veces a un estudiante se le asigna un rol específico dentro del equipo. De esta manera ellos pueden aprender de sus puntos de vista, dar y recibir ayuda de sus compañeros de clase y ayudarse mutuamente para investigar de manera más profunda acerca de lo que están aprendiendo. Términos tales como: pasivo, memorización, individual y competitivo, son elementos que no están asociados con esta estrategia de aprendizaje (Ramírez & Rojas, 2014)</p> <p>Ampliar información en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes16(1)_6.pdf • http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/metodo_aprendizaje_colaborativo.pdf 	<p>Para realizar la evaluación según este sistema didáctico se tienen en cuenta las recomendaciones entregadas por el Tecnológico de Monterrey en su documento Aprendizaje Colaborativo técnicas didácticas. (Dirección de Investigación e Innovación Educativa, s.f.).</p> <p>En este se propone:</p> <p>Una evaluación <u>formativa</u>. Las actividades son usadas para proveer con retroalimentación, evaluando para motivar a los estudiantes a alcanzar niveles más altos de desempeño. (Dirección de Investigación e Innovación Educativa, pág. 11)</p> <p>Una evaluación <u>sumativa</u>. las actividades son usadas para juzgar el término de productos finales, la competencia y que se demuestre mejora. (Dirección de Investigación e Innovación Educativa, pág. 11)</p> <p>Se recomienda que la evaluación</p> <p>Contenga un componente formativo y un componente sumativo.</p> <p>Se desarrolle durante diferentes etapas del proceso en las cuales se retroalimente al estudiante para y se le permita realizar actividades de mejoramiento.</p> <p>Se plantea en varias etapas del proceso colaborativo de tal forma que pueda desarrollada por el estudiante, sus pares o el docente.</p> <p>La evaluación puede ser individual o grupal, mediada por la intervención</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL 2019

		<p>de los pares para analizar el progreso mientras se realizan actividades colaborativas. Para esto es necesario la asignación de roles dentro de los grupos, concientizar sobre la responsabilidad individual de cada integrante del grupo, y la socialización de los instrumentos de evaluación (Dirección de Investigación e Innovación Educativa, s.f.)</p>
<p>Aprendizaje por descubrimiento</p>	<p>el aprendizaje por descubrimiento es un tipo de aprendizaje en el que no se reciben los contenidos de forma pasiva, sino que el sujeto descubre por sí mismo los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo. La enseñanza por descubrimiento coloca en primer plano el desarrollo de las destrezas de investigación e incide en la solución de los problemas. Por eso es especialmente adecuada para potenciar la inteligencia científica. (EC. Energía Creadora. Ciencia y Tecnología, s.f.)</p> <p>Es una metodología de aprendizaje en la que la persona es sujeto activo de la investigación, es decir, el individuo en vez de recibir instrucciones y contenidos, tiene que descubrir por él mismo las asociaciones y relaciones entre conceptos, y adaptarlos así a su esquema cognitivo. El aprendizaje por descubrimiento es un tipo de aprendizaje activo al que llega gracias a la actividad autorreguladora con la que las personas contamos para la resolución de problemas, en el cual la persona va construyendo su propio conocimiento.</p> <p>A la persona no se le proporciona el material final de aprendizaje, sino que él mismo debe descubrirlo. (Ibanco Saborido, 2018)</p> <p>El máximo exponente en este campo, Jerome S. Bruner, nacido en Nueva York en 1915, plantea su "Teoría de la Categorización", en la que coincide con Vigotsky en</p>	<p>Retroalimentación para que el estudiante sepa cuando adquiere el concepto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ser humano está dotado de potencialidad natural para descubrir conocimiento. • El resultado del descubrimiento es una construcción intrapsíquica novedosa. • El aprendizaje por descubrimiento encuentra su punto de partida en la identificación de problemas. • El aprendizaje por descubrimiento se desarrolla a través de un proceso de resolución significativa de problemas. • El acto de descubrimiento encuentra su centro lógico en la comprobación de conjeturas. • Para que la actividad resolutoria pueda ser caracterizada de descubrimiento ha de ser autorregulada y creativa. • El aprendizaje por descubrimiento va asociado a la producción de errores. • Al aprendizaje por descubrimiento le es consustancial la mediación sociocultural. • El grado de descubrimiento es inversamente proporcional al grado de predeterminación del proceso resolutorio. • El aprendizaje por descubrimiento puede ser pedagógicamente promovido <p>Las condiciones que se deben presentar para que se produzca</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<p>resaltar el papel de la actividad como parte esencial de todo proceso de aprendizaje. Sin embargo Bruner añade, a la actividad guiada o mediada en Vigotsky, que la condición indispensable para aprender una información de manera significativa, es tener la experiencia personal de descubrirla: “el descubrimiento fomenta el aprendizaje significativo”.</p> <p>Jerome Bruner atribuye una gran importancia a la actividad directa de los individuos sobre la realidad. Por otro lado plantea que” los profesores deberían variar sus estrategias metodológicas de acuerdo al estado de evolución y desarrollo de los alumnos”. Así, decir que un concepto no se puede enseñar porque los alumnos no lo entenderían, es decir que no lo entienden como quieren explicarlo los profesores.</p> <p>En este tipo de aprendizaje el alumno tiene una gran participación. El docente no expone los contenidos de un modo acabado; su actividad se dirige a darles a conocer una meta que ha de ser alcanzada y además de servir como mediador y guía para que los alumnos sean los que recorran el camino y alcancen los objetivos propuestos.</p> <p>En otras palabras, el aprendizaje por descubrimiento se produce cuando el docente le presenta todas las herramientas necesarias al alumno para que este descubra por si mismo lo que se desea aprender.</p>	<p>un aprendizaje por descubrimiento son:</p> <p>“El ámbito de búsqueda debe ser restringido, ya que así el individuo se dirige directamente al objetivo que se planteo en un principio.</p> <p>Los objetivos y los medios estarán bastante especificados y serán atrayentes, ya que así el individuo se incentivará a realizar este tipo de aprendizaje.</p> <p>Se debe contar con los conocimientos previos de los individuos para poder así guiarlos adecuadamente, ya que si se lo presenta un objetivo a un individuo del cual éste no tiene la base, no va a poder llegar a su fin.</p> <p>Los individuos deben estar familiarizados con los procedimientos de observación, búsqueda, control y medición de variables, o sea, tiene el individuo que tener conocimiento de las herramientas que se utilizan en el proceso de descubrimiento para así poder realizarlo.</p> <p>Por último, los individuos deben percibir que la tarea tiene sentido y merece la pena, esto lo incentivara a realizar el descubrimiento, que llevara a que se produzca el aprendizaje”.</p>
--	---	---

	<p>Constituye un aprendizaje muy efectivo, pues cuando se lleva a cabo de modo idóneo, asegura un conocimiento significativo y fomenta hábitos de investigación y rigor en los individuos.</p> <p>Según Bruner, podemos hablar de tres tipos de descubrimiento:</p> <ul style="list-style-type: none">• “Descubrimiento inductivo: implica la colección y reordenación de datos para llegar a una nueva categoría, concepto o generalización.• Descubrimiento deductivo: El descubrimiento deductivo implicaría la combinación o puesta en relación de ideas generales, con el fin de llegar a enunciados específicos, como en la construcción de un silogismo.• Descubrimiento transductivo: En el pensamiento transductivo el individuo relaciona o compara dos elementos particulares y advierte que son similares en uno o dos aspectos”. <p>Ampliar información en:</p> <ul style="list-style-type: none">• http://psicoeducacion.ucoz.es/Aprendizaje_por_Descubrimiento-Cuadro.pdf• https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu	
--	---	--

	<p>mero_18/OLGA_ZARZA_CORTES01.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.edumarciencias.com/wp-content/uploads/2015/11/ADS.pdf • https://www.lifeder.com/aprendizaje-por-descubrimiento/ <p>https://www.energiacreadora.es/ec-8/el-aprendizaje-por-descubrimiento/</p> <p>https://educadamentesite.wordpress.com/tag/aprendizaje-por-descubrimiento/</p>	
--	---	--

7.2 Recursos propios del área

Materiales para técnicas secas

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápices de grafito. ✓ Carboncillo. ✓ Lápiz compuesto o lápiz de carbón. ✓ Lápices de colores. ✓ Lápiz sanguina. ✓ Lápiz sepia. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ceras. ✓ Pastel. ✓ Marcadores o rotuladores. ✓ Hojas de block. ✓ Cartulina. ✓ Cartón. |
|---|--|

Materiales para técnicas húmedas

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Temperas. ✓ Acuarelas. ✓ Vinilo. ✓ Guacha. ✓ Bastidores. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Caballetes. ✓ Retablos de madera de 50 cm x 70 cm ✓ Pinceles. |
|--|---|

Materiales para técnicas grasas.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Oleo. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Crayolas. |
|---|---|

Materiales para escultura.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Plastilina. ✓ Porcelanicon. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Arcilla. ✓ Barro. |
|--|--|

Materiales varios.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tijeras. ✓ Bisturís. ✓ Papel globo. ✓ Papel silueta. ✓ Cartulina. ✓ Cartón paja. ✓ Pegamento. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reglas. ✓ Marcadores. ✓ Block iris. ✓ Block pinares. ✓ Block calcante. ✓ Fommy o goma eva. |
|---|---|

Material para música.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Claves. ✓ Sonajeros. ✓ Panderos. ✓ Xilófonos. ✓ Metalófonos. ✓ Instrumentos de cuerda. ✓ Instrumentos de viento (madera y metal) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Instrumentos de percusión ✓ Organeta. ✓ Cuaderno pentagramado. ✓ Grabadora. ✓ Amplificador. |
|--|---|

Materiales para teatro.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Teatrino. ✓ Telones. ✓ Disfraces. ✓ Vestuario. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Grabadora. ✓ micrófono de diadema tipo condensador para actuaciones |
|---|--|

“La Jose, un lugar para ser feliz”

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| ✓ Maquillaje artístico. | ✓ Extensiones de luz. |
| ✓ Títeres. | ✓ Instalaciones eléctricas. |
| ✓ Marionetas. | ✓ Bombillas de colores. |
| ✓ Reflectores. | |

Materiales para danza.

- | | |
|--------------|---------------------------|
| ✓ Vestuario. | ✓ CD |
| ✓ Pañuelos. | ✓ Memorias USB. |
| ✓ Sombreros. | ✓ Amplificador de sonido. |
| ✓ Grabadora. | |

7.3. Concepción de la evaluación desde el área

Para la propuesta que se está realizando, es importante resaltar el valor que se le da desde la Educación Artística y Cultural a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades. El ejercicio diagnóstico contribuye a develar en qué momentos del desarrollo sensible, de apreciación estética y comunicación se encuentran sus estudiantes y, a partir de esta información, debe procurar que cada uno avance en su propio desarrollo y no homogenizar la formación en la valoración exclusiva del producto.

Se cuenta con varias metodologías de la evaluación que pueden ser aplicables a los procesos de formación artística, entre ellas se destacan:

La evaluación diagnóstica: consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores.

La evaluación sujeta al criterio personalizado: reconoce la importancia del diálogo entre estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción.

La coevaluación: es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el por qué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.

La autoevaluación: es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.

La indagación: constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la realización de proyectos de investigación en educación artística aumenta su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y de difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes.

8. INTEGRACIÓN CURRICULAR

El área está estrechamente relacionada con los proyectos: a) Cátedra de teatro y artes escénicas y b) Aprovechamiento del tiempo libre.

Los procesos de articulación con otras áreas se proponen, no desde los contenidos ni las técnicas de desarrolladas, sino desde los ejes generadores que contemplen diferentes formas de pensamiento, de la construcción de un sujeto afectivo, emocional, democrático, participativo, ético, crítico y estético, dentro de las líneas de interés común en algunas de las áreas encontramos:

- La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.
- La coincidencia con el desarrollo lúdico-creativo y el desarrollo motriz del área educación física.
- La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.
- La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.
- La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL 2019

- La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas. La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.
- La coincidencia por el desarrollo de la expresión, verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.
- La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.
- La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales.

9. SITUACIÓN ACTUAL: ¿CÓMO ESTAMOS? ANÁLISIS Y RECONOCIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES POR MEJORAR

CARACTERIZACIÓN INSTITUCIONAL (poblacional, pedagógica y académica)

En el año 2016 se plantearon una serie de metas y acciones que debían alcanzarse en el transcurso de los años 2017 y 2018; a continuación, se reformularan o retomaran dichas metas y se establecerá un nuevo plazo, analizando además los responsables directos de ejecutar estas actividades.

Metas y acciones propuestas	Estado	Reformulación de metas	Acciones y responsables
<p>META: A enero de 2017 la I.E José Miguel de la Calle ha institucionalizado el día de los talentos “descubriendo talentos” que fortalezcan las competencias artísticas de los estudiantes.</p>	Incumplida	A enero de 2019 la I.E. José Miguel de la Calle ha institucionalizado el día de los talentos con el fin de fortalecer las competencias artísticas de los estudiantes.	<p>ACCIONES: 1. Definir un día en el periodo en el que se fomenten los talentos artísticos. Responsables: Consejo académico. Maestros de artística. 2. Disponer del material requerido para este día. Responsables: Maestros de artística. Maestros líderes de cada rincón (organizar un rincón para cada talento) Docente encargada del material.</p>
<p>META: A octubre de 2017 se habrá institucionalizado el día del artista.</p>	Parcialmente cumplida. En la actualidad se le otorga mención de honor a los estudiantes que se destacan por sus talentos artísticos	A noviembre de 2019 se habrá institucionalizado el día del artista	<p>ACCIONES: 1. Crear la medalla al mérito artístico. Responsables: Consejo directivo. Rector. 2. Otorgar la medalla a los mejores estudiantes con talentos artísticos. Responsables: Maestros de artística. Maestros de apoyo de otros entes descentralizados encargados de acompañar y dirigir los procesos artísticos. 3. Hacer premiación en un acto público.</p>
<p>META: A octubre de 2018 la I.E José Miguel de la Calle tendrá una</p>	Parcialmente cumplida.	A enero de 2020 se contará con un banco de	<p>ACCIONES: 1. Trabajar desde el área de artística en</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL 2019

<p>galería elaborada por las obras de los estudiantes.</p>	<p>Se cuenta con unas pocas obras realizadas por algunos estudiantes, estas están expuestas en la entrada del colegio, sin embargo, los estudiantes no le han dado la importancia que requieren y algunas se encuentran rayadas y estropeadas.</p>	<p>obras creadas por los estudiantes.</p>	<p>la creación de las obras. Responsables: Maestros de expresión gráfico plástica. 2. Recibir de los estudiantes la donación de una de sus obras artísticas. Responsables: Maestros de gráfico plástica. 3. Gestionar con la dirección de la institución el marco de cada una de las obras. Responsables: Maestros de artística. Rector. Consejo directivo. 4. Disponer de un lugar para el almacenamiento de las obras mientras nos es entregada la nueva sede. 5. Inaugurar la galería "talentos La Jose"</p>
<p>META: A marzo de 2019 se habrán conformado grupos de proyección artística que representen a la institución a nivel municipal, departamental y nacional.</p>	<p>Parcialmente cumplida. Gracias al convenio establecido con la red de escuelas de música del municipio de Envigado, se cuenta con una sinfónica que empieza a proyectarse a nivel municipal.</p>	<p>A enero de 2020 se habrán conformado grupos de proyección artística en otros ámbitos diferentes a la música, que representen a la institución a nivel municipal, departamental y nacional.</p>	<p>ACCIONES: 1. Disponer de docentes formados académicamente en expresión corporal, música y artes plásticas. Responsables Secretaría de Educación Municipal. Rector. 2. Seleccionar estudiantes que conformarán los grupos de proyección. Responsables: Docentes de educación artística. 3. Hacer contactos con instituciones a nivel municipal, departamental y nacional. Responsables: Rector. Docentes de educación artística.</p>
<p>META: A enero de 2020 la institución cuenta con un plan de área de artística diferenciado según las dimensiones del arte.</p>	<p>Cumplida</p>		

Análisis de resultados área de artística

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL 2019

Teniendo en cuenta los resultados académicos del área de Artística y atendiendo al Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes (SIEES), podemos concluir que:

1. El desempeño general de los estudiantes en el área es básico, estos resultados tienen que ver con aspectos como el poco aprovechamiento del tiempo en clase, la falta de responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes (específicamente cuando se les pide presentar material requerido para el trabajo se trata), se percibe una actitud indiferente cuando se proponen actividades en el salón, se evidencia dificultad para mantener la disciplina en el aula y el uso de dispositivos electrónicos genera un alto nivel de distracción lo que conlleva a que sus producciones no sean de buena calidad.
2. En los grados de primaria se evidencia que los niños gozan de las propuestas que se plantean en clase. Cuando se les pide realizar puestas en escena, interpretaciones musicales, creación de obras y coreografías se muestran gustosos de hacerlo, lo disfrutan y dan cuenta de ello a la hora de mostrarlo al grupo. Pese a que los talentos de los estudiantes son diferentes y que el fuerte de unos puede ser un aspecto débil para otros, hay voluntad de hacer lo que se les pide; un número mínimo es apático a lo que se programa en el aula.
3. Es necesario y conveniente seguir trabajando por competencias, retomar el trabajo por proyectos y propiciar espacios y momentos dentro de la clase para transversalizar el arte con las otras áreas del conocimiento para fortalecer el PEI y generar nuevas oportunidades de aprendizaje.
4. Es conveniente que se vinculen el área de artística y de emprendimiento con el fin de desarrollar en los estudiantes habilidades que les permitan diseñar propuestas artísticas que se conviertan en nuevas formas de generar ingresos y cubrir sus necesidades básicas, es importante que los estudiantes aprendan a valorar el arte y las actividades artísticas, a diseñar proyectos musicales, teatrales y gráfico plásticos con los presupuestos y recursos necesarios para que sean exitosos.

ACOMPAÑAMIENTOS PEDAGÓGICOS REQUERIDOS

- Formación continua en los ejes del área de artística: expresión corporal, música, artes plásticas y especialmente sobre patrimonio cultural, con personas idóneas, preparadas en cada dimensión conforme a las edades y necesidades de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que atiende la institución.
- Socialización de experiencias y estrategias pedagógicas de aula en reuniones de área definidas cada mes en cronograma institucional y realizadas en jornada laboral.
- Formación continua sobre procesos enseñanza aprendizaje por competencias incluyendo el diseño de instrumentos de evaluación.

10. Mallas Curriculares por grado

Para el desarrollo de las actividades desde el área de educación artística y cultural se propone guiar el trabajo a partir de una pregunta general del área.

¿Cómo desarrollar en los estudiantes, desde las asignaturas propias del área, procesos, competencias y habilidades desde el “ser”, “hacer” y “saber” que aporten a su formación integral?

“La Jose, un lugar para ser feliz”

GRADO PRIMERO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	<p>Expresión Gráfico Plástica <i>¿Qué habilidades gráfico plásticas debe desarrollar el estudiante para alcanzar las competencias propuestas en el área?</i></p> <p>Expresión musical <i>¿Qué actividades son necesarias para el desarrollo de las habilidades musicales necesarias para sentir, gozar y disfrutar la música y sus manifestaciones?</i></p> <p>Artes escénicas <i>¿Qué habilidades deben desarrollar los estudiantes para el logro de las competencias propias de las artes escénicas (danza y teatro)?</i></p>
COMPETENCIAS GENERALES	
<p>Sensibilidad Apreciación estética comunicación</p>	
COMPONENTES	
<p>Proceso de recepción Proceso de creación Proceso de socialización</p>	
ESTANDARES (Lineamientos)	
<ul style="list-style-type: none"> • Exploro el cuerpo y los sentidos, como Instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal. • Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales. • Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc. 	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

- Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos).
- Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.
- Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.
- Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.
- Realizo demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase.
- Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural y proyectos obligatorios)	Atención a estudiantes con NEE		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS. Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS. Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS. Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Trastorno del desarrollo intelectual. <u>Estrategias de evaluación diferenciada</u> - Identificar la facilidad del estudiante para desarrollar determinados tipos de actividades que favorezcan su comprensión y ejecución. (selección múltiple, términos pareados, completar, verdadero o falso, respuesta breve, etc.) - Elija un criterio para evaluar y evite la mezcla excesiva de diferentes estrategias. Escoja una forma para un contenido en particular, en lo posible no mezcle temas o contenidos o en el mismo espacio. - Lenguaje: Emplear un lenguaje escrito acorde al nivel comprensivo de los estudiantes</p>	<p>Trastorno del desarrollo intelectual. Para los estudiantes con diagnóstico es determinante las adecuaciones ambientales que les permita estructurar, predecir y ejecutar las diferentes actividades diarias. - Conozca el perfil del estudiante, esto supone, estar bien informado sobre las capacidades, fortalezas y debilidades del estudiante. - Brindarle mayor número de estrategias y muy variadas para que aprendan lo que se le enseña. - Trabajar inicialmente durante tiempos cortos e irlos prolongando poco a poco. - Pueden tener dificultad para realizar la actividad de manera independiente, siendo importante ayudarles y guiarles hasta que puedan lograrlo de manera autónoma. - Repetir varias veces las tareas realizadas y aprovechar todos los hechos que ocurren a su alrededor y su utilidad, relacionándolos con los conceptos aprendidos en clase. - Distribuir las tareas en subpasos secuenciales con incremento gradual de la dificultad. - Planear actividades en las cuales intervengan de manera espontánea.</p>	<p>Observa. Escucha. Siente. Compara. Clasifica. Expresa. Demostración</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<p>que presentan dificultades en el área verbal. Evitar enunciados confusos, con múltiples indicaciones y de larga extensión. Procurar indicaciones directas (qué, cómo, por qué, explique, defina, nombre, etc.) - Extensión: Modificar la extensión del instrumento de evaluación. Asegúrese que el tema evalúe los Objetivos Fundamentales o Contenidos Mínimos. <u>Otras estrategias de evaluación:</u> - De forma Oral: aplicar ocasionalmente de forma complementaria a la evaluación, a aquellos estudiantes que presentan habilidades en el ámbito expresivo, de vocabulario y comunicación. - Escrita: pruebas estructuradas que evite la fatigabilidad de aquellos estudiantes con dificultades en la creación espontánea. - Expositiva: trabajos complementarios a la evaluación formal, que favorezca la recolección de aprendizajes de los estudiantes que presentan facilidad en las áreas investigativas, creativas y con habilidades comunicativas. o De tiempo. - Fraccionar la aplicación del instrumento de evaluación, de acuerdo a los tiempos de ejecución eficaz del</p>	<p>- Es importante seleccionar las tareas y repartirlas en el tiempo de forma tal que su repetición genere dominio. - Establezca objetivos y metas razonables. Esto incrementará la motivación. - Respetar dentro del ambiente académico el ritmo con el que aprende el estudiante y su progreso. - Estimule en forma positiva los logros por muy pequeños que estos sean.</p> <p>Dificultad Motora y del Movimiento. <i>Barrera de tipo transitoria:</i> Fracturas, esguinces, traumas de tejidos blandos, neuropatías, entre otras. <u>Tipo de adecuación:</u> <u>significativa:</u> - Modificación a los indicadores de logro en la clase de artes escénicas durante el período en que se presente la limitación. En el caso en que el estudiante asista a la Institución educativa y si el proceso de inmovilización o limitación afecta la participación activa en las actividades planeadas por el docente en las que se realicen actividades vinculadas al movimiento corporal. <u>no significativa de tipo individual:</u> - En el caso en que el estudiante no asista a la Institución por indicación médica, es pertinente que se le asignen talleres teóricos relacionados con los temas trabajados en las clases durante el período, de manera que se pueda evaluar desde lo conceptual. - Actividades académicas de crecimiento personal con respecto a las artes escénicas (temas relacionados con el movimiento y el cuidado de la salud). - Ubicación estratégica en el aula de clase. - Facilitar que el alumnado con discapacidad motora se sitúe en los extremos laterales de las filas, pensando también en la mayor proximidad a la puerta. - Que la amplitud sea suficiente para permitir los desplazamientos y giros de una silla de ruedas. - Para seguir las clases, puede que el alumno necesite utilizar determinados medios técnicos como ordenadores portátiles, grabadoras - Facilitar el uso de grabadoras, apuntes previos, ordenador personal. - Permitirle ser apadrinado por aquellos estudiantes que puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque cooperativo y colaborativo.</p>	
--	---	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<p>estudiante, evitando la desmotivación, fatigabilidad y frustración,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se establecerán plazos especiales para aplicación de pruebas o entrega de trabajos, en caso de presentarse inasistencias prolongadas, debidamente justificadas. (certificados médicos) o De Mediación. <p>Dificultad Motora y del Movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tiempo de la prueba debe ser ampliado atendiendo a la dificultad motora. - Si presenta dificultades de manipulación, la realización del examen será oral, con grabación del mismo. - Incluir pruebas objetivas o preguntas de respuesta corta, de asociación, de subrayado. - Permitir la autoevaluación del proceso. - Realizar preguntas de respuesta corta. - Dividir la actividad en pasos muy pequeños y de dificultad progresiva, cuando sea necesario. <p>Parálisis cerebral.</p> <p>Es necesario valorar aspectos como la motivación, la permanencia en las tareas y el avance en habilidades, aunque éstas no sean propiamente académicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico. - Propiciar espacios de gozo y disfrute para que el aprendizaje sea significativo. - Respetar el ritmo de emisión. - Permitir la utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas para la comunicación. - Cuando el estudiante utilice algún sistema de comunicación aumentativo o alternativo es conveniente familiarizarse con el sistema para conseguir una comunicación de calidad. - Facilitar el uso del correo electrónico para facilitar al alumno información de notas, trabajos, apuntes... - En su expresión verbal algunos estudiantes pueden presentar alteraciones en el ritmo, la inteligibilidad por lo que es preciso ofrecerles tiempo suficiente para que se expresen, sin interrupciones. - Mirar al alumno de frente y apoyarse en sus gestos para facilitar la comprensión de su mensaje. <p>Parálisis cerebral.</p> <p>Los objetivos de la intervención educativa en los alumnos con Parálisis deben ir dirigidos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar la máxima autonomía personal. - Proporcionar los medios de expresión adecuados que le permitan la comunicación. - Proporcionar unos aprendizajes básicos que le permitan alcanzar la máxima normalización. - Favorecer el bienestar, la salud y la seguridad, tanto física, como mental y social. - Compensar las dificultades encontrando las potencialidades. - Estimular la autoestima y el sentimiento de autoeficacia. - Aumentar las posibilidades de interacciones sociales. <p>Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. y/o Trastorno Oposicionista Desafiante</p> <p><i>Un ambiente estructurado.</i></p> <p>Los alumnos con TDAH aprenden con más facilidad cuando la lección está cuidadosamente estructurada debido a la dificultad que tienen para planificar y</p>	
--	--	---	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

		<p>organizar una tarea. En muchas ocasiones pueden no comprender las instrucciones completas, aunque así lo parezca; y es por esto que es necesario realizar algunas modificaciones al interior del aula.</p> <p><u>Anticipa:</u> Prepara a los estudiantes para los temas y actividades que se van a llevar a cabo, explicando el orden en el que se va a desarrollar cada elemento a lo largo de la clase.</p> <p><u>Repasa:</u> Revisa los contenidos de los temas que se vieron por última vez, haciendo hincapié en los que más dificultades causaron y respondiendo de nuevo a algunas de las preguntas que surgieron durante esa clase.</p> <p><u>Planifica:</u> Proporciona materiales de apoyo: Esto es realmente útil para apoyarles a la hora de realizar deberes y también para que puedan profundizar en lo que se ha estudiado.</p> <p><u>Simplifica:</u> Cuanto más sencillas y cortas sean las instrucciones y las tareas que se le den a los estudiantes con TDAH más probabilidades hay de que completen lo que se les ha pedido y hagan una gestión efectiva del tiempo.</p> <p><u>Organiza:</u> Habilitar en el aula un espacio para colocar el horario semanal y permitir que lo consulten siempre que sea necesario permite ubicar al estudiante en lo que debe hacer.</p> <p>Un ambiente predecible</p> <p><u>Se predecible:</u> La estructura y estabilidad son elementos muy importantes para los estudiantes con TDAH, Por ello puedes explicar las cosas de forma muy segmentada, con pasos muy concretos, que dejen muy claro lo que se espera de ellos y las consecuencias por no realizarlo.</p> <p><u>Se claro:</u> expresa que esperas de tus estudiantes, tanto en el aprendizaje como en el comportamiento.</p> <p><u>Se prevenido:</u> Es mejor que identifiques los materiales que son necesarios (por muy evidentes que puedan parecer) a que ellos tengan que ir descubriendo o deducir qué es lo que necesitan, pues en esto pierden tiempo y se genera desorden.</p> <p><u>Recuerda:</u> Puede resultar muy útil que avises a los alumnos de que una lección está a punto de acabar. Puedes avisar con 5-10 minutos de antelación el tiempo que queda antes del cambio, para que se vayan preparando. También puedes avisar al principio de la clase el tiempo que se va a empeñar en cada lección.</p>	
--	--	---	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

		<p>Un ambiente adecuado para el aprendizaje</p> <p><u>Ubícalo de manera estratégica:</u> ten en cuenta que debes re-encuadrarle permanentemente la actividad por tanto deberá estar cerca de ti.</p> <p><u>Evita ponerle en evidencia:</u> Procura no hacer diferencias entre estudiantes con TDAH y sin él, puesto que esto podría causar rechazo por parte de los compañeros. Por supuesto, evita siempre usar el sarcasmo o la crítica.</p> <p><u>Utiliza materiales audiovisuales:</u> El empleo de medios diferentes (vídeo, proyector, audio...) facilita que los alumnos en general, y especialmente los que tienen TDAH presten más atención. Puedes combinarlo con trabajos en grupo para incentivar el compañerismo.</p> <p><u>Monitorea el rendimiento:</u> Debes estar pendiente del comportamiento de los estudiantes. Proporciona más explicaciones para que comprendan el contenido de la lección y sean capaces de realizar las tareas y resolver los problemas de manera independiente.</p> <p><u>Facilita que corrijan sus propios errores:</u> Explica en cada tarea cómo identificar y corregir los errores, y proporciona un tiempo razonable para que puedan revisar su trabajo. Recuérdales elementos especialmente complicados o excepciones que deben tener en cuenta.</p> <p><u>No limites el tiempo de los exámenes:</u> Los exámenes con tiempo limitado pueden perjudicar notablemente a los estudiantes con TDAH, debido a la presión del examen y del tiempo, es posible que no lo puedan completar satisfactoriamente. Puede ser de gran ayuda que permitas que los niños con TDAH dispongan de más tiempo o puedes facilitar para ellos otro formato de evaluación, a través del cual les resulte más sencillo demostrar su conocimiento.</p>	
--	--	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i> <i>Logros Esperados:</i> Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de Actitudes.</p>	<p>Aproximación y exploración de formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato.</p> <p>Descripción los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.</p>	<p>Relación con los otros y las cosas, movido por sus gustos, confiado y sin temor.</p> <p>Simbolización, afirmación y socialización respetuosa de intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas.</p>	<p>Demostración de sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.</p> <p>Manifestación de gusto y disgusto sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural.</p> <p>Disfrute de las manifestaciones artísticas.</p>	<p><i>Dibujo.</i> Dibujo caricaturesco. Dibujo de perspectiva. Cuadrícula. Geométrico. Figura humana.</p> <p><i>Pintura</i> Pinturas secas, húmedas y grasas.</p> <p><u>Secas:</u> lápices, carbón.</p> <p><u>Húmedas:</u> acuarela, vinilo, guacha, témpera.</p> <p><u>Grasas:</u> Oleo, Crayones, Oleo pastel.</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</i> <i>Logros Esperados:</i> Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico</p>	<p>Manejo de nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.</p>	<p>Conservación cuidadosa y ordenada de sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros.</p>	<p>Disfrute con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos sobre las artes autóctonas y universales.</p>	
<p><i>Proceso Reflexivo.</i> <i>Logros Esperados:</i> Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>				
<p><i>Proceso Valorativo.</i> <i>Logros Esperados:</i> Formación del juicio apreciativo.</p> <p>Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.</p>				
<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE EXPRESIÓN MUSICAL</p>			<p>OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE</p>	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i> Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical.</p>	<p>Evocación y expresión de las experiencias sonoras y musicales que ha vivido relativas a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción musical del contexto cultural.</p>	<p>Exploración de materiales e instrumentos sencillos para expresar sus evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales.</p>	<p>Escucha y disfrute de silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor, expresiones de los demás y el entorno sonoro y musical en general.</p>	<p>Relación de la música, teatro, artes plásticas. Imitación de secuencias musicales. Trabajo con instrumentos de percusión menor. Ilustración y enseñanza de los cantos y rondas de láminas y otros medios.</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</i> Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>	<p>Identificación de elementos constitutivos del mundo sonoro y de la música, en los sonidos de su cuerpo, en la música que produce, en los sonidos de la naturaleza, en los sonidos y la música que escucha en la casa, en la calle y en la que proporciona el maestro.</p>	<p>Ejecución e improvisación de ejercicios básicos de ritmo en el acompañamiento de formas sonoras y musicales de su propia inventiva y/o ritmo melódicas tradicionales que denotan incremento del oído musical y de la entonación. .</p>	<p>Expresión de sus gustos sonoros y musicales frente a sus expresiones musicales y las de los demás y frente al entorno sonoro en general; se muestra selectivo. Difiere de las demás opiniones respetuosamente y sin temor.</p>	<p>Instrumentos: pequeña percusión. Populares de fabricación propia. El sonido: emisor, receptor, transmisor. Fuentes sonoras. Emisión de la voz. Respiración, articulación, expresividad y resonancia.</p>
<p><i>Proceso Reflexivo.</i> Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical. Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>				<p>El ritmo. Claves: instrumentos musicales. Caminar siguiendo una secuencia rítmica. Pulso básico y silencio. La nota.</p>
<p><i>Proceso Valorativo.</i></p>				

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Logros Esperados: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p> <p>Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.</p>				<p>Acorde: mayor.</p> <p>Instrumentos musicales: los instrumentos de la orquesta clásica (vientos).</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)</p>	<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE ARTES ESCÉNICAS (Teatro)</p>			<p>OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE</p>
	<p>Conceptuales</p>	<p>Procedimentales</p>	<p>Actitudinales</p>	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i> <i>Logros Esperados:</i> Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia la dinámica expresiva propia y del entorno.</p> <p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</i> <i>Logros Esperados:</i> Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de</p>	<p><i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno.</i> <i>Yo Soy</i></p> <p>Identificación de su esquema corporal y las características de su voz, inventando diálogos gestuales o verbales con su cuerpo.</p> <p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo</i> <i>Quién soy</i></p> <p>Indagación sobre los estímulos y establece</p>	<p><i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno.</i> <i>Yo Soy</i></p> <p>Construcción y animación con máscaras, títeres, utiliza maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.</p> <p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo</i> <i>Quién soy</i></p> <p>Utilización de signos verbales y no verbales e inventa lenguajes</p>	<p><i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno.</i> <i>Yo Soy</i></p> <p>Disposición permanente para unirse al trabajo individual y grupalmente.</p> <p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo</i> <i>Quién soy</i></p> <p>Capacidad de escuchar a sus compañeros de forma abierta y selectiva en actividades de intercambio, mostrando interés</p>	<p>Ubicación espacio-temporal. La lateralidad.</p> <p>El teatro</p> <p>Juegos de roles</p> <p>Música Infantil y la escenografía.</p> <p>Reconoce y practica los procesos que llevo a cabo en la producción de su movimiento y expresiones dancísticas.</p> <p>Cualidades del movimiento</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>metáforas y símbolos dancísticos mediante la expresión corporal.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>	<p>asociaciones en su entorno natural y cultural.</p>	<p>secretos para comunicarse con sus amigos.</p> <p>Indagación sobre las diferencias que percibe en el crecimiento propio y el de sus compañeros y compañeras.</p>	<p>por las fábulas, cuentos fantásticos, mitos y leyendas que le hablen de su entorno.</p>	
<p><i>Proceso Reflexivo.</i> <i>Logros Esperados:</i> Construcción y reconocimiento de elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>				
<p><i>Proceso Valorativo.</i> <i>Logros Esperados:</i> Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p> <p>Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.</p>				

“La Jose, un lugar para ser feliz”

GRADO SEGUNDO

<p>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</p>	<p>Expresión Gráfico Plástica <i>¿Qué habilidades gráfico plásticas debe desarrollar el estudiante para alcanzar las competencias propuestas en el área?</i></p> <p>Expresión musical <i>¿Qué actividades son necesarias para el desarrollo de las habilidades musicales necesarias para sentir, gozar y disfrutar la música y sus manifestaciones?</i></p> <p>Artes escénicas <i>¿Qué habilidades deben desarrollar los estudiantes para el logro de las competencias propias de las artes escénicas (danza y teatro)?</i></p>
<p>COMPETENCIAS GENERALES</p>	
<p>Sensibilidad Apreciación estética comunicación</p>	
<p>COMPONENTES</p>	
<p>Proceso de recepción Proceso de creación Proceso de socialización</p>	
<p>ESTANDARES (Lineamientos)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Exploro el cuerpo y los sentidos, como Instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal. • Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales. • Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc. 	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

- Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos).
- Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.
- Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas. Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.
- Realizo demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase.
- Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural y proyectos obligatorios)	Atención a estudiantes con NEE		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS. Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS. Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS. Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales.</p>	<p>Trastorno del desarrollo intelectual. <u>Estrategias de evaluación diferenciada</u> - Identificar la facilidad del estudiante para desarrollar determinados tipos de actividades que favorezcan su comprensión y ejecución. (selección múltiple, términos pareados, completar, verdadero o falso, respuesta breve, etc.) - Elija un criterio para evaluar y evite la mezcla excesiva de diferentes estrategias. escoja una forma para un contenido en particular, en lo posible no mezcle temas o contenidos o en el mismo espacio. - Lenguaje: Emplear un lenguaje escrito acorde al nivel comprensivo de los estudiantes que presentan dificultades en el área verbal.</p>	<p>Trastorno del desarrollo intelectual. Para los estudiantes con diagnóstico es determinante las adecuaciones ambientales que les permita estructurar, predecir y ejecutar las diferentes actividades diarias. - Conozca el perfil del estudiante, esto supone, estar bien informado sobre las capacidades, fortalezas y debilidades del estudiante. - Brindarle mayor número de estrategias y muy variadas para que aprendan lo que se le enseña. - Trabajar inicialmente durante tiempos cortos e irlos prolongando poco a poco. - Pueden tener dificultad para realizar la actividad de manera independiente, siendo importante ayudarles y guiarles hasta que puedan lograrlo de manera autónoma. - Repetir varias veces las tareas realizadas y aprovechar todos los hechos que ocurren a su alrededor y su utilidad, relacionándolos con los conceptos aprendidos en clase. - Distribuir las tareas en subpasos secuenciales con incremento gradual de la dificultad. - Planear actividades en las cuales intervengan de manera espontánea.</p>	<p>Observa. Escucha. Siente. Compara. Clasifica. Expresa.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Evitar enunciados confusos, con múltiples indicaciones y de larga extensión. Procurar indicaciones directas (qué, cómo, por qué, explique, defina, nombre, etc.)</p> <p>- Extensión: Modificar la extensión del instrumento de evaluación. Asegúrese que el tema evalúe los Objetivos Fundamentales o Contenidos Mínimos.</p> <p><u>Otras estrategias de evaluación:</u></p> <p>- De forma Oral: aplicar ocasionalmente de forma complementaria a la evaluación, a aquellos estudiantes que presentan habilidades en el ámbito expresivo, de vocabulario y comunicación.</p> <p>- Escrita: pruebas estructuradas que evite la fatigabilidad de aquellos estudiantes con dificultades en la creación espontánea.</p> <p>- Expositiva: trabajos complementarios a la evaluación formal, que favorezca la recolección de aprendizajes de los estudiantes que presentan facilidad en las áreas investigativas, creativas y con habilidades comunicativas. o De tiempo.</p> <p>- Fraccionar la aplicación del instrumento de evaluación, de acuerdo a los tiempos de ejecución eficaz del estudiante, evitando la desmotivación, fatigabilidad y frustración,</p> <p>- Se establecerán plazos especiales para aplicación de pruebas o entrega de trabajos, en caso de presentarse</p>	<p>- Es importante seleccionar las tareas y repartirlas en el tiempo de forma tal que su repetición genere dominio.</p> <p>- Establezca objetivos y metas razonables. Esto incrementará la motivación.</p> <p>- Respetar dentro del ambiente académico el ritmo con el que aprende el estudiante y su progreso.</p> <p>- Estimule en forma positiva los logros por muy pequeños que estos sean.</p> <p>Dificultad Motora y del Movimiento. <i>Barrera de tipo transitoria:</i> Fracturas, esguinces, traumas de tejidos blandos, neuropatías, entre otras.</p> <p><u>Tipo de adecuación:</u> <u>significativa:</u></p> <p>- Modificación a los indicadores de logro en la clase de artes escénicas durante el período en que se presente la limitación. En el caso en que el estudiante asista a la Institución educativa y si el proceso de inmovilización o limitación afecta la participación activa en las actividades planeadas por el docente en las que se realicen actividades vinculadas al movimiento corporal.</p> <p><u>no significativa de tipo individual:</u></p> <p>- En el caso en que el estudiante no asista a la Institución por indicación médica, es pertinente que se le asignen talleres teóricos relacionados con los temas trabajados en las clases durante el período, de manera que se pueda evaluar desde lo conceptual. - Actividades académicas de crecimiento personal con respecto a las artes escénicas (temas relacionados con el movimiento y el cuidado de la salud).</p> <p>- Ubicación estratégica en el aula de clase.</p> <p>- Facilitar que el alumnado con discapacidad motora se sitúe en los extremos laterales de las filas, pensando también en la mayor proximidad a la puerta.</p> <p>- Que la amplitud sea suficiente para permitir los desplazamientos y giros de una silla de ruedas.</p> <p>- Para seguir las clases, puede que el alumno necesite utilizar determinados medios técnicos como ordenadores portátiles, grabadoras</p> <p>- Facilitar el uso de grabadoras, apuntes previos, ordenador personal.</p> <p>- Permitirle ser apadrinado por aquellos estudiantes que puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque cooperativo y colaborativo.</p> <p>- Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico.</p>	
---	---	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<p>inasistencias prolongadas, debidamente justificadas. (certificados médicos) o De Mediación.</p> <p>Dificultad Motora y del Movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tiempo de la prueba debe ser ampliado atendiendo a la dificultad motora. - Si presenta dificultades de manipulación, la realización del examen será oral, con grabación del mismo. - Incluir pruebas objetivas o preguntas de respuesta corta, de asociación, de subrayado. - Permitir la autoevaluación del proceso. - Realizar preguntas de respuesta corta. - Dividir la actividad en pasos muy pequeños y de dificultad progresiva, cuando sea necesario. <p>Parálisis cerebral.</p> <p>Es necesario valorar aspectos como la motivación, la permanencia en las tareas y el avance en habilidades, aunque éstas no sean propiamente académicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar espacios de gozo y disfrute para que el aprendizaje sea significativo. - Respetar el ritmo de emisión. - Permitir la utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas para la comunicación. - Cuando el estudiante utilice algún sistema de comunicación aumentativo o alternativo es conveniente familiarizarse con el sistema para conseguir una comunicación de calidad. - Facilitar el uso del correo electrónico para facilitar al alumno información de notas, trabajos, apuntes... - En su expresión verbal algunos estudiantes pueden presentar alteraciones en el ritmo, la inteligibilidad por lo que es preciso ofrecerles tiempo suficiente para que se expresen, sin interrupciones. - Mirar al alumno de frente y apoyarse en sus gestos para facilitar la comprensión de su mensaje. <p>Parálisis cerebral.</p> <p>Los objetivos de la intervención educativa en los alumnos con Parálisis deben ir dirigidos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar la máxima autonomía personal. - Proporcionar los medios de expresión adecuados que le permitan la comunicación. - Proporcionar unos aprendizajes básicos que le permitan alcanzar la máxima normalización. - Favorecer el bienestar, la salud y la seguridad, tanto física, como mental y social. - Compensar las dificultades encontrando las potencialidades. - Estimular la autoestima y el sentimiento de autoeficacia. - Aumentar las posibilidades de interacciones sociales. <p>Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. y/o Trastorno Oposicionista Desafiante</p> <p><i>Un ambiente estructurado.</i></p> <p>Los alumnos con TDAH aprenden con más facilidad cuando la lección está cuidadosamente estructurada debido a la dificultad que tienen para planificar y organizar una tarea. En muchas ocasiones pueden no comprender las</p>	
--	---	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

		<p>instrucciones completas, aunque así lo parezca; y es por esto que es necesario realizar algunas modificaciones al interior del aula.</p> <p><u>Anticipa:</u> Prepara a los estudiantes para los temas y actividades que se van a llevar a cabo, explicando el orden en el que se va a desarrollar cada elemento a lo largo de la clase.</p> <p><u>Repasa:</u> Revisa los contenidos de los temas que se vieron por última vez, haciendo hincapié en los que más dificultades causaron y respondiendo de nuevo a algunas de las preguntas que surgieron durante esa clase.</p> <p><u>Planifica:</u> Proporciona materiales de apoyo: Esto es realmente útil para apoyarles a la hora de realizar deberes y también para que puedan profundizar en lo que se ha estudiado.</p> <p><u>Simplifica:</u> Cuanto más sencillas y cortas sean las instrucciones y las tareas que se le den a los estudiantes con TDAH más probabilidades hay de que completen lo que se les ha pedido y hagan una gestión efectiva del tiempo.</p> <p><u>Organiza:</u> Habilitar en el aula un espacio para colocar el horario semanal y permitir que lo consulten siempre que sea necesario permite ubicar al estudiante en lo que debe hacer.</p> <p>Un ambiente predecible</p> <p><u>Se predecible:</u> La estructura y estabilidad son elementos muy importantes para los estudiantes con TDAH, Por ello puedes explicar las cosas de forma muy segmentada, con pasos muy concretos, que dejen muy claro lo que se espera de ellos y las consecuencias por no realizarlo.</p> <p><u>Se claro:</u> expresa que esperas de tus estudiantes, tanto en el aprendizaje como en el comportamiento.</p> <p><u>Se prevenido:</u> Es mejor que identifiques los materiales que son necesarios (por muy evidentes que puedan parecer) a que ellos tengan que ir descubriendo o deducir qué es lo que necesitan, pues en esto pierden tiempo y se genera desorden.</p> <p><u>Recuerda:</u> Puede resultar muy útil que avises a los alumnos de que una lección está a punto de acabar. Puedes avisar con 5-10 minutos de antelación el tiempo que queda antes del cambio, para que se vayan preparando. También puedes avisar al principio de la clase el tiempo que se va a empeñar en cada lección.</p>	
--	--	---	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

		<p>Un ambiente adecuado para el aprendizaje</p> <p><u>Ubícalo de manera estratégica:</u> ten en cuenta que debes re-encuadrarle permanentemente la actividad por tanto deberá estar cerca de ti.</p> <p><u>Evita ponerle en evidencia:</u> Procura no hacer diferencias entre estudiantes con TDAH y sin él, puesto que esto podría causar rechazo por parte de los compañeros. Por supuesto, evita siempre usar el sarcasmo o la crítica.</p> <p><u>Utiliza materiales audiovisuales:</u> El empleo de medios diferentes (vídeo, proyector, audio...) facilita que los alumnos en general, y especialmente los que tienen TDAH presten más atención. Puedes combinarlo con trabajos en grupo para incentivar el compañerismo.</p> <p><u>Monitorea el rendimiento:</u> Debes estar pendiente del comportamiento de los estudiantes. Proporciona más explicaciones para que comprendan el contenido de la lección y sean capaces de realizar las tareas y resolver los problemas de manera independiente.</p> <p><u>Facilita que corrijan sus propios errores:</u> Explica en cada tarea cómo identificar y corregir los errores, y proporciona un tiempo razonable para que puedan revisar su trabajo. Recuérdales elementos especialmente complicados o excepciones que deben tener en cuenta.</p> <p><u>No limites el tiempo de los exámenes:</u> Los exámenes con tiempo limitado pueden perjudicar notablemente a los estudiantes con TDAH, debido a la presión del examen y del tiempo, es posible que no lo puedan completar satisfactoriamente. Puede ser de gran ayuda que permitas que los niños con TDAH dispongan de más tiempo o puedes facilitar para ellos otro formato de evaluación, a través del cual les resulte más sencillo demostrar su conocimiento.</p>	
--	--	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo. Logros Esperados:	Descripción de los procedimientos que ejecuta, transformación creativa de	Aproximación y exploración de formas sonoras, visibles y	Demostración de sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones,	Dibujo.

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL 2019

<p>Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de Actitudes.</p>	<p>errores accidentes e imprevistos</p> <p>Manejo de nociones básicas y elementos propios del lenguaje artístico, en relación con su mundo cotidiano..</p>	<p>tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato.</p> <p>Manifestación de gusto e interrogación sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas, las del entorno natural y sociocultural.</p>	<p>recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.</p>	<p>Dibujo caricaturesco con fotocopias, revistas o periódicos.</p>		
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</i> <i>Logros Esperados:</i> Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico</p>					<p>Conservación de sus trabajos artísticos en forma cuidadosa y ordenada.</p>	<p>Dibujo imaginado (con lectura de un cuento, historia o historieta.</p>
<p><i>Proceso Reflexivo.</i> <i>Logros Esperados:</i> Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>					<p>Colaboración con el cuidado de los espacios de trabajo.</p>	<p>Dibujo libre desde su imaginación.</p>
<p><i>Proceso Valorativo.</i> <i>Logros Esperados:</i> Formación del juicio apreciativo.</p> <p>Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.</p>					<p>Geométrico (figuras geométricas básicas)</p>	<p><i>Pintura</i> Pinturas secas, húmedas y grasas. Aplicado en diferentes superficies</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)</p>	<p align="center">EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE EXPRESIÓN MUSICAL</p>			<p align="center">OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE</p>		
	<p align="center">Conceptuales</p>	<p align="center">Procedimentales</p>	<p align="center">Actitudinales</p>			

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo. Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical.</p>	<p>Identificación de elementos constitutivos del mundo sonoro y de la música, en los sonidos de su cuerpo, en la música que produce en los sonidos de la naturaleza, y del entorno.</p> <p>Manejo del pulso, el acento musical y elementos rítmicos, dinámicos y melódicos en juegos de audición y de ejecución vocal, corporal e instrumentos.</p>	<p>Exploración de materiales e instrumentos sencillos para expresar sus evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales.</p> <p>Interpretación a través del juego rítmico musical de retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de su comunidad, actuales y de otros tiempos.</p>	<p>Evocación y expresión de experiencias sonoras y musicales que ha vivido relativas a su interacción con la naturaleza, y con el entorno.</p> <p>Escucha con atención la totalidad de las expresiones musicales de los demás y reconoce su importancia dentro de la producción grupal.</p>	<p>Rondas del abecedario</p> <p>Imitación de secuencias musicales</p> <p>Dinámica.</p> <p>La música como instrumento de expresión sensible.</p> <p>El sonido.</p> <p>La voz.</p> <p>Memorización de canciones infantiles.</p> <p>El sonido y el ruido.</p> <p>La voz como instrumento musical.</p> <p>Percusión e instrumentos.</p> <p>Figuras de duración: la negra.</p> <p>Interválica: intervalos melódicos de 2 y 3 mayores.</p> <p>Acorde: menor.</p> <p>Instrumentos musicales: los instrumentos de la orquesta clásica (cuerdas).</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</i> Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.</p> <p>Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>				
<p><i>Proceso Reflexivo.</i> Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>				
<p><i>Proceso Valorativo.</i> Logros Esperados:</p>				

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p> <p>Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.</p>				
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)</p>	<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE ARTES ESCÉNICAS (Teatro)</p>			<p>OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE</p>
	<p>Conceptuales</p>	<p>Procedimentales</p>	<p>Actitudinales</p>	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i> Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia la dinámica expresiva propia y del entorno.</p>	<p><i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno. Yo Soy</i></p> <p>Consolidación de categorías como: tiempo, espacio, y desarrollo de su capacidad de discernir, (diferencia lo real de lo irreal). Transformación de elementos de la realidad en imaginarios.</p>	<p><i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno. Yo Soy</i></p> <p>Construcción de máscaras, títeres, utilización de maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión, animando objetos, atribuyéndoles identidad y estableciendo diálogos con ellos.</p>	<p><i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno. Yo Soy</i></p> <p>Disposición permanente para unirse al trabajo individual y grupalmente.</p> <p>Expresión de sus gustos y preferencias respecto a sus creaciones y la de los otros.</p>	<p>El esquema corporal como instrumento de expresión artística.</p> <p>La expresión corporal</p> <p>El teatro</p> <p>Música Infantil.</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Juegos de roles.</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</i> Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos mediante la expresión corporal.</p>	<p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quién soy</i></p> <p>Indagación acerca del funcionamiento de su cuerpo y de su aparato respiratorio.</p>	<p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quién soy</i></p> <p>Exploración del mundo del sonido y del movimiento a través de la observación y la escucha.</p>	<p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quién soy</i></p> <p>Capacidad de escuchar a sus compañeros de forma abierta y selectiva en</p>	<p>La lateralidad.</p> <p>La imitación.</p> <p><i>Teatro</i></p> <p>El esquema corporal como instrumento de expresión artística.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>		<p>Utilización signos verbales y no verbales e invención de lenguajes secretos para comunicarse con sus amigos, narrando de su historia familiar.</p>	<p>actividades de intercambio, mostrando interés por las fábulas, cuentos fantásticos, mitos y leyendas que le hablen de su entorno.</p>	<p>La expresión corporal El teatro</p> <p>Música Infantil.</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Juegos de roles.</p> <p>La lateralidad.</p> <p>La imitación.</p>
<p><i>Proceso Reflexivo.</i> <i>Logros Esperados:</i> Construcción y reconocimiento de elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza.</p>				
<p>Desarrollo de habilidades conceptuales. <i>Proceso Valorativo.</i> <i>Logros Esperados:</i> Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p> <p>Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.</p>				

“La Jose, un lugar para ser feliz”

GRADO TERCERO

<p>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</p>	<p>Expresión Gráfico Plástica <i>¿Qué habilidades gráfico plásticas debe desarrollar el estudiante para alcanzar las competencias propuestas en el área?</i></p> <p>Expresión musical <i>¿Qué actividades son necesarias para el desarrollo de las habilidades musicales necesarias para sentir, gozar y disfrutar la música y sus manifestaciones?</i></p> <p>Artes escénicas <i>¿Qué habilidades deben desarrollar los estudiantes para el logro de las competencias propias de las artes escénicas (danza y teatro)?</i></p>
<p>COMPETENCIAS GENERALES</p>	
<p>Sensibilidad Apreciación estética comunicación</p>	
<p>COMPONENTES</p>	
<p>Proceso de recepción Proceso de creación Proceso de socialización</p>	
<p>ESTANDARES (Lineamientos)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Exploro el cuerpo y los sentidos, como Instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal. • Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales. • Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc. 	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

- Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos).
- Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.
- Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.
- Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.
- Realizo demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase.
- Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural y proyectos obligatorios)	Atención a estudiantes con NEE		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS. Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS. Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS. Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales.</p>	<p>Trastorno del desarrollo intelectual. <u>Estrategias de evaluación diferenciada</u></p> <p>- Identificar la facilidad del estudiante para desarrollar determinados tipos de actividades que favorezcan su comprensión y ejecución. (selección múltiple, términos pareados, completar, verdadero o falso, respuesta breve, etc.)</p> <p>- Elija un criterio para evaluar y evite la mezcla excesiva de diferentes estrategias. Escoja una forma para un contenido en particular, en lo posible no mezcle temas o contenidos o en el mismo espacio.</p> <p>- Lenguaje:</p>	<p>Trastorno del desarrollo intelectual. Para los estudiantes con diagnóstico es determinante las adecuaciones ambientales que les permita estructurar, predecir y ejecutar las diferentes actividades diarias.</p> <p>- Conozca el perfil del estudiante, esto supone, estar bien informado sobre las capacidades, fortalezas y debilidades del estudiante.</p> <p>- Brindarle mayor número de estrategias y muy variadas para que aprendan lo que se le enseña.</p> <p>- Trabajar inicialmente durante tiempos cortos e irlos prolongando poco a poco.</p> <p>- Pueden tener dificultad para realizar la actividad de manera independiente, siendo importante ayudarles y guiarles hasta que puedan lograrlo de manera autónoma.</p> <p>- Repetir varias veces las tareas realizadas y aprovechar todos los hechos que ocurren a su alrededor y su utilidad, relacionándolos con los conceptos aprendidos en clase.</p> <p>- Distribuir las tareas en subpasos secuenciales con incremento gradual de la dificultad.</p> <p>- Planear actividades en las cuales intervengan de manera espontánea.</p> <p>- Es importante seleccionar las tareas y repartirlas en el tiempo de forma tal que su repetición genere dominio.</p> <p>- Establezca objetivos y metas razonables. Esto incrementará la motivación.</p>	<p>Observa. Escucha. Siente. Compara. Clasifica. Expresa.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Emplear un lenguaje escrito acorde al nivel comprensivo de los estudiantes que presentan dificultades en el área verbal. Evitar enunciados confusos, con múltiples indicaciones y de larga extensión. Procurar indicaciones directas (qué, cómo, por qué, explique, defina, nombre, etc.)</p> <p>- Extensión: Modificar la extensión del instrumento de evaluación. Asegúrese que el tema evalúe los Objetivos Fundamentales o Contenidos Mínimos.</p> <p><u>Otras estrategias de evaluación:</u></p> <p>- De forma Oral: aplicar ocasionalmente de forma complementaria a la evaluación, a aquellos estudiantes que presentan habilidades en el ámbito expresivo, de vocabulario y comunicación.</p> <p>- Escrita: pruebas estructuradas que evite la fatigabilidad de aquellos estudiantes con dificultades en la creación espontánea.</p> <p>- Expositiva: trabajos complementarios a la evaluación formal, que favorezca la recolección de aprendizajes de los estudiantes que presentan facilidad en las áreas investigativas, creativas y con</p>	<p>- Respetar dentro del ambiente académico el ritmo con el que aprende el estudiante y su progreso.</p> <p>- Estimule en forma positiva los logros por muy pequeños que estos sean.</p> <p>Dificultad Motora y del Movimiento. <i>Barrera de tipo transitoria:</i> Fracturas, esguinces, traumas de tejidos blandos, neuropatías, entre otras.</p> <p><u>Tipo de adecuación:</u> <u>significativa:</u></p> <p>- Modificación a los indicadores de logro en la clase de artes escénicas durante el período en que se presente la limitación. En el caso en que el estudiante asista a la Institución educativa y si el proceso de inmovilización o limitación afecta la participación activa en las actividades planeadas por el docente en las que se realicen actividades vinculadas al movimiento corporal.</p> <p><u>no significativa de tipo individual:</u></p> <p>- En el caso en que el estudiante no asista a la Institución por indicación médica, es pertinente que se le asignen talleres teóricos relacionados con los temas trabajados en las clases durante el período, de manera que se pueda evaluar desde lo conceptual. - Actividades académicas de crecimiento personal con respecto a las artes escénicas (temas relacionados con el movimiento y el cuidado de la salud).</p> <p>- Ubicación estratégica en el aula de clase.</p> <p>- Facilitar que el alumnado con discapacidad motora se sitúe en los extremos laterales de las filas, pensando también en la mayor proximidad a la puerta.</p> <p>- Que la amplitud sea suficiente para permitir los desplazamientos y giros de una silla de ruedas.</p> <p>- Para seguir las clases, puede que el alumno necesite utilizar determinados medios técnicos como ordenadores portátiles, grabadoras</p> <p>- Facilitar el uso de grabadoras, apuntes previos, ordenador personal.</p> <p>- Permitirle ser apadrinado por aquellos estudiantes que puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque cooperativo y colaborativo.</p> <p>- Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico.</p> <p>- Propiciar espacios de gozo y disfrute para que el aprendizaje sea significativo.</p> <p>- Respetar el ritmo de emisión.</p> <p>- Permitir la utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas para la comunicación.</p>	
---	--	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<p>habilidades comunicativas. o De tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fraccionar la aplicación del instrumento de evaluación, de acuerdo a los tiempos de ejecución eficaz del estudiante, evitando la desmotivación, fatigabilidad y frustración, - Se establecerán plazos especiales para aplicación de pruebas o entrega de trabajos, en caso de presentarse inasistencias prolongadas, debidamente justificadas. (certificados médicos) o De Mediación. <p>Dificultad Motora y del Movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tiempo de la prueba debe ser ampliado atendiendo a la dificultad motora. - Si presenta dificultades de manipulación, la realización del examen será oral, con grabación del mismo. - Incluir pruebas objetivas o preguntas de respuesta corta, de asociación, de subrayado. - Permitir la autoevaluación del proceso. - Realizar preguntas de respuesta corta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando el estudiante utilice algún sistema de comunicación aumentativo o alternativo es conveniente familiarizarse con el sistema para conseguir una comunicación de calidad. - Facilitar el uso del correo electrónico para facilitar al alumno información de notas, trabajos, apuntes... - En su expresión verbal algunos estudiantes pueden presentar alteraciones en el ritmo, la inteligibilidad por lo que es preciso ofrecerles tiempo suficiente para que se expresen, sin interrupciones. - Mirar al alumno de frente y apoyarse en sus gestos para facilitar la comprensión de su mensaje. <p>Parálisis cerebral.</p> <p>Los objetivos de la intervención educativa en los alumnos con Parálisis deben ir dirigidos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar la máxima autonomía personal. - Proporcionar los medios de expresión adecuados que le permitan la comunicación. - Proporcionar unos aprendizajes básicos que le permitan alcanzar la máxima normalización. - Favorecer el bienestar, la salud y la seguridad, tanto física, como mental y social. - Compensar las dificultades encontrando las potencialidades. - Estimular la autoestima y el sentimiento de autoeficacia. - Aumentar las posibilidades de interacciones sociales. <p>Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. y/o Trastorno Oposicionista Desafiante</p> <p><i>Un ambiente estructurado.</i></p> <p>Los alumnos con TDAH aprenden con más facilidad cuando la lección está cuidadosamente estructurada debido a la dificultad que tienen para planificar y organizar una tarea. En muchas ocasiones pueden no comprender las instrucciones completas, aunque así lo parezca; y es por esto que es necesario realizar algunas modificaciones al interior del aula.</p> <p><u>Anticipa:</u> Prepara a los estudiantes para los temas y actividades que se van a llevar a cabo, explicando el orden en el que se va a desarrollar cada elemento a lo largo de la clase.</p>	
--	---	---	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<p>- Dividir la actividad en pasos muy pequeños y de dificultad progresiva, cuando sea necesario.</p> <p>Parálisis cerebral. Es necesario valorar aspectos como la motivación, la permanencia en las tareas y el avance en habilidades, aunque éstas no sean propiamente académicas.</p>	<p><u>Repasa:</u> Revisa los contenidos de los temas que se vieron por última vez, haciendo hincapié en los que más dificultades causaron y respondiendo de nuevo a algunas de las preguntas que surgieron durante esa clase.</p> <p><u>Planifica:</u> Proporciona materiales de apoyo: Esto es realmente útil para apoyarles a la hora de realizar deberes y también para que puedan profundizar en lo que se ha estudiado.</p> <p><u>Simplifica:</u> Cuanto más sencillas y cortas sean las instrucciones y las tareas que se le den a los estudiantes con TDAH más probabilidades hay de que completen lo que se les ha pedido y hagan una gestión efectiva del tiempo.</p> <p><u>Organiza:</u> Habilitar en el aula un espacio para colocar el horario semanal y permitir que lo consulten siempre que sea necesario permite ubicar al estudiante en lo que debe hacer.</p> <p>Un ambiente predecible <u>Se predecible:</u> La estructura y estabilidad son elementos muy importantes para los estudiantes con TDAH, Por ello puedes explicar las cosas de forma muy segmentada, con pasos muy concretos, que dejen muy claro lo que se espera de ellos y las consecuencias por no realizarlo.</p> <p><u>Se claro:</u> expresa que esperas de tus estudiantes, tanto en el aprendizaje como en el comportamiento.</p> <p><u>Se prevenido:</u> Es mejor que identifiques los materiales que son necesarios (por muy evidentes que puedan parecer) a que ellos tengan que ir descubriendo o deducir qué es lo que necesitan, pues en esto pierden tiempo y se genera desorden.</p> <p><u>Recuerda:</u> Puede resultar muy útil que avises a los alumnos de que una lección está a punto de acabar. Puedes avisar con 5-10 minutos de antelación el tiempo que queda antes del cambio, para que se vayan preparando. También puedes avisar al principio de la clase el tiempo que se va a empeñar en cada lección.</p> <p>Un ambiente adecuado para el aprendizaje <u>Ubícalo de manera estratégica:</u> ten en cuenta que debes re-encuadrarle permanentemente la actividad por tanto deberá estar cerca de ti.</p> <p><u>Evita ponerle en evidencia:</u> Procura no hacer diferencias entre estudiantes con TDAH y sin él, puesto que esto podría causar rechazo por parte de los compañeros. Por supuesto, evita siempre usar el sarcasmo o la crítica.</p> <p><u>Utiliza materiales audiovisuales:</u> El empleo de medios diferentes (vídeo, proyector, audio...) facilita que los alumnos en general, y especialmente los que tienen TDAH</p>	
--	---	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

		<p>presten más atención. Puedes combinarlo con trabajos en grupo para incentivar el compañerismo.</p> <p><u>Monitorea el rendimiento:</u> Debes estar pendiente del comportamiento de los estudiantes. Proporciona más explicaciones para que comprendan el contenido de la lección y sean capaces de realizar las tareas y resolver los problemas de manera independiente.</p> <p><u>Facilita que corrijan sus propios errores:</u> Explica en cada tarea cómo identificar y corregir los errores, y proporciona un tiempo razonable para que puedan revisar su trabajo. Recuérdales elementos especialmente complicados o excepciones que deben tener en cuenta.</p> <p><u>No limites el tiempo de los exámenes:</u> Los exámenes con tiempo limitado pueden perjudicar notablemente a los estudiantes con TDAH, debido a la presión del examen y del tiempo, es posible que no lo puedan completar satisfactoriamente. Puede ser de gran ayuda que permitas que los niños con TDAH dispongan de más tiempo o puedes facilitar para ellos otro formato de evaluación, a través del cual les resulte más sencillo demostrar su conocimiento.</p>	
--	--	---	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i> Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de Actitudes.</p> <p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</i> Logros Esperados:</p>	<p>Manejo de las nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, y relación con su mundo cotidiano</p> <p>Manifestación de gusto e interrogación sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas.</p>	<p>Descripción de los procedimientos con los que ejecuta y transforma creativamente errores y accidentes e imprevistos.</p>	<p>Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.</p> <p>Conservación en forma cuidadosa y ordenada de</p>	<p><i>Dibujo.</i></p> <p>Dibujo caricaturesco con fotocopias, revistas o periódicos.</p> <p>Dibujo imaginado (con lectura de un cuento, historia o historieta.)</p> <p>Dibujo libre desde su imaginación.</p> <p>Geométrico (figuras geométricas básicas)</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico</p>			<p>sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.</p> <p>Colaboración con el cuidado de los espacios de trabajo.</p>	<p><u>Pintura.</u></p> <p>Pinturas secas, húmedas y grasas. Aplicado en diferentes superficies</p> <p><u>Secas:</u> lápices, carbón. Aplicado en diferentes superficies.</p> <p><u>Húmedas:</u> acuarela, vinilo, guacha, témpera. Aplicado en diferentes superficies.</p> <p><u>Grasas:</u> Crayones, óleo pastel. Aplicado en diferentes superficies.</p>
<p><i>Proceso Reflexivo.</i></p> <p>Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>				
<p><i>Proceso Valorativo.</i></p> <p>Logros Esperados: Formación del juicio apreciativo.</p> <p>Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.</p>				
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)</p>	<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE EXPRESIÓN MUSICAL</p>			<p>OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE</p>
	<p>Conceptuales</p>	<p>Procedimentales</p>	<p>Actitudinales</p>	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i></p> <p>Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.</p>	<p>Transformación en símbolos de sus percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos.</p>	<p>Escucha gustoso una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo auditivo.</p> <p>Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está</p>	<p>Conciencia del valor del silencio como medio indispensable para escucharse, escuchar a los demás y hacer música; actúa coherentemente con esto.</p>	<p>Sensaciones sonoras.</p> <p>Elementos constitutivos de la música.</p> <p>La música y el conocimiento auditivo.</p> <p>Grupos de instrumentos musicales.</p> <p>Instrumentos y conocimientos audiovisuales.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical.</p>		<p>familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo melódica..</p>	<p>Identificación, explicación y asunción de los aciertos y equivocaciones, y de formulación de críticas respetuosamente.</p>	<p>Los instrumentos de percusión y piezas musicales donde intervienen.</p> <p>Instrumentos y conocimientos audiovisuales.</p> <p>Los instrumentos de vientos.</p> <p>Figuras de duración: la blanca y la redonda.</p> <p>Escala: pentacordio inicial de la tonalidad mayor.</p> <p>Solfeo: las notas en el pentagrama (las líneas en clave de Sol).</p> <p>Instrumentos musicales: los instrumentos de la orquesta clásica (percusión).</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</i> Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.</p> <p>Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>				
<p><i>Proceso Reflexivo.</i> Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>				
<p><i>Proceso Valorativo.</i> Logros Esperados: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p> <p>Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.</p>				

“La Jose, un lugar para ser feliz”

COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE ARTES ESCÉNICAS (Teatro)			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i> Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia la dinámica expresiva propia y del entorno.</p>	<p><i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno. Yo Soy</i></p> <p>Exploración de categorías como: tiempo, espacio, desarrollo de su capacidad de discernir, (diferencia lo real de lo irreal). Transformación de elementos de la realidad en imaginarios.</p>	<p><i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno. Yo Soy</i></p> <p>Construcción de máscaras, títeres, utilización de maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión, animando objetos, atribuyéndoles identidad y estableciendo diálogos con ellos.</p> <p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quién soy</i></p> <p>Exploración del mundo del sonido y del movimiento a través de la observación y la escucha, buscando estímulos en su entorno natural y cultural</p> <p>Utilización signos verbales y no verbales e inventa lenguajes secretos para comunicarse con sus amigos, narrando de su historia familiar.</p>	<p><i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno. Yo Soy</i></p> <p>Disposición permanente para unirse al trabajo individual expresando sus gustos y preferencias respecto a sus creaciones y la de los otros.</p> <p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quién soy</i></p> <p>Capacidad de escucha a sus compañeros de forma abierta y selectiva en actividades de intercambio, mostrando interés por las fábulas, cuentos fantásticos, mitos y leyendas que le hablen de su entorno.</p>	<p>La representación dramática.</p> <p>Representación de sonidos con gestos corporales</p> <p>Elaboración de marionetas y representaciones con marionetas.</p> <p>Escenarios artísticos del municipio.</p> <p>Historia y origen del teatro.</p> <p>El cuento.</p> <p>Elaboración de máscaras.</p> <p>Creación de historias a partir de las vivencias personales.</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</i> Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos mediante la expresión corporal.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>	<p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quién soy</i></p> <p>Representación de trabalenguas, refranes, dichos, juegos de palabras, utilizando signos verbales y no verbales e inventa lenguajes secretos para comunicarse con sus amigos.</p>	<p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quién soy</i></p> <p>Exploración del mundo del sonido y del movimiento a través de la observación y la escucha, buscando estímulos en su entorno natural y cultural</p> <p>Utilización signos verbales y no verbales e inventa lenguajes secretos para comunicarse con sus amigos, narrando de su historia familiar.</p>	<p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quién soy</i></p> <p>Capacidad de escucha a sus compañeros de forma abierta y selectiva en actividades de intercambio, mostrando interés por las fábulas, cuentos fantásticos, mitos y leyendas que le hablen de su entorno.</p>	<p>La representación dramática.</p> <p>Representación de sonidos con gestos corporales</p> <p>Elaboración de marionetas y representaciones con marionetas.</p> <p>Escenarios artísticos del municipio.</p> <p>Historia y origen del teatro.</p> <p>El cuento.</p> <p>Elaboración de máscaras.</p> <p>Creación de historias a partir de las vivencias personales.</p>
<p><i>Proceso Reflexivo.</i> Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de nociones,</p>				

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza.</p>				
<p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>				
<p><i>Proceso Valorativo.</i></p>				
<p>Logros Esperados:</p>				
<p>Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p>				
<p>Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.</p>				

“La Jose, un lugar para ser feliz”

GRADO CUARTO

<p>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</p>	<p>Expresión Gráfico Plástica <i>¿Qué habilidades motrices y gráficas debe desarrollar el estudiante para el logro de las competencias?</i></p> <p>Expresión musical <i>¿Qué actividades son necesarias para el desarrollo de las habilidades musicales necesarias para la conceptualización teórica de la música?</i></p> <p>Artes escénicas <i>¿Qué habilidades corporales y de expresión dramática deben desarrollar los estudiantes para el logro de las competencias propias de las artes escénicas (danza y teatro)?</i></p>
<p>COMPETENCIAS GENERALES</p>	
<p>Sensibilidad Apreciación estética comunicación</p>	
<p>COMPONENTES</p>	
<p>Proceso de recepción Proceso de creación Proceso de socialización</p>	
<p>ESTANDARES (Lineamientos)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. • Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc. • Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros. • Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes. 	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

- Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.
- Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.
- Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.
- Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural y proyectos obligatorios)	Atención a estudiantes con NEE		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS. Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS. Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS. Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p>	<p>Trastorno del desarrollo intelectual. <u>Estrategias de evaluación diferenciada</u></p> <p>- Identificar la facilidad del estudiante para desarrollar determinados tipos de actividades que favorezcan su comprensión y ejecución. (selección múltiple, términos pareados, completar, verdadero o falso, respuesta breve, etc.)</p> <p>- Elija un criterio para evaluar y evite la mezcla excesiva de diferentes estrategias. Escoja una forma para un contenido en particular, en lo posible no mezcle temas o contenidos o en el mismo espacio.</p> <p>- Lenguaje:</p>	<p>Trastorno del desarrollo intelectual.</p> <p>Para los estudiantes con diagnóstico es determinante las adecuaciones ambientales que les permita estructurar, predecir y ejecutar las diferentes actividades diarias.</p> <p>- Conozca el perfil del estudiante, esto supone, estar bien informado sobre las capacidades, fortalezas y debilidades del estudiante.</p> <p>- Brindarle mayor número de estrategias y muy variadas para que aprendan lo que se le enseña.</p> <p>- Trabajar inicialmente durante tiempos cortos e irlos prolongando poco a poco.</p> <p>- Pueden tener dificultad para realizar la actividad de manera independiente, siendo importante ayudarles y guiarles hasta que puedan lograrlo de manera autónoma.</p> <p>- Repetir varias veces las tareas realizadas y aprovechar todos los hechos que ocurren a su alrededor y su utilidad, relacionándolos con los conceptos aprendidos en clase.</p> <p>- Distribuir las tareas en subpasos secuenciales con incremento gradual de la dificultad.</p> <p>- Planear actividades en las cuales intervengan de manera espontánea.</p> <p>- Es importante seleccionar las tareas y repartirlas en el tiempo de forma tal que su repetición genere dominio.</p>	<p>Observa. Escucha. Siente. Compara. Clasifica. Expresa.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>COMPETENCIAS CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales.</p> <p>Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Emplear un lenguaje escrito acorde al nivel comprensivo de los estudiantes que presentan dificultades en el área verbal.</p> <p>Evitar enunciados confusos, con múltiples indicaciones y de larga extensión.</p> <p>Procurar indicaciones directas (qué, cómo, por qué, explique, defina, nombre, etc.)</p> <p>- Extensión: Modificar la extensión del instrumento de evaluación. Asegúrese que el tema evalúe los Objetivos Fundamentales o Contenidos Mínimos.</p> <p><u>Otras estrategias de evaluación:</u></p> <p>- De forma Oral: aplicar ocasionalmente de forma complementaria a la evaluación, a aquellos estudiantes que presentan habilidades en el ámbito expresivo, de vocabulario y comunicación.</p> <p>- Escrita: pruebas estructuradas que evite la fatigabilidad de aquellos estudiantes con dificultades en la creación espontánea.</p> <p>- Expositiva: trabajos complementarios a la evaluación formal, que favorezca la recolección de aprendizajes de los estudiantes que presentan facilidad en las áreas investigativas, creativas y con habilidades comunicativas. o De tiempo.</p> <p>- Fraccionar la aplicación del instrumento de evaluación, de acuerdo</p>	<p>- Establezca objetivos y metas razonables. Esto incrementará la motivación.</p> <p>- Respetar dentro del ambiente académico el ritmo con el que aprende el estudiante y su progreso.</p> <p>- Estimule en forma positiva los logros por muy pequeños que estos sean.</p> <p>Dificultad Motora y del Movimiento. <i>Barrera de tipo transitoria:</i> Fracturas, esguinces, traumas de tejidos blandos, neuropatías, entre otras.</p> <p><u>Tipo de adecuación:</u> <u>significativa:</u></p> <p>- Modificación a los indicadores de logro en la clase de artes escénicas durante el período en que se presente la limitación. En el caso en que el estudiante asista a la Institución educativa y si el proceso de inmovilización o limitación afecta la participación activa en las actividades planeadas por el docente en las que se realicen actividades vinculadas al movimiento corporal.</p> <p><u>no significativa de tipo individual:</u></p> <p>- En el caso en que el estudiante no asista a la Institución por indicación médica, es pertinente que se le asignen talleres teóricos relacionados con los temas trabajados en las clases durante el período, de manera que se pueda evaluar desde lo conceptual. - Actividades académicas de crecimiento personal con respecto a las artes escénicas (temas relacionados con el movimiento y el cuidado de la salud).</p> <p>- Ubicación estratégica en el aula de clase.</p> <p>- Facilitar que el alumnado con discapacidad motora se sitúe en los extremos laterales de las filas, pensando también en la mayor proximidad a la puerta.</p> <p>- Que la amplitud sea suficiente para permitir los desplazamientos y giros de una silla de ruedas.</p> <p>- Para seguir las clases, puede que el alumno necesite utilizar determinados medios técnicos como ordenadores portátiles, grabadoras</p> <p>- Facilitar el uso de grabadoras, apuntes previos, ordenador personal.</p> <p>- Permitirle ser apadrinado por aquellos estudiantes que puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque cooperativo y colaborativo.</p> <p>- Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico.</p> <p>- Propiciar espacios de gozo y disfrute para que el aprendizaje sea significativo.</p> <p>- Respetar el ritmo de emisión.</p> <p>- Permitir la utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas para la comunicación.</p>	
--	--	---	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<p>a los tiempos de ejecución eficaz del estudiante, evitando la desmotivación, fatigabilidad y frustración,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se establecerán plazos especiales para aplicación de pruebas o entrega de trabajos, en caso de presentarse inasistencias prolongadas, debidamente justificadas. (certificados médicos) o De Mediación. <p>Dificultad Motora y del Movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tiempo de la prueba debe ser ampliado atendiendo a la dificultad motora. - Si presenta dificultades de manipulación, la realización del examen será oral, con grabación del mismo. - Incluir pruebas objetivas o preguntas de respuesta corta, de asociación, de subrayado. - Permitir la autoevaluación del proceso. - Realizar preguntas de respuesta corta. - Dividir la actividad en pasos muy pequeños y de dificultad progresiva, cuando sea necesario. <p>Parálisis cerebral.</p> <p>Es necesario valorar aspectos como la motivación, la permanencia en las tareas y el avance en habilidades, aunque éstas no sean propiamente académicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando el estudiante utilice algún sistema de comunicación aumentativo o alternativo es conveniente familiarizarse con el sistema para conseguir una comunicación de calidad. - Facilitar el uso del correo electrónico para facilitar al alumno información de notas, trabajos, apuntes... - En su expresión verbal algunos estudiantes pueden presentar alteraciones en el ritmo, la inteligibilidad por lo que es preciso ofrecerles tiempo suficiente para que se expresen, sin interrupciones. - Mirar al alumno de frente y apoyarse en sus gestos para facilitar la comprensión de su mensaje. <p>Parálisis cerebral.</p> <p>Los objetivos de la intervención educativa en los alumnos con Parálisis deben ir dirigidos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar la máxima autonomía personal. - Proporcionar los medios de expresión adecuados que le permitan la comunicación. - Proporcionar unos aprendizajes básicos que le permitan alcanzar la máxima normalización. - Favorecer el bienestar, la salud y la seguridad, tanto física, como mental y social. - Compensar las dificultades encontrando las potencialidades. - Estimular la autoestima y el sentimiento de autoeficacia. - Aumentar las posibilidades de interacciones sociales. <p>Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. y/o Trastorno Oposicionista Desafiante</p> <p><i>Un ambiente estructurado.</i></p> <p>Los alumnos con TDAH aprenden con más facilidad cuando la lección está cuidadosamente estructurada debido a la dificultad que tienen para planificar y organizar una tarea. En muchas ocasiones pueden no comprender las instrucciones completas, aunque así lo parezca; y es por esto que es necesario realizar algunas modificaciones al interior del aula.</p> <p><u>Anticipa:</u> Prepara a los estudiantes para los temas y actividades que se van a llevar a cabo, explicando el orden en el que se va a desarrollar cada elemento a lo largo de la clase.</p> <p><u>Repasa:</u> Revisa los contenidos de los temas que se vieron por última vez, haciendo hincapié en los que más dificultades causaron y respondiendo de nuevo a algunas de las preguntas que surgieron durante esa clase.</p> <p><u>Planifica:</u> Proporciona materiales de apoyo: Esto es realmente útil para apoyarles a la hora de realizar deberes y también para que puedan profundizar en lo que se ha estudiado.</p>	
--	--	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

		<p><u>Simplifica:</u> Cuanto más sencillas y cortas sean las instrucciones y las tareas que se le den a los estudiantes con TDAH más probabilidades hay de que completen lo que se les ha pedido y hagan una gestión efectiva del tiempo.</p> <p><u>Organiza:</u> Habilitar en el aula un espacio para colocar el horario semanal y permitir que lo consulten siempre que sea necesario permite ubicar al estudiante en lo que debe hacer. Un ambiente predecible</p> <p><u>Se predecible:</u> La estructura y estabilidad son elementos muy importantes para los estudiantes con TDAH, Por ello puedes explicar las cosas de forma muy segmentada, con pasos muy concretos, que dejen muy claro lo que se espera de ellos y las consecuencias por no realizarlo.</p> <p><u>Se claro:</u> expresa que esperas de tus estudiantes, tanto en el aprendizaje como en el comportamiento.</p> <p><u>Se prevenido:</u> Es mejor que identifiques los materiales que son necesarios (por muy evidentes que puedan parecer) a que ellos tengan que ir descubriendo o deducir qué es lo que necesitan, pues en esto pierden tiempo y se genera desorden.</p> <p><u>Recuerda:</u> Puede resultar muy útil que avises a los alumnos de que una lección está a punto de acabar. Puedes avisar con 5-10 minutos de antelación el tiempo que queda antes del cambio, para que se vayan preparando. También puedes avisar al principio de la clase el tiempo que se va a empeñar en cada lección.</p> <p>Un ambiente adecuado para el aprendizaje</p> <p><u>Ubícalo de manera estratégica:</u> ten en cuenta que debes re-encuadrarle permanentemente la actividad por tanto deberá estar cerca de ti.</p> <p><u>Evita ponerle en evidencia:</u> Procura no hacer diferencias entre estudiantes con TDAH y sin él, puesto que esto podría causar rechazo por parte de los compañeros. Por supuesto, evita siempre usar el sarcasmo o la crítica.</p> <p><u>Utiliza materiales audiovisuales:</u> El empleo de medios diferentes (vídeo, proyector, audio...) facilita que los alumnos en general, y especialmente los que tienen TDAH presten más atención. Puedes combinarlo con trabajos en grupo para incentivar el compañerismo.</p> <p><u>Monitorea el rendimiento:</u> Debes estar pendiente del comportamiento de los estudiantes. Proporciona más explicaciones para que comprendan el contenido de la lección y sean capaces de realizar las tareas y resolver los problemas de manera independiente.</p> <p><u>Facilita que corrijan sus propios errores:</u> Explica en cada tarea cómo identificar y corregir los errores, y proporciona un tiempo razonable para que puedan revisar su trabajo. Recuérdales elementos especialmente complicados o excepciones que deben tener en cuenta.</p>	
--	--	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

		<p>No limites el tiempo de los exámenes: Los exámenes con tiempo limitado pueden perjudicar notablemente a los estudiantes con TDAH, debido a la presión del examen y del tiempo, es posible que no lo puedan completar satisfactoriamente. Puede ser de gran ayuda que permitas que los niños con TDAH dispongan de más tiempo o puedes facilitar para ellos otro formato de evaluación, a través del cual les resulte más sencillo demostrar su conocimiento.</p> <p>Trastorno de Ansiedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tener presente que la adolescencia es un periodo en el que las emociones se amplifican, luego debemos calcular cómo las cosas que le pasan a nuestros alumnos pueden llegar a afectarles, no desde nuestro punto de vista, sino desde el suyo. - Estimular una toma de decisiones racional por parte de nuestros alumnos adolescentes. - Las experiencias de vividas en el pasado, "vacunan" a los alumnos frente a la depresión. Un chico que ya haya pasado por dificultades sociales, probablemente superará mejor una pelea con sus amigos que otro chico que jamás ha tenido esa experiencia. Debemos proporcionar a nuestros alumnos experiencias de todo tipo, recordándoles que ya han pasado por situaciones problemáticas anteriormente y fueron capaces de superarlas. - Es aconsejable transmitir a los alumnos la visión de un mundo seguro. - No es conveniente exigir a los alumnos por encima de sus capacidades, en especial si no sabemos realmente de qué son capaces. Por ello son tan importantes las evaluaciones previas. - Tratar de impedir la evitación. Debemos conseguir un clima de afrontamiento y de superación constructiva de los miedos. Nuestros alumnos deben estar convencidos de que existe una forma eficaz de superar cualquier miedo y que lo peor que se puede hacer es no afrontar las situaciones que le causan temor o nerviosismo. - Vigilar las alteraciones en el sueño y en la alimentación. Es conveniente preguntar con frecuencia sobre sus hábitos, de una forma natural, sincera, abierta y espontánea. - Crear un clima agradable en clase, donde nuestros alumnos se sientan valorados. Los expertos coinciden en que el sentido del humor es muy aconsejable para los trastornos basados en la ansiedad y el miedo. - Crear en el aula un clima de saludable comunicación, afrontando los conflictos en cuanto surjan, haciendo partícipes a nuestros alumnos del proceso de toma de decisiones y escuchando con atención sus opiniones. 	
--	--	---	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i> Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.</p>	<p>Establecimiento de comunicación con sus compañeros mediante símbolos,</p> <p>Identificación de las características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural:</p>	<p>Descripción de los procedimientos técnicos que realiza.</p> <p>Elaboración de representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas.</p> <p>Transformación creativa de accidentes, errores e imprevistos.</p>	<p>Expresión del deseo de acceder a actividades culturales extraescolares.</p> <p>Denotación de confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.</p>	<p><i>Dibujo.</i> <u>Dibujo caricaturesco</u> con fotocopias, revistas o periódicos.</p> <p><u>Dibujo imaginado</u> (con lectura de un cuento, historia o historieta.</p> <p><u>Dibujo libre</u> desde su imaginación.</p> <p><u>Geométrico</u> (figuras geométricas básicas) <i>Pintura</i> Pinturas secas, húmedas y grasas. Aplicado en diferentes superficies</p> <p><u>Secas</u>: lápices, carbón. Aplicado en diferentes superficies.</p> <p><u>Húmedas</u>: acuarela, vinilo, guacha, témpera. Aplicado en diferentes superficies.</p> <p><u>Grasas</u>: Crayones, óleo pastel. Aplicado en diferentes superficies.</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.</p>	<p>Explicación de las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas.</p>			
<p><i>Proceso Reflexivo.</i> Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales</p>				
<p><i>Proceso Valorativo</i> Logros Esperados:</p>				

“La Jose, un lugar para ser feliz”

Formación del juicio apreciativo. Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.				
COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE EXPRESIÓN MUSICAL			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i> Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical.</p> <p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.</p>	<p>Transformación en símbolos de sus percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos.</p> <p>Identificación audio y visual de instrumentos propios de su región y de la música que escucha. familiarización con el manejo de algunos de ellos.</p>	<p>Presentación de continuidad y precisión en su lectura rítmica y familiarización con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo melódica.</p> <p>Proposición y disfrute de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro.</p>	<p>Gusto por escuchar una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demostrando concentración y desarrollo auditivo.</p> <p>Conciencia del valor del silencio como medio indispensable para escucharse, escuchar a los demás y hacer música; actúa coherentemente con esto.</p>	<p>Introducción a la música colombiana. Diferencia de los géneros musicales populares.</p> <p>Algunos ritmos de la música colombiana (el pasillo, el paso doble y el bambuco).</p> <p>La música el género pop. Características del pop. Intérpretes de música pop en Colombia. Vida y obra de algunos artistas. Figuras de duración: la corchea y la semi corchea. Interválica: intervalos melódicos de 4 y 5 justos. Solfeo: las notas en el pentagrama (los espacios en clave de Sol).</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.				Instrumentos musicales: los instrumentos populares.
Proceso Reflexivo Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.				
Desarrollo de habilidades conceptuales <i>Proceso Valorativo.</i> Logros Esperados: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.				
COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE ARTES ESCÉNICAS (Teatro)			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo. Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular.	<i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno. Yo Soy</i> Identificación de su esquema corporal y las características de su voz.	<i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno. Yo Soy</i> Establece juegos con su cuerpo, mantiene diálogos consigo mismo, utilizando diversos modos de emisión vocal.	<i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno. Yo Soy</i> Identificación de su esquema corporal y las características de su voz.	Ubicación espacio-temporal. La lateralidad. El teatro Juegos de roles Música Infantil y la escenografía.

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia la <u>dinámica expresiva propia y del entorno.</u></p>	<p><i>Dimensión Interpersonal</i> <i>Interacción con el Mundo Externo</i> <i>Quién soy</i></p>	<p>Animación y construcción de objetos, máscaras, títeres, utiliza maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión, atribuyéndoles identidad y establece diálogos con ellos.</p>	<p>Exploración de categorías como: tiempo, espacio, desarrolla su capacidad de discernir, (diferencia lo real de lo irreal). Transforma elementos de la realidad en imaginarios.</p>	<p>Reconoce y practica los procesos que llevo a cabo en la producción de su movimiento y expresiones dancísticas.</p>
<p>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo. Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos mediante la expresión corporal.</p>	<p>Narración de su historia familiar. Recopilación y traída a la escuela de los juegos que le son familiares, y los que conoce a través de los medios de comunicación.</p>	<p><i>Dimensión Interpersonal</i> <i>Interacción con el Mundo Externo</i> <i>Quién soy</i></p>	<p>Exploración del mundo del sonido y del movimiento a través de la observación y la escucha.</p>	<p>Cualidades del movimiento</p>
<p>Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>	<p>Creación y representación de trabalenguas, refranes, dichos, juegos de palabras.</p>	<p>Exploración del mundo del sonido y del movimiento a través de la observación y la escucha.</p>	<p>Incorporación de signos verbales y no verbales e inventa lenguajes secretos para comunicarse con sus amigos.</p>	
<p>Proceso Reflexivo. Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza.</p>		<p>Incorporación de signos verbales y no verbales e inventa lenguajes secretos para comunicarse con sus amigos.</p>		
<p>Desarrollo de habilidades conceptuales. Proceso Valorativo. Logros Esperados: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.</p>				

“La Jose, un lugar para ser feliz”

GRADO QUINTO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	<p>Expresión Gráfico Plástica <i>¿Qué habilidades motrices y gráficas debe desarrollar el estudiante para el logro de las competencias?</i></p> <p>Expresión musical <i>¿Qué actividades son necesarias para el desarrollo de las habilidades musicales necesarias para la conceptualización teórica de la música?</i></p> <p>Artes escénicas <i>¿Qué habilidades corporales y de expresión dramática deben desarrollar los estudiantes para el logro de las competencias propias de las artes escénicas (danza y teatro)?</i></p>
COMPETENCIAS GENERALES	
<p>Sensibilidad Apreciación estética comunicación</p>	
COMPONENTES	
<p>Proceso de recepción Proceso de creación Proceso de socialización</p>	
ESTANDARES (Lineamientos)	
<ul style="list-style-type: none"> • Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. • Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc. • Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros. • Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes. 	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

- Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.
- Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).
- Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.
- Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.
- Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural y proyectos obligatorios)	Atención a estudiantes con NEE		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p><i>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS.</i> Sistemas simbólicos.</p> <p><i>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS.</i> Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p><i>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS.</i> Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p><i>COMPETENCIAS CIUDADANAS.</i> Desarrollo de competencias emocionales.</p>	<p>Trastorno del desarrollo intelectual. <u>Estrategias de evaluación diferenciada</u></p> <p>- Identificar la facilidad del estudiante para desarrollar determinados tipos de actividades que favorezcan su comprensión y ejecución. (selección múltiple, términos pareados, completar, verdadero o falso, respuesta breve, etc.)</p> <p>- Elija un criterio para evaluar y evite la mezcla excesiva de diferentes estrategias. Escoja una forma para un contenido en particular, en lo posible no mezcle</p>	<p>Trastorno del desarrollo intelectual. Para los estudiantes con diagnóstico es determinante las adecuaciones ambientales que les permita estructurar, predecir y ejecutar las diferentes actividades diarias.</p> <p>- Conozca el perfil del estudiante, esto supone, estar bien informado sobre las capacidades, fortalezas y debilidades del estudiante.</p> <p>- Brindarle mayor número de estrategias y muy variadas para que aprendan lo que se le enseña.</p> <p>- Trabajar inicialmente durante tiempos cortos e irlos prolongando poco a poco.</p> <p>- Pueden tener dificultad para realizar la actividad de manera independiente, siendo importante ayudarles y guiarles hasta que puedan lograrlo de manera autónoma.</p> <p>- Repetir varias veces las tareas realizadas y aprovechar todos los hechos que ocurren a su alrededor y su utilidad, relacionándolos con los conceptos aprendidos en clase.</p> <p>- Distribuir las tareas en subpasos secuenciales con incremento gradual de la dificultad.</p> <p>- Planear actividades en las cuales intervengan de manera espontánea.</p> <p>- Es importante seleccionar las tareas y repartirlas en el tiempo de forma tal que su repetición genere dominio.</p> <p>- Establezca objetivos y metas razonables. Esto incrementará la motivación.</p>	<p>Observa. Escucha. Siente. Compara. Clasifica. Expresa.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>temas o contenidos o en el mismo espacio. - Lenguaje: Emplear un lenguaje escrito acorde al nivel comprensivo de los estudiantes que presentan dificultades en el área verbal. Evitar enunciados confusos, con múltiples indicaciones y de larga extensión. Procurar indicaciones directas (qué, cómo, por qué, explique, defina, nombre, etc.) - Extensión: Modificar la extensión del instrumento de evaluación. Asegúrese que el tema evalúe los Objetivos Fundamentales o Contenidos Mínimos. <u>Otras estrategias de evaluación:</u> - De forma Oral: aplicar ocasionalmente de forma complementaria a la evaluación, a aquellos estudiantes que presentan habilidades en el ámbito expresivo, de vocabulario y comunicación. - Escrita: pruebas estructuradas que evite la fatigabilidad de aquellos estudiantes con dificultades en la creación espontánea. - Expositiva: trabajos complementarios a la evaluación formal, que favorezca la</p>	<p>- Respetar dentro del ambiente académico el ritmo con el que aprende el estudiante y su progreso. - Estimule en forma positiva los logros por muy pequeños que estos sean.</p> <p>Dificultad Motora y del Movimiento. <i>Barrera de tipo transitoria:</i> Fracturas, esguinces, traumas de tejidos blandos, neuropatías, entre otras. <u>Tipo de adecuación:</u> <u>significativa:</u> - Modificación a los indicadores de logro en la clase de artes escénicas durante el período en que se presente la limitación. En el caso en que el estudiante asista a la Institución educativa y si el proceso de inmovilización o limitación afecta la participación activa en las actividades planeadas por el docente en las que se realicen actividades vinculadas al movimiento corporal. <u>no significativa de tipo individual:</u> - En el caso en que el estudiante no asista a la Institución por indicación médica, es pertinente que se le asignen talleres teóricos relacionados con los temas trabajados en las clases durante el período, de manera que se pueda evaluar desde lo conceptual. - Actividades académicas de crecimiento personal con respecto a las artes escénicas (temas relacionados con el movimiento y el cuidado de la salud). - Ubicación estratégica en el aula de clase. - Facilitar que el alumnado con discapacidad motora se sitúe en los extremos laterales de las filas, pensando también en la mayor proximidad a la puerta. - Que la amplitud sea suficiente para permitir los desplazamientos y giros de una silla de ruedas. - Para seguir las clases, puede que el alumno necesite utilizar determinados medios técnicos como ordenadores portátiles, grabadoras - Facilitar el uso de grabadoras, apuntes previos, ordenador personal. - Permitirle ser apadrinado por aquellos estudiantes que puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque cooperativo y colaborativo. - Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico. - Propiciar espacios de gozo y disfrute para que el aprendizaje sea significativo. - Respetar el ritmo de emisión. - Permitir la utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas para la comunicación.</p>	
---	--	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<p>recolección de aprendizajes de los estudiantes que presentan facilidad en las áreas investigativas, creativas y con habilidades comunicativas. o De tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fraccionar la aplicación del instrumento de evaluación, de acuerdo a los tiempos de ejecución eficaz del estudiante, evitando la desmotivación, fatigabilidad y frustración, - Se establecerán plazos especiales para aplicación de pruebas o entrega de trabajos, en caso de presentarse inasistencias prolongadas, debidamente justificadas. (certificados médicos) o De Mediación. <p>Dificultad Motora y del Movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tiempo de la prueba debe ser ampliado atendiendo a la dificultad motora. - Si presenta dificultades de manipulación, la realización del examen será oral, con grabación del mismo. - Incluir pruebas objetivas o preguntas de respuesta corta, de asociación, de subrayado. - Permitir la autoevaluación del proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando el estudiante utilice algún sistema de comunicación aumentativo o alternativo es conveniente familiarizarse con el sistema para conseguir una comunicación de calidad. - Facilitar el uso del correo electrónico para facilitar al alumno información de notas, trabajos, apuntes... - En su expresión verbal algunos estudiantes pueden presentar alteraciones en el ritmo, la inteligibilidad por lo que es preciso ofrecerles tiempo suficiente para que se expresen, sin interrupciones. - Mirar al alumno de frente y apoyarse en sus gestos para facilitar la comprensión de su mensaje. <p>Parálisis cerebral. Los objetivos de la intervención educativa en los alumnos con Parálisis deben ir dirigidos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar la máxima autonomía personal. - Proporcionar los medios de expresión adecuados que le permitan la comunicación. - Proporcionar unos aprendizajes básicos que le permitan alcanzar la máxima normalización. - Favorecer el bienestar, la salud y la seguridad, tanto física, como mental y social. - Compensar las dificultades encontrando las potencialidades. - Estimular la autoestima y el sentimiento de autoeficacia. - Aumentar las posibilidades de interacciones sociales. <p>Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. y/o Trastorno Oposicionista Desafiante <i>Un ambiente estructurado.</i> Los alumnos con TDAH aprenden con más facilidad cuando la lección está cuidadosamente estructurada debido a la dificultad que tienen para planificar y organizar una tarea. En muchas ocasiones pueden no comprender las instrucciones completas, aunque así lo parezca; y es por esto que es necesario realizar algunas modificaciones al interior del aula.</p> <p><u>Anticipa:</u> Prepara a los estudiantes para los temas y actividades que se van a llevar a cabo, explicando el orden en el que se va a desarrollar cada elemento a lo largo de la clase.</p> <p><u>Repasa:</u> Revisa los contenidos de los temas que se vieron por última vez, haciendo hincapié en los que más dificultades causaron y respondiendo de nuevo a algunas de las preguntas que surgieron durante esa clase.</p>	
--	---	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<p>- Realizar preguntas de respuesta corta. - Dividir la actividad en pasos muy pequeños y de dificultad progresiva, cuando sea necesario.</p> <p>Parálisis cerebral. Es necesario valorar aspectos como la motivación, la permanencia en las tareas y el avance en habilidades, aunque éstas no sean propiamente académicas.</p>	<p><u>Planifica:</u> Proporciona materiales de apoyo: Esto es realmente útil para apoyarles a la hora de realizar deberes y también para que puedan profundizar en lo que se ha estudiado. <u>Simplifica:</u> Cuanto más sencillas y cortas sean las instrucciones y las tareas que se le den a los estudiantes con TDAH más probabilidades hay de que completen lo que se les ha pedido y hagan una gestión efectiva del tiempo. <u>Organiza:</u> Habilitar en el aula un espacio para colocar el horario semanal y permitir que lo consulten siempre que sea necesario permite ubicar al estudiante en lo que debe hacer. Un ambiente predecible <u>Se predecible:</u> La estructura y estabilidad son elementos muy importantes para los estudiantes con TDAH, Por ello puedes explicar las cosas de forma muy segmentada, con pasos muy concretos, que dejen muy claro lo que se espera de ellos y las consecuencias por no realizarlo. <u>Se claro:</u> expresa que esperas de tus estudiantes, tanto en el aprendizaje como en el comportamiento. <u>Se prevenido:</u> Es mejor que identifiques los materiales que son necesarios (por muy evidentes que puedan parecer) a que ellos tengan que ir descubriendo o deducir qué es lo que necesitan, pues en esto pierden tiempo y se genera desorden. <u>Recuerda:</u> Puede resultar muy útil que avises a los alumnos de que una lección está a punto de acabar. Puedes avisar con 5-10 minutos de antelación el tiempo que queda antes del cambio, para que se vayan preparando. También puedes avisar al principio de la clase el tiempo que se va a empeñar en cada lección.</p> <p>Un ambiente adecuado para el aprendizaje <u>Ubícalo de manera estratégica:</u> ten en cuenta que debes re-encuadrarle permanentemente la actividad por tanto deberá estar cerca de ti. <u>Evita ponerle en evidencia:</u> Procura no hacer diferencias entre estudiantes con TDAH y sin él, puesto que esto podría causar rechazo por parte de los compañeros. Por supuesto, evita siempre usar el sarcasmo o la crítica. <u>Utiliza materiales audiovisuales:</u> El empleo de medios diferentes (vídeo, proyector, audio...) facilita que los alumnos en general, y especialmente los que tienen TDAH presten más atención. Puedes combinarlo con trabajos en grupo para incentivar el compañerismo. <u>Monitorea el rendimiento:</u> Debes estar pendiente del comportamiento de los estudiantes. Proporciona más explicaciones para que comprendan el contenido de la lección y sean capaces de realizar las tareas y resolver los problemas de manera independiente.</p>	
--	--	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

		<p>Facilita que corrijan sus propios errores: Explica en cada tarea cómo identificar y corregir los errores, y proporciona un tiempo razonable para que puedan revisar su trabajo. Recuérdales elementos especialmente complicados o excepciones que deben tener en cuenta.</p> <p><u>No limites el tiempo de los exámenes:</u> Los exámenes con tiempo limitado pueden perjudicar notablemente a los estudiantes con TDAH, debido a la presión del examen y del tiempo, es posible que no lo puedan completar satisfactoriamente. Puede ser de gran ayuda que permitas que los niños con TDAH dispongan de más tiempo o puedes facilitar para ellos otro formato de evaluación, a través del cual les resulte más sencillo demostrar su conocimiento.</p> <p>Trastorno de Ansiedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tener presente que la adolescencia es un periodo en el que las emociones se amplifican, luego debemos calcular cómo las cosas que le pasan a nuestros alumnos pueden llegar a afectarles, no desde nuestro punto de vista, sino desde el suyo. - Estimular una toma de decisiones racional por parte de nuestros alumnos adolescentes. - Las experiencias de vividas en el pasado, "vacunan" a los alumnos frente a la depresión. Un chico que ya haya pasado por dificultades sociales, probablemente superará mejor una pelea con sus amigos que otro chico que jamás ha tenido esa experiencia. Debemos proporcionar a nuestros alumnos experiencias de todo tipo, recordándoles que ya han pasado por situaciones problemáticas anteriormente y fueron capaces de superarlas. - Es aconsejable transmitir a los alumnos la visión de un mundo seguro. - No es conveniente exigir a los alumnos por encima de sus capacidades, en especial si no sabemos realmente de qué son capaces. Por ello son tan importantes las evaluaciones previas. - Tratar de impedir la evitación. Debemos conseguir un clima de afrontamiento y de superación constructiva de los miedos. Nuestros alumnos deben estar convencidos de que existe una forma eficaz de superar cualquier miedo y que lo peor que se puede hacer es no afrontar las situaciones que le causan temor o nerviosismo. - Vigilar las alteraciones en el sueño y en la alimentación. Es conveniente preguntar con frecuencia sobre sus hábitos, de una forma natural, sincera, abierta y espontánea. - Crear un clima agradable en clase, donde nuestros alumnos se sientan valorados. Los expertos coinciden en que el sentido del humor es muy aconsejable para los trastornos basados en la ansiedad y el miedo. 	
--	--	---	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

		- Crear en el aula un clima de saludable comunicación, afrontando los conflictos en cuanto surjan, haciendo partícipes a nuestros alumnos del proceso de toma de decisiones y escuchando con atención sus opiniones.	
--	--	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i> Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.</p>	<p>Establecimiento de comunicación con sus compañeros mediante símbolos, Identificación de las características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural:</p>	<p>Descripción de los procedimientos técnicos que realiza. Elaboración de representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas. Transformación creativa de accidentes, errores e imprevistos.</p>	<p>Expresión del deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. Denotación de confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.</p>	<p><i>Dibujo.</i> <u>Dibujo caricaturesco</u> con fotocopias, revistas o periódicos. <u>Dibujo imaginado</u> (con lectura de un cuento, historia o historieta. <u>Dibujo libre</u> desde su imaginación.</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.</p>	<p>Explicación de las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas.</p>			<p><u>Geométrico</u> (figuras geométricas básicas) <i>Pintura</i> Pinturas secas, húmedas y grasas. Aplicado en diferentes superficies <u>Secas</u>: lápices, carbón. Aplicado en diferentes superficies. <u>Húmedas</u>: acuarela, vinilo, guacha, témpera. Aplicado en diferentes superficies.</p>
<p><i>Proceso Reflexivo.</i> Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</p>				<p><u>Grasas</u>: Crayones, óleo pastel. Aplicado en diferentes superficies.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

Desarrollo de habilidades conceptuales <i>Proceso Valorativo</i> Logros Esperados: Formación del juicio apreciativo. Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.				
COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE EXPRESIÓN MUSICAL			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i> Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. <i>Proceso de Transformación Simbólica</i> de la Interacción con el Mundo Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.	Transformación en símbolos de sus percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos. Identificación audio y visual de instrumentos propios de su región y de la música que escucha. familiarización con el manejo de algunos de ellos.	Presentación de continuidad y precisión en su lectura rítmica y familiarización con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo melódica. Proposición y disfrute de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro.	Gusto por escuchar una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demostrando concentración y desarrollo auditivo. Conciencia del valor del silencio como medio indispensable para escucharse, escuchar a los demás y hacer música; actúa coherentemente con esto.	Introducción a la música colombiana. Diferencia de los géneros musicales populares. Algunos ritmos de la música colombiana (el pasillo, el paso doble y el bambuco). La música el género pop. Características del pop. Intérpretes de música pop en Colombia. Vida y obra de algunos artistas. Figuras de duración: la corchea y la semi corchea. Interválica: intervalos melódicos de 4 y 5 justos. Solfeo: las notas en el pentagrama (los espacios en clave de Sol).

“La Jose, un lugar para ser feliz”

Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.				Instrumentos musicales: los instrumentos populares.
Proceso Reflexivo Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.				
Desarrollo de habilidades conceptuales				
<i>Proceso Valorativo.</i> Logros Esperados: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.				
COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE ARTES ESCÉNICAS (Teatro)			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo. Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular.	<i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quién soy</i> Narración de su historia familiar. Recopilación y traída a la escuela de los juegos que le son familiares, y los que	<i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno. Yo Soy</i> Establecimiento de juegos con su cuerpo, mantenimiento de diálogos consigo mismo, utilizando diversos modos de emisión vocal.	<i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno. Yo Soy</i> Identificación de su esquema corporal y las características de su voz.	Ubicación espacio-temporal. La lateralidad. El teatro Juegos de roles Música Infantil y la escenografía.

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia la <u>dinámica expresiva propia y del entorno.</u></p> <p>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo. Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos mediante la expresión corporal.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>	<p>conoce a través de los medios de comunicación.</p> <p>Creación y representación de trabalenguas, refranes, dichos, juegos de palabras.</p>	<p>Animación y construcción de objetos, máscaras, títeres, utiliza maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión, atribuyéndoles identidad y establece diálogos con ellos.</p> <p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quién soy</i></p> <p>Exploración del mundo del sonido y del movimiento a través de la observación y la escucha.</p> <p>Incorporación de signos verbales y no verbales e inventa lenguajes secretos para comunicarse con sus amigos.</p>	<p>Exploración de categorías como: tiempo, espacio, desarrolla su capacidad de discernir, (diferencia lo real de lo irreal). Transforma elementos de la realidad en imaginarios.</p>	<p>Reconoce y practica los procesos que llevo a cabo en la producción de su movimiento y expresiones dancísticas.</p> <p>Cualidades del movimiento</p>
<p>Proceso Reflexivo. Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>				
<p>Proceso Valorativo. Logros Esperados: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p> <p>Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.</p>				

“La Jose, un lugar para ser feliz”

GRADO SEXTO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	<p>Expresión Gráfico Plástica <i>¿Qué habilidades motrices y gráficas debe desarrollar el estudiante para el logro de las competencias?</i></p> <p>Expresión musical <i>¿Qué actividades son necesarias para el desarrollo de las habilidades musicales necesarias para la conceptualización teórica de la música?</i></p> <p>Artes escénicas <i>¿Qué habilidades corporales y de expresión dramática deben desarrollar los estudiantes para el logro de las competencias propias de las artes escénicas (danza y teatro)?</i></p>
COMPETENCIAS GENERALES	
<p>Sensibilidad Apreciación estética comunicación</p>	
COMPONENTES	
<p>Proceso de recepción Proceso de creación Proceso de socialización</p>	
ESTANDARES (Lineamientos)	
<ul style="list-style-type: none"> • Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. • Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc. • Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros. • Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes. 	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

- Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.
- Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.
- Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.
- Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural y proyectos obligatorios)	Atención a estudiantes con NEE		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS. Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS. Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS. Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales.</p>	<p>Trastorno del desarrollo intelectual. <u>Estrategias de evaluación diferenciada</u></p> <p>- Identificar la facilidad del estudiante para desarrollar determinados tipos de actividades que favorezcan su comprensión y ejecución. (selección múltiple, términos pareados, completar, verdadero o falso, respuesta breve, etc.)</p> <p>- Elija un criterio para evaluar y evite la mezcla excesiva de diferentes estrategias. Escoja una forma para un contenido en particular, en lo posible no mezcle</p>	<p>Trastorno del desarrollo intelectual. Para los estudiantes con diagnóstico es determinante las adecuaciones ambientales que les permita estructurar, predecir y ejecutar las diferentes actividades diarias.</p> <p>- Conozca el perfil del estudiante, esto supone, estar bien informado sobre las capacidades, fortalezas y debilidades del estudiante.</p> <p>- Brindarle mayor número de estrategias y muy variadas para que aprendan lo que se le enseña.</p> <p>- Trabajar inicialmente durante tiempos cortos e irlos prolongando poco a poco.</p> <p>- Pueden tener dificultad para realizar la actividad de manera independiente, siendo importante ayudarles y guiarles hasta que puedan lograrlo de manera autónoma.</p> <p>- Repetir varias veces las tareas realizadas y aprovechar todos los hechos que ocurren a su alrededor y su utilidad, relacionándolos con los conceptos aprendidos en clase.</p> <p>- Distribuir las tareas en subpasos secuenciales con incremento gradual de la dificultad.</p> <p>- Planear actividades en las cuales intervengan de manera espontánea.</p> <p>- Es importante seleccionar las tareas y repartirlas en el tiempo de forma tal que su repetición genere dominio.</p> <p>- Establezca objetivos y metas razonables. Esto incrementará la motivación.</p>	<p>Observa. Escucha. Siente. Compara. Clasifica. Expresa.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>temas o contenidos o en el mismo espacio. - Lenguaje: Emplear un lenguaje escrito acorde al nivel comprensivo de los estudiantes que presentan dificultades en el área verbal. Evitar enunciados confusos, con múltiples indicaciones y de larga extensión. Procurar indicaciones directas (qué, cómo, por qué, explique, defina, nombre, etc.) - Extensión: Modificar la extensión del instrumento de evaluación. Asegúrese que el tema evalúe los Objetivos Fundamentales o Contenidos Mínimos. <u>Otras estrategias de evaluación:</u> - De forma Oral: aplicar ocasionalmente de forma complementaria a la evaluación, a aquellos estudiantes que presentan habilidades en el ámbito expresivo, de vocabulario y comunicación. - Escrita: pruebas estructuradas que evite la fatigabilidad de aquellos estudiantes con dificultades en la creación espontánea. - Expositiva: trabajos complementarios a la evaluación formal, que favorezca la</p>	<p>- Respetar dentro del ambiente académico el ritmo con el que aprende el estudiante y su progreso. - Estimule en forma positiva los logros por muy pequeños que estos sean.</p> <p>Dificultad Motora y del Movimiento. <i>Barrera de tipo transitoria:</i> Fracturas, esguinces, traumas de tejidos blandos, neuropatías, entre otras. <u>Tipo de adecuación:</u> <u>significativa:</u> - Modificación a los indicadores de logro en la clase de artes escénicas durante el período en que se presente la limitación. En el caso en que el estudiante asista a la Institución educativa y si el proceso de inmovilización o limitación afecta la participación activa en las actividades planeadas por el docente en las que se realicen actividades vinculadas al movimiento corporal. <u>no significativa de tipo individual:</u> - En el caso en que el estudiante no asista a la Institución por indicación médica, es pertinente que se le asignen talleres teóricos relacionados con los temas trabajados en las clases durante el período, de manera que se pueda evaluar desde lo conceptual. - Actividades académicas de crecimiento personal con respecto a las artes escénicas (temas relacionados con el movimiento y el cuidado de la salud). - Ubicación estratégica en el aula de clase. - Facilitar que el alumnado con discapacidad motora se sitúe en los extremos laterales de las filas, pensando también en la mayor proximidad a la puerta. - Que la amplitud sea suficiente para permitir los desplazamientos y giros de una silla de ruedas. - Para seguir las clases, puede que el alumno necesite utilizar determinados medios técnicos como ordenadores portátiles, grabadoras - Facilitar el uso de grabadoras, apuntes previos, ordenador personal. - Permitirle ser apadrinado por aquellos estudiantes que puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque cooperativo y colaborativo. - Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico. - Propiciar espacios de gozo y disfrute para que el aprendizaje sea significativo. - Respetar el ritmo de emisión. - Permitir la utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas para la comunicación.</p>	
---	--	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<p>recolección de aprendizajes de los estudiantes que presentan facilidad en las áreas investigativas, creativas y con habilidades comunicativas. o De tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fraccionar la aplicación del instrumento de evaluación, de acuerdo a los tiempos de ejecución eficaz del estudiante, evitando la desmotivación, fatigabilidad y frustración, - Se establecerán plazos especiales para aplicación de pruebas o entrega de trabajos, en caso de presentarse inasistencias prolongadas, debidamente justificadas. (certificados médicos) o De Mediación. <p>Dificultad Motora y del Movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tiempo de la prueba debe ser ampliado atendiendo a la dificultad motora. - Si presenta dificultades de manipulación, la realización del examen será oral, con grabación del mismo. - Incluir pruebas objetivas o preguntas de respuesta corta, de asociación, de subrayado. - Permitir la autoevaluación del proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando el estudiante utilice algún sistema de comunicación aumentativo o alternativo es conveniente familiarizarse con el sistema para conseguir una comunicación de calidad. - Facilitar el uso del correo electrónico para facilitar al alumno información de notas, trabajos, apuntes... - En su expresión verbal algunos estudiantes pueden presentar alteraciones en el ritmo, la inteligibilidad por lo que es preciso ofrecerles tiempo suficiente para que se expresen, sin interrupciones. - Mirar al alumno de frente y apoyarse en sus gestos para facilitar la comprensión de su mensaje. <p>Parálisis cerebral. Los objetivos de la intervención educativa en los alumnos con Parálisis deben ir dirigidos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar la máxima autonomía personal. - Proporcionar los medios de expresión adecuados que le permitan la comunicación. - Proporcionar unos aprendizajes básicos que le permitan alcanzar la máxima normalización. - Favorecer el bienestar, la salud y la seguridad, tanto física, como mental y social. - Compensar las dificultades encontrando las potencialidades. - Estimular la autoestima y el sentimiento de autoeficacia. - Aumentar las posibilidades de interacciones sociales. <p>Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. y/o Trastorno Oposicionista Desafiante <i>Un ambiente estructurado.</i> Los alumnos con TDAH aprenden con más facilidad cuando la lección está cuidadosamente estructurada debido a la dificultad que tienen para planificar y organizar una tarea. En muchas ocasiones pueden no comprender las instrucciones completas, aunque así lo parezca; y es por esto que es necesario realizar algunas modificaciones al interior del aula. <u>Anticipa:</u> Prepara a los estudiantes para los temas y actividades que se van a llevar a cabo, explicando el orden en el que se va a desarrollar cada elemento a lo largo de la clase. <u>Repasa:</u> Revisa los contenidos de los temas que se vieron por última vez, haciendo hincapié en los que más dificultades causaron y respondiendo de nuevo a algunas de las preguntas que surgieron durante esa clase.</p>	
--	---	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<p>- Realizar preguntas de respuesta corta. - Dividir la actividad en pasos muy pequeños y de dificultad progresiva, cuando sea necesario.</p> <p>Parálisis cerebral. Es necesario valorar aspectos como la motivación, la permanencia en las tareas y el avance en habilidades, aunque éstas no sean propiamente académicas.</p>	<p><u>Planifica:</u> Proporciona materiales de apoyo: Esto es realmente útil para apoyarles a la hora de realizar deberes y también para que puedan profundizar en lo que se ha estudiado. <u>Simplifica:</u> Cuanto más sencillas y cortas sean las instrucciones y las tareas que se le den a los estudiantes con TDAH más probabilidades hay de que completen lo que se les ha pedido y hagan una gestión efectiva del tiempo. <u>Organiza:</u> Habilitar en el aula un espacio para colocar el horario semanal y permitir que lo consulten siempre que sea necesario permite ubicar al estudiante en lo que debe hacer. Un ambiente predecible <u>Se predecible:</u> La estructura y estabilidad son elementos muy importantes para los estudiantes con TDAH, Por ello puedes explicar las cosas de forma muy segmentada, con pasos muy concretos, que dejen muy claro lo que se espera de ellos y las consecuencias por no realizarlo. <u>Se claro:</u> expresa que esperas de tus estudiantes, tanto en el aprendizaje como en el comportamiento. <u>Se prevenido:</u> Es mejor que identifiques los materiales que son necesarios (por muy evidentes que puedan parecer) a que ellos tengan que ir descubriendo o deducir qué es lo que necesitan, pues en esto pierden tiempo y se genera desorden. <u>Recuerda:</u> Puede resultar muy útil que avises a los alumnos de que una lección está a punto de acabar. Puedes avisar con 5-10 minutos de antelación el tiempo que queda antes del cambio, para que se vayan preparando. También puedes avisar al principio de la clase el tiempo que se va a empeñar en cada lección.</p> <p>Un ambiente adecuado para el aprendizaje <u>Ubícalo de manera estratégica:</u> ten en cuenta que debes re-encuadrarle permanentemente la actividad por tanto deberá estar cerca de ti. <u>Evita ponerle en evidencia:</u> Procura no hacer diferencias entre estudiantes con TDAH y sin él, puesto que esto podría causar rechazo por parte de los compañeros. Por supuesto, evita siempre usar el sarcasmo o la crítica. <u>Utiliza materiales audiovisuales:</u> El empleo de medios diferentes (vídeo, proyector, audio...) facilita que los alumnos en general, y especialmente los que tienen TDAH presten más atención. Puedes combinarlo con trabajos en grupo para incentivar el compañerismo. <u>Monitorea el rendimiento:</u> Debes estar pendiente del comportamiento de los estudiantes. Proporciona más explicaciones para que comprendan el contenido de la lección y sean capaces de realizar las tareas y resolver los problemas de manera independiente.</p>	
--	--	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

		<p><u>Facilita que corrijan sus propios errores:</u> Explica en cada tarea cómo identificar y corregir los errores, y proporciona un tiempo razonable para que puedan revisar su trabajo. Recuérdales elementos especialmente complicados o excepciones que deben tener en cuenta.</p> <p><u>No limites el tiempo de los exámenes:</u> Los exámenes con tiempo limitado pueden perjudicar notablemente a los estudiantes con TDAH, debido a la presión del examen y del tiempo, es posible que no lo puedan completar satisfactoriamente. Puede ser de gran ayuda que permitas que los niños con TDAH dispongan de más tiempo o puedes facilitar para ellos otro formato de evaluación, a través del cual les resulte más sencillo demostrar su conocimiento.</p> <p>Trastorno de Ansiedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tener presente que la adolescencia es un periodo en el que las emociones se amplifican, luego debemos calcular cómo las cosas que le pasan a nuestros alumnos pueden llegar a afectarles, no desde nuestro punto de vista, sino desde el suyo. - Estimular una toma de decisiones racional por parte de nuestros alumnos adolescentes. - Las experiencias de vividas en el pasado, "vacunan" a los alumnos frente a la depresión. Un chico que ya haya pasado por dificultades sociales, probablemente superará mejor una pelea con sus amigos que otro chico que jamás ha tenido esa experiencia. Debemos proporcionar a nuestros alumnos experiencias de todo tipo, recordándoles que ya han pasado por situaciones problemáticas anteriormente y fueron capaces de superarlas. - Es aconsejable transmitir a los alumnos la visión de un mundo seguro. - No es conveniente exigir a los alumnos por encima de sus capacidades, en especial si no sabemos realmente de qué son capaces. Por ello son tan importantes las evaluaciones previas. - Tratar de impedir la evitación. Debemos conseguir un clima de afrontamiento y de superación constructiva de los miedos. Nuestros alumnos deben estar convencidos de que existe una forma eficaz de superar cualquier miedo y que lo peor que se puede hacer es no afrontar las situaciones que le causan temor o nerviosismo. - Vigilar las alteraciones en el sueño y en la alimentación. Es conveniente preguntar con frecuencia sobre sus hábitos, de una forma natural, sincera, abierta y espontánea. - Crear un clima agradable en clase, donde nuestros alumnos se sientan valorados. Los expertos coinciden en que el sentido del humor es muy aconsejable para los trastornos basados en la ansiedad y el miedo. 	
--	--	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

		- Crear en el aula un clima de saludable comunicación, afrontando los conflictos en cuanto surjan, haciendo partícipes a nuestros alumnos del proceso de toma de decisiones y escuchando con atención sus opiniones.	
--	--	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i> Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.</p>	<p>Elaboración de representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas; invención de expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construyendo instrumentos, herramientas simples y a través del uso de materiales básicos para lograrlas.</p> <p>Identificación de características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural: manifestación de gusto, interrogación y reflexión sobre las mismas, las agrupa y generaliza.</p>	<p>Coordinación y orientación activa de su motricidad hacia la construcción de formas expresivas. Transformación creativa de accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Expresión del deseo de acceder a actividades culturales extraescolares.</p>	<p>Demostración de sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.</p> <p>Manifestación de disfrute y aprecio, ubicación histórica y elaboración de juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras.</p>	<p><i>Dibujo.</i> Dibujo caricaturesco. Dibujo de perspectiva. Cuadrícula. Geométrico. Figura humana. Bodegón. Paisaje.</p> <p><i>Pintura</i> Círculo cromático Pinturas secas, húmedas y grasas. <u>Secas</u>: lápices, carbón. <u>Húmedas</u>: acuarela, vinilo, guacha, ténpera.</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.</p>				
<p><i>Proceso Reflexivo.</i> Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</p>				

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Desarrollo de habilidades conceptuales</p> <p><i>Proceso Valorativo</i> Logros Esperados: Formación del juicio apreciativo.</p> <p>Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p>				
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)</p>	<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE EXPRESIÓN MUSICAL</p>			<p>OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE</p>
	<p>Conceptuales</p>	<p>Procedimentales</p>	<p>Actitudinales</p>	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i> Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical.</p> <p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.</p>	<p>Transformación en símbolos de sus percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos.</p> <p>Identificación audio y visual de instrumentos propios de su región y de la música que escucha. Familiarización con el manejo de algunos de ellos.</p>	<p>Presentación de continuidad y precisión en la lectura rítmica y está familiarización con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo melódica.</p> <p>Proposición y disfrute de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro.</p>	<p>Gusto por escuchar una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demostrando concentración y desarrollo auditivo.</p> <p>Conciencia del valor del silencio como medio indispensable para escucharse, escuchar a los demás y hacer música; actúa coherentemente con esto.</p>	<p>Naturaleza sonora.</p> <p>Los sonidos de la naturaleza.</p> <p>El pentagrama.</p> <p>Composición y volumen.</p> <p>El pentagrama y las notas musicales.</p> <p>La clave de sol.</p> <p>Experiencia sonora en la escala musical.</p> <p>Las claves musicales.</p> <p>Iniciación de lectura musical en el pentagrama.</p> <p>Compás: binario 2/4</p> <p>Escala: pentatónica mayor.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p> <p><i>Proceso Reflexivo</i> Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales</p> <p><i>Proceso Valorativo.</i> Logros Esperados: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p> <p>Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p>				<p>Solfeo: las notas en el pentagrama (las líneas en clave de Fa).</p> <p>Características del sonido: el timbre.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)</p>	<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE ARTES ESCÉNCIAS (Teatro)</p>			<p>OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE</p>
	<p>Conceptuales</p>	<p>Procedimentales</p>	<p>Actitudinales</p>	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i> Logros Esperados:</p>	<p><i>Dimensión Intrapersonal.</i> <i>Mundo Interno. Yo Soy</i></p>	<p><i>Dimensión Intrapersonal.</i> <i>Mundo Interno.</i> <i>Yo Soy</i></p>	<p><i>Dimensión Interpersonal</i> <i>Interacción con el Mundo Externo</i></p>	<p>Presentaciones de obras de teatro y pantomima, con distintos ritmos del folclor colombiano.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia la dinámica expresiva propia y del entorno.</p>	<p>Indagación sobre técnicas que le permitan mejorar el desarrollo corporal y vocal. Escritura de argumentos sencillos con base en las secuencias propias y las experiencias que interioriza de su entorno.</p>	<p>Creación de textos en los que involucra lenguaje verbal o no verbal, en los que descompone las situaciones propias de su cotidianidad en acciones teatrales.</p> <p>Recreación de personajes reales y construye personajes con base en códigos verbales, gestuales y se comunica utilizando sus propios códigos dramáticos.</p>	<p><i>Quién soy</i></p> <p>Disposición permanente para unirse al trabajo individual y grupalmente.</p>	<p>Los roles de los personajes con títeres y marionetas en el teatrino.</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</i></p> <p>Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos mediante la expresión corporal.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>	<p>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quién soy</p> <p>Utilización de elementos básicos de dramaturgia, demostración de interés por conocer el desarrollo de estos procesos en otras culturas, y por la historia del teatro en particular.</p>	<p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo</i> <i>Quién soy</i></p> <p>Socialización mediante el juego, escuchando el deseo del otro y utilización del diálogo como mediador en la construcción de las propuestas de juego.</p>	<p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo</i> <i>Quién Soy</i></p> <p>Demostración de interés por conocer antecedentes para la solución de problemas actorales.</p>	<p>Lenguajes verbales y no verbales</p> <p>Rítmica corporal</p> <p>Planimetría y principios del lenguaje proxémico.</p> <p>Exploración vocal</p> <p>Planos y velocidades corporales</p>
<p><i>Proceso Reflexivo.</i></p> <p>Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>				<p>Narración de cuentos e historias de su propia autoría.</p> <p>Juegos teatrales</p>
<p><i>Proceso Valorativo.</i></p> <p>Logros Esperados: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de</p>				<p>Historia y origen del teatro.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

otros pueblos, en una perspectiva histórica. Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.				
--	--	--	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

GRADO SEPTIMO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	<p>Expresión Gráfico Plástica <i>¿Qué habilidades y competencias debe desarrollar el estuante desde la asignatura de gráfico-plástica para el proceso de formación académica y personal?</i></p> <p>Expresión musical <i>¿Qué habilidades y competencias deben desarrollar los estudiantes para la conformación de grupos de expresión musical?</i></p> <p>Artes escénicas <i>¿Qué habilidades y competencias debe desarrollar el estudiante desde las artes escénicas (danza y teatro) para el proceso de formación académica y profesional?</i></p>
COMPETENCIAS GENERALES	
<p>Sensibilidad Apreciación estética comunicación</p>	
COMPONENTES	
<p>Proceso de recepción Proceso de creación Proceso de socialización</p>	
ESTANDARES (Lineamientos)	
<ul style="list-style-type: none"> • Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. • Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc. • Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros. • Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes. 	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

- Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.
- Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.
- Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.
- Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural y proyectos obligatorios)	Atención a estudiantes con NEE		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS. Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS. Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS. Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales.</p> <p>Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Trastorno del desarrollo intelectual. <u>Estrategias de evaluación diferenciada</u></p> <p>- Identificar la facilidad del estudiante para desarrollar determinados tipos de actividades que favorezcan su comprensión y ejecución. (selección múltiple, términos pareados, completar, verdadero o falso, respuesta breve, etc.)</p> <p>- Elija un criterio para evaluar y evite la mezcla excesiva de diferentes estrategias. escoja una forma para un contenido en particular, en lo posible no mezcle temas o contenidos o en el mismo espacio.</p> <p>- Lenguaje: Emplear un lenguaje escrito acorde al nivel comprensivo de los estudiantes</p>	<p>Trastorno del desarrollo intelectual.</p> <p>Para los estudiantes con diagnóstico es determinante las adecuaciones ambientales que les permita estructurar, predecir y ejecutar las diferentes actividades diarias.</p> <p>- Conozca el perfil del estudiante, esto supone, estar bien informado sobre las capacidades, fortalezas y debilidades del estudiante.</p> <p>- Brindarle mayor número de estrategias y muy variadas para que aprendan lo que se le enseña.</p> <p>- Trabajar inicialmente durante tiempos cortos e irlos prolongando poco a poco.</p> <p>- Pueden tener dificultad para realizar la actividad de manera independiente, siendo importante ayudarles y guiarles hasta que puedan lograrlo de manera autónoma.</p> <p>- Repetir varias veces las tareas realizadas y aprovechar todos los hechos que ocurren a su alrededor y su utilidad, relacionándolos con los conceptos aprendidos en clase.</p> <p>- Distribuir las tareas en subpasos secuenciales con incremento gradual de la dificultad.</p> <p>- Planear actividades en las cuales intervengan de manera espontánea.</p> <p>- Es importante seleccionar las tareas y repartirlas en el tiempo de forma tal que su repetición genere dominio.</p> <p>- Establezca objetivos y metas razonables. Esto incrementará la motivación.</p> <p>- Respetar dentro del ambiente académico el ritmo con el que aprende el estudiante y su progreso.</p>	<p>Observa. Escucha. Siente. Compara. Clasifica. Expresa.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<p>que presentan dificultades en el área verbal. Evitar enunciados confusos, con múltiples indicaciones y de larga extensión. Procurar indicaciones directas (qué, cómo, por qué, explique, defina, nombre, etc.) - Extensión: Modificar la extensión del instrumento de evaluación. Asegúrese que el tema evalúe los Objetivos Fundamentales o Contenidos Mínimos. <u>Otras estrategias de evaluación:</u> - De forma Oral: aplicar ocasionalmente de forma complementaria a la evaluación, a aquellos estudiantes que presentan habilidades en el ámbito expresivo, de vocabulario y comunicación. - Escrita: pruebas estructuradas que evite la fatigabilidad de aquellos estudiantes con dificultades en la creación espontánea. - Expositiva: trabajos complementarios a la evaluación formal, que favorezca la recolección de aprendizajes de los estudiantes que presentan facilidad en las áreas investigativas, creativas y con habilidades comunicativas. o De tiempo. - Fraccionar la aplicación del instrumento de evaluación, de acuerdo a los tiempos de ejecución eficaz del</p>	<p>- Estimule en forma positiva los logros por muy pequeños que estos sean.</p> <p>Dificultad Motora y del Movimiento. <i>Barrera de tipo transitoria:</i> Fracturas, esguinces, traumas de tejidos blandos, neuropatías, entre otras. <u>Tipo de adecuación:</u> <u>significativa:</u> - Modificación a los indicadores de logro en la clase de artes escénicas durante el período en que se presente la limitación. En el caso en que el estudiante asista a la Institución educativa y si el proceso de inmovilización o limitación afecta la participación activa en las actividades planeadas por el docente en las que se realicen actividades vinculadas al movimiento corporal. <u>no significativa de tipo individual:</u> - En el caso en que el estudiante no asista a la Institución por indicación médica, es pertinente que se le asignen talleres teóricos relacionados con los temas trabajados en las clases durante el período, de manera que se pueda evaluar desde lo conceptual. - Actividades académicas de crecimiento personal con respecto a las artes escénicas (temas relacionados con el movimiento y el cuidado de la salud). - Ubicación estratégica en el aula de clase. - Facilitar que el alumnado con discapacidad motora se sitúe en los extremos laterales de las filas, pensando también en la mayor proximidad a la puerta. - Que la amplitud sea suficiente para permitir los desplazamientos y giros de una silla de ruedas. - Para seguir las clases, puede que el alumno necesite utilizar determinados medios técnicos como ordenadores portátiles, grabadoras - Facilitar el uso de grabadoras, apuntes previos, ordenador personal. - Permitirle ser apadrinado por aquellos estudiantes que puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque cooperativo y colaborativo. - Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico. - Propiciar espacios de gozo y disfrute para que el aprendizaje sea significativo. - Respetar el ritmo de emisión. - Permitir la utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas para la comunicación. - Cuando el estudiante utilice algún sistema de comunicación aumentativo o alternativo es conveniente familiarizarse con el sistema para conseguir una comunicación de calidad.</p>	
--	---	---	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<p>estudiante, evitando la desmotivación, fatigabilidad y frustración,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se establecerán plazos especiales para aplicación de pruebas o entrega de trabajos, en caso de presentarse inasistencias prolongadas, debidamente justificadas. (certificados médicos) o De Mediación. <p>Dificultad Motora y del Movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tiempo de la prueba debe ser ampliado atendiendo a la dificultad motora. - Si presenta dificultades de manipulación, la realización del examen será oral, con grabación del mismo. - Incluir pruebas objetivas o preguntas de respuesta corta, de asociación, de subrayado. - Permitir la autoevaluación del proceso. - Realizar preguntas de respuesta corta. - Dividir la actividad en pasos muy pequeños y de dificultad progresiva, cuando sea necesario. <p>Parálisis cerebral.</p> <p>Es necesario valorar aspectos como la motivación, la permanencia en las tareas y el avance en habilidades, aunque éstas no sean propiamente académicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Facilitar el uso del correo electrónico para facilitar al alumno información de notas, trabajos, apuntes... - En su expresión verbal algunos estudiantes pueden presentar alteraciones en el ritmo, la inteligibilidad por lo que es preciso ofrecerles tiempo suficiente para que se expresen, sin interrupciones. - Mirar al alumno de frente y apoyarse en sus gestos para facilitar la comprensión de su mensaje. <p>Parálisis cerebral.</p> <p>Los objetivos de la intervención educativa en los alumnos con Parálisis deben ir dirigidos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar la máxima autonomía personal. - Proporcionar los medios de expresión adecuados que le permitan la comunicación. - Proporcionar unos aprendizajes básicos que le permitan alcanzar la máxima normalización. - Favorecer el bienestar, la salud y la seguridad, tanto física, como mental y social. - Compensar las dificultades encontrando las potencialidades. - Estimular la autoestima y el sentimiento de autoeficacia. - Aumentar las posibilidades de interacciones sociales. <p>Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. y/o Trastorno Oposicionista Desafiante</p> <p><i>Un ambiente estructurado.</i></p> <p>Los alumnos con TDAH aprenden con más facilidad cuando la lección está cuidadosamente estructurada debido a la dificultad que tienen para planificar y organizar una tarea. En muchas ocasiones pueden no comprender las instrucciones completas, aunque así lo parezca; y es por esto que es necesario realizar algunas modificaciones al interior del aula.</p> <p><u>Anticipa:</u> Prepara a los estudiantes para los temas y actividades que se van a llevar a cabo, explicando el orden en el que se va a desarrollar cada elemento a lo largo de la clase.</p> <p><u>Repasa:</u> Revisa los contenidos de los temas que se vieron por última vez, haciendo hincapié en los que más dificultades causaron y respondiendo de nuevo a algunas de las preguntas que surgieron durante esa clase.</p>	
--	--	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

		<p><u>Planifica:</u> Proporciona materiales de apoyo: Esto es realmente útil para apoyarles a la hora de realizar deberes y también para que puedan profundizar en lo que se ha estudiado.</p> <p><u>Simplifica:</u> Cuanto más sencillas y cortas sean las instrucciones y las tareas que se le den a los estudiantes con TDAH más probabilidades hay de que completen lo que se les ha pedido y hagan una gestión efectiva del tiempo.</p> <p><u>Organiza:</u> Habilitar en el aula un espacio para colocar el horario semanal y permitir que lo consulten siempre que sea necesario permite ubicar al estudiante en lo que debe hacer. Un ambiente predecible</p> <p><u>Se predecible:</u> La estructura y estabilidad son elementos muy importantes para los estudiantes con TDAH, Por ello puedes explicar las cosas de forma muy segmentada, con pasos muy concretos, que dejen muy claro lo que se espera de ellos y las consecuencias por no realizarlo.</p> <p><u>Se claro:</u> expresa que esperas de tus estudiantes, tanto en el aprendizaje como en el comportamiento.</p> <p><u>Se prevenido:</u> Es mejor que identifiques los materiales que son necesarios (por muy evidentes que puedan parecer) a que ellos tengan que ir descubriendo o deducir qué es lo que necesitan, pues en esto pierden tiempo y se genera desorden.</p> <p><u>Recuerda:</u> Puede resultar muy útil que avises a los alumnos de que una lección está a punto de acabar. Puedes avisar con 5-10 minutos de antelación el tiempo que queda antes del cambio, para que se vayan preparando. También puedes avisar al principio de la clase el tiempo que se va a empeñar en cada lección.</p> <p>Un ambiente adecuado para el aprendizaje</p> <p><u>Ubícalo de manera estratégica:</u> ten en cuenta que debes re-encuadrarle permanentemente la actividad por tanto deberá estar cerca de ti.</p> <p><u>Evita ponerle en evidencia:</u> Procura no hacer diferencias entre estudiantes con TDAH y sin él, puesto que esto podría causar rechazo por parte de los compañeros. Por supuesto, evita siempre usar el sarcasmo o la crítica.</p> <p><u>Utiliza materiales audiovisuales:</u> El empleo de medios diferentes (vídeo, proyector, audio...) facilita que los alumnos en general, y especialmente los que tienen TDAH presten más atención. Puedes combinarlo con trabajos en grupo para incentivar el compañerismo.</p>	
--	--	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

		<p><u>Monitorea el rendimiento:</u> Debes estar pendiente del comportamiento de los estudiantes. Proporciona más explicaciones para que comprendan el contenido de la lección y sean capaces de realizar las tareas y resolver los problemas de manera independiente.</p> <p><u>Facilita que corrijan sus propios errores:</u> Explica en cada tarea cómo identificar y corregir los errores, y proporciona un tiempo razonable para que puedan revisar su trabajo. Recuérdales elementos especialmente complicados o excepciones que deben tener en cuenta.</p> <p><u>No limites el tiempo de los exámenes:</u> Los exámenes con tiempo limitado pueden perjudicar notablemente a los estudiantes con TDAH, debido a la presión del examen y del tiempo, es posible que no lo puedan completar satisfactoriamente. Puede ser de gran ayuda que permitas que los niños con TDAH dispongan de más tiempo o puedes facilitar para ellos otro formato de evaluación, a través del cual les resulte más sencillo demostrar su conocimiento.</p> <p>Trastorno de Ansiedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tener presente que la adolescencia es un periodo en el que las emociones se amplifican, luego debemos calcular cómo las cosas que le pasan a nuestros alumnos pueden llegar a afectarles, no desde nuestro punto de vista, sino desde el suyo. - Estimular una toma de decisiones racional por parte de nuestros alumnos adolescentes. - Las experiencias de vividas en el pasado, "vacunan" a los alumnos frente a la depresión. Un chico que ya haya pasado por dificultades sociales, probablemente superará mejor una pelea con sus amigos que otro chico que jamás ha tenido esa experiencia. Debemos proporcionar a nuestros alumnos experiencias de todo tipo, recordándoles que ya han pasado por situaciones problemáticas anteriormente y fueron capaces de superarlas. - Es aconsejable transmitir a los alumnos la visión de un mundo seguro. - No es conveniente exigir a los alumnos por encima de sus capacidades, en especial si no sabemos realmente de qué son capaces. Por ello son tan importantes las evaluaciones previas. - Tratar de impedir la evitación. Debemos conseguir un clima de afrontamiento y de superación constructiva de los miedos. Nuestros alumnos deben estar convencidos de que existe una forma eficaz de superar cualquier miedo y que lo peor que se puede hacer es no afrontar las situaciones que le causan temor o nerviosismo. 	
--	--	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

		<ul style="list-style-type: none"> - Vigilar las alteraciones en el sueño y en la alimentación. Es conveniente preguntar con frecuencia sobre sus hábitos, de una forma natural, sincera, abierta y espontánea. - Crear un clima agradable en clase, donde nuestros alumnos se sientan valorados. Los expertos coinciden en que el sentido del humor es muy aconsejable para los trastornos basados en la ansiedad y el miedo. - Crear en el aula un clima de saludable comunicación, afrontando los conflictos en cuanto surjan, haciendo partícipes a nuestros alumnos del proceso de toma de decisiones y escuchando con atención sus opiniones. 	
--	--	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA – DISEÑO GRÁFICO			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i> Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.</p>	<p>Descripción, comparación y explicación de los procedimientos técnicos que utiliza; transformando creativamente los accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Reconocimiento y valoración de la historia del arte de la tradición local y universal; realización de visitas a sitios de interés cultural, promoción de actividades culturales extraescolares.</p>	<p>Comunicación mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos.</p> <p>Experimentación y control de producciones gráficas con propiedad técnica y/o de manejo de medios tecnológicos que le permiten encontrar sentido y darle significado al entorno físico, a la interacción con los compañeros y la comunidad.</p>	<p>Manifestación de entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y de] entorno natural y sociocultural.</p> <p>Reconocimiento, apreciación, y análisis crítico de sus propias producciones en contraste con las de los otros.</p> <p>Manifestación de actitud de goce ante el descubrimiento de su</p>	<p><i>Dibujo.</i></p> <p><u>Dibujo caricaturesco</u> (con fotocopias, revistas o periódicos).</p> <p><u>Dibujo imaginado</u> (con lectura de un cuento, historia o historieta).</p> <p><u>Dibujo libre</u> desde su imaginación, propuesto con tema específico.</p> <p><u>Geométrico</u> (figuras geométricas básicas)</p> <p><i>Pintura</i></p> <p>Pinturas secas, húmedas y grasas. Aplicado en diferentes superficies, con texturas, formas, imágenes etc.</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.</p>	<p>Comunicación mediante signos, familias de signos (escrituras jeroglíficas) y síntesis gráfica, particularmente emotivos,</p>			

“La Jose, un lugar para ser feliz”

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL 2019

<p><i>Proceso Reflexivo.</i> Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</p>	<p>claros y directos, de su propia evocación o invención, involucrando imágenes de la naturaleza (sensaciones, ambientes, dimensiones y detalles particulares) y de la cultura gráfica de su comunidad y regional, nacional o universal. Realiza con facilidad signos abstractos y ejercicios con módulos.</p>		<p>disposición para la expresión gráfica</p> <p>Vivencia y comunica espontáneamente los aportes de la clase de diseño a su vida cotidiana y viceversa.</p> <p>Demostración de interés por conocer procesos de producción gráfica y visual en la historia y en otras culturas.</p>	<p><u>Secas:</u> lápices, carbón. Aplicado en diferentes superficies y materiales.</p> <p><u>Húmedas:</u> acuarela, vinilo, guacha, témpera. Aplicado en diferentes superficies.</p> <p><u>Grasas:</u> Crayones, óleo pastel. Aplicado en diferentes superficies.</p> <p>Dibujo de perspectiva.</p> <p>Cuadrícula.</p> <p>Geométrico.</p> <p>Figura humana.</p> <p>Escritura jeroglífica.</p>
<p><i>Proceso Valorativo</i> Logros Esperados: Formación del juicio apreciativo.</p> <p>Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p>				
<p align="center">COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)</p>	<p align="center">EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE EXPRESIÓN MUSICAL</p>			<p align="center">OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE</p>
	<p align="center">Conceptuales</p>	<p align="center">Procedimentales</p>	<p align="center">Actitudinales</p>	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i> Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.</p>	<p>Descripción, comparación y explicación de manera oral o escrita de concepciones de su imaginario fantástico y de la música del pasado y contemporánea que utiliza en sus interpretaciones.</p>	<p>Producción de pequeñas composiciones o propuesta musicales de diferente índole en torno al mundo sonoro y de la música.</p> <p>Demostración en la ejecución de instrumentos tradicionales de su región o el canto a dos voces.</p>	<p>Manifestación de actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva musical.</p> <p>Demostración de gusto en actividades de audición musical en donde pone en</p>	<p>Historia del arte</p> <p>La música clásica y su influencia en otros géneros.</p> <p>Representantes universales de la música clásica.</p> <p>Las figuras musicales.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical.</p>	<p>Conciencia del uso correcto de la voz en la conversación cotidiana y en la expresión musical.</p>		<p>evidencia el desarrollo de su memoria musical.</p>	<p>Las semicorcheas, valor y ubicación en el pentagrama.</p> <p>La música medieval y las gaitas europeas.</p> <p>Escritura de algunas canciones en notas musicales en el pentagrama. La fusa y la ubicación en el pentagrama con las figuras musicales trabajadas.</p> <p>La música indígena y los ritmos resultantes de su fusión con otros ritmos.</p> <p>La semifusa y su ubicación en el pentagrama con las demás notas musicales.</p> <p>Compás: ternario $\frac{3}{4}$</p> <p>Interválica: intervalos melódicos de 2 y 3 menores</p> <p>Armadura: bemoles</p> <p>Características del sonido: el tono</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i></p>				
<p>Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.</p> <p>Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>				
<p><i>Proceso Reflexivo</i> Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.</p>				
<p>Desarrollo de habilidades conceptuales</p>				
<p><i>Proceso Valorativo.</i> Logros Esperados:</p>				
<p>Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p>				
<p>Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p>				

“La Jose, un lugar para ser feliz”

COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE ARTES ESCÉNICAS (Teatro)			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i> Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia la dinámica expresiva propia y del entorno.</p>	<p><i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno. Yo Soy</i></p> <p>Indagación a partir de sus emociones, sentimientos y sensaciones, formas corporales y vocales para vencer sus obstáculos de comunicación, conoce y acata las reglas del juego teatral en lo cotidiano y en la representación.</p>	<p><i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno. Yo Soy</i></p> <p>Indaga y lee sobre temas concernientes al proceso que está viviendo.</p> <p>En sus propuestas actorales se hace presente con una gestualidad corporal y vocal propia. Utiliza la técnica para identificar sus dificultades corporales y psicológicas, v ejercicios vocales para estimular su imaginación vocal.</p> <p>Parte de los ejercicios físicos para desarrollar ejercicios plásticos. (Máscaras, máscara facial, gestualidad, etc.)</p> <p>Crea metáforas basado en su imaginación y en sus asociaciones personales.</p> <p>Explora sus limitaciones corporales y vocales e incorpora el</p>	<p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quién soy</i></p> <p>Disposición permanente para unirse al trabajo individual y grupalmente.</p> <p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quien Soy</i></p> <p>Muestra interés por conocer antecedentes para la solución de problemas actorales.</p> <p>Sometimiento del juicio sus frente a sus propuestas, escuchando e incorporando selectivamente los aportes de sus compañeros.</p>	<p>El teatro y otras formas de representación musicalizada.</p> <p>La zarzuela.</p> <p>Escenarios y formas de vestuario en la zarzuela.</p> <p>Las marionetas y los géneros dramáticos</p> <p>Los guiones de las obras musicalizadas Expresión corporal y arte escénico.</p> <p>Los títeres y las obras musicales.</p> <p>Historia del arte, origen de la ópera</p> <p>La ambientación y los escenarios</p> <p>Los antifaces y la expresión gestual y corporal.</p> <p>El vestuario artístico en la ópera.</p> <p>Los géneros teatrales</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</i> Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos mediante la expresión corporal.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>	<p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quien Soy</i></p> <p>Indagación e incorporación en sus propuestas de trabajo de elementos y técnicas propias de los rituales y las formas teatrales nativas, incorporando elementos técnicos y tecnológicos.</p>	<p>Explora sus limitaciones corporales y vocales e incorpora el</p>	<p>Los géneros teatrales</p>	<p>Los títeres y las obras musicales.</p> <p>Historia del arte, origen de la ópera</p> <p>La ambientación y los escenarios</p> <p>Los antifaces y la expresión gestual y corporal.</p> <p>El vestuario artístico en la ópera.</p> <p>Los géneros teatrales</p>
<p><i>Proceso Reflexivo.</i> Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de nociones,</p>				

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>		<p>error como parte del proceso de construcción y desarrollo del juego de representación.</p>		
<p><i>Proceso Valorativo.</i> Logros Esperados: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p> <p>Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p>		<p><i>Dimensión Interpersonal</i> <i>Interacción con el Mundo Externo</i> <i>Quién soy</i></p> <p>Propone y se entusiasma con salidas a diferentes sitios que le signifiquen un mejoramiento de sus potencialidades. (espectáculos, conferencias, cines)</p> <p>Planea, programa la transmisión de su teatral.</p> <p>Establece relaciones entre el desarrollo del teatro en sus diferentes épocas, con el movimiento teatral actual.</p> <p>Se relaciona con los compañeros y compañeras a través del trabajo de construcción de los diferentes planos del juego de representación (actoral, textual y operativo).</p>		

“La Jose, un lugar para ser feliz”

GRADO OCTAVO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	<p>Expresión Gráfico Plástica <i>¿Qué habilidades y competencias debe desarrollar el estuante desde la asignatura de gráfico-plástica para el proceso de formación académica y personal?</i></p> <p>Expresión musical <i>¿Qué habilidades y competencias deben desarrollar los estudiantes para la conformación de grupos de expresión musical?</i></p> <p>Artes escénicas <i>¿Qué habilidades y competencias debe desarrollar el estudiante desde las artes escénicas (danza y teatro) para el proceso de formación académica y profesional?</i></p>
COMPETENCIAS GENERALES	
<p>Sensibilidad Apreciación estética comunicación</p>	
COMPONENTES	
<p>Proceso de recepción Proceso de creación Proceso de socialización</p>	
ESTANDARES (Lineamientos)	
<ul style="list-style-type: none"> • Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. • Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc. • Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros. • Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes. 	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

- Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.
- Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.
- Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.
- Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural y proyectos obligatorios)	Atención a estudiantes con NEE		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS. Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS. Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS. Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales.</p>	<p>Trastorno del desarrollo intelectual. <u>Estrategias de evaluación diferenciada</u></p> <p>- Identificar la facilidad del estudiante para desarrollar determinados tipos de actividades que favorezcan su comprensión y ejecución. (selección múltiple, términos pareados, completar, verdadero o falso, respuesta breve, etc.)</p> <p>- Elija un criterio para evaluar y evite la mezcla excesiva de diferentes estrategias. Escoja una forma para un contenido en particular, en lo posible no</p>	<p>Trastorno del desarrollo intelectual. Para los estudiantes con diagnóstico es determinante las adecuaciones ambientales que les permita estructurar, predecir y ejecutar las diferentes actividades diarias.</p> <p>- Conozca el perfil del estudiante, esto supone, estar bien informado sobre las capacidades, fortalezas y debilidades del estudiante.</p> <p>- Brindarle mayor número de estrategias y muy variadas para que aprendan lo que se le enseña.</p> <p>- Trabajar inicialmente durante tiempos cortos e irlos prolongando poco a poco.</p> <p>- Pueden tener dificultad para realizar la actividad de manera independiente, siendo importante ayudarles y guiarles hasta que puedan lograrlo de manera autónoma.</p> <p>- Repetir varias veces las tareas realizadas y aprovechar todos los hechos que ocurren a su alrededor y su utilidad, relacionándolos con los conceptos aprendidos en clase.</p> <p>- Distribuir las tareas en subpasos secuenciales con incremento gradual de la dificultad.</p> <p>- Planear actividades en las cuales intervengan de manera espontánea.</p> <p>- Es importante seleccionar las tareas y repartirlas en el tiempo de forma tal que su repetición genere dominio.</p> <p>- Establezca objetivos y metas razonables. Esto incrementará la motivación.</p>	<p>Observa. Escucha. Siente. Compara. Clasifica. Expresa.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>mezcle temas o contenidos o en el mismo espacio. - Lenguaje: Emplear un lenguaje escrito acorde al nivel comprensivo de los estudiantes que presentan dificultades en el área verbal. Evitar enunciados confusos, con múltiples indicaciones y de larga extensión. Procurar indicaciones directas (qué, cómo, por qué, explique, defina, nombre, etc.) - Extensión: Modificar la extensión del instrumento de evaluación. Asegúrese que el tema evalúe los Objetivos Fundamentales o Contenidos Mínimos. <u>Otras estrategias de evaluación:</u> - De forma Oral: aplicar ocasionalmente de forma complementaria a la evaluación, a aquellos estudiantes que presentan habilidades en el ámbito expresivo, de vocabulario y comunicación. - Escrita: pruebas estructuradas que evite la fatigabilidad de aquellos estudiantes con dificultades en la creación espontánea. - Expositiva: trabajos complementarios a la</p>	<p>- Respetar dentro del ambiente académico el ritmo con el que aprende el estudiante y su progreso. - Estimule en forma positiva los logros por muy pequeños que estos sean.</p> <p>Dificultad Motora y del Movimiento. <i>Barrera de tipo transitoria:</i> Fracturas, esguinces, traumas de tejidos blandos, neuropatías, entre otras. <u>Tipo de adecuación:</u> <i>significativa:</i> - Modificación a los indicadores de logro en la clase de artes escénicas durante el período en que se presente la limitación. En el caso en que el estudiante asista a la Institución educativa y si el proceso de inmovilización o limitación afecta la participación activa en las actividades planeadas por el docente en las que se realicen actividades vinculadas al movimiento corporal. <i>no significativa de tipo individual:</i> - En el caso en que el estudiante no asista a la Institución por indicación médica, es pertinente que se le asignen talleres teóricos relacionados con los temas trabajados en las clases durante el período, de manera que se pueda evaluar desde lo conceptual. - Actividades académicas de crecimiento personal con respecto a las artes escénicas (temas relacionados con el movimiento y el cuidado de la salud). - Ubicación estratégica en el aula de clase. - Facilitar que el alumnado con discapacidad motora se sitúe en los extremos laterales de las filas, pensando también en la mayor proximidad a la puerta. - Que la amplitud sea suficiente para permitir los desplazamientos y giros de una silla de ruedas. - Para seguir las clases, puede que el alumno necesite utilizar determinados medios técnicos como ordenadores portátiles, grabadoras - Facilitar el uso de grabadoras, apuntes previos, ordenador personal. - Permitirle ser apadrinado por aquellos estudiantes que puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque cooperativo y colaborativo. - Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico. - Propiciar espacios de gozo y disfrute para que el aprendizaje sea significativo. - Respetar el ritmo de emisión. - Permitir la utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas para la comunicación.</p>	
---	---	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<p>evaluación formal, que favorezca la recolección de aprendizajes de los estudiantes que presentan facilidad en las áreas investigativas, creativas y con habilidades comunicativas.</p> <p>o De tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fraccionar la aplicación del instrumento de evaluación, de acuerdo a los tiempos de ejecución eficaz del estudiante, evitando la desmotivación, fatigabilidad y frustración, - Se establecerán plazos especiales para aplicación de pruebas o entrega de trabajos, en caso de presentarse inasistencias prolongadas, debidamente justificadas. (certificados médicos) o De Mediación. <p>Dificultad Motora y del Movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tiempo de la prueba debe ser ampliado atendiendo a la dificultad motora. - Si presenta dificultades de manipulación, la realización del examen será oral, con grabación del mismo. - Incluir pruebas objetivas o preguntas de respuesta corta, de asociación, de subrayado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando el estudiante utilice algún sistema de comunicación aumentativo o alternativo es conveniente familiarizarse con el sistema para conseguir una comunicación de calidad. - Facilitar el uso del correo electrónico para facilitar al alumno información de notas, trabajos, apuntes... - En su expresión verbal algunos estudiantes pueden presentar alteraciones en el ritmo, la inteligibilidad por lo que es preciso ofrecerles tiempo suficiente para que se expresen, sin interrupciones. - Mirar al alumno de frente y apoyarse en sus gestos para facilitar la comprensión de su mensaje. <p>Parálisis cerebral.</p> <p>Los objetivos de la intervención educativa en los alumnos con Parálisis deben ir dirigidos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar la máxima autonomía personal. - Proporcionar los medios de expresión adecuados que le permitan la comunicación. - Proporcionar unos aprendizajes básicos que le permitan alcanzar la máxima normalización. - Favorecer el bienestar, la salud y la seguridad, tanto física, como mental y social. - Compensar las dificultades encontrando las potencialidades. - Estimular la autoestima y el sentimiento de autoeficacia. - Aumentar las posibilidades de interacciones sociales. <p>Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. y/o Trastorno Oposicionista Desafiante</p> <p><i>Un ambiente estructurado.</i></p> <p>Los alumnos con TDAH aprenden con más facilidad cuando la lección está cuidadosamente estructurada debido a la dificultad que tienen para planificar y organizar una tarea. En muchas ocasiones pueden no comprender las instrucciones completas, aunque así lo parezca; y es por esto que es necesario realizar algunas modificaciones al interior del aula.</p> <p><u>Anticipa:</u> Prepara a los estudiantes para los temas y actividades que se van a llevar a cabo, explicando el orden en el que se va a desarrollar cada elemento a lo largo de la clase.</p> <p><u>Repasa:</u> Revisa los contenidos de los temas que se vieron por última vez, haciendo hincapié en los que más dificultades causaron y respondiendo de nuevo a algunas de las preguntas que surgieron durante esa clase.</p> <p><u>Planifica:</u> Proporciona materiales de apoyo: Esto es realmente útil para apoyarles a la hora de realizar deberes y también para que puedan profundizar en lo que se ha estudiado.</p>	
--	---	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<ul style="list-style-type: none"> - Permitir la autoevaluación del proceso. - Realizar preguntas de respuesta corta. - Dividir la actividad en pasos muy pequeños y de dificultad progresiva, cuando sea necesario. <p>Parálisis cerebral. Es necesario valorar aspectos como la motivación, la permanencia en las tareas y el avance en habilidades, aunque éstas no sean propiamente académicas.</p>	<p><u>Simplifica:</u> Cuanto más sencillas y cortas sean las instrucciones y las tareas que se le den a los estudiantes con TDAH más probabilidades hay de que completen lo que se les ha pedido y hagan una gestión efectiva del tiempo.</p> <p><u>Organiza:</u> Habilitar en el aula un espacio para colocar el horario semanal y permitir que lo consulten siempre que sea necesario permite ubicar al estudiante en lo que debe hacer.</p> <p>Un ambiente predecible</p> <p><u>Se predecible:</u> La estructura y estabilidad son elementos muy importantes para los estudiantes con TDAH, Por ello puedes explicar las cosas de forma muy segmentada, con pasos muy concretos, que dejen muy claro lo que se espera de ellos y las consecuencias por no realizarlo.</p> <p><u>Se claro:</u> expresa que esperas de tus estudiantes, tanto en el aprendizaje como en el comportamiento.</p> <p><u>Se prevenido:</u> Es mejor que identifiques los materiales que son necesarios (por muy evidentes que puedan parecer) a que ellos tengan que ir descubriendo o deducir qué es lo que necesitan, pues en esto pierden tiempo y se genera desorden.</p> <p><u>Recuerda:</u> Puede resultar muy útil que avises a los alumnos de que una lección está a punto de acabar. Puedes avisar con 5-10 minutos de antelación el tiempo que queda antes del cambio, para que se vayan preparando. También puedes avisar al principio de la clase el tiempo que se va a empeñar en cada lección.</p> <p>Un ambiente adecuado para el aprendizaje</p> <p><u>Ubícalo de manera estratégica:</u> ten en cuenta que debes re-encuadrarle permanentemente la actividad por tanto deberá estar cerca de ti.</p> <p><u>Evita ponerle en evidencia:</u> Procura no hacer diferencias entre estudiantes con TDAH y sin él, puesto que esto podría causar rechazo por parte de los compañeros. Por supuesto, evita siempre usar el sarcasmo o la crítica.</p> <p><u>Utiliza materiales audiovisuales:</u> El empleo de medios diferentes (vídeo, proyector, audio...) facilita que los alumnos en general, y especialmente los que tienen TDAH presten más atención. Puedes combinarlo con trabajos en grupo para incentivar el compañerismo.</p> <p><u>Monitorea el rendimiento:</u> Debes estar pendiente del comportamiento de los estudiantes. Proporciona más explicaciones para que comprendan el contenido de la lección y sean capaces de realizar las tareas y resolver los problemas de manera independiente.</p> <p><u>Facilita que corrijan sus propios errores:</u> Explica en cada tarea cómo identificar y corregir los errores, y proporciona un tiempo razonable para que puedan revisar su trabajo. Recuérdales elementos especialmente complicados o excepciones que deben tener en cuenta.</p>	
--	---	---	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

		<p>No limites el tiempo de los exámenes: Los exámenes con tiempo limitado pueden perjudicar notablemente a los estudiantes con TDAH, debido a la presión del examen y del tiempo, es posible que no lo puedan completar satisfactoriamente. Puede ser de gran ayuda que permitas que los niños con TDAH dispongan de más tiempo o puedes facilitar para ellos otro formato de evaluación, a través del cual les resulte más sencillo demostrar su conocimiento.</p> <p>Trastorno de Ansiedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tener presente que la adolescencia es un periodo en el que las emociones se amplifican, luego debemos calcular cómo las cosas que le pasan a nuestros alumnos pueden llegar a afectarles, no desde nuestro punto de vista, sino desde el suyo. - Estimular una toma de decisiones racional por parte de nuestros alumnos adolescentes. - Las experiencias de vividas en el pasado, "vacunan" a los alumnos frente a la depresión. Un chico que ya haya pasado por dificultades sociales, probablemente superará mejor una pelea con sus amigos que otro chico que jamás ha tenido esa experiencia. Debemos proporcionar a nuestros alumnos experiencias de todo tipo, recordándoles que ya han pasado por situaciones problemáticas anteriormente y fueron capaces de superarlas. - Es aconsejable transmitir a los alumnos la visión de un mundo seguro. - No es conveniente exigir a los alumnos por encima de sus capacidades, en especial si no sabemos realmente de qué son capaces. Por ello son tan importantes las evaluaciones previas. - Tratar de impedir la evitación. Debemos conseguir un clima de afrontamiento y de superación constructiva de los miedos. Nuestros alumnos deben estar convencidos de que existe una forma eficaz de superar cualquier miedo y que lo peor que se puede hacer es no afrontar las situaciones que le causan temor o nerviosismo. - Vigilar las alteraciones en el sueño y en la alimentación. Es conveniente preguntar con frecuencia sobre sus hábitos, de una forma natural, sincera, abierta y espontánea. - Crear un clima agradable en clase, donde nuestros alumnos se sientan valorados. Los expertos coinciden en que el sentido del humor es muy aconsejable para los trastornos basados en la ansiedad y el miedo. - Crear en el aula un clima de saludable comunicación, afrontando los conflictos en cuanto surjan, haciendo partícipes a nuestros alumnos del proceso de toma de decisiones y escuchando con atención sus opiniones. 	
--	--	---	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA – DISEÑO GRÁFICO			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i> Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.</p>	<p>Descripción, comparación y explicación de los procedimientos técnicos que utiliza; transformación creativa de accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Reconocimiento y valoración de la historia del arte de la tradición local y universal; visita sitios de interés cultural, promueve actividades culturales extraescolares.</p>	<p>Comunicación mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos.</p> <p>Elaboración de propuestas de diseño gráfico de diferente índole que denotan que evoca gustoso experiencias vividas, que imagina fantasiosamente y que observa su entorno natural, la producción gráfica de su contexto, de otras culturas y de otras épocas.</p>	<p>Reconocimiento apreciación y análisis crítico de su estilo personal, de sus propias producciones en contraste con las de los otros.</p> <p>Manifestación de actitud de goce ante el descubrimiento de su disposición para la expresión gráfica; expresando con claridad sus modos de percibir formas de representación y por los mensajes gráficos en su contexto.</p> <p>Demostración de interés por conocer procesos de producción gráfica y visual en la historia v en otras culturas.</p>	<p><i>Dibujo.</i></p> <p><u>Dibujo caricaturesco</u> (con fotocopias, revistas o periódicos).</p> <p><u>Dibujo imaginado</u> (con lectura de un cuento, historia o historieta).</p> <p><u>Dibujo libre</u> desde su imaginación, propuesto con tema específico.</p> <p><u>Geométrico</u> (figuras geométricas básicas)</p> <p><i>Pintura</i></p> <p>Pinturas secas, húmedas y grasas. Aplicado en diferentes superficies, con texturas, formas, imágenes etc.</p> <p><u>Secas:</u> lápices, carbón. Aplicado en diferentes superficies y materiales.</p> <p><u>Húmedas:</u> acuarela, vinilo, guacha, témpera. Aplicado en diferentes superficies.</p> <p><u>Grasas:</u> Crayones, óleo pastel. Aplicado en diferentes superficies.</p> <p>Dibujo de perspectiva.</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.</p>	<p>Transformación y selección de diferentes materiales del medio ambiente para realizar propuestas tipográficas con significados claros y contundentes, en las que se mezclan recursos visuales sencillos</p>	<p>Descripción, comparación y explicación de las concepciones de su imaginario fantástico y de los signos del pasado y contemporáneos que utiliza en sus diseños y que ve en los diseños de los demás (en el aula, en la calle, en la TV).</p>		
<p><i>Proceso Reflexivo.</i> Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales</p>	<p>Reconocimiento y relación de proporciones, tamaños, distancias, colores y tiempo en la naturaleza que lo rodea y en los signos que produce.</p>			
<p><i>Proceso Valorativo</i></p>				

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Logros Esperados: Formación del juicio apreciativo.</p> <p>Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p>				<p>Cuadrícula.</p> <p>Geométrico.</p> <p>Figura humana.</p> <p>Escritura jeroglífica.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)</p>	<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE EXPRESIÓN MUSICAL</p>			<p>OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE</p>
	<p>Conceptuales</p>	<p>Procedimentales</p>	<p>Actitudinales</p>	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i></p> <p>Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical.</p>	<p>Comunicación mediante mensajes musicales, particularmente emotivos, de su propia evocación o invención involucrando manifestaciones sonoras.</p> <p>Reconocimiento y discriminación audio visual de diferentes elementos rítmicos y ritmo melódicos formales y de producción tímbrica.</p>	<p>Producción de pequeñas composiciones o propuesta musicales de diferente índole en torno al mundo sonoro y de la música.</p> <p>Ejecución de instrumentos tradicionales de su región o el canto a dos voces.</p> <p>Participación en la elaboración de la historia cultural musical de la comunidad.</p>	<p>Manifestación de actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva musical.</p> <p>Demostración de gusto en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural musical.</p>	<p>La música clásica y su influencia en el rock.</p> <p>Lectura de piezas musicales cortas desde el pentagrama.</p> <p>Los instrumentos de cuerda y sus generalidades.</p> <p>Los instrumentos de cuerda y su clasificación.</p> <p>El piano y sus generalidades.</p> <p>La guitarra, el tiple y la bandola.</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i></p> <p>Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.</p>				<p>Los instrumentos de cuerda y las características propias por grupo.</p> <p>La lira, el arpa.</p> <p>Lectura y escritura de piezas cortas musicales en el pentagrama.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.				Figuras rítmicas: el saltillo, la galopa.
<i>Proceso Reflexivo</i> Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.				Escala: pentacordio inicial de la tonalidad menor.
Desarrollo de habilidades conceptuales				Solfeo: las notas en el pentagrama (los espacios en clave de Fa).
<i>Proceso Valorativo.</i> Logros Esperados: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.				Características del sonido: la duración.
Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.				
COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE ARTES ESCÉNICAS (Teatro)			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i>	<i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno. Yo Soy</i>	<i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno.</i>		Períodos históricos en la historia del teatro

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia la dinámica expresiva propia y del entorno.</p>	<p>Indagación corporal a través ejercicios físicos para desarrollar ejercicios plásticos. (Máscaras, máscara facial, gestualidad, etc.)</p> <p>Construcción y escritura de libretos en los que refleja su modo particular de ver las cosas, creando metáforas basado en su imaginación y en sus asociaciones personales.</p>	<p>Yo Soy</p> <p>Exploración de su gestualidad corporal y vocal. Utilización de la técnica para identificar sus dificultades corporales y psicológicas y ejercicios vocales para estimular su imaginación vocal, incorporando el error como parte del proceso de construcción.</p>	<p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo</i> <i>Quién soy</i></p> <p>Reconocimiento y apropiación los cambios de su cuerpo y de su voz.</p>	<p>Teatro ritual</p> <p>Las danzas tribales</p> <p>El mito</p> <p>Teatro medieval</p> <p>Teatro clásico</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</i></p> <p>Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos mediante la expresión corporal.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>	<p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo</i> <i>Quien Soy</i></p> <p>Indagación e incorporación a sus propuestas de trabajo elementos y técnicas propias de los rituales y formas teatrales nativas. Incorporación de elementos técnicos y tecnológicos.</p>	<p>Indagación a partir de sus emociones, sentimientos y sensaciones, formas corporales y vocales para vencer sus obstáculos de comunicación.</p> <p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo</i> <i>Quién soy</i></p>	<p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo</i> <i>Quien Soy</i></p> <p>Exteriorización de las contradicciones que surgen en el proceso de creación, para la solución de problemas actorales.</p>	<p>El cuerpo y la voz</p> <p>El gesto</p> <p>Estructura dramática</p>
<p><i>Proceso Reflexivo.</i></p> <p>Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>		<p>Construcción de relaciones entre el desarrollo del teatro en sus diferentes épocas, con el movimiento teatral actual.</p> <p>Relación con sus compañeros y compañeras a través del trabajo de construcción de los diferentes planos del juego de representación (actoral, textual y operativo).</p>		
<p><i>Proceso Valorativo.</i></p> <p>Logros Esperados: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción dancística</p>				

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p> <p>Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p>				
---	--	--	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

GRADO NOVENO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	<p>Expresión Gráfico Plástica <i>¿Qué habilidades y competencias debe desarrollar el estuante desde la asignatura de gráfico-plástica para el proceso de formación académica y personal?</i></p> <p>Expresión musical <i>¿Qué habilidades y competencias deben desarrollar los estudiantes para la conformación de grupos de expresión musical?</i></p> <p>Artes escénicas <i>¿Qué habilidades y competencias debe desarrollar el estudiante desde las artes escénicas (danza y teatro) para el proceso de formación académica y profesional?</i></p>
COMPETENCIAS GENERALES	
<p>Sensibilidad Apreciación estética comunicación</p>	
COMPONENTES	
<p>Proceso de recepción Proceso de creación Proceso de socialización</p>	
ESTANDARES (Lineamientos)	
<ul style="list-style-type: none"> • Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. • Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc. • Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros. • Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes. 	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

- Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.
- Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.
- Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.
- Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural y proyectos obligatorios)	Atención a estudiantes con NEE		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS. Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS. Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS. Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales.</p>	<p>Trastorno del desarrollo intelectual. <u>Estrategias de evaluación diferenciada</u></p> <p>- Identificar la facilidad del estudiante para desarrollar determinados tipos de actividades que favorezcan su comprensión y ejecución. (selección múltiple, términos pareados, completar, verdadero o falso, respuesta breve, etc.)</p> <p>- Elija un criterio para evaluar y evite la mezcla excesiva de diferentes estrategias. Escoja una forma para un contenido en particular, en lo posible no mezcle</p>	<p>Trastorno del desarrollo intelectual. Para los estudiantes con diagnóstico es determinante las adecuaciones ambientales que les permita estructurar, predecir y ejecutar las diferentes actividades diarias.</p> <p>- Conozca el perfil del estudiante, esto supone, estar bien informado sobre las capacidades, fortalezas y debilidades del estudiante.</p> <p>- Brindarle mayor número de estrategias y muy variadas para que aprendan lo que se le enseña.</p> <p>- Trabajar inicialmente durante tiempos cortos e irlos prolongando poco a poco.</p> <p>- Pueden tener dificultad para realizar la actividad de manera independiente, siendo importante ayudarles y guiarles hasta que puedan lograrlo de manera autónoma.</p> <p>- Repetir varias veces las tareas realizadas y aprovechar todos los hechos que ocurren a su alrededor y su utilidad, relacionándolos con los conceptos aprendidos en clase.</p> <p>- Distribuir las tareas en subpasos secuenciales con incremento gradual de la dificultad.</p> <p>- Planear actividades en las cuales intervengan de manera espontánea.</p> <p>- Es importante seleccionar las tareas y repartirlas en el tiempo de forma tal que su repetición genere dominio.</p> <p>- Establezca objetivos y metas razonables. Esto incrementará la motivación.</p>	<p>Observa. Escucha. Siente. Compara. Clasifica. Expresa.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>temas o contenidos o en el mismo espacio. - Lenguaje: Emplear un lenguaje escrito acorde al nivel comprensivo de los estudiantes que presentan dificultades en el área verbal. Evitar enunciados confusos, con múltiples indicaciones y de larga extensión. Procurar indicaciones directas (qué, cómo, por qué, explique, defina, nombre, etc.) - Extensión: Modificar la extensión del instrumento de evaluación. Asegúrese que el tema evalúe los Objetivos Fundamentales o Contenidos Mínimos. <u>Otras estrategias de evaluación:</u> - De forma Oral: aplicar ocasionalmente de forma complementaria a la evaluación, a aquellos estudiantes que presentan habilidades en el ámbito expresivo, de vocabulario y comunicación. - Escrita: pruebas estructuradas que evite la fatigabilidad de aquellos estudiantes con dificultades en la creación espontánea. - Expositiva: trabajos complementarios a la evaluación formal, que favorezca la</p>	<p>- Respetar dentro del ambiente académico el ritmo con el que aprende el estudiante y su progreso. - Estimule en forma positiva los logros por muy pequeños que estos sean.</p> <p>Dificultad Motora y del Movimiento. <i>Barrera de tipo transitoria:</i> Fracturas, esguinces, traumas de tejidos blandos, neuropatías, entre otras. <u>Tipo de adecuación:</u> <u>significativa:</u> - Modificación a los indicadores de logro en la clase de artes escénicas durante el período en que se presente la limitación. En el caso en que el estudiante asista a la Institución educativa y si el proceso de inmovilización o limitación afecta la participación activa en las actividades planeadas por el docente en las que se realicen actividades vinculadas al movimiento corporal. <u>no significativa de tipo individual:</u> - En el caso en que el estudiante no asista a la Institución por indicación médica, es pertinente que se le asignen talleres teóricos relacionados con los temas trabajados en las clases durante el período, de manera que se pueda evaluar desde lo conceptual. - Actividades académicas de crecimiento personal con respecto a las artes escénicas (temas relacionados con el movimiento y el cuidado de la salud). - Ubicación estratégica en el aula de clase. - Facilitar que el alumnado con discapacidad motora se sitúe en los extremos laterales de las filas, pensando también en la mayor proximidad a la puerta. - Que la amplitud sea suficiente para permitir los desplazamientos y giros de una silla de ruedas. - Para seguir las clases, puede que el alumno necesite utilizar determinados medios técnicos como ordenadores portátiles, grabadoras - Facilitar el uso de grabadoras, apuntes previos, ordenador personal. - Permitirle ser apadrinado por aquellos estudiantes que puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque cooperativo y colaborativo. - Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico. - Propiciar espacios de gozo y disfrute para que el aprendizaje sea significativo. - Respetar el ritmo de emisión. - Permitir la utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas para la comunicación.</p>	
---	--	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<p>recolección de aprendizajes de los estudiantes que presentan facilidad en las áreas investigativas, creativas y con habilidades comunicativas. o De tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fraccionar la aplicación del instrumento de evaluación, de acuerdo a los tiempos de ejecución eficaz del estudiante, evitando la desmotivación, fatigabilidad y frustración, - Se establecerán plazos especiales para aplicación de pruebas o entrega de trabajos, en caso de presentarse inasistencias prolongadas, debidamente justificadas. (certificados médicos) o De Mediación. <p>Dificultad Motora y del Movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tiempo de la prueba debe ser ampliado atendiendo a la dificultad motora. - Si presenta dificultades de manipulación, la realización del examen será oral, con grabación del mismo. - Incluir pruebas objetivas o preguntas de respuesta corta, de asociación, de subrayado. - Permitir la autoevaluación del proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando el estudiante utilice algún sistema de comunicación aumentativo o alternativo es conveniente familiarizarse con el sistema para conseguir una comunicación de calidad. - Facilitar el uso del correo electrónico para facilitar al alumno información de notas, trabajos, apuntes... - En su expresión verbal algunos estudiantes pueden presentar alteraciones en el ritmo, la inteligibilidad por lo que es preciso ofrecerles tiempo suficiente para que se expresen, sin interrupciones. - Mirar al alumno de frente y apoyarse en sus gestos para facilitar la comprensión de su mensaje. <p>Parálisis cerebral.</p> <p>Los objetivos de la intervención educativa en los alumnos con Parálisis deben ir dirigidos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar la máxima autonomía personal. - Proporcionar los medios de expresión adecuados que le permitan la comunicación. - Proporcionar unos aprendizajes básicos que le permitan alcanzar la máxima normalización. - Favorecer el bienestar, la salud y la seguridad, tanto física, como mental y social. - Compensar las dificultades encontrando las potencialidades. - Estimular la autoestima y el sentimiento de autoeficacia. - Aumentar las posibilidades de interacciones sociales. <p>Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. y/o Trastorno Opositor Desafiante</p> <p><i>Un ambiente estructurado.</i></p> <p>Los alumnos con TDAH aprenden con más facilidad cuando la lección está cuidadosamente estructurada debido a la dificultad que tienen para planificar y organizar una tarea. En muchas ocasiones pueden no comprender las instrucciones completas, aunque así lo parezca; y es por esto que es necesario realizar algunas modificaciones al interior del aula.</p>	
--	---	---	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<p>- Realizar preguntas de respuesta corta. - Dividir la actividad en pasos muy pequeños y de dificultad progresiva, cuando sea necesario.</p> <p>Parálisis cerebral. Es necesario valorar aspectos como la motivación, la permanencia en las tareas y el avance en habilidades, aunque éstas no sean propiamente académicas.</p>	<p><u>Anticipa:</u> Prepara a los estudiantes para los temas y actividades que se van a llevar a cabo, explicando el orden en el que se va a desarrollar cada elemento a lo largo de la clase.</p> <p><u>Repasa:</u> Revisa los contenidos de los temas que se vieron por última vez, haciendo hincapié en los que más dificultades causaron y respondiendo de nuevo a algunas de las preguntas que surgieron durante esa clase.</p> <p><u>Planifica:</u> Proporciona materiales de apoyo: Esto es realmente útil para apoyarles a la hora de realizar deberes y también para que puedan profundizar en lo que se ha estudiado.</p> <p><u>Simplifica:</u> Cuanto más sencillas y cortas sean las instrucciones y las tareas que se le den a los estudiantes con TDAH más probabilidades hay de que completen lo que se les ha pedido y hagan una gestión efectiva del tiempo.</p> <p><u>Organiza:</u> Habilitar en el aula un espacio para colocar el horario semanal y permitir que lo consulten siempre que sea necesario permite ubicar al estudiante en lo que debe hacer. Un ambiente predecible</p> <p><u>Se predecible:</u> La estructura y estabilidad son elementos muy importantes para los estudiantes con TDAH, Por ello puedes explicar las cosas de forma muy segmentada, con pasos muy concretos, que dejen muy claro lo que se espera de ellos y las consecuencias por no realizarlo.</p> <p><u>Se claro:</u> expresa que esperas de tus estudiantes, tanto en el aprendizaje como en el comportamiento.</p> <p><u>Se prevenido:</u> Es mejor que identifiques los materiales que son necesarios (por muy evidentes que puedan parecer) a que ellos tengan que ir descubriendo o deducir qué es lo que necesitan, pues en esto pierden tiempo y se genera desorden.</p> <p><u>Recuerda:</u> Puede resultar muy útil que avises a los alumnos de que una lección está a punto de acabar. Puedes avisar con 5-10 minutos de antelación el tiempo que queda antes del cambio, para que se vayan preparando. También puedes avisar al principio de la clase el tiempo que se va a empeñar en cada lección.</p> <p>Un ambiente adecuado para el aprendizaje</p> <p><u>Ubícalo de manera estratégica:</u> ten en cuenta que debes re-encuadrarle permanentemente la actividad por tanto deberá estar cerca de ti.</p>	
--	--	---	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

		<p><u>Evita ponerle en evidencia:</u> Procura no hacer diferencias entre estudiantes con TDAH y sin él, puesto que esto podría causar rechazo por parte de los compañeros. Por supuesto, evita siempre usar el sarcasmo o la crítica.</p> <p><u>Utiliza materiales audiovisuales:</u> El empleo de medios diferentes (vídeo, proyector, audio...) facilita que los alumnos en general, y especialmente los que tienen TDAH presten más atención. Puedes combinarlo con trabajos en grupo para incentivar el compañerismo.</p> <p><u>Monitorea el rendimiento:</u> Debes estar pendiente del comportamiento de los estudiantes. Proporciona más explicaciones para que comprendan el contenido de la lección y sean capaces de realizar las tareas y resolver los problemas de manera independiente.</p> <p><u>Facilita que corrijan sus propios errores:</u> Explica en cada tarea cómo identificar y corregir los errores, y proporciona un tiempo razonable para que puedan revisar su trabajo. Recuérdales elementos especialmente complicados o excepciones que deben tener en cuenta.</p> <p><u>No limites el tiempo de los exámenes:</u> Los exámenes con tiempo limitado pueden perjudicar notablemente a los estudiantes con TDAH, debido a la presión del examen y del tiempo, es posible que no lo puedan completar satisfactoriamente. Puede ser de gran ayuda que permitas que los niños con TDAH dispongan de más tiempo o puedes facilitar para ellos otro formato de evaluación, a través del cual les resulte más sencillo demostrar su conocimiento.</p> <p>Trastorno de Ansiedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tener presente que la adolescencia es un periodo en el que las emociones se amplifican, luego debemos calcular cómo las cosas que le pasan a nuestros alumnos pueden llegar a afectarles, no desde nuestro punto de vista, sino desde el suyo. - Estimular una toma de decisiones racional por parte de nuestros alumnos adolescentes. - Las experiencias de vividas en el pasado, "vacunan" a los alumnos frente a la depresión. Un chico que ya haya pasado por dificultades sociales, probablemente superará mejor una pelea con sus amigos que otro chico que jamás ha tenido esa experiencia. Debemos proporcionar a nuestros alumnos experiencias de todo tipo, recordándoles que ya han pasado por situaciones problemáticas anteriormente y fueron capaces de superarlas. - Es aconsejable transmitir a los alumnos la visión de un mundo seguro. 	
--	--	---	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

		<ul style="list-style-type: none"> - No es conveniente exigir a los alumnos por encima de sus capacidades, en especial si no sabemos realmente de qué son capaces. Por ello son tan importantes las evaluaciones previas. - Tratar de impedir la evitación. Debemos conseguir un clima de afrontamiento y de superación constructiva de los miedos. Nuestros alumnos deben estar convencidos de que existe una forma eficaz de superar cualquier miedo y que lo peor que se puede hacer es no afrontar las situaciones que le causan temor o nerviosismo. - Vigilar las alteraciones en el sueño y en la alimentación. Es conveniente preguntar con frecuencia sobre sus hábitos, de una forma natural, sincera, abierta y espontánea. - Crear un clima agradable en clase, donde nuestros alumnos se sientan valorados. Los expertos coinciden en que el sentido del humor es muy aconsejable para los trastornos basados en la ansiedad y el miedo. - Crear en el aula un clima de saludable comunicación, afrontando los conflictos en cuanto surjan, haciendo partícipes a nuestros alumnos del proceso de toma de decisiones y escuchando con atención sus opiniones. 	
--	--	---	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA – DISEÑO GRÁFICO			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i> Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.</p>	<p>Descripción, comparación y explicación de los procedimientos técnicos que utiliza; transformación creativa de los accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Elaboración de composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y de la estética y del arte del pasado y contemporáneo.</p>	<p>Control, orientación y ensayo de nuevas habilidades corporales expresivas.</p> <p>Elaboración de propuestas de diseño gráfico de diferente índole que denotan que evoca gustoso experiencias vividas, que imagina fantasiosamente y que observa su entorno natural, la producción gráfica de su contexto, de otras culturas y de otras épocas.</p>	<p>Manifestación de goce ante el descubrimiento de su disposición para la expresión gráfica; expresión clara de sus modos de percibir formas de representación y por los mensajes gráficos en su contexto.</p> <p>Interés por conocer procesos de producción</p>	<p><i>Dibujo.</i> <u>Dibujo caricaturesco</u> (con fotocopias, revistas o periódicos).</p> <p><u>Dibujo imaginado</u> (con lectura de un cuento, historia o historieta).</p> <p><u>Dibujo libre</u> desde su imaginación, propuesto con tema específico.</p> <p><u>Geométrico</u> (figuras geométricas básicas)</p> <p><i>Pintura</i></p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> Logros Esperados:</p>				

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.</p> <p><i>Proceso Reflexivo.</i> Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales</p> <p><i>Proceso Valorativo</i> Logros Esperados: Formación del juicio apreciativo.</p> <p>Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p>	<p>Experimentación y control de sus producciones gráficas con propiedad técnica y/o de manejo de medios tecnológicos que le permiten encontrar sentido y darle significado a su entorno físico, a su interacción con los compañeros y la comunidad.</p> <p>Descripción, comparación y explicación de manera oral o escrita concepciones de su imaginario fantástico y de los signos del pasado y contemporáneos que utiliza en sus diseños y que ve en los diseños de los demás (en el aula, en la calle, en la TV). Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.</p>	<p>Búsqueda de contacto con personas y experiencias en el campo del diseño, para recrear los procesos desarrollados y mejorar la calidad de sus trabajos.</p> <p>Investigación sobre la producción visual y gráfica de su medio: organización y participación en eventos en los que pueda confrontar su trabajo.</p>	<p>gráfica y visual en la historia y en otras culturas.</p>	<p>Pinturas secas, húmedas y grasas. Aplicado en diferentes superficies, con texturas, formas, imágenes etc.</p> <p><u>Secas:</u> lápices, carbón. Aplicado en diferentes superficies y materiales.</p> <p><u>Húmedas:</u> acuarela, vinilo, guacha, témpera. Aplicado en diferentes superficies.</p> <p><u>Grasas:</u> Crayones, óleo pastel. Aplicado en diferentes superficies.</p> <p>Dibujo de perspectiva.</p> <p>Cuadrícula.</p> <p>Geométrico.</p> <p>Figura humana.</p> <p>Escritura jeroglífica.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)</p>	<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE EXPRESIÓN MUSICAL</p>			<p>OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE</p>
	<p>Conceptuales</p>	<p>Procedimentales</p>	<p>Actitudinales</p>	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i> Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas</p>	<p>Comunicación mediante mensajes musicales, particularmente emotivos, de su propia evocación o invención.</p>	<p>Producción de pequeñas composiciones o propuesta musicales de diferente índole en torno al mundo sonoro y de la música.</p>	<p>Demostración de seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo sonoro al asumir</p>	<p>El género del rock y su influencia en los demás ritmos musicales.</p> <p>El rock, musicalización y letras.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical.</p>	<p>Experimentación y ensayo de nuevas habilidades vocales e instrumentales que le permiten, con relativa facilidad, la ejecución de instrumentos tradicionales de su región o el canto a dos voces.</p> <p>Conciencia del uso correcto de la voz en la conversación cotidiana y en la expresión musical.</p>	<p>Transformación de diferentes materiales y selección del medio ambiente para realizar propuestas de sonorización a diferentes expresiones artísticas.</p>	<p>una actitud crítica frente a éste.</p> <p>Participación con gusto en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural musical.</p>	<p>Los ritmos que intervienen en algunos géneros del rock.</p> <p>Los teclados y las guitarras eléctricas.</p> <p>Lee algunas piezas cortas del rock en el pentagrama.</p> <p>Los sintetizadores y escenarios del rock.</p> <p>El rock contemporáneo en Colombia.</p> <p>Los artistas colombianos y el género del rock.</p> <p>El arte musical contemporáneo.</p> <p>Las tendencias musicales del siglo XXI.</p> <p>Figuras rítmicas: el tresillo.</p> <p>Escala: pentatónica menor.</p> <p>Acorde: dominante 7.</p> <p>Grandes compositores: Johann Sebastian Bach.</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i></p> <p>Logros Esperados:</p> <p>Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.</p> <p>Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>				
<p><i>Proceso Reflexivo</i></p> <p>Logros Esperados:</p> <p>Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales</p>				
<p><i>Proceso Valorativo.</i></p> <p>Logros Esperados:</p> <p>Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p>				

“La Jose, un lugar para ser feliz”

COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE ARTES ESCÉNICAS (Teatro)			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p>Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p> <p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i> Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia la dinámica expresiva propia y del entorno.</p> <p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</i> Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos mediante la expresión corporal.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p> <p><i>Proceso Reflexivo.</i> Logros Esperados:</p>	<p><i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno. Yo Soy</i></p> <p>Indagación corporal a través ejercicios físicos para desarrollar ejercicios plásticos. (Máscaras, máscara facial, gestualidad, etc.)</p> <p>Construcción y escritura de libretos en los que refleja su modo particular de ver las cosas, creando metáforas basado en su imaginación y en sus asociaciones personales.</p> <p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quien Soy</i></p> <p>Indagación e incorporación a sus propuestas de trabajo elementos y técnicas propias</p>	<p><i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno. Yo Soy</i></p> <p>Exploración de su gestualidad corporal y vocal. Utilización de la técnica para identificar sus dificultades corporales y psicológicas y ejercicios vocales para estimular su imaginación vocal, incorporando el error como parte del proceso de construcción.</p> <p>Indagación a partir de sus emociones, sentimientos y sensaciones, formas corporales y vocales para vencer sus obstáculos de comunicación.</p> <p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quién soy</i></p>	<p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quién soy</i></p> <p>Exteriorización de las contradicciones que surgen en el proceso creativo, conoce, discute, construye y acata las reglas del juego teatral en lo cotidiano y en la representación.</p> <p>Sometimiento a juicio de sus propuestas creativas, escuchando e incorporando selectivamente los aportes.</p>	<p>Los géneros dramáticos</p> <p>La comedia y la tragedia.</p> <p>Montaje de situaciones dramáticas con diferentes tipos de iluminación.</p> <p>Creatividad y originalidad</p> <p>El espacio en el teatro</p> <p>Los diferentes tipos de escenario en la historia del teatro.</p> <p>El escenario y la escenografía.</p> <p>Medios de expresión: El gesto</p> <p>Historia del gesto dramático.</p> <p>Diferentes tipos de gestos: gesto facial y gesto corporal.</p> <p>La pantomima.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Construcción y reconocimiento de elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>	<p>de los rituales y formas teatrales nativas.</p> <p>Incorporación de elementos técnicos y tecnológicos.</p>	<p>Construcción de relaciones entre el desarrollo del teatro en sus diferentes épocas, con el movimiento teatral actual.</p> <p>Relación con sus compañeros y compañeras a través del trabajo de construcción de los diferentes planos del juego de representación (actoral, textual y operativo).</p>		
<p><i>Proceso Valorativo.</i></p> <p>Logros Esperados:</p> <p>Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p> <p>Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p>				

“La Jose, un lugar para ser feliz”

GRADO DECIMO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	<p>Expresión Gráfico Plástica <i>¿Cómo desarrollar en los estudiantes, desde las artes gráfico plásticas, procesos, competencias y habilidades desde el “ser, “hacer” y “saber” que aporten a su formación integral?</i></p> <p>Expresión musical <i>¿Cómo desarrollar en los estudiantes, desde la expresión musical, procesos, competencias y habilidades desde el “ser, “hacer” y “saber” que aporten a su formación integral?</i></p> <p>Artes escénicas <i>¿Cómo desarrollar en los estudiantes, desde las artes escénicas, procesos, competencias y habilidades desde el “ser, “hacer” y “saber” que aporten a su formación integral?</i></p>
COMPETENCIAS GENERALES	
<p>Sensibilidad Apreciación estética comunicación</p>	
COMPONENTES	
<p>Proceso de recepción Proceso de creación Proceso de socialización</p>	
ESTANDARES (Lineamientos)	
<ul style="list-style-type: none"> • Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. • Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc. • Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros. • Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes. 	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

- Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios.
- Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.
- Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.
- Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural y proyectos obligatorios)	Atención a estudiantes con NEE		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS. Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS. Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS. Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales.</p>	<p>Trastorno del desarrollo intelectual. <u>Estrategias de evaluación diferenciada</u></p> <p>- Identificar la facilidad del estudiante para desarrollar determinados tipos de actividades que favorezcan su comprensión y ejecución. (selección múltiple, términos pareados, completar, verdadero o falso, respuesta breve, etc.)</p> <p>- Elija un criterio para evaluar y evite la mezcla excesiva de diferentes estrategias. Escoja una forma para un contenido en particular, en lo posible no mezcle</p>	<p>Trastorno del desarrollo intelectual. Para los estudiantes con diagnóstico es determinante las adecuaciones ambientales que les permita estructurar, predecir y ejecutar las diferentes actividades diarias.</p> <p>- Conozca el perfil del estudiante, esto supone, estar bien informado sobre las capacidades, fortalezas y debilidades del estudiante.</p> <p>- Brindarle mayor número de estrategias y muy variadas para que aprendan lo que se le enseña.</p> <p>- Trabajar inicialmente durante tiempos cortos e irlos prolongando poco a poco.</p> <p>- Pueden tener dificultad para realizar la actividad de manera independiente, siendo importante ayudarles y guiarles hasta que puedan lograrlo de manera autónoma.</p> <p>- Repetir varias veces las tareas realizadas y aprovechar todos los hechos que ocurren a su alrededor y su utilidad, relacionándolos con los conceptos aprendidos en clase.</p> <p>- Distribuir las tareas en subpasos secuenciales con incremento gradual de la dificultad.</p> <p>- Planear actividades en las cuales intervengan de manera espontánea.</p> <p>- Es importante seleccionar las tareas y repartirlas en el tiempo de forma tal que su repetición genere dominio.</p> <p>- Establezca objetivos y metas razonables. Esto incrementará la motivación.</p>	<p>Observa. Escucha. Siente. Compara. Clasifica. Expresa.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>temas o contenidos o en el mismo espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje: Emplear un lenguaje escrito acorde al nivel comprensivo de los estudiantes que presentan dificultades en el área verbal. Evitar enunciados confusos, con múltiples indicaciones y de larga extensión. Procurar indicaciones directas (qué, cómo, por qué, explique, defina, nombre, etc.) - Extensión: Modificar la extensión del instrumento de evaluación. Asegúrese que el tema evalúe los Objetivos Fundamentales o Contenidos Mínimos. <p><u>Otras estrategias de evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - De forma Oral: aplicar ocasionalmente de forma complementaria a la evaluación, a aquellos estudiantes que presentan habilidades en el ámbito expresivo, de vocabulario y comunicación. - Escrita: pruebas estructuradas que evite la fatigabilidad de aquellos estudiantes con dificultades en la creación espontánea. - Expositiva: trabajos complementarios a la evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar dentro del ambiente académico el ritmo con el que aprende el estudiante y su progreso. - Estimule en forma positiva los logros por muy pequeños que estos sean. <p>Dificultad Motora y del Movimiento. <i>Barrera de tipo transitoria:</i> Fracturas, esguinces, traumas de tejidos blandos, neuropatías, entre otras.</p> <p><u>Tipo de adecuación:</u> <u>significativa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Modificación a los indicadores de logro en la clase de artes escénicas durante el período en que se presente la limitación. En el caso en que el estudiante asista a la Institución educativa y si el proceso de inmovilización o limitación afecta la participación activa en las actividades planeadas por el docente en las que se realicen actividades vinculadas al movimiento corporal. <p><u>no significativa de tipo individual:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - En el caso en que el estudiante no asista a la Institución por indicación médica, es pertinente que se le asignen talleres teóricos relacionados con los temas trabajados en las clases durante el período, de manera que se pueda evaluar desde lo conceptual. - Actividades académicas de crecimiento personal con respecto a las artes escénicas (temas relacionados con el movimiento y el cuidado de la salud). - Ubicación estratégica en el aula de clase. - Facilitar que el alumnado con discapacidad motora se sitúe en los extremos laterales de las filas, pensando también en la mayor proximidad a la puerta. - Que la amplitud sea suficiente para permitir los desplazamientos y giros de una silla de ruedas. - Para seguir las clases, puede que el alumno necesite utilizar determinados medios técnicos como ordenadores portátiles, grabadoras - Facilitar el uso de grabadoras, apuntes previos, ordenador personal. - Permitirle ser apadrinado por aquellos estudiantes que puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque cooperativo y colaborativo. - Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico. - Propiciar espacios de gozo y disfrute para que el aprendizaje sea significativo. - Respetar el ritmo de emisión. - Permitir la utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas para la comunicación. 	
---	--	---	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<p>formal, que favorezca la recolección de aprendizajes de los estudiantes que presentan facilidad en las áreas investigativas, creativas y con habilidades comunicativas. o De tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fraccionar la aplicación del instrumento de evaluación, de acuerdo a los tiempos de ejecución eficaz del estudiante, evitando la desmotivación, fatigabilidad y frustración, - Se establecerán plazos especiales para aplicación de pruebas o entrega de trabajos, en caso de presentarse inasistencias prolongadas, debidamente justificadas. (certificados médicos) o De Mediación. <p>Dificultad Motora y del Movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tiempo de la prueba debe ser ampliado atendiendo a la dificultad motora. - Si presenta dificultades de manipulación, la realización del examen será oral, con grabación del mismo. - Incluir pruebas objetivas o preguntas de respuesta corta, de asociación, de subrayado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando el estudiante utilice algún sistema de comunicación aumentativo o alternativo es conveniente familiarizarse con el sistema para conseguir una comunicación de calidad. - Facilitar el uso del correo electrónico para facilitar al alumno información de notas, trabajos, apuntes... - En su expresión verbal algunos estudiantes pueden presentar alteraciones en el ritmo, la inteligibilidad por lo que es preciso ofrecerles tiempo suficiente para que se expresen, sin interrupciones. - Mirar al alumno de frente y apoyarse en sus gestos para facilitar la comprensión de su mensaje. <p>Parálisis cerebral. Los objetivos de la intervención educativa en los alumnos con Parálisis deben ir dirigidos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar la máxima autonomía personal. - Proporcionar los medios de expresión adecuados que le permitan la comunicación. - Proporcionar unos aprendizajes básicos que le permitan alcanzar la máxima normalización. - Favorecer el bienestar, la salud y la seguridad, tanto física, como mental y social. - Compensar las dificultades encontrando las potencialidades. - Estimular la autoestima y el sentimiento de autoeficacia. - Aumentar las posibilidades de interacciones sociales. <p>Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. y/o Trastorno Oposicionista Desafiante <i>Un ambiente estructurado.</i> Los alumnos con TDAH aprenden con más facilidad cuando la lección está cuidadosamente estructurada debido a la dificultad que tienen para planificar y organizar una tarea. En muchas ocasiones pueden no comprender las instrucciones completas, aunque así lo parezca; y es por esto que es necesario realizar algunas modificaciones al interior del aula.</p> <p><u>Anticipa:</u> Prepara a los estudiantes para los temas y actividades que se van a llevar a cabo, explicando el orden en el que se va a desarrollar cada elemento a lo largo de la clase.</p> <p><u>Repasa:</u> Revisa los contenidos de los temas que se vieron por última vez, haciendo hincapié en los que más dificultades causaron y respondiendo de nuevo a algunas de las preguntas que surgieron durante esa clase.</p> <p><u>Planifica:</u> Proporciona materiales de apoyo: Esto es realmente útil para apoyarles a la hora de realizar deberes y también para que puedan profundizar en lo que se ha estudiado.</p>	
--	---	---	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<ul style="list-style-type: none"> - Permitir la autoevaluación del proceso. - Realizar preguntas de respuesta corta. - Dividir la actividad en pasos muy pequeños y de dificultad progresiva, cuando sea necesario. <p>Parálisis cerebral. Es necesario valorar aspectos como la motivación, la permanencia en las tareas y el avance en habilidades, aunque éstas no sean propiamente académicas.</p>	<p><u>Simplifica:</u> Cuanto más sencillas y cortas sean las instrucciones y las tareas que se le den a los estudiantes con TDAH más probabilidades hay de que completen lo que se les ha pedido y hagan una gestión efectiva del tiempo.</p> <p><u>Organiza:</u> Habilitar en el aula un espacio para colocar el horario semanal y permitir que lo consulten siempre que sea necesario permite ubicar al estudiante en lo que debe hacer.</p> <p>Un ambiente predecible</p> <p><u>Se predecible:</u> La estructura y estabilidad son elementos muy importantes para los estudiantes con TDAH, Por ello puedes explicar las cosas de forma muy segmentada, con pasos muy concretos, que dejen muy claro lo que se espera de ellos y las consecuencias por no realizarlo.</p> <p><u>Se claro:</u> expresa que esperas de tus estudiantes, tanto en el aprendizaje como en el comportamiento.</p> <p><u>Se prevenido:</u> Es mejor que identifiques los materiales que son necesarios (por muy evidentes que puedan parecer) a que ellos tengan que ir descubriendo o deducir qué es lo que necesitan, pues en esto pierden tiempo y se genera desorden.</p> <p><u>Recuerda:</u> Puede resultar muy útil que avises a los alumnos de que una lección está a punto de acabar. Puedes avisar con 5-10 minutos de antelación el tiempo que queda antes del cambio, para que se vayan preparando. También puedes avisar al principio de la clase el tiempo que se va a empeñar en cada lección.</p> <p>Un ambiente adecuado para el aprendizaje</p> <p><u>Ubícalo de manera estratégica:</u> ten en cuenta que debes re-encuadrarle permanentemente la actividad por tanto deberá estar cerca de ti.</p> <p><u>Evita ponerle en evidencia:</u> Procura no hacer diferencias entre estudiantes con TDAH y sin él, puesto que esto podría causar rechazo por parte de los compañeros. Por supuesto, evita siempre usar el sarcasmo o la crítica.</p> <p><u>Utiliza materiales audiovisuales:</u> El empleo de medios diferentes (vídeo, proyector, audio...) facilita que los alumnos en general, y especialmente los que tienen TDAH presten más atención. Puedes combinarlo con trabajos en grupo para incentivar el compañerismo.</p> <p><u>Monitorea el rendimiento:</u> Debes estar pendiente del comportamiento de los estudiantes. Proporciona más explicaciones para que comprendan el contenido de la lección y sean capaces de realizar las tareas y resolver los problemas de manera independiente.</p>	
--	---	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

		<p><u>Facilita que corrijan sus propios errores:</u> Explica en cada tarea cómo identificar y corregir los errores, y proporciona un tiempo razonable para que puedan revisar su trabajo. Recuérdales elementos especialmente complicados o excepciones que deben tener en cuenta.</p> <p><u>No limites el tiempo de los exámenes:</u> Los exámenes con tiempo limitado pueden perjudicar notablemente a los estudiantes con TDAH, debido a la presión del examen y del tiempo, es posible que no lo puedan completar satisfactoriamente. Puede ser de gran ayuda que permitas que los niños con TDAH dispongan de más tiempo o puedes facilitar para ellos otro formato de evaluación, a través del cual les resulte más sencillo demostrar su conocimiento.</p> <p>Trastorno de Ansiedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tener presente que la adolescencia es un periodo en el que las emociones se amplifican, luego debemos calcular cómo las cosas que le pasan a nuestros alumnos pueden llegar a afectarles, no desde nuestro punto de vista, sino desde el suyo. - Estimular una toma de decisiones racional por parte de nuestros alumnos adolescentes. - Las experiencias de vividas en el pasado, "vacunan" a los alumnos frente a la depresión. Un chico que ya haya pasado por dificultades sociales, probablemente superará mejor una pelea con sus amigos que otro chico que jamás ha tenido esa experiencia. Debemos proporcionar a nuestros alumnos experiencias de todo tipo, recordándoles que ya han pasado por situaciones problemáticas anteriormente y fueron capaces de superarlas. - Es aconsejable transmitir a los alumnos la visión de un mundo seguro. - No es conveniente exigir a los alumnos por encima de sus capacidades, en especial si no sabemos realmente de qué son capaces. Por ello son tan importantes las evaluaciones previas. - Tratar de impedir la evitación. Debemos conseguir un clima de afrontamiento y de superación constructiva de los miedos. Nuestros alumnos deben estar convencidos de que existe una forma eficaz de superar cualquier miedo y que lo peor que se puede hacer es no afrontar las situaciones que le causan temor o nerviosismo. - Vigilar las alteraciones en el sueño y en la alimentación. Es conveniente preguntar con frecuencia sobre sus hábitos, de una forma natural, sincera, abierta y espontánea. - Crear un clima agradable en clase, donde nuestros alumnos se sientan valorados. Los expertos coinciden en que el sentido del humor es muy aconsejable para los trastornos basados en la ansiedad y el miedo. 	
--	--	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

		- Crear en el aula un clima de saludable comunicación, afrontando los conflictos en cuanto surjan, haciendo partícipes a nuestros alumnos del proceso de toma de decisiones y escuchando con atención sus opiniones.	
--	--	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE EXPRESION GRÁFICO PLÁSTICA. DISEÑO GRÁFICO			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i> Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías gráficas, de las cualidades comunicativas de las imágenes de la naturaleza, de las propuestas gráficas de los otros y de la producción gráfica del contexto particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo de las imágenes simbólicas.</p>	<p>Descubrimiento y explicación comparativa de los procedimientos técnicos que desarrolla; transformación creativa de accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Escritura de ensayos críticos sobre la calidad de su contexto natural y sociocultural, sus propios trabajos artísticos, la historia local y universal de las artes y la producción cultural en general.</p>	<p>Investigación, incorporación, interpretación, transformación y comunicación simbólica de experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural.</p> <p>Planeación y elaboración de actividades de carácter investigativo, a partir de contextos físicos específicos en la localidad, en la región, en los medios masivos de comunicación, en campañas publicitarias u otras propuestas gráficas.</p>	<p>Demostración de respeto y sensibilidad con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general.</p> <p>Expresión de sentimientos e ideas a través de diferentes lenguajes, mediante técnicas de su propia inventiva utilizando herramientas y materiales naturales. Conjugación de su inventiva con medios tradicionales y electrónicos para este fin. Logra totales gráficos significativos.</p>	<p>EXPRESIÓN PLÁSTICA. DISEÑO GRÁFICO</p> <p><i>Dibujo.</i> <u>Dibujo caricaturesco</u> (con fotocopias, revistas o periódicos).</p> <p><u>Dibujo imaginado</u> (con lectura de un cuento, historia o historieta).</p> <p><u>Dibujo libre</u> desde su imaginación, propuesto con tema específico.</p> <p><u>Geométrico</u> (figuras geométricas básicas)</p> <p><i>Pintura</i> Pinturas secas, húmedas y grasas. Aplicado en diferentes superficies, con texturas, formas, imágenes etc.</p> <p><u>Secas:</u> lápices, carbón. Aplicado en diferentes superficies y materiales.</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos visuales mediante la expresión gráfica y tecnológica.</p>	<p>Comunicación de sus ideas demostrando capacidad para seleccionar, ordenar y concatenar líneas, luces, sombras, colores, texturas y demás elementos de</p>	<p>Colaboración en equipos de producción gráfica al servicio de la comunidad, a través de un taller de Diseño Gráfico. Posibilidad de orientar en este campo a niños menores de su institución o</p>	<p>Expresión de sus criterios ante las manifestaciones gráficas de su contexto físico como son vallas,</p>	

“La Jose, un lugar para ser feliz”

Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.	vocabulario gráfico, según la función que le dé a la totalidad gráfica que se propone comunicar y las relaciones que ésta comprenda.	comunidad, en actividades no formales.	carteles, carátulas y estampillas por escrito u oralmente.	<p>Húmedas: acuarela, vinilo, guacha, témpera. Aplicado en diferentes superficies.</p> <p>Grasas: Crayones, óleo pastel. Aplicado en diferentes superficies.</p> <p>Dibujo.</p> <p>Dibujo caricaturesco.</p> <p>Dibujo de perspectiva.</p> <p>Cuadrícula.</p> <p>Geométrico.</p> <p>Figura humana.</p> <p>Escritura jeroglífica.</p>
<p><i>Proceso Reflexivo.</i></p> <p>Logros Esperados:</p> <p>Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia visual y del lenguaje del diseño gráfico.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>				
<p><i>Proceso Valorativo</i></p> <p>Logros Esperados:</p> <p>Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción gráfica propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p> <p>Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.</p>				
COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE EXPRESIÓN MUSICAL			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i></p> <p>Logros Esperados:</p> <p>Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.</p>	Expresión de sentimientos e ideas a través del lenguaje musical y utilización de medios técnicos como instrumentos de su propia elaboración, tradicionales, regionales, de banda y electrónicos para este fin.	Producción de pequeñas composiciones o propuestas musicales de diferente índole en torno al mundo sonoro y de la música.	<p>Manifestación de asombro por su propia inventiva musical y con la significación que ésta tiene en el medio.</p> <p>Demostración de sensibilidad y atención</p>	<p>La música en el mundo contemporáneo.</p> <p>La musicalización la letra de géneros alternativos como el reggae, reggaetón y su historia.</p> <p>Los instrumentos que intervienen algunos ritmos afro americanos.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical.</p>	<p>Indagación, interpretación, transformación y comunicación de ideas musicales demostrando manejo adecuado de elementos musicales básicos.</p>	<p>escritura musical, de elementos dinámicos, agógicos, ritmomelódicos, armónicos y estructurales en trozos musicales de mayor exigencia.</p>	<p>auditivas en su quehacer cotidiano y musical con la naturaleza, y con las manifestaciones de los otros.</p>	<p>Representantes artísticos musicales de las culturas afro colombianas, letras y propuestas.</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.</p> <p>Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>		<p>Planifica y desarrolla actividades culturales musicales extraescolares.</p>		<p>Los instrumentos musicales nativos de las islas, construcción y fundamentación.</p>
<p><i>Proceso Reflexivo</i> Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.</p>				<p>Evolución de la música en el siglo XXI, el pop y la balada.</p>
<p>Desarrollo de habilidades conceptuales</p>				<p>Grupos de instrumentos que intervienen en el pop y la balada.</p>
<p><i>Proceso Valorativo.</i> Logros Esperados: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p>				<p>Los teclados electrónicos.</p>
<p>Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p>				<p>Figuras rítmicas: la ligadura de prolongación.</p>
<p>Desarrollo de habilidades conceptuales</p>				<p>Interválica: Intervalos melódicos de 6 y 7 mayores y menores.</p>
<p>Desarrollo de habilidades conceptuales</p>				<p>Cadencia: perfecta V I.</p>
<p>Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p>				<p>Grandes compositores: Wolfgang Amadeus Mozart.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE ARTES ESCÉNICAS (Teatro)			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i> Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia la dinámica expresiva propia y del entorno.</p>	<p><i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno. Yo Soy</i></p> <p>Identificación y manejo de códigos propios del plano actoral: Acciones cotidianas, acciones físicas - psicológicas, acciones teatrales o dramáticas; voz, resonadores, emisión de sonidos, respiración, entonación, etc.</p>	<p><i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno. Yo Soy</i></p> <p>Manejo de una disciplina propia en sus rutinas de calentamiento y preparación en el plano actoral, formas corporales pláticas a partir de sus particularidades.</p> <p>Observación y búsqueda permanentemente de elementos de apoyo en su medio, para mejorar su comunicación escénica.</p>	<p><i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno. Yo Soy</i></p> <p>Reconocimiento del miedo a representar como parte del proceso, lo vence en su trabajo con los otros, mostrando una actitud crítica y constructiva frente a la realidad.</p>	<p>El teatro renacentista Características generales de teatro renacentista.</p> <p>Shakespeare.</p> <p>El teatro barroco.</p> <p>Moliere y Calderón de la Barca.</p> <p>La comedia y la sátira.</p> <p>La imagen en movimiento</p> <p>Secuencias de imágenes en movimiento La iluminación, el maquillaje, el vestuario, la actuación y el montaje escénico</p> <p>Tiempo y espacio</p> <p>Teatro experimental.</p> <p>Características generales del “teatro libre”</p> <p>Henrik Ibsen</p> <p>Jacinto Benevento</p> <p>August Strindberg</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</i> Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos mediante la expresión corporal.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>	<p>Utilización de elementos propios del teatro, analogías, homologías, análisis de conflictos, en la solución de las problemáticas de otra índole.</p> <p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quien Soy</i></p>	<p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quién soy</i></p> <p>Construcción de artefactos novedosos y soluciones técnicas en el plano operativo, para elevar estéticamente el nivel de la representación.</p>	<p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quién soy</i></p> <p>Identificación de sus emociones (aspecto - psicológico), y sus sensaciones, (aspecto físico). Estableciendo diferencias entre su manera de percibir, sentir, imaginar, evocar, etc. y la de los otros. (Identidad)</p>	
<p><i>Proceso Reflexivo.</i> Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de nociones,</p>	<p>Indagación sobre el funcionamiento de elementos</p>			

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>	<p>propios del plano operativo. Técnicas propias de otros lenguajes artísticos y de otras áreas.</p>	<p>Promoción de actividades culturales en su comunidad educativa, en su familia, con los vecinos y amigos.</p>		
<p><i>Proceso Valorativo.</i> Logros Esperados: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p> <p>Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p>				

“La Jose, un lugar para ser feliz”

GRADO ONCE

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (Enfoque Artístico y cultural y proyectos obligatorios)	Atención a estudiantes con NEE		HABILIDADES
	Flexibilización curricular	Adecuaciones ambientales	
<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS. Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS. Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS. Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS. Desarrollo de competencias emocionales.</p> <p>Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Trastorno del desarrollo intelectual. <u>Estrategias de evaluación diferenciada</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la facilidad del estudiante para desarrollar determinados tipos de actividades que favorezcan su comprensión y ejecución. (selección múltiple, términos pareados, completar, verdadero o falso, respuesta breve, etc.) - Elija un criterio para evaluar y evite la mezcla excesiva de diferentes estrategias. Escoja una forma para un contenido en particular, en lo posible no mezcle temas o contenidos o en el mismo espacio. - Lenguaje: Emplear un lenguaje escrito acorde al nivel comprensivo de los estudiantes que presentan dificultades en el área verbal. Evitar enunciados confusos, con múltiples indicaciones y de larga extensión. 	<p>Trastorno del desarrollo intelectual. Para los estudiantes con diagnóstico es determinante las adecuaciones ambientales que les permita estructurar, predecir y ejecutar las diferentes actividades diarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conozca el perfil del estudiante, esto supone, estar bien informado sobre las capacidades, fortalezas y debilidades del estudiante. - Brindarle mayor número de estrategias y muy variadas para que aprendan lo que se le enseña. - Trabajar inicialmente durante tiempos cortos e irlos prolongando poco a poco. - Pueden tener dificultad para realizar la actividad de manera independiente, siendo importante ayudarles y guiarles hasta que puedan lograrlo de manera autónoma. - Repetir varias veces las tareas realizadas y aprovechar todos los hechos que ocurren a su alrededor y su utilidad, relacionándolos con los conceptos aprendidos en clase. - Distribuir las tareas en subpasos secuenciales con incremento gradual de la dificultad. - Planear actividades en las cuales intervengan de manera espontánea. - Es importante seleccionar las tareas y repartirlas en el tiempo de forma tal que su repetición genere dominio. - Establezca objetivos y metas razonables. Esto incrementará la motivación. - Respetar dentro del ambiente académico el ritmo con el que aprende el estudiante y su progreso. - Estimule en forma positiva los logros por muy pequeños que estos sean. <p>Dificultad Motora y del Movimiento. <i>Barrera de tipo transitoria:</i> Fracturas, esguinces, traumas de tejidos blandos, neuropatías, entre otras. <u>Tipo de adecuación:</u> <u>significativa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Modificación a los indicadores de logro en la clase de artes escénicas durante el período en que se presente la limitación. En el caso en que el estudiante asista a la Institución educativa 	<p>Observa. Escucha. Siente. Compara. Clasifica. Expresa.</p>

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<p>Procurar indicaciones directas (qué, cómo, por qué, explique, defina, nombre, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extensión: Modificar la extensión del instrumento de evaluación. Asegúrese que el tema evalúe los Objetivos Fundamentales o Contenidos Mínimos. <p><u>Otras estrategias de evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - De forma Oral: aplicar ocasionalmente de forma complementaria a la evaluación, a aquellos estudiantes que presentan habilidades en el ámbito expresivo, de vocabulario y comunicación. - Escrita: pruebas estructuradas que evite la fatigabilidad de aquellos estudiantes con dificultades en la creación espontánea. - Expositiva: trabajos complementarios a la evaluación formal, que favorezca la recolección de aprendizajes de los estudiantes que presentan facilidad en las áreas investigativas, creativas y con habilidades comunicativas. o De tiempo. - Fraccionar la aplicación del instrumento de evaluación, de acuerdo a los tiempos de 	<p>y si el proceso de inmovilización o limitación afecta la participación activa en las actividades planeadas por el docente en las que se realicen actividades vinculadas al movimiento corporal.</p> <p><u>no significativa de tipo individual:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - En el caso en que el estudiante no asista a la Institución por indicación médica, es pertinente que se le asignen talleres teóricos relacionados con los temas trabajados en las clases durante el período, de manera que se pueda evaluar desde lo conceptual. - Actividades académicas de crecimiento personal con respecto a las artes escénicas (temas relacionados con el movimiento y el cuidado de la salud). - Ubicación estratégica en el aula de clase. - Facilitar que el alumnado con discapacidad motora se sitúe en los extremos laterales de las filas, pensando también en la mayor proximidad a la puerta. - Que la amplitud sea suficiente para permitir los desplazamientos y giros de una silla de ruedas. - Para seguir las clases, puede que el alumno necesite utilizar determinados medios técnicos como ordenadores portátiles, grabadoras - Facilitar el uso de grabadoras, apuntes previos, ordenador personal. - Permitirle ser apadrinado por aquellos estudiantes que puedan brindarle un apoyo extra desde un enfoque cooperativo y colaborativo. - Visualizar al estudiante desde sus habilidades y no desde su diagnóstico. - Propiciar espacios de gozo y disfrute para que el aprendizaje sea significativo. - Respetar el ritmo de emisión. - Permitir la utilización de comunicadores y otras ayudas técnicas para la comunicación. - Cuando el estudiante utilice algún sistema de comunicación aumentativo o alternativo es conveniente familiarizarse con el sistema para conseguir una comunicación de calidad. - Facilitar el uso del correo electrónico para facilitar al alumno información de notas, trabajos, apuntes... - En su expresión verbal algunos estudiantes pueden presentar alteraciones en el ritmo, la inteligibilidad por lo que es preciso ofrecerles tiempo suficiente para que se expresen, sin interrupciones. - Mirar al alumno de frente y apoyarse en sus gestos para facilitar la comprensión de su mensaje. <p>Parálisis cerebral.</p>	
--	---	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<p>ejecución eficaz del estudiante, evitando la desmotivación, fatigabilidad y frustración,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se establecerán plazos especiales para aplicación de pruebas o entrega de trabajos, en caso de presentarse inasistencias prolongadas, debidamente justificadas. (certificados médicos) o De Mediación. <p>Dificultad Motora y del Movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tiempo de la prueba debe ser ampliado atendiendo a la dificultad motora. - Si presenta dificultades de manipulación, la realización del examen será oral, con grabación del mismo. - Incluir pruebas objetivas o preguntas de respuesta corta, de asociación, de subrayado. - Permitir la autoevaluación del proceso. - Realizar preguntas de respuesta corta. - Dividir la actividad en pasos muy pequeños y de dificultad progresiva, cuando sea necesario. <p>Parálisis cerebral.</p>	<p>Los objetivos de la intervención educativa en los alumnos con Parálisis deben ir dirigidos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar la máxima autonomía personal. - Proporcionar los medios de expresión adecuados que le permitan la comunicación. - Proporcionar unos aprendizajes básicos que le permitan alcanzar la máxima normalización. - Favorecer el bienestar, la salud y la seguridad, tanto física, como mental y social. - Compensar las dificultades encontrando las potencialidades. - Estimular la autoestima y el sentimiento de autoeficacia. - Aumentar las posibilidades de interacciones sociales. <p>Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. y/o Trastorno Oposicionista Desafiante</p> <p><i>Un ambiente estructurado.</i></p> <p>Los alumnos con TDAH aprenden con más facilidad cuando la lección está cuidadosamente estructurada debido a la dificultad que tienen para planificar y organizar una tarea. En muchas ocasiones pueden no comprender las instrucciones completas, aunque así lo parezca; y es por esto que es necesario realizar algunas modificaciones al interior del aula.</p> <p><u>Anticipa:</u> Prepara a los estudiantes para los temas y actividades que se van a llevar a cabo, explicando el orden en el que se va a desarrollar cada elemento a lo largo de la clase.</p> <p><u>Repasa:</u> Revisa los contenidos de los temas que se vieron por última vez, haciendo hincapié en los que más dificultades causaron y respondiendo de nuevo a algunas de las preguntas que surgieron durante esa clase.</p> <p><u>Planifica:</u> Proporciona materiales de apoyo: Esto es realmente útil para apoyarles a la hora de realizar deberes y también para que puedan profundizar en lo que se ha estudiado.</p> <p><u>Simplifica:</u> Cuanto más sencillas y cortas sean las instrucciones y las tareas que se le den a los estudiantes con TDAH más probabilidades hay de que completen lo que se les ha pedido y hagan una gestión efectiva del tiempo.</p> <p><u>Organiza:</u> Habilitar en el aula un espacio para colocar el horario semanal y permitir que lo consulten siempre que sea necesario permite ubicar al estudiante en lo que debe hacer.</p> <p>Un ambiente predecible</p> <p><u>Se predecible:</u> La estructura y estabilidad son elementos muy importantes para los estudiantes con TDAH, Por ello puedes explicar las cosas de forma muy segmentada, con pasos muy concretos, que dejen muy claro lo que se espera de ellos y las consecuencias por no realizarlo.</p>	
--	--	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

	<p>Es necesario valorar aspectos como la motivación, la permanencia en las tareas y el avance en habilidades, aunque éstas no sean propiamente académicas.</p>	<p><u>Se claro:</u> expresa que esperas de tus estudiantes, tanto en el aprendizaje como en el comportamiento.</p> <p><u>Se prevenido:</u> Es mejor que identifiques los materiales que son necesarios (por muy evidentes que puedan parecer) a que ellos tengan que ir descubriendo o deducir qué es lo que necesitan, pues en esto pierden tiempo y se genera desorden.</p> <p><u>Recuerda:</u> Puede resultar muy útil que avises a los alumnos de que una lección está a punto de acabar. Puedes avisar con 5-10 minutos de antelación el tiempo que queda antes del cambio, para que se vayan preparando. También puedes avisar al principio de la clase el tiempo que se va a empeñar en cada lección.</p> <p>Un ambiente adecuado para el aprendizaje</p> <p><u>Ubícalo de manera estratégica:</u> ten en cuenta que debes re-encuadrarle permanentemente la actividad por tanto deberá estar cerca de ti.</p> <p><u>Evita ponerle en evidencia:</u> Procura no hacer diferencias entre estudiantes con TDAH y sin él, puesto que esto podría causar rechazo por parte de los compañeros. Por supuesto, evita siempre usar el sarcasmo o la crítica.</p> <p><u>Utiliza materiales audiovisuales:</u> El empleo de medios diferentes (vídeo, proyector, audio...) facilita que los alumnos en general, y especialmente los que tienen TDAH presten más atención. Puedes combinarlo con trabajos en grupo para incentivar el compañerismo.</p> <p><u>Monitorea el rendimiento:</u> Debes estar pendiente del comportamiento de los estudiantes. Proporciona más explicaciones para que comprendan el contenido de la lección y sean capaces de realizar las tareas y resolver los problemas de manera independiente.</p> <p><u>Facilita que corrijan sus propios errores:</u> Explica en cada tarea cómo identificar y corregir los errores, y proporciona un tiempo razonable para que puedan revisar su trabajo. Recuérdales elementos especialmente complicados o excepciones que deben tener en cuenta.</p> <p><u>No limites el tiempo de los exámenes:</u> Los exámenes con tiempo limitado pueden perjudicar notablemente a los estudiantes con TDAH, debido a la presión del examen y del tiempo, es posible que no lo puedan completar satisfactoriamente. Puede ser de gran ayuda que permitas que los niños con TDAH dispongan de más tiempo o puedes facilitar para ellos otro formato de evaluación, a través del cual les resulte más sencillo demostrar su conocimiento.</p> <p>Trastorno de Ansiedad:</p>	
--	--	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

		<ul style="list-style-type: none"> - Tener presente que la adolescencia es un periodo en el que las emociones se amplifican, luego debemos calcular cómo las cosas que le pasan a nuestros alumnos pueden llegar a afectarles, no desde nuestro punto de vista, sino desde el suyo. - Estimular una toma de decisiones racional por parte de nuestros alumnos adolescentes. - Las experiencias de vividas en el pasado, "vacunan" a los alumnos frente a la depresión. Un chico que ya haya pasado por dificultades sociales, probablemente superará mejor una pelea con sus amigos que otro chico que jamás ha tenido esa experiencia. Debemos proporcionar a nuestros alumnos experiencias de todo tipo, recordándoles que ya han pasado por situaciones problemáticas anteriormente y fueron capaces de superarlas. - Es aconsejable transmitir a los alumnos la visión de un mundo seguro. - No es conveniente exigir a los alumnos por encima de sus capacidades, en especial si no sabemos realmente de qué son capaces. Por ello son tan importantes las evaluaciones previas. - Tratar de impedir la evitación. Debemos conseguir un clima de afrontamiento y de superación constructiva de los miedos. Nuestros alumnos deben estar convencidos de que existe una forma eficaz de superar cualquier miedo y que lo peor que se puede hacer es no afrontar las situaciones que le causan temor o nerviosismo. - Vigilar las alteraciones en el sueño y en la alimentación. Es conveniente preguntar con frecuencia sobre sus hábitos, de una forma natural, sincera, abierta y espontánea. - Crear un clima agradable en clase, donde nuestros alumnos se sientan valorados. Los expertos coinciden en que el sentido del humor es muy aconsejable para los trastornos basados en la ansiedad y el miedo. - Crear en el aula un clima de saludable comunicación, afrontando los conflictos en cuanto surjan, haciendo partícipes a nuestros alumnos del proceso de toma de decisiones y escuchando con atención sus opiniones. 	
--	--	---	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA – DISEÑO GRÁFICO			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i>	Investigación sobre teóricas y prácticas acerca del arte,	Investigación, incorporación, interpretación, transformación y	Manifestación sin temor de sus emociones frente a	EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA. DISEÑO GRÁFICO

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías gráficas, de las cualidades comunicativas de las imágenes de la naturaleza, de las propuestas gráficas de los otros y de la producción gráfica del contexto particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo de las imágenes simbólicas.</p>	<p>individuales o colectivas, fundamentadas en postulados</p> <p>Escritura de ensayos críticos sobre la calidad de su contexto natural y sociocultural, sus propios trabajos artísticos, la historia local y universal de las artes y la producción cultural en general.</p>	<p>comunicación simbólica de experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural.</p> <p>Planificación y ejecución de actividades de carácter investigativo, a partir de contextos físicos específicos en la localidad, en la región, en los medios masivos de comunicación, en campañas publicitarias u otras propuestas gráficas.</p>	<p>eventos y cosas que lo conmueven.</p> <p>Disfruta y se interesa por las características de las formas de su entorno natural, por su función y por la índole de las relaciones que tienen las personas del medio con éstas. Igualmente, con la producción gráfica de su contexto, de otras culturas y de otras épocas.</p>	<p><i>Dibujo.</i> <u>Dibujo caricaturesco</u> (con fotocopias, revistas o periódicos).</p> <p><u>Dibujo imaginado</u> (con lectura de un cuento, historia o historieta).</p> <p><u>Dibujo libre</u> desde su imaginación, propuesto con tema específico.</p> <p><u>Geométrico</u> (figuras geométricas básicas)</p> <p><i>Pintura</i></p> <p>Pinturas secas, húmedas y grasas. Aplicado en diferentes superficies, con texturas, formas, imágenes etc.</p> <p><u>Secas</u>: lápices, carbón. Aplicado en diferentes superficies y materiales.</p> <p><u>Húmedas</u>: acuarela, vinilo, guacha, témpera. Aplicado en diferentes superficies.</p> <p><u>Grasas</u>: Crayones, óleo pastel. Aplicado en diferentes superficies.</p> <p>DISEÑO GRÁFICO</p> <p>Dibujo.</p> <p>Dibujo caricaturesco.</p> <p>Dibujo de perspectiva.</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i></p> <p>Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos visuales mediante la expresión gráfica y tecnológica.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>	<p>Manejo de la relación estructura-forma-contenido-contexto, concepto. La interrelación armónica de elementos gráficos de diferente naturaleza en un espacio-formato, con el fin de producir un mensaje, y de reconocer los mensajes de los otros, del entorno urbano, de emisiones de los medios.</p>	<p>Colaboración en equipos de producción gráfica al servicio de la comunidad, está en capacidad de montar un taller de Diseño Gráfico.</p> <p>Orientación a niños menores de su institución o comunidad, en actividades no formales relacionadas con el diseño gráfico</p>	<p>Reflexión sobre diseños que ha realizado, que han realizado otros en su barrio, municipio o región, o gentes y empresas de diferentes lugares y periodos; da razón oral sobre estas reflexiones. Sustenta sus argumentos con perspectiva histórica.</p>	
<p><i>Proceso Reflexivo.</i></p> <p>Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia visual y del lenguaje del diseño gráfico.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>	<p>Comunicación sin temor, respetuosamente, emociones, ideas e interpretaciones del propio trabajo, del trabajo de los compañeros, de contextos físicos de su propio entorno y de otros tiempos y lugares. Puede hacer una</p>			
<p><i>Proceso Valorativo</i></p> <p>Logros Esperados:</p>				

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción gráfica propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p> <p>Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.</p>	<p>autoevaluación sistemática de sus producciones en clase.</p>			<p>Cuadrícula.</p> <p>Geométrico.</p> <p>Figura humana.</p> <p>Escritura jeroglífica.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)</p>	<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE EXPRESIÓN MUSICAL</p>			<p>OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE</p>
	<p>Conceptuales</p>	<p>Procedimentales</p>	<p>Actitudinales</p>	
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i> Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical.</p>	<p>Expresión de sentimientos e ideas a través del lenguaje musical y utilización de medios técnicos como instrumentos de su propia elaboración, tradicionales, regionales, de banda y electrónicos para este fin.</p> <p>Indagación, interpretación, transformación y comunicación de ideas musicales demostrando manejo adecuado de elementos musicales básicos.</p> <p>Configuración de actividades de carácter investigativo teóricas o prácticas con fines de aportes a la recreación</p>	<p>Producción de pequeñas composiciones o propuestas musicales de diferente índole en tomo al mundo sonoro y de la música.</p> <p>Reconocimiento auditivo e instrumental, o por medio de escritura musical, de elementos dinámicos, agógicos, ritmomelódicos, armónicos y estructurales en trozos musicales de mayor exigencia.</p> <p>Reflexión sobre la música de su propia inventiva, de su región, americana tradicional o erudita de diferentes períodos ubicada en su contexto social e histórico.</p>	<p>Manifestación de asombro por la propia inventiva musical y con la significación que ésta tiene en el medio.</p> <p>Demostración de confianza ante las propuestas musicales, ya sean estas composiciones o trabajos que involucren a la comunidad educativa.</p>	<p>La música electrónica y los subgéneros de esta.</p> <p>Los escenarios de música electrónica en la ciudad y sus características.</p> <p>Las orquestas filarmónicas y sinfónicas.</p> <p>La partitura en el músico, el director de orquesta sinfónica, su formación y proyección en la misma.</p> <p>Compás: amalgama 5/4, 7/4.</p> <p>Tonalidad: menor.</p> <p>Cadencia: plagal IV I.</p> <p>Grandes compositores: Ludwig van Beethoven.</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.</p>				

“La Jose, un lugar para ser feliz”

Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.	sobre música de las elecciones individuales o colectivas.	Planifica y desarrolla actividades culturales musicales extraescolares.		
<i>Proceso Reflexivo</i> Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.				
Desarrollo de habilidades conceptuales				
<i>Proceso Valorativo.</i> Logros Esperados: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.				
Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.				
COMPETENCIA ESPECÍFICA (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE ARTES ESCÉNCIAS (Teatro)			OPORTUNIDADES TEMÁTICAS DE APRENDIZAJE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i> Logros Esperados: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y	<i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno. Yo Soy</i> Identificación de su imagen corporal y maneja los códigos propios del plano actoral:	<i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno. Yo Soy</i> Manejo de una disciplina propia en sus rutinas de calentamiento y preparación en el plano actoral,	<i>Dimensión Intrapersonal. Mundo Interno. Yo Soy</i> Reconocimiento del miedo a representar como parte del proceso, lo vence en	Teatro griego. Los dioses y mitos griegos. Teatro romano. Orígenes del teatro romano.

“La Jose, un lugar para ser feliz”

<p>de la producción dancística del contexto particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia la dinámica expresiva propia y del entorno.</p>	<p>Acciones cotidianas, acciones físicas - psicológicas, acciones teatrales o dramáticas; voz, resonadores, emisión de sonidos, respiración, entonación, etc.</p>	<p>utilización de formas corporales y pláticas a partir de sus particularidades.</p> <p>Observación permanentemente de elementos de apoyo en su medio, para mejorar su comunicación escénica.</p>	<p>su trabajo con los otros, mostrando una actitud crítica y constructiva frente a la realidad.</p>	<p>Teatro clásico.</p> <p>Obras de teatro clásico.</p> <p>Teatro contemporáneo.</p> <p>Dramaturgia.</p> <p>Puesta en escena.</p> <p>La producción teatral.</p>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.</i></p> <p>Logros Esperados: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos mediante la expresión corporal.</p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>	<p>Utilización de los elementos propios del teatro, analogías, homologías, análisis de conflictos, en la solución de las problemáticas de otra índole.</p>	<p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quién soy</i></p>	<p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quién soy</i></p>	<p>Identificación de sus emociones (aspecto - psicológico), y sus sensaciones, (aspecto físico). Estableciendo diferencias entre su manera de percibir, sentir, imaginar, evocar, etc. y la de los otros. (Identidad)</p>
<p><i>Proceso Reflexivo.</i></p> <p>Logros Esperados: Construcción y reconocimiento de elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la expresión corporal y de la danza.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>	<p><i>Dimensión Interpersonal Interacción con el Mundo Externo Quien Soy</i></p>	<p>Construcción de artefactos novedosos y soluciones técnicas en el plano operativo, para elevar estéticamente el nivel de la representación.</p>	<p>Identificación de sus emociones (aspecto - psicológico), y sus sensaciones, (aspecto físico). Estableciendo diferencias entre su manera de percibir, sentir, imaginar, evocar, etc. y la de los otros. (Identidad)</p>	
<p><i>Proceso Valorativo.</i></p> <p>Logros Esperados: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p>	<p>Comprensión de los diferentes planos de la representación, de acuerdo a campos de interés particular, actuando, dirigiendo, escribiendo, coordinando, ideando soluciones prácticas, técnicas y tecnológicas.</p>	<p>Promoción de actividades culturales en su comunidad educativa, en su familia, con los vecinos y amigos.</p>		
	<p>Escritura de dramaturgias y sobre sus experiencias con la práctica y el juego teatral.</p>			

“La Jose, un lugar para ser feliz”

Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.	Ejecución de prácticas teatrales, conocimientos, técnicas propias de otros lenguajes artísticos y de otras áreas.			
--	---	--	--	--

“La Jose, un lugar para ser feliz”

11. Referentes bibliográficos

- ACTIVIDADES INFANTIL . (s.f.). <http://actividadesinfantil.com>. Obtenido de <http://actividadesinfantil.com/archives/4232>: <http://actividadesinfantil.com/archives/4232>
- Alcaldía de Medellín Secretaría de Educación. (2014). Documento No. 8. El Plan de Área de Educación Artística y Cultural. Medellín construye un sueño maestro: expedición currículo. Medellín.
- Beltrán Jiménez, H. (10 de Marzo de 2017). [magisterio.com.co](https://www.magisterio.com.co). Recuperado el 2018, de <https://www.magisterio.com.co/articulo/los-proyectos-de-aula-y-la-renovacion-de-las-practicas-escolares-claves-para-la-formulacion>: <https://www.magisterio.com.co/articulo/los-proyectos-de-aula-y-la-renovacion-de-las-practicas-escolares-claves-para-la-formulacion>
- Dirección de Investigación e Innovación Educativa. (s.f.). www.itesca.edu.mx. Recuperado el 2018, de www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/metodo_aprendizaje_colaborativo.pdf.
- Institución Educativa José Miguel de la Calle. (2016). Proyecto Educativo Insitucional Institución Educativa José Miguel de la Calle . Recuperado el 2018, de <https://sgclajose.webnode.com.co/peis-iees/>.
- Patiño Montoya, C. d., Rivera Parra, L., & Pérez Davila, N. (12 de Noviembre de 2014). La puesta en escena de los discursos de la Educación Artística en la Institución Educativa José Miguel de la Calle del municipio de Envigado. Recuperado el 2018, de <https://repository.upb.edu.co>: <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/1972/Tesis%20Cesar%20de%20J.%20Pati%C3%B1o%20y%20Otros.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

“La Jose, un lugar para ser feliz”