



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

PLAN DE ÁREA Y EVALUACIÓN FORMATIVA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Contenido	Pág.
0 Identificación Institucional	2
- Nombre de la Institución educativa	2
- Docente(s) responsables	2
- Año de elaboración	3
- Elaborado por	3
- Año de actualización	3
- Actualizado por	4
1 Justificación o enfoque del área	5
2 Objetivos y metas de aprendizaje	6
3 Marco Legal y Contextual	7-8
4 Marco teórico y Conceptual	9
5 Diseño Curricular	15
6 Metodología	155
7 Recursos y ambientes de aprendizaje	155
8 Intensidad horaria	156
9 Evaluación	



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

0. Identificación Institucional

- Nombre de la Institución educativa: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DÉBORA ARANGO PÉREZ

Rector:	Especialista Carlos Enrique Rojas Sánchez.
Ubicación:	Municipio de Medellín – Corregimiento de Altavista
Comuna:	70
Núcleo educativo:	934 Belén
Dirección:	Calle 18 N° 103 – 160 – Sede Principal
Teléfonos:	3411386 - 343 36 54 – 3414251
Fax:	3411386
Correo:	iedeboraarango@gmail.com
Jornada:	Mañana y tarde
Cobertura:	Preescolar a once
Resolución de aprobación:	09994 de diciembre 13 de 2007
Código ICFES:	142554
DANE:	105001025763
	Sede Mano de Dios
Dirección:	Calle 90 N° 15 – 60 –
Teléfonos:	2350062
Resolución de aprobación:	07111 de junio 6 de 2014
DANE:	1051026395
NIT:	900196642-4



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

- Docente(s) responsables:

GRADOS PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO: DIANA CECILIA CRUZ NARANJO

GRADOS CUARTO Y QUINTO: DIANA PATRICIA CUADROS SILVA,

GRADOS SEXTO, SÉPTIMO, Y OCTAVO: MARIA CRISTINA IBARGUEN

GRADOS NOVENO, DÉCIMO Y ONCE: MAGDA MAGALY ABADÍA,

- Año de elaboración: 2022

- Elaborado por: DIANA CECILIA CRUZ NARANJO, DIANA PATRICIA CUADROS SILVA, MARIA CRISTINA IBARGUEN, MAGDA MAGALY ABADIA,



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

- Año de actualización: JUNIO 2022

- Actualizado por:

ELABORÓ	REVISIÓN	FECHA
DIANA CECILIA CRUZ NARANJO. DIANA PATRICIA CUADROS SILVA MARIA CRISTINA IBARGUEN MAGDA MAGALY ABADÍA.		

- AÑO DE ACTUALIZACIÓN: ENERO 2023

ELABORÓ	REVISIÓN	FECHA
DIANA CECILIA CRUZ NARANJO DEISY CASTAÑO GONZALEZ		

- AÑO DE ACTUALIZACIÓN: ENERO 2024

ELABORÓ	REVISIÓN	FECHA
DIANA CECILIA CRUZ NARANJO DIANA PATIÑO		ENERO 16



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763

SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

1. Justificación o enfoque del área.

No sólo para el Sistema Educativo colombiano la Educación Artística y Cultural es parte importante para la formación de los educandos, sino que en casi todas las culturas del mundo sus métodos de enseñanza y aprendizaje se han popularizado y han entrado a hacer parte fundamental en la formación integral de los niños y jóvenes a partir de la priorización de contenidos esenciales y contextualizados que aporten al fortalecimiento de las competencias básicas que contribuyan a mejorar el aprendizaje de los estudiantes a encontrar espacios de expresión y opciones para el uso adecuado del tiempo libre y la identificación cultural, familiar, social, local, regional, nacional y universal para poder así, dar respuesta a las demandas de la sociedad actual.

En marzo del año 2006 en Lisboa Portugal, se promulgó ante la Cumbre Mundial de Educación Artística de la UNESCO, la Declaración de Bogotá sobre la Educación Artística*, en la cual 19 países de la región de América Latina y el Caribe se comprometieron a dar seguimiento al llamamiento a los Estados Miembros lanzado por el Director general de la UNESCO a favor de la promoción de la Educación Artística y Cultural y la creatividad en la escuela, con relación a la toma de medidas administrativas, financieras y jurídicas para que esta enseñanza se haga obligatoria en las escuelas desde la educación inicial hasta el último año de secundaria.

Para el año 2007 se divulgó el Plan decenal de Educación 2006- 2016, donde se planteó la importancia del desarrollo humano como eje fundamental en los procesos educativos y como potenciador de las dimensiones del ser, en aspectos como el desarrollo de la autonomía, la valoración del arte, el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y ambiental, el reconocimiento de las necesidades básicas, la convivencia pacífica entre otras relaciones del desarrollo humano. Para Colombia se espera que, con base en estos aprendizajes, se contribuya en la construcción de una nación más incluyente, equitativa, solidaria, creativa e imaginativa donde las prácticas culturales y la vinculación de los estudiantes a las memorias e identidades de su región, hagan posible la construcción de una identidad y un sentido de pertenencia que permita el goce y el disfrute de lo cultural.

Se espera con el desarrollo del Plan de área en Educación Artística y Cultural, llevar a los niños y jóvenes un enfoque del arte que propendan por la difusión de una cultura basada en las manifestaciones individuales, colectivas y tradicionales; en la creación y celebración de la vida, del arte de la cultura y del patrimonio cultural mediante la diversidad y la interculturalidad en la Educación Preescolar, Básica y Media, como procesos educativos potenciadores del ser, el sentir, el saber y el saber hacer, enmarcados en la capacidad de valorar, leer, interpretar, conocer y comprender la diversidad de contextos y los nuevos retos que trae el siglo XXI.

Esta área se orienta en todos los niveles de la educación y contribuye al desarrollo de la dimensión intrapersonal, en la interacción con la naturaleza, en la dimensión interpersonal y en la producción artística y cultural con la historia.

* Declaración de Bogotá sobre Educación Artística. Estados Miembros de la región de América Latina y el Caribe. 2005. Publicada en Educación artística y cultural, un propósito común. Documentos para la formulación de una política pública colombiana. Cuadernos de educación artística Ministerio de Cultura.



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763

SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

Objetivos y metas de aprendizaje

OBJETIVOS POR CICLOS:

Básica Primaria: Propiciar una información general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico, humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal, que prepare al educando para los niveles del proceso educativo y para la vinculación con la vida social y el trabajo.

Básica Secundaria: Propiciar una información general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico, humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal, que prepare al educando para los niveles del proceso educativo y para la vinculación con la vida social y el trabajo.

Educación media Propiciar una mirada estética del mundo, con la posibilidad de crear, innovar, reflexionar, mirada que se devuelve sobre uno mismo, integrando los conceptos de línea, color e imagen, desarrollados a través de las experiencias de las artes plásticas.

OBJETIVOS POR NIVELES Tomado de la guía N° 16:

PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO:

Desarrollar la sensibilidad y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas. Utilizar diversos materiales en la transformación y creación de objetos artísticos.

CUARTO Y QUINTO:

Apropiar técnicas plásticas, corporales y musicales que continúan potenciando su sensibilidad. Reconocer las experiencias cotidianas y las transforma de manera creativa a través de los diferentes lenguajes artísticos.

SEXTO Y SÉPTIMO:

Identificar las prácticas, estilos, tendencias y corrientes artísticas reconociendo las potencialidades expresivas en las prácticas artísticas. Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales.

OCTAVO Y NOVENO:



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

Comprender e interpretar las prácticas artísticas y culturales, desde la propia experiencia estética; a comprender, construir y resignificar productos y manifestaciones simbólicas presentes en el patrimonio cultural de su región y de otras culturas del mundo. Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

DÉCIMO Y ONCE:

Comprender las diferentes habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de investigación-creación artísticas. Crear y clasificar su material artístico para su proyecto final de grado el cual socializa en su contexto escolar.

3. MARCO LEGAL Y CONTEXTUAL

3.1 marco legal desde el área.

El área educación artística se enmarca en diferentes referentes legales: la constitución política de Colombia, la ley general de educación 115 de 1994, y la Ley de infancia y adolescencia, decreto 1290. Constitución política de Colombia:

Artículo 70 C.P.C: “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las personas que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación”.

Artículo 71 C.P.C: “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura...”

Artículo 72 C. P.C: “El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles...”

Ley 115 de 1994 Que el artículo 23 de la Ley 115 de 1994 establece la Educación Artística como una de las áreas obligatorias y fundamentales, comprendida dentro de los parámetros establecidos en el literal K del artículo 22, de la mencionada ley, es decir como la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales. Que el arte, y en consecuencia la Educación Artística, constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como valor intrínseco en la configuración de cualquier tradición cultural.

Ley de infancia y adolescencia, decreto 1290

Artículo 39. Obligaciones de la familia 12. Respetar las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes y estimular sus expresiones artísticas y sus habilidades científicas y tecnológicas.

Artículo 42. Obligaciones especiales de las instituciones educativas:

Estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica.

Artículo 40. Obligaciones de la sociedad 25. Fomentar la participación en la vida cultural y en las artes, la creatividad y producción artística, científica y tecnológica de niños, niñas y adolescentes y consagrar recursos especiales para esto



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA - DE ACUERDO AL ARTÍCULO 23 DE LA LEY GENERAL EDUCATIVA (LEY 115/ 94)

Ley 115/ 94, Artículos: 14, 76, 77, 79

3.2 Marco contextual

La Institución Educativa Débora Arango Pérez, perteneciente al departamento de Antioquia, municipio de Medellín fue construida en el marco de la política pública “Medellín La Más Educada”, como parte del macro proyecto colegios de calidad. Su sede principal fue fundada en el año 2007 y la sede Mano de Dios en 2014.

Está ubicada en la parte central del corregimiento de Altavista, localizada al suroccidente de Medellín Antioquia, a 9,4 kilómetros del área urbana; en la Calle 18 N° 103-160 sede principal y Carrera 90 No. 15 – 60 sede Mano De Dios.

La institución ofrece formación de carácter público y formal en los niveles de Transición, Básica primaria, modelos flexibles: Procesos Básicos y Aceleración (Brújula), para las dos sedes. Básica secundaria brinda el modelo flexible “Caminar en secundaria”, Media académica y Media técnica en la sede principal. Esta última se enfoca en programación y desarrollo de software.

La institución cuenta con un total de 1173 estudiantes, para el presente año, los cuales residen en los diferentes sectores del corregimiento de Altavista (comuna 70): La Perla, Buga, Casa Colombia, San Francisco, San José, Sector Central (conocido como Sabor Latino), Manzanares, el Consejo, La Florida (conocidos como Guacharaco y el Guamo), el Jardín, la Esperanza, Nuevo Amanecer (conocido como Mano de Dios), San Vicente (parte alta y parte baja) y la Palma (conocido como Los Chivos); de igual manera, se atiende estudiantes que provienen del barrio Buena Vista, que pertenece a la comuna 16, Belén.

Las características topográficas del entorno institucional se basan en dos montañas que forman un cañón, por el que se marcan la cuenca de la quebrada Altavista y una vía, carretera que lleva un camino hacia el oriente de la ciudad; zona urbana y en el occidente continua la vía hacia a cada uno de los sectores de la centralidad del corregimiento y en el punto más alto, la carretera muere para comenzar un camino de piedra “Camino de Herradura”, hoy un referente cultural y social que comunica la vereda Buga con el sector de Las Marías en San Antonio de Prado; por el cual indígenas Nutabes ingresaron al valle de aburra, camino ancestral e histórico que transitaron muchas personas en busca de las guacas de oro.

Su clima es templado, aunque es muy común sentir fríos intensos en horas de la mañana; lluvias en la tarde y fríos húmedos en la noche (Medellín, 2015). Las montañas lo propician; al igual que la actividad económica principal, la explotación minera. Una cantera, tres ladrilleras; suficientes para generar un impacto al medio ambiente del corregimiento y la salud de sus habitantes.

Debido a las pocas posibilidades económicas se ha desarrollado como fuente de ingresos el transporte informal en la cuenca central del corregimiento, puesto que, solo cuenta con una vía para ingresar y salir, lo que afecta la frecuencia del transporte público, dando paso a esta modalidad de negocio; además, padecen el flagelo de la extorsión por parte de grupos delincuenciales que controlan el territorio con el negocio del micro tráfico, fuerte factor económico en el corregimiento. La mayoría de los habitantes se clasifican en estrato dos y muchos de quienes laboran en un empleo formal diferente a las ladrilleras se desplazan a la zona urbana de Medellín o del Valle de Aburrá.

Desde las características del territorio mencionadas, se han dado conflictos sociales, problemas de orden público y enfrentamiento armado entre los diferentes sectores del corregimiento.

La población es predominantemente mestiza, pero tiene presencia de grupos étnicos minoritarios afrodescendientes y de nacionalidad venezolana, los primeros ubicados en su mayoría en el sector de mano de Dios donde se concentra la población desplazada del departamento del choco, debido al conflicto armado en el territorio nacional, esto caracteriza al corregimiento como receptor de población de diferentes partes de la ciudad, el departamento y el país; no obstante, se destaca la



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

problemática de expulsión por los diversos conflictos armados y territoriales que causan el desplazamiento y la movilidad permanente de las familias tanto en los sectores del corregimiento como fuera de él.

Colombia, es el país con mayor recepción de migrantes venezolanos; según Migración Colombia, para principios del 2022, había 2. 477.588; sin embargo, según análisis y proyección de cuántos se encuentran de manera irregular, se podría estimar que existen 726.301 migrantes en dicha condición, que Migración Colombia no tiene en su mapa, por lo que la cifra sería de poco más de tres millones (El Tiempo, 2022). Cabe recalcar que Antioquía es el segundo departamento con más porcentaje de inmigrantes venezolanos y Medellín la segunda ciudad acercándose a los 200 mil. (Migración Colombia, 2022). En la institución en la actualidad hay matriculados 370 migrantes venezolanos, correspondiendo esto al 31,54% del total.

El corregimiento cuenta con una amplia oferta cultural y social que se encuentra dispersa en diferentes zonas, sin embargo, la participación y aprovechamiento es escasa, debido, entre otras razones, al desconocimiento por la comunidad. Falta proyección e implementación de estrategias que generen unidad, entre los habitantes. Por el contrario, se vivencian situaciones de discriminación, prejuicios y falta de pertenencia.

Sus habitantes son personas y familias trabajadoras, aún con los miedos y limitaciones que continúan viviendo. Son una comunidad de fe y creyente; en su mayoría católicos, otros cristianos católicos y una parte pequeña de sus habitantes desde una doctrina catecúmena, para quienes la familia es el centro. Son personas que presentan aún carencia de escolaridad o escolaridad baja; aquellos que acceden a educación superior, se enfocan con el deseo de mejorar la calidad de vida. En cuanto a la composición familiar se encuentran varios tipos de familia: nuclear, monoparental y extensa, primordialmente. La falta de educación o sólo una educación primaria incide en el escaso acompañamiento de la familia al proceso educativo de los estudiantes, al igual que las largas jornadas de trabajo que obliga a dejar los hijos solos o a cargo de personas extrañas a la familia. Estos factores inciden en la deserción escolar, reprobación académica y en el alto porcentaje de estudiantes en edad extraescolar.

Cercano a la Institución Educativa, la comunidad cuenta con la casa de gobierno que ofrece atención y asesorías en caso de restablecimiento de derechos, acompañamiento familiar, entre otros; El Centro de Salud, presta servicios básicos a la comunidad; la Corporación Acueducto de Altavista, la biblioteca pública Altavista ubicada dentro de la Institución, pero abierta a la comunidad, que apoya con una variada oferta de actividades y cursos formativos; al igual, el INDER promueve el deporte y el esparcimiento desde su dirección, en los espacios de la comunidad educativa (Medellín, 2015). Actualmente, el corregimiento cuenta con la Casa de la Cultura ubicada en las antiguas instalaciones de la Cooperativa Belén.

La institución educativa Débora Arango Pérez, ha contribuido a que los habitantes del corregimiento reconozcan la diversidad como riqueza, amplíen sus horizontes y vean en la educación alternativas para mejorar su calidad de vida, para convivir y una manera de rescatar a los jóvenes del conflicto; en la medida en que al vincularse a la educación desvirtúan los ideales de progreso económico en la pertenencia a los diferentes grupos delincuenciales que hacen presencia en el corregimiento.

Lo anterior, ha sido posible desde el proyecto educativo institucional (P.E.I., 2014) basado en una filosofía de escuela abierta, inclusiva y transformadora. Con un modelo pedagógico social constructivista fundamentado en las características sociales y culturales ya antes mencionadas; que apoyado en el sistema institucional de evaluación busca procesos formativos basados en el mejoramiento continuo. Así mismo, va de la mano con el manual de convivencia para la formación de un ciudadano integral.

La institución cuenta aproximadamente con 48 docentes y tres directivos docentes; quienes presentan diversidad en rango de edades. Además, con una amplia trayectoria laboral en la educación.

En cuanto al modelo pedagógico, se evidencian construcciones teóricas basadas en concepciones formativas y las características del entorno educativo; permitiendo un proceso educativo en coherencia y cohesión con los principios pedagógicos y didácticos, el reconocimiento y adecuaciones para eliminar las barreras del aprendizaje,

incentivar las capacidades excepcionales y la evaluación como proceso de mejoramiento.

De igual manera, la Institución cuenta con el acompañamiento de programas como: Todos a Aprender (PTA), Medellín me Cuida, Escuela Entorno Protector y la Unidad Atención Integral (UAI)



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

Según el Informe efectuado por la Universidad de Medellín, para “Identificar las características de la población en el área de influencia del proyecto de la Institución Proyecto Educativo Institucional “PEI” - Página 19 Educativa Débora Arango, comunidad de Belén Altavista parte Alta, se identifican problemáticas estructurales del orden de la de privación social tales como el hambre, el desempleo, la falta de vivienda, el desplazamiento, la mala crianza que a la vez inciden y detonan la aparición de problemáticas coyunturales del orden del desconocimiento, de los otros, de sí mismo y de los espacios, con manifestaciones como el irrespeto por la diferencia, el racismo, la falta de sentido de pertenencia, pérdida de autoestima y del autocontrol. Otra cadena de problemática identificada entra en el orden de la violencia, con expresiones como el robo, el maltrato verbal, agresión física, la destrucción de los espacios y los objetos incluyendo la amenaza entre los estudiantes. En la interacción es posible identificar que los problemas de convivencia están enmarcados básicamente en el racismo, la xenofobia, el robo, los ataques verbales, las diferencias socioeconómicas y religiosas; llama la atención la manifestación del reconocimiento de la vulnerabilidad de los estudiantes con buen rendimiento académico, por la afectación que surge de la interacción con aquellos estudiantes que tienen un menor rendimiento e incluso necesidades educativas especiales. Otras poblaciones que son reconocidas como vulnerables son los Afro colombianos, los estudiantes con carencias afectivas o con falta de acompañamiento familiar, los estudiantes con necesidades económicas, estudiantes con familias disfuncionales y los estudiantes que no alcanzan logros. Otra categoría reconocida como vulnerable corresponde a “los más tranquilos”, es decir, a aquellos estudiantes que por su temperamento y pautas de crianza no incurrir en situaciones de violencia o enfrentamientos, convirtiéndose en blanco de amenazas y malos tratos. Por último, se reconoce como población vulnerable dentro de la comunidad a las mujeres cabeza de familia y la mujer en general, debido a condiciones de vida precarias. Este contexto se ha caracterizado por su escaso espíritu cívico y solidario, por la no presencia de gentes y organizaciones que, en su lucha cotidiana, no se han articulado para construir y defender el derecho al desarrollo equitativo y a los beneficios de la ciudad, sin encontrar respuestas coherentes que se traduzcan en la concreción de políticas públicas que potencien el capital social, con inclusión de nuevos grupos emergentes. Desde el punto de vista de la Calidad y pertinencia, según el documento “Diagnóstico del Plan de Desarrollo de Medellín” se hace notar que, los ingresos y el nivel educativo de los padres, los problemas sociales y de salud, los insumos, los recursos humanos y físicos y la carencia de un plan ambiental para la región, tienen incidencia en esos resultados sociales; teniendo la esperanza de ser contrarrestados mediante una efectiva intervención educativa en cualificación de las y los docentes en gestión escolar, principalmente desde el punto de vista pedagógico. Proyecto Educativo Institucional “PEI”

- Página 20 Consecuentes con lo anterior, se identifica la necesidad de un Proyecto Educativo Institucional ético para la consideración de las diferencias individuales desde una perspectiva incluyente; aportando de esa manera a la transformación social de Medellín, con estrategias de calidad para erradicar la pobreza y aumentar el índice de desarrollo humano en poblaciones vulnerables.



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763

SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

4 Marco teórico y Conceptual

Las artes han sido y continuarán siendo lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético.

Germán Bula Escobar

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL ÁREA

Breve historia del arte

Ubicar el inicio del arte, es precisar el momento mismo en el cual surge el hombre como consecuencia de su evolución. Según Claude Levi Strauss, no existe ninguna civilización que no haya expresado sus sentimientos o que no haya plasmado su historia y su cultura de acuerdo a su grado de civilización, por medio de sus valores, sus creencias y costumbres mediadas generalmente por su creación artística.

Las obras de arte más antiguas pueden ubicarse en el año 20 mil a. De C., época muy anterior a los primeros documentos escritos, lo cual significa que la mayor parte de la historia del arte es prehistórica y anterior a la escritura, mediante la cual justamente evolucionaron los principales métodos artísticos incluido el dibujo, la pintura, la escultura y en forma innegable la arquitectura.

Puede afirmarse entonces que el hombre a través de los siglos siempre ha tenido la preocupación de dejar como testimonio de su existencia una representación de su sistema socioeconómico, que va unida a su imaginación, inventiva y creatividad y que permite inferir un comportamiento similar en toda mente humana, independiente de su grado de civilización.

El arte siempre ha sido considerado como una forma de expresión, quizá la más perfecta que ha logrado la humanidad; por lo tanto, es un lenguaje que comunica algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo, de sus sensaciones más íntimas. Es por ello por lo que las diferentes manifestaciones, disciplinas o lenguajes del arte conforman el bagaje cultural de un pueblo, y no sólo como producto secundario del desarrollo social, sino como uno de los elementos originales que conforman una sociedad cimentados en la labor humana, como producto del trabajo o como consecuencia del ocio.

Ninguna actividad humana ha perdurado tanto como la creación artística y nada es tan valioso en una sociedad como el arte, para entrar a comprender su cultura, su historia y su axiología. El arte es parte de la cultura. Desde la antigüedad y mediante el trabajo artesanal el hombre empezó a expresar y a comprobar que el arte puede expresarse en cualquier cosa que el hombre realiza con sentido y dimensión estética. El arte tiene pues, como misión demostrar los fundamentos y la comprensión de la universalidad que entraña, comprobando que durante miles de años las obras de arte se han producido con una finalidad determinada, y que va cambiando y adquiriendo nuevos significados, ya que, como fenómeno social, no escapa al desarrollo técnico y científico, acorde al momento que vive el hombre.

En la antigua Grecia y en muchas otras culturas se tuvo la educación estética como una herramienta para la formación integral del ser humano; los grandes filósofos griegos mostraron su preocupación por una educación en la cual el arte estuviera presente, llevándola a equiparar con la formación militar, la misma filosofía y las matemáticas, ya que consideraban que su estudio y práctica, concede al hombre virtudes formativas únicas y esenciales para el desarrollo de la sensibilidad, el sentido del ritmo, de la armonía y de la estética, beneficiando el estado de ánimo e influyendo en el desarrollo de una vida más sana y tranquila.

Durante la Edad Media y el periodo renacentista, el arte entra a formar parte esencial de la vida social del hombre, y es justamente Rousseau el defensor más grande de la educación en arte; para él, una educación sin formación artística carece de valor, y todo lo que el hombre aprenda debe estar mediado por el arte. Más tarde con la Revolución Industrial se afianzaron los conceptos al respecto y se dio un desarrollo artístico mediado por la tecnología.



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

A partir de la denominada “escuela nueva” se hizo evidente y general el interés por reformar los métodos tradicionales para la educación artística, la cual sólo servía a quienes tenían aptitudes y habilidades para el arte, y lógicamente dinero para pagar su costoso aprendizaje. Se inicia entonces, una nueva visión del arte; su enseñanza entra a ser parte importante en los planes de estudio y empieza así a llegar en forma popular a pequeñas minorías de la sociedad, que si bien, carentes de recursos, eran ricos en aptitudes artísticas y tendían habilidades en diferentes lenguajes del vasto mundo del arte.

Podría decirse que en la última década del siglo XX, el arte inició un proceso de popularización del conocimiento, tendencia que es evidente en este momento hasta el punto de que diferentes disciplinas científicas enfocan su mirada hacia él, como forma de abrir espacios al ser humano para liberar tensiones, para disminuir estados de estrés y como herramienta de pedagogía popular, que los medios de comunicación anuncian, llegando a popularizar su práctica con frases que entran al lenguaje cotidiano con mensajes como : quien abraza un instrumento de arte, jamás empuñará un arma.

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL COMO CAMPO DE CONOCIMIENTO

La Educación Artística y Cultural “es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes los diferentes modos de relaciones con el arte, la cultura y el patrimonio”². La noción de campo de conocimiento de la Educación Artística y Cultural expande los límites habituales de aplicación del área en la escuela. Propone abrir el escenario pedagógico con base en la inter-relación entre contextos socioculturales, de docentes y estudiantes, “designa a un conjunto de procesos que supera la enseñanza y el aprendizaje de las artes y la cultura, para extenderse al terreno de la investigación, la formación de formadores, la articulación de los mundos de la producción artística y la educación, –así como de lo público y lo privado, y, en fin, a la gestión de la diversidad cultural en los diferentes ámbitos educativos. En otras palabras, hace referencia a un sistema complejo y rico, cuyos elementos potencian su significado en la medida que entran en interrelación”³.

Así, esta noción de campo se refiere a una práctica socio-cultural y no se centra en el objeto o producto artístico realizado por el estudiante.

El área de Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media, entendida como campo, articula conocimientos, procesos, productos y contextos orientados a favorecer en el estudiante el desarrollo de competencias. Conocimientos entendidos como conceptos teóricos, técnicos y prácticos que circulan en el campo de la Educación Artística y Cultural y que serán objeto del análisis y estudio durante los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje; procesos identificados como secuencias de aprendizajes basados en criterios de organización curricular, que operan sobre desarrollos actitudinales, cognitivos, prácticos y comunicativos, apoyados en objetivos, ejes y dimensiones, que favorecen el desarrollo de competencias en las que se movilizan las prácticas del Arte, la Cultura y el Patrimonio.

Para implementar el Campo de conocimiento de la Educación Artística y Cultural se hace referencia a contextos educativos, culturales y laborales que favorecen la implementación de ambientes de aprendizajes interculturales, en los que se valoran los espacios de aprendizaje y la apropiación de conceptos ligados a prácticas socioculturales. Desde esta perspectiva, cada objeto de enseñanza del Arte, la Cultura o el Patrimonio, tiene un significado dependiendo del modo en que se inserta en los diversos sistemas históricos y sociales, donde en los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje implican la re-construcción y apropiación de este significado por parte de los estudiantes.

Este campo supone prácticas artísticas y culturales que involucran disciplinas y saberes sobre las artes, las expresiones culturales y las ciencias humanas. En el caso de las artes, se encuentran disciplinas como la literatura, la música, el teatro, la danza, las artes plásticas y visuales, el cine o el diseño; en las manifestaciones populares se abordan las culturas infantiles y juveniles como expresiones intra-culturales, los carnavales, bailes tradicionales, las artesanías entre otros. Por su parte, las ciencias humanas (la antropología, la psicología, la sociología, la historia, la estética, la semiótica) contribuyen interdisciplinariamente a que el docente y el estudiante –en los diferentes espacios de formación– implementen procesos de investigación consecuentes con los niveles de escolaridad y acorde con el desarrollo de aprendizaje por competencias.



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

Las prácticas artísticas y culturales hacen referencia a problemáticas particulares, a relatos con significantes personales o colectivos, afectivos, corporales, visuales, gestuales y sonoros que se vinculan a la propia experiencia e identidad en contextos sociales, personales o culturales, y que establecen formas de comprensión, apropiación, reproducción, construcción o expresión simbólica. Es decir, son prácticas generadoras de procesos, objetos, situaciones o fenómenos, que a su vez son capaces de desencadenar experiencias estéticas, de comunicar conocimientos o emociones, y de expresar ideas o sentimientos, que contribuyen en la afirmación de identidades y por ende a la construcción de Nación. Como extensión de nuevas competencias que emergen desde las prácticas artísticas y culturales, se abre un mundo de enseñanza-aprendizaje en el estudiante y el docente hacia la gestión cultural; estos aprendizajes inciden en el desarrollo por competencias en torno al emprendimiento cultural y del patrimonio.

2. Definición de Educación Artística y Cultural que se divulgó en el Plan Nacional de Educación Artística, en virtud del Convenio 455, del Ministerio de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2007.
- 3 “Retos de la Educación Artística Intercultural de calidad en América Latina”. (2007) Ministerio de Cultura-Ministerio de Educación. Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la Región de América Latina y el Caribe.

NOCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

La noción de patrimonio cultural natural, propicia una reflexión sobre el lugar en el cual se vive y da sustento a una comunidad; ese lugar en el cual se nace puede ser objeto de análisis que conlleve a la comprensión del sentido de pertenencia de la familia, la región, el municipio, la ciudad, el país y el ámbito global. Desde esa comprensión de la cultura natural se desprenden las tradiciones, las costumbres y los valores de un territorio específico. Por lo tanto el campo de la Educación Artística y Cultural propuesto para la Educación Preescolar, Básica y Media contribuye al desarrollo integral, sin estar orientado propiamente a la formación de artistas, pero sí al desarrollo de la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo, basados en un pensamiento que estructure al estudiante y al docente en proyectos transversales con otras áreas del conocimiento, en las cuales se afianzan las competencias básicas por las cuales propenden las políticas educativas actuales.

Es así como el desarrollo integral del ciudadano colombiano se hace posible a partir de formas de conocimiento que involucren el auto-reconocimiento, la identidad, los hábitos y costumbres que configuran la memoria, la conciencia social y la capacidad de habitar su propio territorio, es por ello que la alimentación, la tradición oral, la escritura, las prácticas artísticas, las expresiones culturales, la arquitectura, las fiestas, las ideologías entre otras, se construye la memoria e identidad nacional.

Es por ello que la tarea del docente es favorecer en los estudiantes su sentir para poder construir una interacción emotiva del aprendizaje y de los ambientes colectivos que lo ponen en relación con experiencias estéticas para el logro del pensamiento creativo el cual no es exclusivo del campo de la Educación Artística y Cultural, pero que busca que los estudiantes alcancen procesos de pensamiento sistémico y complejo que posibilite la expresión simbólica, la comprensión de las manifestaciones culturales y la apropiación de ellas, a su vez este enriquecimiento de la expresión estética debe sensibilizar al estudiante en el “aprender a sentir”, bien desde su rol de productor, mediador o receptor del arte la cultura y el patrimonio.

Por su parte los procesos de desarrollo de competencias que se generan durante la vivencia y la experiencia estética –en el aula o fuera de ella– establecen retos transformadores en los estudiantes. Las prácticas artísticas y culturales cuentan con procesos de exploración, investigación, creación, y apropiación, que permiten a su vez construir procesos de significación a partir de situaciones problema que atiendan a contenidos y métodos de enseñanza-aprendizaje –específicas del área o comunes a otras áreas– lo cual favorece el desarrollo de competencias.

Así, se amplía el desarrollo integral en la escuela y se incide en el progreso escolar de los estudiantes, articulando el aprender a ser y sentir, aprender a saber y conocer, y el aprender a saber hacer, desde la Educación Artística y Cultural. Se sitúa la formación integral como horizonte de sentido, en torno a la autonomía estética, el desarrollo



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

del pensamiento complejo y sistémico, a partir de prácticas en arte, cultura y patrimonio que le den vida a diferentes sistemas simbólicos y procesos comunicativos. En la Tabla No.1 se muestra cada una de las dimensiones y cómo inciden en las evidencias de aprendizaje en el estudiante, bajo el enfoque de desarrollo de competencias.

Formación integral en la Educación Artística y Cultural

Aprender a Ser y Sentir:

Desarrollo actitudinal Genera experiencias y vivencias de aprendizaje que fortalecen el componente ético, estético, social y cultural, su secuenciación de preescolar hasta grado 11° debe propender por el desarrollo de la autonomía estética.

Aprender a conocer:

Desarrollo Cognitivo Genera experiencias y vivencias que fortalecen el componente creativo, crítico y reflexivo, en relación con el desarrollo de los procesos de desarrollo de pensamiento complejo y sistémico.

Aprender a Saber y Saber Hacer:

Desarrollo Práctico y Desarrollo Comunicativo

Genera experiencias y vivencias en torno al componente expresivo, simbólico cultural, donde se desarrolle procesos de comprensión y uso de diferentes sistemas simbólicos

Tabla No.1 Formación integral en la Educación Artística y Cultural

Así mismo, este campo de conocimiento propicia la reflexión sobre la incidencia y el impacto de los contextos institucionales, personales, interpersonales, históricos, sociales y culturales, en la configuración de la identidad. En particular, se pregunta sobre el diálogo escolar en relación con: ¿Dónde acontece cada práctica artística y cultural? ¿Cuáles son los mecanismos que legitiman sus prácticas artísticas y culturales? ¿Cuáles son las instituciones y las empresas culturales que permiten la circulación del conocimiento artístico? ¿Cuáles son los modos de interacción consciente o inconsciente entre las prácticas del arte, la cultura, el patrimonio y los ciudadanos, que contribuyen a la construcción de la identidad cultural?

Todas estas preguntas tratan sobre los contextos y sus poblaciones que modifican y establecen la relación o vínculo de los estudiantes con la diversidad cultural propia de su medio. Una primera aproximación a las respuestas a estas preguntas, desde el campo de la Educación Artística y Cultural, se encuentra, a manera de ejemplo, en la Tabla N° 2.

¿Dónde acontece cada práctica artística y cultural? ¿Cuáles son los mecanismos que legitiman sus prácticas artísticas y culturales?

¿Cuáles son los mecanismos que legitiman sus prácticas artísticas y culturales

¿Cuáles son los modos de interacción –consciente o inconsciente– entre las prácticas del arte, la cultura, el patrimonio y los ciudadanos, que contribuyen a la Construcción de la identidad cultural?

Contextos educativos, naturales, geográficos, familiares, culturales, sociales, políticos

Encuentros entre pares (oferta de educación artística infantil y juvenil) locales, nacionales o internacionales, concursos Interinstitucionales, salones regionales, conciertos, festivales de gastronomía, cine, teatro, danza.

Galerías, museos, salas de teatro, de conciertos, y de cine, espacios públicos como parques, congresos, seminarios, simposios, talleres de actualización, laboratorios de creación o investigación. Fiestas tradicionales, espacios culturales de oferta permanente que entran en diálogo con la comunidad.

Desde convocatorias como creador, observador, o mediador, formando al público asistente.



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

Tabla N° 2 Contextos de la diversidad cultural en la Educación Artística y Cultural.

El campo de la Educación Artística y Cultural sitúa en el centro del aprendizaje la relación del estudiante y el docente, que favorece en los estudiantes el desarrollo de procesos de pensamiento, los modos de relacionarse con el saber específico de orden interdisciplinar, y sus prácticas artísticas y culturales, con el propósito de propiciar la construcción del pensamiento complejo y sistémico. En este sentido, los procesos de aprendizaje por competencias se desarrollan a lo largo del ciclo escolar con base en oportunidades pedagógicas de relación del docente y el estudiante, que les permita crear, apreciar e interactuar en diálogo permanente con sus contextos plurales e interculturales.

La Educación Artística y Cultural contempla procesos de enseñanza-aprendizaje que articulan significados y favorecen el desarrollo integral del estudiante en torno a las prácticas artísticas y culturales; desarrollo que contempla la posibilidad de construir un escenario ético de lo público en tanto se trata de prácticas sociales incluyentes que propicien el diálogo cultural. La propuesta aquí consignada de la Educación Artística y Cultural gira en torno a prácticas artísticas y culturales cuyas estrategias pedagógicas sean adecuadas al contexto donde opera, sin que éstas tiendan a la homogenización de capacidades y expresiones artísticas. Es decir, no se busca que los estudiantes se expresen de igual manera ni que todos adquieran los mismos niveles de ejecución de una disciplina artística, sino de brindar orientaciones pedagógicas para que las instituciones y los docentes organicen los diseños curriculares, los medios educativos, las unidades de aprendizaje, las evidencias de aprendizaje y favorezcan el desarrollo de competencias, teniendo en cuenta el arte, la cultura y el patrimonio. El arte, la cultura y el patrimonio contemplan manifestaciones materiales explícitas, como los ejemplos presentados en la Tabla No. 3.

SABERES PROPIOS DEL CAMPO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Dada la obligatoriedad de la Educación Artística y Cultural, y según los recursos disponibles en cada contexto, las instituciones educativas pueden autónomamente fijar prioridades y elegir cuál o cuáles Prácticas Artísticas y Culturales son más pertinentes en su cultura escolar. Esta elección estará determinada por el Proyecto Educativo Institucional, por las tradiciones del contexto cultural y geográfico en donde se encuentren las instituciones, y según los perfiles de los docentes con que cuenta la institución.

Los saberes hacen referencia, en el enfoque por competencias, a reconocer la complejidad de recursos sobre los cuales interactúan estudiantes y docentes en las prácticas artísticas y culturales. Se ha descrito el saber, ser y sentir; el saber cómo conocimiento, el saber hacer como habilidad comunicativa y expresiva a partir de la apropiación y transformación de la experiencia sensible. Por otra parte el saber involucra la comprensión y significación a partir de la utilidad de lo que aprende, así que el saber se utiliza en la resolución de problemas a partir de proyectos de creación con base en información teórica y técnica o de dominio de prácticas que son favorecidas por la interacción estudiante-docente, a partir de la experiencia en el oficio o disciplina; y por último, el saber vincula y comunica de manera comprensiva, crítica y reflexiva la relación y socialización de los lenguajes implícitos en las prácticas artísticas y culturales según los contextos en que opere.

Los saberes propios de las prácticas artísticas y culturales le permiten al estudiante y al docente reconocer elementos constitutivos propios como son: la identificación de algunas reglas y formas de esas prácticas; la apropiación que permite compartir los significados de esas prácticas; y el vínculo vivencial que posibilita el uso y ejercicio de esas prácticas.

En el caso de las artes plásticas y visuales, las formas de expresión –figurativas o abstractas– están delimitadas por dos o tres dimensiones espaciales, como en la pintura o en la escultura, e incluso por una cuarta dimensión, el tiempo, como en algunas instalaciones que incluyen movimientos, o en el cine y el video. Estas limitaciones son propias de los medios con los cuales se implementan las prácticas artísticas y culturales.

Usualmente se hace referencia a la interpretación de las prácticas artísticas y culturales –como el cine, la danza, etc. como si fueran textos escritos. Se dice que ‘se leyó la obra’ queriendo decir con esto que se intenta decodificar signos presentes en ella. Para que estos procesos de interpretación tengan lugar, en la escuela y fuera de ella,



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

se requiere conocer, comprender y compartir los significados. Éste es el ámbito de la interlocución de saberes, entre el receptor y la práctica. Aunque no existe una forma única de interpretar las prácticas o representaciones es cierto que la historia del arte, los estudios culturales, los estudios visuales, la cultura visual, la semiótica y otras disciplinas contribuyen en esta tarea.

En este sentido, la Educación Artística y Cultural busca desarrollar competencias en lectura e interpretación de las prácticas artísticas y culturales, con sus propias herramientas; para ello se requiere tener presente una perspectiva interdisciplinaria para abordar la historia y los contextos donde se dan esas expresiones. Esta competencia comunicativa desarrolla modos de interpretación de las prácticas artísticas y culturales, es vista como la capacidad para percibir los motivos, sentimientos e ideas presentes en los productos y subproductos de esas prácticas, e incorpora ejercicios que demandan descripción, análisis comparativo, inferencia, relación, etc.; por tanto, implica desarrollos hacia una lectura comprensiva, autónoma, y relacional.

A manera de resumen, los saberes propios del campo de la Educación Artística y Cultural permiten a los estudiantes identificar procesos de construcción e interacción de significados a través de prácticas artísticas y culturales; apropiarse del conocimiento teórico, técnico y práctico involucrado en las prácticas artísticas y culturales; y vincular experiencias comunicativas en el medio natural, social e intercultural en el que se encuentran. Estos saberes construyen en el estudiante y el docente opciones frente a las prácticas artísticas, les permite proyectarse laboralmente en el ámbito cultural al identificar su capacidad ejecutora y valorativa del trabajo propio y el del otro. La interacción de estos saberes se muestra en el siguiente gráfico.

OBJETO DE CONOCIMIENTO

Entre los estudiosos del arte se acepta como objeto de conocimiento, el mundo interior y exterior del hombre en el que él, reconoce su mismidad en un mundo coherente y de alguna manera autosuficiente, que refleja su conciencia social y los fenómenos de la vida espiritual.

El objeto de conocimiento del arte, más que los fenómenos de la vida espiritual de una sociedad, están constituidos por las cualidades formales y los significados simbólicos transmitidos de generación en generación, como un artefacto producido mediante la aplicación de técnicas, pericias y habilidades que deben adquirirse y disciplinarse como consecuencia de la obra de un determinado individuo o de una generación, y cuyos rasgos le impregnan en una mayor o menor medida todo un legado artístico, cultural y patrimonial.

Puede entonces decirse que el objeto del arte y la forma como éste se refleja en la realidad, condicionan su función específica, que consiste en satisfacer necesidades estéticas de la personas creando obras de arte, susceptibles de proporcionar al hombre alegría, placer y todo un cúmulo de sensaciones que lo enriquecen espiritualmente y al mismo tiempo van desarrollando y despertando en el artista emociones y sentimientos de belleza, a través de la función unívoca que éste revela, mediado por el valor estético, el conocimiento, la ideología y la acción educativa que ejerce sobre el hombre.

Los estudios contemporáneos del objeto del arte lo conceptualizan como un todo coherente, en cierto modo autosuficiente, compuesto por una armonía que expresa cualidades formales y de significados simbólicos; es así como para el materialismo dialéctico, el arte se origina en el trabajo, entendido este como una expresión transformadora de lo real en algo para sí, que se produce en la conciencia y se convierte en objetos, en hechos y fenómenos para el uso del hombre, para su disfrute y gozo. El arte es un acto transformador que comunica sentido a los objetos en función de la comprensión humana para darle sentido y reconocimiento; es decir el pensar, el sentir y el hacer se constituyen en su praxis.

Para los etnólogos es visto como un acto de magia, como un mito que transforma y se configura a partir de la experiencia simbólica el pensamiento humano; para el psicoanálisis, el objeto del arte es la sexualidad humana en el cual la sensualidad escapa a la estructura puramente instintiva y se proyecta como parte integrante de los elementos que constituyen la intención humana como forma de encontrar la libertad y la razón.



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

FINES DE LA EDUCACIÓN FORMAL PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

De conformidad con la Ley 115 de 1994, en su artículo 5, la educación en el área de Educación Artística se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, ética, cívica y demás valores humanos.

1. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la aprobación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
2. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
3. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

5. DISEÑO CURRICULAR.

CICLO 1 PLAN DE AREA ARTISTICA PRIMERO

Grado	PRIMERO	Docente	Área	ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	1	Mes
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. ● Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. ● Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos. 								
COMPETENCIAS BASICAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos. 2. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial. 3. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos. 4. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural. 								
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD			APRECIACIÓN ESTÉTICA			COMUNICACIÓN		
	Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal. (C. B. 1, 3)			Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (lmito y logro relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)			Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. (C. B .1)		
	Competencia NO APLICA			Proceso: 1. PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador. Pág. 48 2. PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador pág. 49 3. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público) pág. 51					
	Componente	Aprendizaje		Evidencia					



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

MATRIZ DE REFERENCIA	NO APLICA	NO APLICA	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTETICA	COMUNICACIÓN
			<p>-Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.</p> <p>- Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.</p> <p>- Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.</p> <p>- Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.</p>	<p>- Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.</p> <p>- Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.</p> <p>- Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.</p> <p>- Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.</p>	<p>- Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.</p> <p>- Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.</p> <p>- Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.</p> <p>- Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.</p>
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	NO APLICA				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<p><i>Mínimo 4, máximo 5. Tener en cuenta las competencias saber, hacer y ser. Se debe incluir al menos 1 del ser</i></p> <p>SABER CONOCER Reconoce diferentes estímulos sensoriales. Identifica las diferentes clases de líneas.</p> <p>SABER HACER Explora diversas experiencias perceptivas. Crea un dibujo a partir del punto y la línea como elemento de composición.</p> <p>SABER SER Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana movido por sus gustos, confiado y sin temor.</p>				
TEMAS Y CONTENIDOS	La plástica, estímulos sensoriales (los órganos de los sentidos), el punto, la línea, la percepción.				
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	22 / 01 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	05 / 04 / 2024

DESARROLLO

MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Mes 1</p> <p>Saberes previos sobre el conocimiento de los sentidos, que podemos hacer con cada uno de ellos.</p> <p>¿Qué es la plástica? Con ella podemos desarrollar las posibilidades de crear e imaginar y expresar emociones y sentimientos.</p> <p>ESTIMULOS SENSORIALES Son aquellos que recibimos a través de los órganos de los sentidos y que nos ayudan a percibir e interactuar con el entorno.</p> <p>Se vendarán los ojos de 5 compañeros y a cada uno se le realizara una prueba con un órgano de los sentidos.</p> <p>https://youtu.be/O5CIIYIQ3ro</p>	<p>-Sigue instrucciones en la realización de trabajos artísticos.</p> <p>a) Ficha de los órganos de los sentidos. b) Canción de los sentidos.</p> <p>-Trazo libre con colores según el ritmo de una canción.</p>	<p>-Experimentar en las actividades con diversos materiales.</p> <p>-Dramatizar con su cuerpo diferentes situaciones de percepción con los sentidos.</p> <p>-Aplicar adecuadamente el color en sus creaciones.</p> <p>- Desarrollar todas las actividades programadas.</p>	<p>-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. -Exposición de trabajos</p> <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
<p>Mes 2</p> <p>Saberes previos del punto, la línea, que podemos hacer a partir de estos.</p> <p>EL PUNTO: elemento básico del dibujo o de la comunicación visual. Los puntos agrupados construyen formas, contornos o color, son de diferente tamaño y forma, cambian de acuerdo con el instrumento utilizado, se pueden crear muchas formas.</p> <p>Algunas con sensación de movimiento.</p> <p>LA LINEA: es la unión de dos puntos en movimiento, es un elemento visual básico de las formas.</p> <p>La línea se utiliza no solo como herramienta de dibujo, sino también para la escritura. Las letras son símbolos, trazos que repetimos para darle sentido a su unión.</p> <p>https://youtu.be/PZCEvTykE2g</p> <p>EXPERIENCIAS PERCEPTIVAS La percepción puede definirse como el conjunto de procesos y actividades relacionados con la estimulación que alcanza a los sentidos.</p> <p>-Explicación sobre el manejo del cuaderno, espacios de las palabras y</p>	<p>-Demuestra su creatividad en los trabajos artísticos realizados.</p> <p>-Ficha trazo recorridos: observar en una imagen guía el movimiento de varios animales u objetos, todos deben llegar a un final. Debe terminar el recorrido haciendo puntos como lo indica la muestra de la ficha, en las dos últimas ilustraciones crear tu propio recorrido. Utilizar lápices de colores.</p> <p>-Ficha asocio los trazos con letras: traza las líneas en la dirección que indica la flecha, luego repite los trazos de las letras, puede utilizar lápices de colores, lápiz o crayolas.</p> <p>-Aprendamos de acerca de algunos animales, muchos son roedores, hacen sus viviendas dentro de la tierra, entre ellos el topo. Sus madrigueras son profundas y extensas y no alcanzan a recibir la luz solar, se orientan por su olfato. ¿Qué otros animales conoces que caben su casa dentro de la tierra?</p> <p>-Ficha laberinto: el señor topo quiere salir a la superficie ayúdale a encontrar</p>	<p>-Elaboración de fichas con diversos materiales.</p> <p>-Aplicar adecuadamente el color en sus creaciones.</p> <p>- Desarrollar todas las actividades programadas.</p> <p>-Se motiva en la realización de sus trabajos y manifiesta expresiones de ayuda y colaboración hacia sus compañeros.</p>	<p>-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. -Exposición de trabajos</p> <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

<p>escritura y forma correcta de hacer las letras</p>	<p>el camino, pero antes debe recoger a sus hijos. Recorre los caminos que lo conducen a cada hijo y llévalos a la salida de la madriguera. Utiliza copos de algodón de colores para cada camino.</p> <p>-Elaboración de planas de escritura dibujos en cuadrícula y coloreado.</p>		
<p>RECURSOS</p>	<p>EXPEDICION CURRICULO DE EDUCACION ARTISTICA, LINEAMIENTOS CURRICULARES DE EDUCACION ARTISTICA, DOCUMENTO 16 ORIENTACIONES PEDAGOGICAS PARA LA EDUCACION ARTISTICA EN BASICA Y MEDIA, APRENDAMOS CON ARTE 1, 2 Y 3 EDIARTE S.A. RITMO Y COLOR 1, 2 Y 3 GRUPO EDITORIAL NORMA. LINK SUGERIDOS POR DOCENTES.</p>		

Grado	PRIMERO	Docente		Área	ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	2	Mes	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. ● Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. ● Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos. 										
COMPETENCIAS BASICAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos. 2. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial. 3. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos. 4. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural. 										
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD			APRECIACIÓN ESTÉTICA			COMUNICACIÓN				
	Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación			Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de			Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias,				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.(C. B . 1, 3)	ejercicios concretos (límite y logro relacionar algunos conceptos). (C. B . 1, 3, 2)	sentimientos e ideas. (C. B .1)		
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia: NO APLICA		Proceso: 1. PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador. Pág. 48 2. PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador pág. 49 3. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público) pág. 51		
	Componente	Aprendizaje	Evidencia		
	NO APLICA	NO APLICA	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN
		<p>-Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.</p> <p>- Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.</p> <p>- Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.</p> <p>- Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.</p>	<p>- Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.</p> <p>- Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.</p> <p>- Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.</p> <p>- Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.</p>	<p>- Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.</p> <p>- Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.</p> <p>- Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.</p> <p>- Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.</p>	



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	NO APLICA			
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<p>Mínimo 4, máximo 5. Tener en cuenta las competencias saber, hacer y ser. Se debe incluir al menos 1 del ser</p> <p>SABER CONOCER -Descubre sus potencialidades expresivas. -Reconoce en su cuerpo y en el de sus compañeros las partes del cuerpo.</p> <p>SABER HACER -Experimenta con sus potencialidades expresivas. -Recorta y completa figuras geométricas básicas.</p> <p>SABER SER -Expresa emociones desde sus posibilidades corporales. -Respeta su cuerpo y el de los demás.</p>			
TEMAS Y CONTENIDOS	La figura humana, clases de líneas, figuras geométricas,			
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	08 / 04 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)
				14 / 06 / 2024

DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Mes 1</p> <p>-Saberes previos sobre cada una de las partes del cuerpo.</p> <p>Dialogo dirigido, cómo se llaman las partes del cuerpo, para que nos sirven y como debemos cuidarlo.</p> <p>https://youtu.be/ppUnmAvLhwE</p> <p>-CLASES DE LINEAS: las líneas se presentan de diferentes calibres, colores y direcciones, pueden ser horizontales, verticales, curvas, oblicuas,</p>	<p>-Dibujar y reconoce las partes del cuerpo</p> <p>-Ficha colorear algunas prendas de vestir: vestir nuestro cuerpo.</p> <p>-Canción del cuerpo.</p> <p>https://youtu.be/pc06kmPcNkk</p> <p>-Crear una composición a partir de la línea como elemento gráfico, observar</p>	<p>-Experimentar en las actividades con diversos materiales.</p> <p>-Dramatizar con su cuerpo diferentes situaciones de percepción con los sentidos.</p> <p>-Aplicar adecuadamente el color en sus creaciones.</p> <p>- Desarrollar todas las actividades programadas.</p>	<p>-Participación activa</p> <p>-Buen uso del material.</p> <p>-Trabajo colaborativo.</p> <p>-Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase.</p> <p>-Exposición de trabajos</p> <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante</p> <p>Tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes</p>



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

<p>perpendiculares, paralelas, etc. Las líneas permiten crear formas simples y complejas y esas formas expresan sentimientos, tranquilidad, alegría, tristeza entre otras. https://youtu.be/X5rGFxkT7TY</p>	<p>el trazo y colorear algunas zonas, identifica figuras que te puedan expresar sentimientos.</p>		<p>estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
<p>Mes 2 Saberes previos sobre las figuras geométricas. (Círculo, triángulo y cuadrado). Existen otras figuras que también pueden considerarse como básicas: rombo, rectángulo y óvalo. ¿Que podríamos realizar con ellas? ¿Qué elementos del aula tienen forma de figura geométrica? La mayoría de los objetos se pueden crear a partir de la unión de varias figuras geométricas. https://youtu.be/Jj4ociXshAQ.</p>	<p>-Con plastilina y mucha creatividad realizar las figuras geométricas. -Modelar un objeto del salón que tenga forma de figura geométrica. -Competición de figuras según la muestra y repetir el paso a paso. -Ficha coloreado de un paisaje elaborado solo con figuras geométricas. -Ficha crea tu propia figura a partir de figuras geométricas básicas.</p>	<p>-Elaboración de fichas con diversos materiales. Plastilina, colores, lana, material reciclable. -Aplicar adecuadamente el color en sus creaciones. - Desarrollar todas las actividades programadas.</p>	<p>-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. -Exposición de trabajos NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante Tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
<p>RECURSOS</p>	<p>EXPEDICION CURRÍCULO DE EDUCACION ARTISTICA, LINEAMIENTOS CURRÍCULARES DE EDUCACION ARTISTICA, DOCUMENTO 16 ORIENTACIONES PEDAGOGICAS PARA LA EDUCACION ARTISTICA EN BASICA Y MEDIA, APRENDAMOS CON ARTE 1, 2 Y 3 EDIARTE S.A. RITMO Y COLOR 1, 2 Y 3 GRUPO EDITORIAL NORMA. LINK SUGERIDOS POR DOCENTES.</p>		

Grado	PRIMERO	Docente		Área	ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	3	Mes	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos. 										
COMPETENCIAS BASICAS	<ol style="list-style-type: none"> COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial. 										



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	<p>3. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos.</p> <p>4. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA		COMUNICACIÓN	
	<p>Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal. (C. B . 1, 3)</p>	<p>Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (límite y logro relacionar algunos conceptos). (C. B . 1, 3, 2)</p>		<p>Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. (C. B .1)</p>	
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia:		Proceso:		
	NO APLICA		<p>1. PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador. Pág. 48 2. PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador pág. 49 3. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público) pág. 51</p>		
	Componente	Aprendizaje	Evidencia		
	NO APLICA	NO APLICA	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

			<ul style="list-style-type: none"> -Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase. - Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia. - Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno. - Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos. - Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales. - Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados. - Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno. - Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas. - Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público. - Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	NO APLICA				

INDICADORES DE DESEMPEÑO	<p><i>Mínimo 4, máximo 5. Tener en cuenta las competencias saber, hacer y ser. Se debe incluir al menos 1 del ser</i></p> <p>SABER CONOCER -Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno. -Interpreta diversas formas de expresión artística teniendo en cuenta aspectos del paisaje urbano y rural</p> <p>SABER HACER -Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno. Descubre las posibilidades comunicativas que le permiten enriquecer sus cualidades expresivas.</p> <p>SABER SER -Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes. -Disfruta al relacionarse con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.</p>
TEMAS Y CONTENIDOS	El dibujo, direccionalidad, relaciones espaciales, manualidades (dátilo pintura) música (los sonidos).



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	08 / 07 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	13 / 09 / 2024
-----------------------------	----------------	---	----------------	--	----------------

DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Mes 1</p> <p>-Saberes previos sobre que es el dibujo. El dibujo, es un arte que permite expresar emociones y sentimientos al igual que la pintura o el modelado. https://youtu.be/0Fz0l6WrSl4</p> <p>- Practica ejercicios para mejorar su motricidad fina. Con el fin de reforzar la motricidad fina, la exploración y creatividad de los alumnos, se les proporcionan materiales como periódico, revistas papel de colores, se realiza conversatorio de que podremos hacer con estos materiales, para que los utilizamos." https://youtu.be/7N8zi959AAQ.</p>	<p>-Escoger y hacer uso adecuado de sus materiales de trabajo.</p> <p>-Dibujo libre, en su cuaderno de artística.</p> <p>-Desarrollar su motricidad final a través de diferentes ejercicios o actividades según la direccionalidad y lateralidad. https://youtu.be/VKpN5tWovNs</p> <p>Se realiza una lista de funciones que estos materiales tienen, además de escuchar a los alumnos y tomar nota en el tablero de posibles usos que les darían, se les dará la directriz para que procedan a rasgar hojas en tiras largas, otra hoja en pedazos pequeños, con otra hoja que recorten formas. Con otra hoja que la arruguen y formen una bola lo más pequeña que se pueda."</p>	<p>Utiliza con cuidado sus materiales de trabajo para realizar su dibujo libre.</p> <p>Se interesa en desarrollar ejercicios de motricidad fina.</p> <p>-Se facilita a cada uno material: una hoja y colbón para que ellos dibujen un objeto del tamaño de la hoja y procedan a rellenar con los pedazos que rasgaron. En otra hoja con colbón pegan los que recortaron formando un paisaje.</p> <p>-Con las tiras y la otra que arrugaron se le amarra una cuerda aproximadamente de 50cm y nos desplazamos a la cancha o al patio para que lo lancen apostando que lanza más lejos."</p>	<p>-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. -Exposición de trabajos.</p> <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
<p>Mes 2</p> <p>-Localización de diferentes objetos y lugares aplicando nociones espaciales. Son palabras que vamos a aprender para poder saber expresar dónde se encuentran las cosas, donde estamos o nos ubicamos, y con estas destrezas poder seguir las pistas que nos puedan dar. Algunas palabras que vamos a aprender son: arriba, centro, abajo, derecha, izquierda.</p>	<p>-Utilización de las nociones de lateralidad en el manejo del cuaderno y de fichas</p> <p>-Representación de actividades gráficas y manuales utilizando el dactilo pintura.</p> <p>-Ficha para identificar y practicar los conceptos de noción espacial.</p>	<p>-Interioriza las relaciones espaciales para ubicarse y ayudar en la ubicación del otro</p> <p>-Coopera con el orden y la disciplina en la elaboración de manualidades.</p> <p>- Con material de desecho debe hacer un instrumento musical y presentarlo al grupo.</p>	<p>-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. -Exposición de trabajos</p> <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones</p>



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

<p>-Identificación de los sonidos de la naturaleza. Para hacer música se necesita combinar sonidos distintos, los cuales se pueden realizar con instrumentos, tu cuerpo o con elementos. https://youtu.be/iZjLXtHscug</p>	<p>-Producción de sonidos representando fenómenos naturales: los animales, los sonidos de los árboles, del agua, la lluvia -Dibujar en tu cuaderno todo lo que escuches.</p>	<p>-En el aula se elaborará un teléfono roto con dos vasos desechables y pita.</p>	<p>correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
<p>RECURSOS</p>	<p>EXPEDICION CURRÍCULO DE EDUCACION ARTISTICA, LINEAMIENTOS CURRÍCULARES DE EDUCACION ARTISTICA, DOCUMENTO 16 ORIENTACIONES PEDAGOGICAS PARA LA EDUCACION ARTISTICA EN BASICA Y MEDIA, APRENDAMOS CON ARTE 1, 2 Y 3 EDIARTE S.A. RITMO Y COLOR 1, 2 Y 3 GRUPO EDITORIAL NORMA. LINK SUGERIDOS POR DOCENTES.</p>		

Grado	PRIMERO	Docente		Área	ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	4	Mes	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. ● Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. ● Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos. 										
COMPETENCIAS BÁSICAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos. 2. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial. 3. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos. 4. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural. 										
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD			APRECIACIÓN ESTÉTICA			COMUNICACIÓN				
	<p>Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal. (C. B . 1, 3)</p>			<p>Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (límite y logro relacionar algunos conceptos). (C. B . 1, 3, 2)</p>			<p>Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. (C. B .1)</p>				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia: NO APLICA		Proceso: 1. PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador. Pág. 48 2. PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador pág. 49 3. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público) pág. 51		
	Componente	Aprendizaje	Evidencia		
	NO APLICA	NO APLICA	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTETICA	COMUNICACIÓN
			<p>-Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.</p> <p>-Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.</p> <p>- Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o precedentes de mi entorno.</p> <p>- Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.</p>	<p>- Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.</p> <p>- Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.</p> <p>- Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.</p> <p>- Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.</p>	<p>- Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.</p> <p>- Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.</p> <p>- Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.</p> <p>- Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.</p>
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	NO APLICA				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	<i>Mínimo 4, máximo 5. Tener en cuenta las competencias saber, hacer y ser. Se debe incluir al menos 1 del ser</i>				
	<p>SABER CONOCER -Explora las cualidades y posibilidades de los materiales. (Textura). -Identifica los colores primarios.</p> <p>SABER HACER -Descubre que los objetos y espacios son posibles elementos de transformación. -Realiza actividades libres.</p> <p>SABER SER -Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos. -Comprende instrucciones para la elaboración y construcción de talleres manuales.</p>				
TEMAS Y CONTENIDOS	El teatro, los títeres, la textura y los colores primarios.				
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de implementación (del periodo)	16 / 09 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	29 / 11 / 2024

DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Mes 1</p> <p>Se inicia interactuando con los saberes previos de los alumnos acerca del teatro, y la expresión artística, explicando que estas se pueden presentar a través de teatro, danza, títeres, marionetas, esta nos puede llevar a fortalecer el esquema corporal, las emociones, expresar sentimientos y nos divierte.</p> <p>El teatro. Es una rama del arte escénico-relacionada con la actuación, que representa historias frente a un público. Usando una combinación de técnicas como el vestuario, los gestos, la escenografía y el maquillaje.</p> <p>https://youtu.be/6fxsVEdEMEs</p> <p>-Saberes previos sobre lo que conocen de los títeres, pueden expresar sus vivencias.</p>	<p>Se les proporcionara a los niños vestuario para que lo usen y se les invita a colocarse en parejas, el uno le sirve de espejo al otro compañerito para que el exprese gestos y emociones, reír, llorar, feliz, triste, enojado.</p> <p>Se organizan para hacer una representación de una canción, (doña sapa y don sapito tuvieron un hijito que por la noche lloraba pidiendo su tete rito, doña sapa muy furiosa regaña a su animalito coge y le da un pao pao y le dice chito.</p> <p>-¿Por medio de preguntas vamos interactuando donde han visto títeres? ¿Cuáles conocen? ¿Qué les gusta de ellos? ¿En qué materiales los conocen?</p>	<p>-Los alumnos son invitados a formar parejas en otro espacio del aula para el trabajo del espejo, pasan a colorear y decorar las fichas relacionadas con el tema, además de comentar al grupo que representa cada imagen.</p> <p>-Luego de escuchar la canción se elaborara un antifaz de sapo</p> <p>- los alumnos son invitados a cantar la canción y poner el antifaz para hacer la presentación.</p> <p>Después de la motivación se les proporcionan materiales como una bolsa de papel, recortes de papel de colores para armar el títere, al terminar adecuamos un espacio para que por grupos hagan su presentación."</p>	<p>-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. -Exposición de trabajos.</p> <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

<p>https://youtu.be/2mO-fDu9CJo</p>	<p>Los alumnos se organizan por grupos de 4 personas, inventaran una historia que luego representaran con títeres elaborados por ellos."</p>	<p>-Elaborar un títere con bolsa de papel y cartulina para representar la historia.</p>	
<p>Mes 2 Saberes previos, los niños con sus manos deben tocar y describir la textura de los objetos que tocan. La textura: hay texturas que se perciben con el tacto (las que podemos tocar y sentir) y visual (se puede observar).</p> <p>-Saberes previos sobre los colores, ¿qué saben de ellos, qué elementos de la naturaleza los tienen, ¿cuántos son, por qué se les llama así? Se llaman primarios porque no se obtienen de ningún otro, son 3 y se encuentran fácilmente en la naturaleza. Cada color primario tiene una tonalidad de más claro a más oscuro.</p> <p>-Realización de actividades lúdicas como: rondas infantiles, canciones acompañadas de movimientos corporales siguiendo el ritmo de las canciones.</p> <p>Realización de actividades de recortado con tijeras y rasgado de revistas para posteriormente realizar un collage en una ficha.</p> <p>Juguemos a adivinar: Cada estudiante debe llevar una adivinanza en una hoja, la cual se compartirá en grupo y se intentará adivinar estas.</p>	<p>-Se llevará al aula varios elementos como plástico, lija, cartón, algodón arena, madera, colbón y otros y los niños deben adivinar su textura.</p> <p>-Fichas observar un paisaje y colorear lo que encuentres que su color natural sea en los colores primarios: amarillo azul y rojo. Lo demás queda sin pintar.</p> <p>-En el cuaderno realizarás una escala de tonalidades. Con cada color primario. Con anterioridad se les dirá que deben llevar una lámina de un objeto con cada color primario.</p> <p>-Realización de actividades de recortado con tijeras y rasgado; hacer composiciones relativas a las canciones y a las rondas. Interpretación de los personajes; imitar los movimientos, sonidos etc.</p>	<p>-Con tiempo se pedirá al niño material para trabajar texturas como: lana, algodón, lentejas, lija, cartón, tela pastas para realizar un mosaico con 9 texturas.</p> <p>- Trabajar en equipo y compartir los materiales.</p> <p>-Los niños comentaran acerca de sus trabajos, realizan propuestas de uso del material.</p> <p>-Elaboración de coreografías y realización de trabajos.</p>	<p>-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. -Exposición de trabajos NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante Tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

RECURSOS	EXPEDICION CURRICULO DE EDUCACION ARTISTICA, LINEAMIENTOS CURRICULARES DE EDUCACION ARTISTICA, DOCUMENTO 16 ORIENTACIONES PEDAGOGICAS PARA LA EDUCACION ARTISTICA EN BASICA Y MEDIA, APRENDAMOS CON ARTE 1, 2 Y 3 EDIARTE S.A. RITMO Y COLOR 1, 2 Y 3 GRUPO EDITORIAL NORMA. LINK SUGERIDOS POR DOCENTES.
-----------------	---

PLAN DE AREA ARTISTICA SEGUNDO

Grado	SEGUNDO	Docente	Área	ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	1	Mes
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en el juego posibilidades de expresión. • Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego. • Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. • Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros. 								
COMPETENCIAS BASICAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos. 2. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial. 3. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos. 4. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural. 								
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD		APRECIACIÓN ESTÉTICA			COMUNICACIÓN			
	Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales. (C. B 1).		Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina. ((C .B. 1, 3).			Realizo demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase. (C .B. 1).			
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia: NO APLICA				Proceso: 1. PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador. Pág. 48				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

			2. PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador pág. 49 3. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público) pág. 51		
	Componente	Aprendizaje	Evidencia		
	NO APLICA	NO APLICA	<p>SENSIBILIDAD</p> <p>-Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase. - Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia. - Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno. - Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.</p>	<p>APRECIACION ESTETICA</p> <p>- Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos. - Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales. - Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados. - Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.</p>	<p>COMUNICACIÓN</p> <p>- Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno. - Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas. - Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público. - Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.</p>
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	NO APLICA				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	<i>Mínimo 4, máximo 5. Tener en cuenta las competencias saber, hacer y ser. Se debe incluir al menos 1 del ser</i>				
	<p>SABER CONOCER Identifica en el juego un espacio para la imaginación. Relata y determina formas de expresión para mostrar la capacidad para resolver problemas.</p> <p>SABER HACER Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación. Manifiesta pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística, (colores secundarios).</p> <p>SABER SER Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego.</p>				
TEMAS Y CONTENIDOS	Las emociones y los sentimientos. La Expresión Corporal. Percepción de ritmos y expresiones musicales. La línea y el punto. Los colores secundarios.				
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	22 / 01 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	05 / 04 / 2024

DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Mes 1</p> <p>-Se hará la lectura del cuento “el monstruo de colores” y se identificarán cuáles son las emociones nombradas en el texto. https://youtu.be/AV5moz9lwUU</p> <p>-Se pegarán los monstruos en el tablero y se identificará cada uno con los colores y la emoción nombrada, en la parte de debajo de cada monstruo se anotarán situaciones que puedan generar esta emoción. Ejemplo: qué nos genera tristeza, alegría, etc. Se llevarán 4 frascos y cada uno será nombrado con una emoción, cada niño cuando se enoje, se sienta tranquilo, feliz o con miedo deberá poner un papelito en cada botella, al finalizar el día haremos un conversatorio de cuál fue la emoción que predominó en el día</p>	<p>-Ficha que contiene 7 dibujos de frascos, cada frasco será nombrado con una emoción y cada niño deberá colorear estos frascos de acuerdo a las emociones que hemos trabajado desde el cuento, en cada frasco los niños anotarán aquello que les da tranquilidad, que les hace enojar o los hace felices, todo esto en el frasco y emoción correspondiente.</p> <p>- Tras leer el libro se hará un conversatorio sobre los aspectos fundamentales del texto, sobre aquello que les produce emociones de alegría, tristeza enojo angustia.</p> <p>Cuento “el monstruo de colores” https://es.slideshare.net/itzelmoralesper ez1/el-monstruo-de-colores-44708745</p>	<p>-Cada niño dibujará las personas de su familia, deberán estar unidas por las manos reflexionarán sobre la importancia de la familia, deberán escribir que les emociona compartir en familia y como podrían cambiar las emociones tristes por felices.</p>	<p>-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. -Exposición de trabajos NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

<p>y qué haremos para permitir que esta permanezca o en su defecto qué haremos para trabajar una emoción como la rabia o el miedo.</p>			
<p>Mes 2</p> <p>-Conocimientos previos sobre el punto y la línea, visto en grado 1. Son dos elementos que son la base de todas las formas que conocemos y con las que se crean muchas más. El color es otra característica que enriquece estos elementos.</p> <p>-Saberes previos sobre los colores secundarios (verde, naranja y morado), que se obtienen de la mezcla de los primarios, manchas mágicas en cartulina.</p> <p>-Ejercicios de relajación y concentración. https://youtu.be/7llu033ydSw</p>	<p>-Ficha para repetir trazos a partir del punto y la línea combinados, utilizando colores. Al final de la ficha puede hacer su propia creación.</p> <p>-En el cuaderno creara dos dibujos uno con solo líneas (un paisaje) y otro solo puntos. (un bodegón).</p> <p>-Observación directa de cómo se mezclan los colores primarios para obtener los secundarios (vinilos).</p> <p>-Ficha con círculos para colores primarios al frente tres líneas de círculos de combinación de colores para cada color. (vinilo).</p> <p>-Se entrega a cada estudiante un octavo de cartulina y un pitillo, se les dejara caer sobre la cartulina gotas de vinilo con colores primarios y secundarios para luego ser sopladas con los pitillos, observar que figuras tomaron las gotas de color.</p>	<p>-Trabajarán por parejas, compartirán materiales de trabajo.</p> <p>-Exponer los trabajos en el aula para que sea observados por todo el grupo, se escuchan comentarios sobre el trabajo, como se sintieron, que obtuvieron, qué más podemos hacer.</p> <p>-Escucharan un audio de relajación sobre los sonidos de la naturaleza. se les pedirá con tiempo llevar un cojín para recostarse y poder relajarse. Al finalizar se escucharán reflexiones de algunos compañeros.</p>	<p>-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. -Exposición de trabajos NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante Tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
<p>RECURSOS</p>	<p>EXPEDICION CURRÍCULO DE EDUCACION ARTISTICA, LINEAMIENTOS CURRÍCULARES DE EDUCACION ARTISTICA, DOCUMENTO 16 ORIENTACIONES PEDAGOGICAS PARA LA EDUCACION ARTISTICA EN BASICA Y MEDIA, APRENDAMOS CON ARTE 1, 2 Y 3 EDIARTE S.A. RITMO Y COLOR 1, 2 Y 3 GRUPO EDITORIAL NORMA. LINK SUGERIDOS POR DOCENTES.</p>		

Grado	SEGUNDO	Docente		Área	ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	2	Mes	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en el juego posibilidades de expresión. • Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego. • Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. 										



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	• Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.			
COMPETENCIAS BASICAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos. 2. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial. 3. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos. 4. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural. 			
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN	
	Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales. (C. B.1)	Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina. (C .B. 1, 3).	Realizo demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase. (C .B . 1)	
MATRIZ DE REFERENCIA (áreas y grados que tengan)	Competencia: NO APLICA		Proceso: 1. PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador. Pág. 48 2. PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador pág. 49 3. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público) pág. 51	
	Componente	Aprendizaje	Evidencia	
	NO APLICA	NO APLICA	SENSIBILIDAD	APRECIACION ESTETICA
				COMUNICACIÓN



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

			<ul style="list-style-type: none"> -Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase. - Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia. - Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno. - Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos. - Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales. - Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados. - Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno. - Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas. - Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público. - Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	NO APLICA				

INDICADORES DE DESEMPEÑO	<p><i>Mínimo 4, máximo 5. Tener en cuenta las competencias saber, hacer y ser. Se debe incluir al menos 1 del ser</i></p> <p>SABER CONOCER Diferencia las experiencias cenestésicas de las visuales y las sonoras.</p> <p>SABER HACER Incorpora la imitación a experiencias cenestésicas, visuales o sonoras. Realiza plegados y recortado de diferentes figuras y coopera con sus compañeros.</p> <p>SABER SER Expresa desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cenestésica, visuales y sonoros.</p>
TEMAS Y CONTENIDOS	Sopas de letras, mándalas, modelado, esgrafiado, plegado, coloreados.



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	09 / 04 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	14 / 06 / 2024
----------------------	----------------	--	----------------	---	----------------

DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Mes 1</p> <p>Concepto previo sobre las habilidades que tienen cada uno para desarrollar diferentes actividades. (visual, auditivo cenestésico ósea las sensaciones con el cuerpo.</p> <p>Concentración: Colorea según las letras.</p> <p>se le entrego a cada estudiante la copia, para pegarla en el cuaderno.</p> <p>Visual: colorear mándalas</p> <p>Sopa de letras: reconociendo los sonidos de instrumentos musicales y luego los dibujamos.</p> <p>-Conceptos previos del esgrafiado</p> <p>El esgrafiado es una modalidad de dibujo realizado sobre una superficie pintada a partir de dos capas o colores superpuestos que permiten revelar formas o dibujos al raspar o rallar la capa exterior.</p> <p>Observar imágenes de esgrafiados.</p> <p>https://youtu.be/WrVpPGCivDk</p>	<p>-Fichas para desarrollar las diferentes actividades planeadas visuales, auditivas y cenestésicas.</p> <p>-Se trabaja al ritmo de un tema musical de fondo. Dando gusto a lo que les gusta escuchar a los niños.</p> <p>-Se organizan en equipos se entrega a cada uno de los niños una hoja de papel, crayolas de diferentes colores y se comparte una caja de betún, se les explica el paso a paso para realizar el esgrafiado.</p>	<p>Trabajos por pareja para colaboración mutua y préstamo de materiales.</p> <p>-Luego de realizar los trabajos pueden colaborar con otros compañeros a realizar su creación, se organiza el espacio y muestran sus trabajos.</p>	<p>-Participación activa</p> <p>-Buen uso del material.</p> <p>-Trabajo colaborativo.</p> <p>-Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase.</p> <p>-Exposición de trabajos</p> <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas.</p> <p>El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
<p>Mes 2</p> <p>-Saberes previos y explicación sobre la técnica del modelado, rasgado y plegado con diferentes materiales y procedimientos.</p> <p>-Conceptualización de las diferentes técnicas: rasgado y plegado explicación de procedimientos.</p> <p>Rasgar, es cortar el papel sin tijeras,</p>	<p>-Modelado de objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales, elección de materiales.</p> <p>-Realización de plegados y recortado de diferentes figuras.</p> <p>https://youtu.be/Etl3VSn68Pc</p>	<p>-Demuestra motivación para las expresiones libres, exposiciones y valoración de los trabajos y el trabajo en equipo.</p> <p>Respeto la libertad de expresiones propias y de los demás.</p> <p>Comenta constructivamente sobre sus</p>	<p>-Participación activa</p> <p>-Buen uso del material.</p> <p>-Trabajo colaborativo.</p> <p>-Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase.</p> <p>-Exposición de trabajos</p> <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante</p>



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

<p>utilizando sólo las manos, puede ser en pedazos sin definición de forma o en líneas o partes definidas. Se entiende por modelado a la creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real y consiste en la elaboración manual, en <u>arcilla</u>, plastilina, <u>cera</u>, u otros materiales una imagen tridimensional de dicho objeto. El origami, o la papiroflexia, es el conjunto de técnicas que permite realizar figuras en papel doblándolo, sin realizar cortes ni usar pegamento.</p>	<p>-Realización de mezcla de colores. -Realiza figuras sencillas con el doblado de papel.</p>	<p>trabajos y los de sus compañeros.</p>	<p>Tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
<p>RECURSOS</p>	<p>EXPEDICION CURRÍCULO DE EDUCACION ARTISTICA, LINEAMIENTOS CURRÍCULARES DE EDUCACION ARTISTICA, DOCUMENTO 16 ORIENTACIONES PEDAGOGICAS PARA LA EDUCACION ARTISTICA EN BASICA Y MEDIA, APRENDAMOS CON ARTE 1, 2 Y 3 EDIARTE S.A. RITMO Y COLOR 1, 2 Y 3 GRUPO EDITORIAL NORMA. LINK SUGERIDOS POR DOCENTES.</p>		

Grado	SEGUNDO	Docente		Área	ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	3	Mes	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en el juego posibilidades de expresión. • Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego. • Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. • Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros. 										
COMPETENCIAS BÁSICAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos. 2. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial. 3. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos. 4. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural. 										
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD			APRECIACIÓN ESTÉTICA			COMUNICACIÓN				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales. (C. B 1).	Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (límite y logro relacionar algunos conceptos). (C. B . 1, 3, 2)	Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. (C. B .1)		
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia: NO APLICA		Proceso: 1. PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador. Pág. 48 2. PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador pág. 49 3. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público) pág. 51		
	Componente	Aprendizaje	Evidencia		
	NO APLICA	NO APLICA	SENSIBILIDAD	APRECIACION ESTETICA	COMUNICACIÓN
			-Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase. - Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia. - Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno. - Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi	- Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos. - Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales. - Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados. - Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.	- Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno. - Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas. - Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público. - Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

			percepción.		
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	NO APLICA				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<p><i>Mínimo 4, máximo 5. Tener en cuenta las competencias saber, hacer y ser. Se debe incluir al menos 1 del ser</i></p> <p>SABER CONOCER Comprende la atención como el medio que posibilita la interpretación de formas expresivas.</p> <p>SABER HACER Reconoce los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas. Desarrolla habilidades y destrezas por medio de actividades gráficas y plásticas como la observación, la percepción y las manifestaciones artísticas (mosaicos, antifaz...).</p> <p>SABER SER Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas.</p>				
TEMAS Y CONTENIDOS	Formas expresivas: Descripción, lecturas, imitación, cantar, declamación de poemas, versos, adivinanzas, mosaicos, antifaz.				
FECHA DE ELABORACIÓN	16/ 01/ 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	08 / 07 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	13/ 09 / 2024



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Mes 1</p> <p>-Saberes previos sobre que es para ellos un mosaico, han llegado a elaborar alguno.</p> <p>-Un mosaico es una obra compuesta por diversos materiales (trozos de tela, vidrio, papel, piedritas, láminas y otros elementos (collage) cuya unión forma un dibujo decorativo. https://youtu.be/umfTPyE0R8Y</p> <p>-Antifaz: es una clase de mascara con que se cubre la cara, especialmente la parte que rodea los ojos se utiliza en festivales, fiestas y carnavales. https://youtu.be/akiJQuRt-BU</p> <p>-Imitar sonidos de animales y otros: escuchados en una grabación.</p> <p>Expresión corporal: proviene del concepto de danza libre, que permite proponer actividades de imitación, creación de formas y movimientos creativos y expresivos para la danza, el teatro y la gimnasia rítmica. https://youtu.be/CueJDSObNEA</p>	<p>-Con material variado traído por ellos en una cartulina realizar su propia creación (mosaico).</p> <p>-se lleva a cada estudiante un antifaz (diferentes estilos de caras de animales) que ellos deben decorar con materiales antes solicitados. Luego con el antifaz deben crear un verso, poema o adivinanza para decirlo en clase.</p> <p>-se colocará música y se entrega a los estudiantes penachos y otros elementos que deben utilizar según el ritmo musical escuchado.</p> <p>-Montar por equipos una coreografía grupal para presentarla al grupo.</p>	<p>Todos los estudiantes deben traer los elementos necesarios para desarrollar las actividades artísticas.</p> <p>Con tiempo se ira avisando que materiales deben traer para las clases y así participar con agrado y responsabilidad las actividades.</p>	<p>-Participación activa</p> <p>-Buen uso del material.</p> <p>-Trabajo colaborativo.</p> <p>-Responsabilidad ene l cumplimiento de los deberes y actividades de clase.</p> <p>-Exposición de trabajos</p> <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante</p> <p>Tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas.</p> <p>El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
<p>Mes 2</p> <p>Saberes previos sobre que es un cuento, cuales conocen.</p> <p>-El cuento es una narración corta que proviene de la imaginación en la que intervienen personajes, tiene un inicio (había) un nudo (luego) y un desenlace (final).</p>	<p>Observaran varias láminas que recrean un cuento que los niños deben inventar. Se realizará por filas ósea cuatro juegos de láminas diferentes. Luego lo deben representar.</p> <p>Los niños en sus casas en tiempos de</p>	<p>-Todos los niños deben participar de las actividades programadas.</p>	<p>-Participación activa</p> <p>-Buen uso del material.</p> <p>-Trabajo colaborativo.</p> <p>-Responsabilidad ene l cumplimiento de los deberes y actividades de clase.</p> <p>-Exposición de trabajos</p> <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo.</p>



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

<p>-Concurso: preparar bailes, poemas, adivinanzas y refranes para participar en un concurso con sus compañeros de aula. https://youtu.be/-1PuS_MkOZU.</p>	<p>clase deben preparar su actividad para el concurso, la elección es libre y como mejor se sientan.</p>		<p>Por periodo académico el estudiante Tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
<p>RECURSOS</p>	<p>EXPEDICION CURRÍCULO DE EDUCACION ARTISTICA, LINEAMIENTOS CURRICULARES DE EDUCACION ARTISTICA, DOCUMENTO 16 ORIENTACIONES PEDAGOGICAS PARA LA EDUCACION ARTISTICA EN BASICA Y MEDIA, APRENDAMOS CON ARTE 1, 2 Y 3 EDIARTE S.A. RITMO Y COLOR 1, 2 Y 3 GRUPO EDITORIAL NORMA. LINK SUGERIDOS POR DOCENTES.</p>		

Grado	SEGUNDO	Docente		Área	ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	4	Mes	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en el juego posibilidades de expresión. • Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego. • Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. • Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros. 										
COMPETENCIAS BASICAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos. 2. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial. 3. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos. 4. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural. 										
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD			APRECIACIÓN ESTÉTICA			COMUNICACIÓN				
	<p>Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos</p>			<p>Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y</p>			<p>Realizo demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase. (C .B . 1)</p>				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	rítmicos, gestos corporales. (C. B 1).	forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina. ((C .B. 1, 3).			
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia: NO APLICA		Proceso: 1. PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador. Pág. 48 2. PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador pág. 49 3. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público) pág. 51		
	Componente	Aprendizaje	Evidencia		
	NO APLICA	NO APLICA	SENSIBILIDAD	APRECIACION ESTETICA	COMUNICACIÓN
			-Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase. - Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia. - Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o precedentes de mi entorno. - Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.	- Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos. - Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales. - Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados. - Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.	- Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno. - Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas. - Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público. - Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE	NO APLICA				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

APRENDIZAJE)				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	Mínimo 4, máximo 5. Tener en cuenta las competencias saber, hacer y ser. Se debe incluir al menos 1 del ser			
	SABER CONOCER Maneja los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas. Forma los colores terciarios por composición entre los colores primarios y secundarios.			
TEMAS Y CONTENIDOS	SABER HACER Retoma experiencias del entorno para experimentar y participar en actividades de expresión.			
	SABER SER Utiliza elementos de las expresiones artísticas para interpretar mi entorno.			
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	16 / 09 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)
				29 / 11 / 2024

DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
Mes 1 -Saberes previos sobre que conocimiento tienen de los colores terciarios y que mezclas deben realizarse para obtenerlos. Cuando mezclamos un color primario con un color terciario obtenemos un color terciario o intermedio. -Saberes previos que es para ellos el sonido, que tipo de música les gusta más, que piensan de los que escuchan música que a ellos no les gusta. El sonido: es la sensación que provocan en nuestro oído las vibraciones de las cosas. Por ejemplo, cuando nos rascamos la cabeza, se cae un lápiz al suelo, se mueven las hojas de los árboles con el viento. Para que podamos escuchar el	-Se preparan vinilos con colores primarios y secundarios, copos de algodón para untar y hacer las mezclas al unir los colores. Se entrega un octavo de cartulina a cada uno para hacer una cuadrícula y comenzar a aplicar los colores permitiendo que se unan donde corresponda y se formen los terciarios. -La música comunica sentimientos o actitudes; sonido alto-agudo, bajo-grave. Sigue los pasos para cantar la canción "Un amigo me enseñó", disponible en https://bit.ly/3kP9Ink . Imita con gestos de tu cuerpo cada uno de los animales que aparecen en la canción. Paso 1: observa y escucha con atención el video. Paso 2: repite la	- Comentar con los compañeros lo que sucede cuando se cruzan los colores y que colores se formaron. -Dibujar los animales de la canción y escribir al frente su nombre y sonido. -Escucha un tema musical y con lápices de colores realiza un dibujo en tu cuaderno en el que plasmes todas las emociones, sensaciones, imágenes, lugares y personajes que la música te pudo haber generado.	-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. -Exposición de trabajos NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

<p>sonido de los objetos a nuestro alrededor, las vibraciones tienen que viajar para llegar a nuestros oídos. Lo suelen hacer a través del aire, pero también se puede oír debajo del agua o a través de las puertas. La onomatopeya es una imitación lingüística que representa o recrea diferentes tipos de sonido como el que hacen los animales. https://youtu.be/SCiHXsTYWC4</p>	<p>letra de la canción, imitando los sonidos de cada uno de los animales. Paso 3: canta con alegría, imitando con movimientos de tu cuerpo las características de cada uno de los animales. Paso 4: repite hasta memorizarla y disfrutarla.</p>		
<p>Mes 2 -Utilizando la cuadrícula, el niño dibujara en las caras de la niña o el niño las expresiones que se encuentran en la parte superior de la ficha. - Saberes previos sobre que saben de la expresión corporal. El teatro es conocido como un arte mixto, ya que es la fusión de todas las artes, plásticas, visuales, pintura, escultura, arquitectura, danza, música y literatura. Se necesitan actores y escenografía.</p>	<p>-desarrollo de las fichas de las actividades programadas. -El cuerpo humano es un medio de expresión y comunicación. Juego de mímicas para adivinar un personaje, un animal o una cosa. https://youtu.be/om4NfrzMnyo -En equipos representaran un cuento infantil con escenario y vestuario. Se darán varias opciones de cuentos conocidos por ellos y los equipos serán organizados según los personajes. Tendrán tiempo para ensayar.</p>	<p>Los niños contemplaran sus creaciones artísticas y las de sus compañeros con respeto y se esforzaran por mejorar sus capacidades y habilidades artísticas.</p>	<p>-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. -Exposición de trabajos NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
<p>RECURSOS</p>	<p>EXPEDICION CURRÍCULO DE EDUCACION ARTISTICA, LINEAMIENTOS CURRICULARES DE EDUCACION ARTISTICA, DOCUMENTO 16 ORIENTACIONES PEDAGOGICAS PARA LA EDUCACION ARTISTICA EN BASICA Y MEDIA, APRENDAMOS CON ARTE 1, 2 Y 3 EDIARTE S.A. RITMO Y COLOR 1, 2 Y 3 GRUPO EDITORIAL NORMA. LINK SUGERIDOS POR DOCENTES.</p>		

PLAN DE AREA ARTISTICA TERCERO

Grado	TERCERO	Docente		Área	ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	1	Mes	
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos. • Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego. • Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos. • Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa. 										



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

COMPETENCIAS BASICAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos. 2. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial. 3. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos. 4. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural. 				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN		
	Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc. (C .B 1)	Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas. (C .B . 1, 3)	Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C .B . 1).		
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia: NO APLICA		Proceso: 1. PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador. Pág. 48 2. PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador pág. 49 3. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público) pág. 51		
	Componente	Aprendizaje	Evidencia		
	NO APLICA	NO APLICA	SENSIBILIDAD	APRECIACION ESTETICA	COMUNICACIÓN



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

			<ul style="list-style-type: none"> -Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase. - Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia. - Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno. - Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos. - Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales. - Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados. - Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno. - Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas. - Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público. - Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	NO APLICA				

INDICADORES DE DESEMPEÑO	<p><i>Mínimo 4, máximo 5. Tener en cuenta las competencias saber, hacer y ser. Se debe incluir al menos 1 del ser</i></p> <p>SABER CONOCER -Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal. -Desarrolla habilidades en la aplicación de conceptos artísticos y técnicas de dibujo y coloreado.</p> <p>SABER HACER Descubre posibilidades expresivas desde mi conciencia corporal. Identifica y practica diferentes técnicas artísticas.</p> <p>SABER SER Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes. Disfruta del trabajo artístico individual y grupal.</p>
TEMAS Y CONTENIDOS	Lenguaje expresivo, conciencia corporal, expresiones artísticas, el punto y la línea (punzado, collage y el circulo cromático).



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

FECHA DE ELABORACIÓN	16/ 01/ 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	22 / 01 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	05/ 04 / 2024
----------------------	--------------	--	----------------	---	---------------

DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Mes 1</p> <p>Saberes previos sobre que es para ellos el lenguaje expresivo. ¿Cómo nos podemos expresar? Es la manera como los niños expresan sus necesidades, deseos y sentimientos a otros con la comunicación tanto no verbal como verbal. La comunicación empieza desde el nacimiento. Incluye el arte, la creatividad, el juego, el movimiento con el propósito de activar la participación de los niños. Su finalidad es potenciar la libre expresión de sus deseos, miedos, temores, sueños, fantasías, en fin, todos los sentimientos.</p> <p>-Dialogo dirigido, que recuerdan que es un punto y una línea, que podemos hacer con ellos y como pueden ser las líneas.</p> <p>- saberes previos, antes repasar colores primarios, secundarios y terciarios. ¿Qué creen que es un círculo cromático? Es la correcta disposición de los colores en forma circular a partir de los colores primarios, que se encuentran en el centro se derivan los demás, hasta llegar a mezclas infinitas de colores y tonalidades. Elaboración de un mosaico de colores. ¿Qué es un mosaico?</p>	<p>-Sale un estudiante voluntario a realizar movimiento a través del juego (don Jacobo) los demás compañeros lo deben imitar.</p> <p>-Al ritmo de una canción deben expresar lo que van sintiendo, o lo que genera en ellos escuchar varios ritmos musicales.</p> <p>-Se les explican los conceptos y la importancia que tienen cada concepto porque son la base de todas las formas que conocemos y creamos.</p> <p>-Los estudiantes con anterioridad se les pedirán pintura vinílica, copitos y tapitas para realizar las mezclas. Se les entrega una ficha con un círculo cromático y se les dará las indicaciones de como mezclar.</p>	<p>-Repiten los trazos que realiza la Maestra en el tablero.</p> <p>- Crean sus propias figuras y realizan en sus cuadernos un paisaje del relieve utilizando solo puntos y líneas.</p> <p>-Elaboración del círculo cromático según video https://www.youtube.com/watch?v=Cby-296cpRY</p> <p>Los estudiantes deben traer todo el material necesario para hacer el mosaico.</p>	<p>-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. -Exposición de trabajos -Hace su propia creación artística. -Trabaja en equipo en la elaboración del círculo cromático. -Exposición de mosaicos.</p> <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

<p>Mes 2</p> <p>¿Qué es la conciencia corporal? Son las habilidades para controlar el propio cuerpo y desarrollar movimientos conscientes y coordinados para interactuar con objetos y personas en todo tipo de espacios y circunstancias. Es una habilidad esencial para el desarrollo motor, ya que, a través de la experiencia del propio movimiento, los menores constituyen su esquema perceptivo-motriz, lo que finalmente les permite construir la identidad personal. se potencia el reconocimiento de las partes del cuerpo para saber dirigir las y darles un correcto funcionamiento.</p> <p>-El punzado (es una técnica de hacer perforaciones repetidas sobre una figura ya sea por la zona demarcada o por la parte interna), el collage (es un tipo de composición donde se emplean más de tres tipos de materiales produciendo una obra artística, también puede combinarse con otras técnicas.</p>	<p>-Escuchar canciones o cuentos para identificar las partes del cuerpo, que deben ser movidas en el momento que lo vaya indicando la canción.</p> <p>-Nos Expresamos participando y jugando. Individual y en equipo: El juego del espejo, Las estatuas, El juego del pañuelo, hacer los números con el cuerpo... Todas las actividades artísticas nos permiten expresarnos</p> <p>-Ficha en cartulina para el collage, necesitaras palillos de diente, hojas de árbol secas, aserrín, algodón, arena pegamento tela, laminas, granos y otros.</p> <p>-</p>	<p>-Cada estudiante debe responder por sus creaciones artísticas (trabajos de clase).</p> <p>-Con anterioridad se pedirán los materiales para el collage y el punzado. Paño, una tabla, colbón.</p> <p>-Se llevará a los niños un punzón y una lámina en tarjeta para punzar.</p>	<p>-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. -Exposición de trabajos NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
<p>RECURSOS</p>	<p>EXPEDICION CURRÍCULO DE EDUCACION ARTISTICA, LINEAMIENTOS CURRICULARES DE EDUCACION ARTISTICA, DOCUMENTO 16 ORIENTACIONES PEDAGOGICAS PARA LA EDUCACION ARTISTICA EN BASICA Y MEDIA, APRENDAMOS CON ARTE 1, 2 Y 3 EDIARTE S.A. RITMO Y COLOR 1, 2 Y 3 GRUPO EDITORIAL NORMA. LINK SUGERIDOS POR DOCENTES.</p>		

Grado	TERCERO	Docente		Área	ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	2	Mes	
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos. • Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego. • Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos. • Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa. 										



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

COMPETENCIAS BÁSICAS	<ol style="list-style-type: none"> COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural. 				
	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN	
	Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc. (C .B 1)	Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas. (C .B . 1, 3) .	Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C .B . 1).		
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia: NO APLICA		Proceso: 1. PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador. Pág. 48 2. PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador pág. 49 3. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público) pág. 51		
	Componente	Aprendizaje	Evidencia		
	NO APLICA	NO APLICA	SENSIBILIDAD	APRECIACION ESTETICA	COMUNICACIÓN



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

			<p>-Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.</p> <p>- Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.</p> <p>- Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.</p> <p>- Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.</p>	<p>- Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.</p> <p>- Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.</p> <p>- Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.</p> <p>- Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.</p>	<p>- Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.</p> <p>- Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.</p> <p>- Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.</p> <p>- Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.</p>
<p>DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)</p>	<p>NO APLICA</p>				

<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>	<p><i>Mínimo 4, máximo 5. Tener en cuenta las competencias saber, hacer y ser. Se debe incluir al menos 1 del ser</i></p> <p>SABER CONOCER</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliza los recuerdos para tejer su historia personal. - Identifica los conceptos de simetría y asimetría. <p>SABER HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realiza objetos que le permitan aprehender de su memoria personal. -Crea figuras con base en piezas geométricas.
--	---



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	-Desarrolla habilidades en la aplicación de conceptos artísticos. SABER SER Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones.				
TEMAS Y CONTENIDOS	Mi historia personal, simetría y asimetría, el esquema corporal y sus movimientos, tangram				
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de implementación (del periodo)	9 / 04 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	14 / 06 / 2024

DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Mes 1</p> <p>-Siempre con el cuerpo realizamos muchos movimientos expresivos para comunicar algo. Saltar, correr, bailar, jugar, estudiar, pensar... y a través del dibujo podemos expresar esos movimientos.</p> <p>-Saberes previos ¿que saben del tangram? es un juego de análisis y deducción formado por un conjunto de piezas con formas poligonales, que pueden acoplarse de diferentes maneras para construir figuras geométricas diferentes.</p>	<p>-Se entrega una ficha con una figura humana en cuadrícula realizando movimientos, los niños deben repetir la muestra e interpretar los movimientos.</p> <p>-Se entrega a cada estudiante una lámina de un tangram para recortar y luego utilizarla para armar las figuras que se entregara de manera individual una vez armada la figura deben pegarla en el cuaderno.</p>		<p>-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. -Exposición de trabajos NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante Tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
<p>Mes 2</p> <p>-Observación de dos laminas divididas de dos formas diferentes (horizontal y vertical). Escuchar apreciaciones sobre ellas.</p> <p>-Saberes previos sobre el termino</p>	<p>- Colorear y pegar fichas formando simetría y asimetría.</p> <p>-hacer siluetas simétricas doblarlas a la mitad y solo pintar con vinilo una de sus partes al doblar nuevamente queda</p>	<p>Compartir en equipos los trabajos realizados.</p> <p>- Enseñar a sus compañeros de grado como elaborar algunos plegados simétricos y asimétricos.</p>	<p>-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. -Exposición de trabajos NOTA: La evaluación es un</p>



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

<p>simetría y asimetría. Semejanza y diferencia.</p> <p>La simetría es una propiedad que tienen los objetos y figuras para ser divididas en dos o más partes, y que dichas partes compartan características idénticas en forma, tamaño y orden.</p> <p>La asimetría es lo opuesto de la simetría. Como tal, podemos definirla como la falta de correspondencia o equilibrio entre la forma, el tamaño y la posición de las partes de un todo.</p> <p>https://youtu.be/bXycg9ycZRk</p> <p>-Responder ¿cómo podemos crear nuestras propias historias a partir de diferentes imágenes.</p> <p>Dialogo dirigido, sobre qué recuerdos tienen de su existencia y así llevarlos a construir su historia personal.</p> <p>La historia personal resume los hechos más sobresalientes de la propia existencia.</p> <p>La historia personal la haremos en una línea del tiempo. Se les darán las indicaciones necesarias.</p>	<p>pintadas completamente iguales.</p> <p>-Construyo plegados simétricos.</p> <p>-Observar varias imágenes y crear historias de ellas en sus cuadernos.</p> <p>-Elaboración de la historia personal con la línea del tiempo, para ellos se les pedirá información que deben traer desde casa, sobre momentos precisos y especiales de sus vidas. Se les entrega una hoja de block doble para hacer la línea del tiempo se pedirán laminas o se realizarán ilustraciones.</p>	<p>-Leer las historias creadas según las imágenes dadas.</p> <p>-Con el material traído a la clase los estudiantes deben decorar una imagen que se les entregara, luego los trabajos serán mostrados a los compañeros.</p> <p>- Para hacer la línea del tiempo deben cumplir con traer toda la información pedida y el material requerido para desarrollarla.</p> <p>-Se pedirá que compartan el material que sea necesario.</p>	<p>proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante</p> <p>Tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas.</p> <p>El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
<p>RECURSOS</p>	<p>EXPEDICION CURRÍCULO DE EDUCACION ARTISTICA, LINEAMIENTOS CURRICULARES DE EDUCACION ARTISTICA, DOCUMENTO 16 ORIENTACIONES PEDAGOGICAS PARA LA EDUCACION ARTISTICA EN BASICA Y MEDIA, APRENDAMOS CON ARTE 1, 2 Y 3 EDIARTE S.A. RITMO Y COLOR 1, 2 Y 3 GRUPO EDITORIAL NORMA. LINK SUGERIDOS POR DOCENTES.</p>		

Grado	TERCERO	Docente		Área	ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	3	Mes	
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos. • Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego. • Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos. • Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa. 										



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

COMPETENCIAS BÁSICAS	<ol style="list-style-type: none"> COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural. 				
	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN	
	Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc. (C .B 1)	Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas. (C .B . 1, 3)	Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C .B . 1).		
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia: NO APLICA		Proceso: 1. PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador. Pág. 48 2. PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador pág. 49 3. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público) pág. 51		
	Componente	Aprendizaje	Evidencia		
	NO APLICA	NO APLICA	SENSIBILIDAD	APRECIACION ESTETICA	COMUNICACIÓN



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

			<ul style="list-style-type: none"> -Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase. - Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia. - Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno. - Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos. - Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales. - Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados. - Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno. - Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas. - Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público. - Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	NO APLICA				

INDICADORES DE DESEMPEÑO	<p><i>Mínimo 4, máximo 5. Tener en cuenta las competencias saber, hacer y ser. Se debe incluir al menos 1 del ser</i></p> <p>SABER CONOCER Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>SABER HACER Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.</p> <p>SABER SER Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>-Comparte en grupo actividades lúdicas, manuales y teatrales.</p>
---------------------------------	---



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

TEMAS Y CONTENIDOS	El teatro, elaboración de títeres, el rompecabezas, el calco, la danza.				
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	08 / 07 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	D13/ 09 /2024

DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Mes 1</p> <p>¿Saberes previos sobre que es el teatro, han participado alguna vez de una obra de teatro?</p> <p>-Concepto de teatro: fusión de todas las artes, plásticas, visuales, pintura, escultura, arquitectura, danza, música y literatura. El cuerpo tiene su propio lenguaje.</p> <p>-Se llevarán varios títeres de diferente material, con ellos deben crear obras de teatro.</p> <p>Saberes previos sobre que es calcar un dibujo.</p> <p>La actividad consiste en Copiar un dibujo pasando lápiz sobre la figura. Se puede usar papel mantequilla. https://youtu.be/DUvJEgfK0zk para calcar y también papel carbón que un poco más difícil para los niños. Mayormente se usan figuras simples y diferentes materiales. https://youtu.be/HI_I5S74toE</p>	<p>-Presentar las obras de teatro a sus compañeros con los títeres llevados por la maestra y los elaborados por ellos.</p> <p>-Realizaran títeres con material común como bolsas de papel y papel iris, colbón. (se llevará los moldes de que cada parte del títere para ser recortadas y luego armar el títere, (mono). Deben crear un dialogo corto y representarlo a sus compañeros.</p> <p>-Se entrega a los niños papel carbón, una hoja blanca y una ficha con un dibujo para calcar. Se les indica que deben pasar el lápiz solo por los contornos del dibujo y aquellos detalles que vean indispensables para terminar el trabajo según el modelo. Se les enseña también como se hace con papel calcante o mantequilla.</p>	<p>-Respetar la creatividad de cada uno en sus creaciones y actuaciones.</p> <p>-Elaboración de títeres con diferentes materiales y texturas: medias, bolsas de papel cartulina, hilo, retazos, pegante.</p> <p>-Cada niño debe escoger su propia creación para calcar se llevarán varias laminas, se les dejara agregar elementos según su creatividad.</p>	<p>-Participación activa</p> <p>-Buen uso del material.</p> <p>-Trabajo colaborativo.</p> <p>-Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase.</p> <p>-Exposición de trabajos</p> <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
<p>Mes 2</p> <p>Saberes previos, ¿saben armar rompecabezas, que es un rompecabezas? es un juego de mesa cuyo objetivo es formar una figura</p>	<p>-Se entrega a cada estudiante una ficha que debe ser pegada en una cartulina, se recorta por el área punteada y se arma.</p>	<p>- El estudiante debe expresar que observa en su rompecabezas. Con tiempo se les pedirá traer a la clase una lámina grande para hacer su propio</p>	<p>-Participación activa</p> <p>-Buen uso del material.</p> <p>-Trabajo colaborativo.</p> <p>-Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase.</p>



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

<p>combinando correctamente las partes de esta, que se encuentran en distintos pedazos o piezas planas. Aumenta la concentración y la capacidad para resolver problemas. Ayuda a combatir el estrés.</p> <p>-Saberes previos sobre que es la danza, han pertenecido a grupos de danza o baile, ¿les gusta el baile? La danza es un baile, la acción o forma de bailar generalmente siguiendo el ritmo de una música. Por ejemplo: 'danza popular'. La danza es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la Humanidad y en muchas culturas tiene un valor simbólico, ritual y representativo.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=JTtP71xs7_g</p> <p>-Observar videos de varios bailes que ellos libremente deben escoger para practicar y representar con sus compañeros.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=YJbKj0RKfaM.</p>	<p>rompecabezas.</p> <p>- participar del montaje de una danza con creatividad y buscar el vestuario apropiado.</p>	<p>-Exposición de trabajos NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante Tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
<p>RECURSOS</p>	<p>EXPEDICIÓN CURRÍCULO DE EDUCACION ARTISTICA, LINEAMIENTOS CURRICULARES DE EDUCACION ARTISTICA, DOCUMENTO 16 ORIENTACIONES PEDAGOGICAS PARA LA EDUCACION ARTISTICA EN BASICA Y MEDIA, APRENDAMOS CON ARTE 1, 2 Y 3 EDIARTE S.A. RITMO Y COLOR 1, 2 Y 3 GRUPO EDITORIAL NORMA. LINK SUGERIDOS POR DOCENTES.</p>		

Grado	TERCERO	Docente		Área	ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	4	Mes	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos. • Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego. • Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos. • Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa. 										
COMPETENCIAS BASICAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos. 2. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial. 3. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos. 4. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural. 										



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD		APRECIACIÓN ESTÉTICA		COMUNICACIÓN
	Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc. (C .B 1)		Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas. (C .B . 1, 3)		Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C .B. 1).
MATRIZ DE REFERENCIA (áreas y grados que tengan)	Competencia: NO APLICA		Proceso: 1. PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador. Pág. 48 2. PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador pág. 49 3. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público) pág. 51		
	Componente	Aprendizaje	Evidencia		
	NO APLICA	NO APLICA	SENSIBILIDAD	APRECIACION ESTETICA	COMUNICACIÓN



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

			<ul style="list-style-type: none"> -Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase. - Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia. - Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno. - Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos. - Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales. - Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados. - Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno. - Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas. - Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público. - Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	NO APLICA				

INDICADORES DE DESEMPEÑO	<p><i>Mínimo 4, máximo 5. Tener en cuenta las competencias saber, hacer y ser. Se debe incluir al menos 1 del ser</i></p> <p>SABER CONOCER Reconoce la improvisación como forma fundamental de la creación.</p> <p>SABER HACER Demuestra interés por experimentar y participar en las actividades de improvisación.</p> <p>SABER SER Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.</p>
TEMAS Y CONTENIDOS	Creatividad, improvisación, métodos del dibujo, moldes de letras.



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

FECHA DE ELABORACIÓN	16 /01/ 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	16/ 09 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	29 / 11/ 2024
-----------------------------	--------------	---	---------------	--	---------------

DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Mes 1</p> <p>Saberes previos de las clases anteriores sobre el concepto de creatividad e improvisación para llegar a la práctica de la innovación.</p> <p>-Se llevan varios dibujos escogen al azar 2, se da un tiempo para que escriban que idea se le viene a la cabeza.</p> <p>-Métodos del dibujo: dibujar un objeto o paisaje es algo que queremos hacer, no todos tenemos las mismas habilidades por ellos veremos algunos métodos que nos facilitan la labor, uno de ellos es la cuadrícula que nos permite hacerlo en tamaño real, ampliar o reducir.</p> <p>Se observan varios modelos en link https://www.crehana.com/blog/dibujo-pintura/dibujo-en-cuadrícula/.</p>	<p>-Concepto de innovar: es un cambio que introduce novedades, y que se refiere a modificar elementos ya existentes con el fin de mejorarlos.</p> <p>-se da a cada estudiante una hojita con un punto, una raya, un circulito al azar y partiendo de ahí realizar un dibujo LIBRE.</p> <p>-Ficha: Luego de explicar el método de la cuadrícula, deben repetir los dibujos teniendo en cuenta las líneas, espacios, tamaños líneas curvas y crear sus propios diseños.</p>	<p>-Exposición de trabajos a los compañeros.</p> <p>-Elaboración de trabajos en cuadrícula en cuaderno y ficha.</p> <p>-Valora y respeta el trabajo de los demás.</p>	<p>-Participación activa</p> <p>-Buen uso del material.</p> <p>-Trabajo colaborativo.</p> <p>-Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase.</p> <p>-Exposición de trabajos</p> <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
<p>Mes 2</p> <p>-Para iniciar se analizarán saberes previos sobre la creatividad y la improvisación así saber que conocimiento tienen de las mismas.</p> <p>-se llevarán al aula varios elementos de los cuales deben escribir y luego compartir para tejer una historia.</p>	<p>-Conceptos sobre creatividad e improvisación: creatividad es la capacidad de conectar ideas entre sí de manera original y novedosa según lo que experimentemos en cada momento.</p> <p>Improvisación: consiste en concebir y ejecutar cualquier acción de forma simultánea, es algo que no se ha</p>	<p>-Respetar el trabajo de los compañeros.</p> <p>-Presentar las creaciones realizadas durante el tema de relajación.</p> <p>-Escribir con claridad la historia tejida</p> <p>-Presentaciones grupales de vivencias personales.</p>	<p>-Participación activa</p> <p>-Buen uso del material.</p> <p>-Trabajo colaborativo.</p> <p>-Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase.</p> <p>-Exposición de trabajos</p> <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el</p>



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

<p>-Se organizarán por equipos donde improvisaran y presentaran una situación vivida en sus hogares.</p> <p>-Trazo de letras empleando el método de la cuadrícula. la letra es muy importante, están construidas con variados trazos de líneas rectas, curvas y se les pueden hacer detalles decorativos. Este método se llama tipografía. Se les mostraran otros tipos de letras.</p> <p>https://iemarkofidelsuarezpasto.edu.co/wp-content/uploads/2021/10/GUIA-11-artistica-letras-en-tres-d-3%C2%B0.pdf.</p>	<p>preparado.</p> <p>-Se entregará a cada equipo una yenga para que con ella represente un objeto con creatividad. Luego de un tiempo determinado los grupos se organizan y comienzan a dar ronda por los otros equipos y observar</p> <p>-Ficha se da una ficha con el alfabeto en cuadrícula, la cual deben utilizar como plantilla para escribir su propio nombre.</p>	<p>-Se entregará material didáctico variado para que ellos hagan sus propias creaciones. (lana, botones, hoja, iris, plastilina, palillos, tapas, marcadores, colbón, mirellas, etc.)</p> <p>-Terminar su nombre agregando detalles decorativos con creatividad.</p>	<p>estudiante</p> <p>Tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
<p>RECURSOS</p>	<p>EXPEDICION CURRÍCULO DE EDUCACION ARTISTICA, LINEAMIENTOS CURRICULARES DE EDUCACION ARTISTICA, DOCUMENTO 16 ORIENTACIONES PEDAGOGICAS PARA LA EDUCACION ARTISTICA EN BASICA Y MEDIA, APRENDAMOS CON ARTE 1, 2 Y 3 EDIARTE S.A. RITMO Y COLOR 1, 2 Y 3 GRUPO EDITORIAL NORMA. LINK SUGERIDOS POR DOCENTES.</p>		



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

PLAN DE AREA ARTISTICA CICLO 2 CUARTO

Grado	CUARTO	Docente	Área	ED. ARTISTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	1	Mes
OBJETIVOS	<p>MÚSICA: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.</p> <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA:</p> <p>- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.¹</p>								
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Sensibilidad		Apreciación estética			Comunicación			
	<p>Escribo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos Provocados por determinadas obras o ejercicios. (C. B 1,4)</p> <p>Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc. (C. B .1)</p>		<p>Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes (C. B.1,2)</p> <p>Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, Equilibrios. (C. B .1,3)</p> <p>Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (Realismo, abstracción). (C.B .1,3)</p>			<p>Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado. (C.B .1)</p> <p>Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo con los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas. (C.B .1)</p> <p>Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente. (C.B .1,3,2)²</p>			
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia			Proceso					
	Componente		Aprendizaje			Evidencia ⁱ			
						Sensibilidad		Apreciación estética	

¹ Tomado de: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf Página: 85

² Tomado de: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf Página: 93



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

			- Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.	- Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.	- Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	No aplica				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	EDUCACIÓN ARTÍSTICA: <ul style="list-style-type: none"> Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. Analiza los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos. Descubre los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. 				
TEMAS Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> Qué es una imagen. Definición de imagen. Imágenes de la su cotidianidad con relación a la escuela, casa, parque etc. Tipos de letra Los carteles y los tipos de letra Diseña volantes sencillos promoviendo campañas educativas. Realiza y crea sus propias obras de arte 				
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	22 / 01 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	05 / 04 / 2024
DESARROLLO					
Temas:	MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN		MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Qué es una imagen. Definición de imagen. Imágenes de la 	Qué es una imagen. El interés por las imágenes está siempre presente en el niño; puede captarlas visualmente e interpretar lo	Definición de imagen Se propone abordar esta temática a partir de lo propuesto en el siguiente enlace:		Se proponen actividades en la temática de la imagen donde los niños y niñas puedan experimentar a través de esta:	Imágenes de la su cotidianidad con relación a la escuela, casa, parque etc.



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

<ul style="list-style-type: none">• Tipos de letra• Los carteles y los tipos de letra• Diseña volantes sencillos promoviendo campañas educativas.	<ul style="list-style-type: none">• Tipos de letra <p>Se propone trabajar algunas de las siguientes actividades con el fin de que los niños puedan interactuar con los diferentes tipos de letras</p> <p>https://entreactividadesinfantiles.wordpress.com/2015/01/02/10-actividades-para-jugar-con-las-letras/</p> <p>40 recursos para mejorar la caligrafía en Infantil y Primaria</p> <p>https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-caligrafia-infantil-primaria/</p>	<ul style="list-style-type: none">• Los carteles y los tipos de letra <p>Objetivos del ejercicio de escritura</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer, comprender y completar una descripción• Reconocer los elementos que componen un cartel• Completar un texto descriptivo• Autoevaluar el resultado de la actividad. <p>Definición del cartel:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Qimf6DSZwAI</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=PcJ1NaPUxDg</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=KZFI4yyfNzc</p> <p>110 ideas de Carteles para clase</p> <p>https://www.pinterest.es/rmoralespatrici/carteles-para-clase/</p> <p>https://www.imageneseducativas.com/tag/carteles-didacticos/</p>	<p>Diseña volantes sencillos promoviendo campañas educativas.</p> <p>Definición del volante/publicidad</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hgP4ILEnMLo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=yXEfqsvAfBY</p> <p>Volantes</p> <p>Un volante es un tipo de papel impreso cuyos fines pueden ser desde la transmisión de una idea (religiosa, política, etc) o el comercio de un producto o servicio.</p> <p>Fuente: https://www.ejemplos.co/8-ejemplos-de-volantes/#ixzz7YUQwZcHc</p> <p>Ejemplos del volante</p> <p>https://www.google.com/search?q=volantes+informativos+para+ni%C3%B1os&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&sxsrf=ALiCzsY5Tx8EIQwWoLrgTymem7qhZIX6mQ:1657318217208&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewiF5_a8p-r4AhXbsYQIHVaxAO8Q_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=667&dpr=1</p> <p>actividad:</p>	<p>Se hará una evaluación formativa, los niños irán diseñando un afiche, volante informativo para ello en cada sesión se irá avanzando en el paso a paso, primero consultar la información, luego las imágenes, luego las márgenes</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=COOh-msbtco</p>
---	---	--	---	---



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

			diseñar volantes publicitarios Fichas: https://es.liveworksheets.com/mm1191683le https://es.liveworksheets.com/zo1305576vd	
<ul style="list-style-type: none"> Realiza y crea sus propias obras de arte 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza y crea sus propias obras de arte <p>Obras de arte famosas explicadas para niños:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=u8lvYhPnQiE</p> <p>ideas para crear obras de arte con los niños</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=70FOgDFfpGg</p>	<p>Realizar en algunas sesiones diferentes obras de arte con los niños</p> <p>https://ar.pinterest.com/laurarebecaa/obras-de-arte-ni%C3%B1os/</p> <p>proyectos de arte basados en 5 grandes artistas: Klee, Van Gogh, Monet, Mondrain y Warhol.</p> <p>https://cuentosparacrecer.org/blog/5-proyectos-de-arte-basados-en-grandes-artistas/</p>	<p>¿Por qué es importante el arte y qué nos aporta?</p> <p>https://juegosinfantiles.bosquedefantacias.com/arte/obras-arte-famosas</p>	<p>Ideas de obras de arte que se pueden realizar con los niños</p> <p>https://www.google.com/search?q=obras+de+arte+para+ni%C3%B1os+paso+&tbm=isch&ved=2ahUKEwib-obPqer4AhUKKd8KHQvCB-AQ2-cCegQIABAA&og=obras+de+arte+para+ni%C3%B1os+paso+&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoECAAQzofcAAQgAQ6BggAEB4QBToGCAAQHhAIUJEFWMISYPIVaABwAHgAgAGSAYgB6gaSAQMwLjeYAQCgAQGgAQtnD3Mtd2I6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=iK3IYpuWBYrS_AaLhJ-ADg&bih=667&biw=1366&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988</p>
RECURSOS		Los recursos a usar se solicitarán siempre antes de cada sesión, esto con el fin de dar respuesta a la aplicabilidad de las actividades y a los materiales con que se cuenten dentro de aula de clase		



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

Grado	CUARTO	Docente		Área	ED. ARTISTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	2	Mes	
OBJETIVOS	<p>EDUCACION ARTISTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. • Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. <p>MUSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos e instrumentos <p>Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros</p>										
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Sensibilidad			Apreciación estética			Comunicación				
	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicios dancísticos o escénicos, por ejemplo: cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento. • Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros. (C.B .1) 			<ul style="list-style-type: none"> • Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz, como desplazamientos, gritos, suspensiones, equilibrios 			Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo con los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.				
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia			Proceso							
	Componente		Aprendizaje	Evidencia ⁱⁱ							
				Sensibilidad			Apreciación estética		Comunicación		
No aplica		No aplica	Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer Mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia			Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.		Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas			



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	No aplica			
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica la caligrafía en sus trabajos escritos. • Diseña volantes aplicando técnicas aprendidas sobre composición • Aplica a sus trabajos plastilina. • Construye figuras utilizando el modelado • Interpreta diferentes mensajes y géneros musicales. 			
TEMAS Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • El volante, publicidad • Modelado en plastilina, arcilla, barro. • Algunos ritmos de la música colombiana (el pasillo, el pasodoble y el bambuco) 			
FECHA DE ELABORACIÓN	16/ 01/ 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	08 / 04/ 2024	Fecha fin de implementación (del periodo) 14/06 /2024
DESARROLLO				
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA		MOMENTO DE EVALUACIÓN
Modelado en plastilina, arcilla, barro.	<p>¿Qué es modelar con plastilina o barro? La arcilla es un material natural, mientras que la plastilina es una mezcla de ceras, parafinas, sales de calcio y zinc. La arcilla se seca rápidamente endureciéndose, lo que puede suponer un problema si aún no hemos terminado de modelar nuestra escultura o si necesitamos realizar alguna modificación.</p>	<p>MODELAR: 12 MATERIALES CREATIVOS PARA NIÑOS MÁS ALLA DE LA PLASTILINA</p> <p>http://www.pequefelicidad.com/2015/11/modelar-12-materiales-creativos-para.html</p> <p>Modelar con arcilla natural SIO-2® ARGILA</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZCSJWK_3s_Q</p>		<p>Actividades que se pueden diseñar con los estudiantes en cada una de las sesiones</p> <p>https://www.google.com/search?q=%E2%80%A2+Modelado+en+plastilina.+arcilla.+barro.+para+ni%C3%B1os+actividades&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&sxsrf=ALiCzsYQ1cX4Ru-5WQbp5tnJI47BmWjZcA:1657319400789&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwif86bxq-r4AhUrZzABHSA1AVMQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=667&dpr=1</p>



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	<p>¿Que se trabaja con la arcilla en los niños? Resultado de imagen para • Modelado en plastilina, arcilla, barro. para niños Mejora el desarrollo sensorial y motor</p> <p>Utilizar arcilla para niños mejora su motricidad en las manos. Trabajar este material requiere sentir diferentes texturas, que van cambiando durante el proceso. Por otra parte, en niños muy pequeños, este ejercicio puede favorecer su posterior habilidad en la escritura.</p>	<p>Diseño de diferentes objetos con arcilla</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=fLY_5o-ltIY</p>	
<p>Algunos ritmos de la música colombiana (el pasillo, el pasodoble y el bambuco)</p>	<p>introducción de Música colombiana para niños</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ExgWJl8roxA</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=CljnqxAYLqU</p> <p>¿Qué es la música tradicional colombiana?</p> <p>La música en Colombia, como la mayor parte de las manifestaciones artísticas del país, está influenciada por elementos españoles, indígenas y africanos que formaron dicha nación. Este país tiene una gran diversidad musical, por lo que es conocido como el país de los mil ritmos, con más de 1025 ritmos.</p>	<p>Cocoroyó, una aplicación para que los niños conozcan la música colombiana de José Barros Magua RED</p> <p>https://maguared.gov.co/project/cocoroyo-una-aplicacion-para-que-los-ninos-conozcan-la-musica-colombiana-de-jose-barros/</p> <p>Saimirí y todos sus amigos de Maguaré están muy felices de poder disfrutar con los más pequeñitos una colección de 10 canciones que tratan distintas temáticas: desde los juegos tradicionales -como jugar a la cocinita o “la comitiva”, hasta aprender a contar hasta diez en lengua chibcha, o bien redescubrir una canción tan tradicional como “Sol solecito”, pero con el melodioso ritmo de una cumbia. ¡Vamos a cantar y a bailar!</p> <p>https://maguared.gov.co/tamboras-gaitas-guitarras-y-clarinetes-para-cantar-y-bailar-con-los-ninos/</p>	<p>Ejercicios de Colombia online o para imprimir.</p> <p>https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Ciencias_Sociales/Colombia</p> <p>Danza de música colombiana como proyecto o trabajo en las sesiones donde se aborde el tema</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=D9oGduCf_AM</p>
RECURSOS	Los recursos para usar se solicitarán siempre antes de cada sesión, esto con el fin de dar respuesta a la aplicabilidad de las actividades y a los materiales con que se cuenten dentro de aula de clase		



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

Grado	CUARTO	Docente	Área	ED. ARTISTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	3	Mes
OBJETIVOS	<p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas. Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época <p>MUSICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica 								
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Sensibilidad		Apreciación estética			Comunicación			
	<ul style="list-style-type: none"> Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicios dancísticos o escénicos, por ejemplo: cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento. Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o de los otros. 		<ul style="list-style-type: none"> Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción) 			<ul style="list-style-type: none"> Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz, como desplazamientos, gritos, suspensiones, equilibrios Propongo valoraciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente 			
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia				Proceso				
	Componente		Aprendizaje		Evidencia				
					Sensibilidad	Apreciación estética		Comunicación	
				Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas O anecdóticas	Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, Objetos y los ámbitos donde son generados		Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.		



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

			propias o procedentes de mi entorno	
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	No aplica			
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidiana Utiliza la creatividad para transformar y re- crear situaciones y problemas de la vida cotidiana. Elabora un títere y lo recrea con un personaje. Elabora diferentes mascarar antifaces y las utiliza en sus dramatizaciones. Reconoce la importancia y elementos de la pantomima. Reconoce los géneros dramáticos y su importancia para la expresión artística. Imita diferentes personajes de la actualidad de su país. 			
TEMAS Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> El guion y los roles La dramatización y la caracterización De personajes. Antifaz, máscaras, maquillaje y vestuario con material reciclable. La danza y lo pantomima. El teatro mudo y sus orígenes. El género dramático y algunas de sus Características. 			
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01/ 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	08 / 07/ 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)
DESARROLLO				
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA		MOMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> El guion y los roles La dramatización y la caracterización personajes. 	<p>Juego de roles Nivel Inicial</p> <p>Los juegos de rol son aquellos en los que se expone una temática concreta y los personajes o actitudes que debe adoptar cada participante. En una actividad de este tipo, cada una de las personas que forman parte tendrán que representar un papel determinado o hacerse pasar por una persona para representar su papel.</p> <p>Video explicativo sobre la estrategia de juegos de roles</p>	<p>Actividades propuestas para incentivar el juego de roles con los niños</p> <p>https://www.google.com/search?q=actividades+los+roles+para+ni%C3%B1os&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&sxsrf=ALiCzsYMiCBlpxNCpnsGCOzGgcVYatIRZA:1657320796927&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjqtISLser4AhXTfzABHTAKB2gQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=667&dpr=1</p> <p>Usos de los juegos de Rol: la hoja de</p>		<p>Fichas para trabajar el juego de roles</p> <p>https://es.liveworksheets.com/ca1017857zm</p> <p>https://es.slideshare.net/SaraRazaYglesias1/fichas-del-18-al-22-de-abril2pdf-251649249</p> <p>Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años</p>



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=uCL0SQ1Dy8</p> <p>Ejemplos de juegos de roles, en el enlace se proponen para ciertas edades, pero este se puede ampliar a otras edades</p> <p>https://www.juegoideas.com/2018/09/21/13-juegos-de-roles-para-ninos/</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dramatización y la caracterización De personajes. <p>la dramatización infantil consiste en una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes. Como plasmare en apartados posteriores, esta facultad de imitación es innata, de manera que un niño o niña desde sus primeros meses actúa y se expresa.</p>	<p>personaje</p> <p>https://www.alaluzdeunabombilla.com/2017/03/14/usos-de-los-juegos-de-rol-la-hoja-de-personaje/</p> <p>3 juegos de dramatización para niños de infantil</p> <p>https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/juegos-para-ninos/juegos-de-dramatizacion.html#:~:text=Los%20juegos%20de%20dramatizaci%C3%B3n%20se, en%20cu alquier%20cosa%20que%20deseen.</p>	<p>https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html</p> <p>https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/juegos-dramaticos.html</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Antifaz, máscaras, maquillaje y vestuario con material reciclable. • El teatro mudo y sus orígenes. 	<p>¿Qué son antifaces infantiles? El antifaz para niños es el accesorio que los más pequeños de tu casa necesitan para completar su disfraz.</p> <p>¿Cómo podemos hacer un antifaz?</p> <p>Resultado de imagen para los antifaces para niños Un antifaz de cartulina es una opción sencilla y divertida. Escoge tu color favorito y desde aquí, crea una máscara a tu antojo. Toma como base el modelo que creaste o dibuja directamente sobre la cartulina el modelo que desees. Recorta, dibuja si quieres e introduce la</p>	<p>10 Antifaces de Carnaval con plantilla para imprimir</p> <p>https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/manualidades-para-ninos/antifaces-de-carnaval-con-plantilla-para-imprimir/</p> <p>Antifaz para Niños de Cartón https://mamapuedohacerlo.com/antifaz-ninos-carton/</p> <p>Actividades Propósito: Fomentar el reconocimiento de las características y modalidad del cine mudo.</p>	<p>Videos: recursos educativos para la realización de antifaz</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=OVWZ5HzRxgI8</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=UPreY2TehA4</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=26iNavrdNQg</p> <p>EL TEATRO MUDO PARA NIÑOS ACTIVIDADES</p>



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	<p>gomilla para terminar de crear tu máscara</p> <p>¿Qué es el teatro mudo y sus características?</p> <p>Resultado de imagen para • El teatro mudo para niños Se solían utilizar ritmos rápidos para persecuciones, sonidos graves en momentos misteriosos y melodías románticas para escenas de amor. El órgano de teatro estaba especialmente diseñado para llenar un espacio entre un pianista y una orquesta. Los órganos del teatro tenían una amplia gama de efectos especiales.</p> <p>¿Cuál es la importancia del cine mudo?</p> <p>Resultado de imagen para • El teatro mudo para niños El cine mudo se convirtió en la principal fuente de empleo de los músicos de esa época, lo que acabó cuando apareció el cine sonoro. . El primer largometraje sonoro fue "El cantante de jazz". Por citar algunas de las películas de mayor importancia del cine mudo, cabría destacar: 'Amanecer</p> <p>Video explicativo:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mwi_gFJOyulq</p>	<p>https://sites.google.com/site/webquestcinemudoysonoro/secuencia/actividad-1</p> <p>http://somosjardin.blogspot.com/2020/07/cine-mudo-secuencia-didactica-para-la.html</p>	<p>https://www.google.com/search?q=%E2%80%A2+el+teatro+mudo+para+ni%C3%B1os+actividades&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&sxsrf=ALiCzsbrOyedySMHJ9nnooJVW7mxUSyblA:1657322966631&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjC2dCVuer4AhVbSzABHRYBCQgQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=667&pr=1</p>
RECURSOS	Los recursos para usar se solicitarán siempre antes de cada sesión, esto con el fin de dar respuesta a la aplicabilidad de las actividades y a los materiales con que se cuenten dentro de aula de clase		



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

Grado	CUARTO	Docente		Área	ED. ARTISTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	4	Mes	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos. 										
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Sensibilidad			Apreciación estética			Comunicación				
	Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o de los otros			Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción)			Propongo valoraciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente				
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia					Proceso					
	Componente		Aprendizaje			Evidencia					
	No aplica		No aplica			Sensibilidad		Apreciación estética		Comunicación	
						Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas O anecdóticas propias o procedentes de mi entorno		Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, Objetos y los ámbitos donde son generados		Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.	
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	No aplica										
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la diversidad gastronómica de su país y su influencia en la cultura Reconoce la importancia de los grupos étnicos de su localidad. Identifica los grupos indígenas de su localidad y reconoce sus tradiciones. Realiza montajes de diversos mitos y leyendas de su departamento. 										
TEMAS Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> Qué es el Folclor La gastronomía. Del departamento, 										



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	<ul style="list-style-type: none"> componentes culturales y representativos Cultura indígena en mi ciudad. Mitos y leyendas del departamento 				
FECHA DE ELABORACIÓN	16/ 01/ 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	16 / 09 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	29 / 11/2024
DESARROLLO					
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN		MOMENTO DE TRANSFERENCIA		MOMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Qué es el Folclor La gastronomía. Del departamento 	<p>¿Qué es el Folclore?</p> <p>El folclore es la riqueza de cada pueblo, cada región, tribu o país. Es donde reside la cultura y la tradición de cada lugar. Por lo tanto, debemos enseñar a los niños a valorar esta herencia, para que la transmitan de generación a generación.</p> <p>Folclore para niños. Actividades infantiles</p> <p>https://www.guiainfantil.com/articulos/celebraciones/folclore-para-ninos-actividades-infantiles/#:~:text=El%20folclore%20es%20la%20riqueza,transmitan%20de%20generaci%C3%B3n%20a%20generaci%C3%B3n.</p> <p>Video explicativo: https://www.youtube.com/watch?v=FSbz41rZoKE</p>		<p>Folclore para niños. Actividades infantiles</p> <p>¡Error! Referencia de hipervínculo no válida.</p> <p>Cocinando con niños</p> <p>https://www.guiainfantil.com/1266/cocinando-con-ninos.html</p> <p>Gastronomía colombiana para niños</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=oW2k72Mh49Q</p>		<p>actividades el Folklore para niños</p> <p>https://www.google.com/search?q=actividades+el+Folclore+para+ni%C3%B1os&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&sxsrf=ALiCzsYENTdbo_0RP9mmLmIE1S2yY53DWw:1657323746054&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwip4aSJvOr4AhUXTDABHWXgAe4Q_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=667&dpr=1</p> <p>CUALES SON LAS COMIDAS TIPICAS DE COLOMBIA</p> <p>https://www.olecolombia.com/cuales-son-las-comidas-tipicas-de-colombia/</p> <p>https://es.wikipedia.org/wiki/Gastronom%C3%A1da_de_Colombia</p> <p>ideas de recetas para hacer con niños</p> <p>https://www.recetasgratis.net/articulo-10-recetas-para-hacer-con-ninos-74233.html</p>



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	<p>Conceptos de la gastronomía para niños</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mQHEGzoRyu4</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4QjSqFKQt4Q</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Cultura indígena en mi ciudad. • Mitos y leyendas del departamento 	<p>¿Qué es una cultura indígena para niños? Los pueblos indígenas son grupos sociales y culturales distintos que comparten vínculos ancestrales colectivos con la tierra y con los recursos naturales donde viven, ocupan o desde los cuales han sido desplazados.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=6VbdqX5dJLU</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=BZfCLNwKuMU</p> <p>¿Qué es un mito y una leyenda para niños? Los mitos son relatos que narran hazañas de seres sobrenaturales, como dioses o monstruos, y sirven para explicar determinados hechos o fenómenos. Las leyendas, en cambio, son relatos de sucesos maravillosos o imaginarios, encuadrados en cierto momento histórico.</p> <p>Mitología para niños</p> <p>https://www.bosquedefantasias.com/mitologia-ninos</p> <p>Videos educativos</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=HzcL7Mbbfwo</p>	<p>Juegos con sabiduría indígena para los más pequeños</p> <p>https://maguared.gov.co/juegos-con-sabiduria-indigena/</p> <p>cultura indígena para niños actividades</p> <p>https://www.google.com/search?q=cultura+indigena+para+ni%C3%B1os+actividades&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&sxsrf=ALiCzsaThzLYf4evohtmqQYq3tGj5bvNw:1657324846840&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiTupeWwOr4AhXdQTABHQ0RAKQQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=667&dpr=1</p> <p>actividades para abordar el tema de los mitos y las leyendas</p> <p>https://santabernardita.jimdofree.com/segundo-periodo/mitos-y-leyendas/</p> <p>https://www.google.com/search?q=mitos+y+leyendas+para+ni%C3%B1os+actividades&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&sxsrf=ALiCzsZqQQN6MLZluUYCW8yEEFO6lqZnUQ%3A1657325214525&ei=nsblYo_aH6iSwbkPtPCG-Ag&oq=mitos+y+leyendas+para+ni%C3%B1o</p>	<p>Arte indígena</p> <p>Actividades para realizar con los estudiantes sobre el arte en las comunidades indígenas</p> <p>https://www.google.com/search?q=cultura+indigena+para+ni%C3%B1os+actividades&tbn=isch&chips=q:cultura+indigena+para+ni%C3%B1os+actividades,online_chips:arte+ind%C3%ADgena:MThIEL-uABc%3D&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiX6aqvWOr4AhW9eTABHTgCA98Q4IYoBHoECAEQKq&biw=1349&bih=667</p> <p>saberes ancestrales:</p> <p>https://www.google.com/search?q=cultura+indigena+para+ni%C3%B1os+actividades&tbn=isch&hl=es&chips=q:cultura+indigena+para+ni%C3%B1os+actividades,online_chips:arte+ind%C3%ADgena:MThIEL-uABc%3D,online_chips:saberes+ancestrales:kKErSAbJ6dQ%3D&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&sa=X&ved=2ahUKEwiEnd3vwOr4AhVVbDABHdwlA44Q4IYoBnoECAEQMQ&biw=1349&bih=667</p> <p>actividades evaluativas sobre los mitos y la leyenda</p>



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	https://www.youtube.com/watch?v=xhTRGHGlric	https://www.google.com/search?q=mitos+y+leyendas+para+ni%C3%B1os+actividades&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&sxsrf=ALiCzsbfKyfeBXL-h3cvhyhidE34D2gUTg:1657325402684&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj3uZ2fwr4AhX1RTABHa48DmoQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=667&dpr=1
RECURSOS	Los recursos para usar se solicitarán siempre antes de cada sesión, esto con el fin de dar respuesta a la aplicabilidad de las actividades y a los materiales con que se cuenten dentro de aula de clase	

PLAN DE AREA ARTISTICA QUINTO

Grado	QUINTO	Docente	Área	ED. ARTISTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	1	Mes
OBJETIVOS	Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. • Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos. 								
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Sensibilidad		Apreciación estética			Comunicación			
	Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios		Realice ejercicios de codificación de obras (interpretación formal), utilizando vocabularios específicos de las artes			Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.			
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia			Proceso					
	Componente		Aprendizaje			Evidencia			
	No aplica		No aplica			Sensibilidad	Apreciación estética	Comunicación	
					Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas O anecdóticas propias o procedentes de mi entorno	Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, Objetos y los ámbitos donde son generados	Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.		



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	No aplica				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> Realiza dibujos aplicando la técnica del puntillismo Elabora trabajos empleando la mezcla de colores. Descubre la escala cromática por la aplicación del color. Colorea ilustraciones aplicando la escala romántica 				
TEMAS Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> Teoría del arte y el color El punto y el puntillismo. Círculo cromático La escala de grises. 				
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01/ 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	22 / 01/ 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	05/ 04 /2024
DESARROLLO					
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA		MOMENTO DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> Teoría del arte y el color El punto y el puntillismo. 	<p>¿Qué es la teoría del color para los niños de primaria?</p> <p>La teoría del color: es el estudio del color y la combinación de colores. Es importante que reconozcamos la importancia de los colores para nuestra vida y su relación con el entorno que nos rodea... Pues Bien, los colores al igual que nosotros los humanos y los animales tenemos familias de origen y tenemos un nombre.</p>	<p>Actividades para abordar la teoría de color</p> <p>https://www.pinterest.es/msalazarbentez/teor%C3%ADa-del-color/</p> <p>4 Ejercicios de teoría del color que te ayudarán a mejorar tus habilidades de pintura</p> <p>https://mymodernmet.com/es/ejercicios-teoria-color/</p>			
<ul style="list-style-type: none"> Círculo cromático La escala de grises. 	<p>¿Cómo influye la teoría del color en las expresiones artísticas?</p> <p>La teoría del color estudia los orígenes y la historia de cada color que nos interpela cromáticamente en nuestra cotidianidad estética, las numerosas armonías cromáticas que podemos aplicar en una composición artística, las infinitas mezclas que podemos lograr, los efectos, los</p>	<p>EL ARTE DEL DIBUJO, LOS COLORES Y LA PINTURA EN LA EDUCACIÓN</p> <p>https://oei.int/downloads/disk/eyJfcMfPbHMiOnsibVVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWWhiVUwT0hkek5tVjFkR0Z0ZG1GbVlXdTltbJ5WldSME5UUnhkUVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpZlZsdWJHbHVhVHNnWm1sc1pXNWU1U5SWsxdlplVnNieUJKVmlBdEiFUnBZblZxYn</p>		<p>Construir con los estudiantes el círculo cromático</p> <p>https://rockcontent.com/es/blog/circulo-cromatico/</p> <p>actividades para desarrollar con los estudiantes sobre a teoría del color</p>	



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	<p>valores, las tonalidades, el matiz</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JOMr6Yflb7w</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IVUBrvDQ2hk</p> <p>11 exploraciones y experimentos llenos de color para niños y niñas</p> <p>https://www.twinkl.ro/blog/11-exploraciones-y-experimentos-llenos-de-color-para-ninos-y-ninas</p>	<p>https://www.google.com/search?q=%E2%80%A2+Teor%C3%ADa+del+arte+y+el+color+para+ni%C3%B1os+actividades&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&sxsrf=ALiCzsYSpd6ZNjsKemhKrsRRr8wGhWTHHg:1657325616453&source=Inms&tbm=sch&sa=X&ved=2ahUKEwiG9pSFw-r4AhUBSzABHd4qDEsQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=667&dpr=1</p> <p>tonos fríos y escalas de grises</p> <p>https://www.google.com/search?q=%E2%80%A2+Teor%C3%ADa+del+arte+y+el+color+para+ni%C3%B1os+actividades&tbm=isch&chips=q:teor%C3%ADa+del+arte+y+el+color+para+ni%C3%B1os+actividades.online_chips:fr%C3%ADos:khw8ucrDK0g%3D&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjhlplw-r4AhUFloQIHUW1BigQ4IYoBHoECAEQKq&biw=1349&bih=667</p>	
RECURSOS	Los recursos para usar se solicitarán siempre antes de cada sesión, esto con el fin de dar respuesta a la aplicabilidad de las actividades y a los materiales con que se cuenten dentro de aula de clase		

Grado	QUINTO	Docente		Área	ED. ARTISTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	2	Mes	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos. 										
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Sensibilidad			Apreciación estética			Comunicación				
	Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios			Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.			Explico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.				
MATRIZ DE	Competencia					Proceso					



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

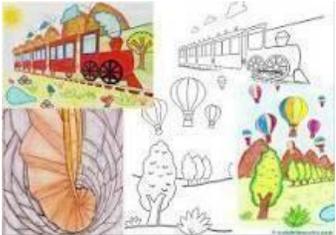
REFERENCIA	Componente	Aprendizaje		Evidencia		
	No aplica	No aplica		Sensibilidad	Apreciación estética	Comunicación
				Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas O anecdóticas propias o procedentes de mi entorno	Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, Objetos y los ámbitos donde son generados	Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	No aplica					
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Colorea ilustraciones aplicando la escala romántica. • Aplica en sus dibujos las tonalidades de grises. • Aplica a sus trabajos la técnica del claroscuro. • Elabora trabajos en perspectiva 					
TEMAS Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Luces y sombras en el dibujo con lápiz • Perspectiva • Volumen • El bodegón y el manejo de luces y sombras en el. • La historieta 					
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01/ 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	08/ 04/ 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	14/ 06/ 2024	
DESARROLLO						
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN		MOMENTO DE TRANSFERENCIA		MOMENTO DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Luces y sombras en el dibujo con lápiz 	 <p>¿Cómo se hace la luz y la sombra en el dibujo?</p> <p>Ilumina los bordes. Marca con tu color blanco y con un poco</p>		<p>¿Cómo hacer sombras en un dibujo? ¡Aprende cómo darles volumen y realismo a tus obras!</p> <p>https://www.crehana.com/blog/dibujo-pintura/como-hacer-sombras-dibujo/</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 7 actividades entretenidas para trabajar la luz y la sombra en educación inicial <p>https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/7-actividades-entretenidas-para-trabajar-la-luz-y-la-sombra-en-</p>	



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	<p>de fuerza los bordes en donde creas que llegará la iluminación desde tu “punto de luz”. Por lo general no habrá mucha luz en el lado contrario en el que esta posicionado tu “punto”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=oDIEyzpgu_a0</p>		<p>educacion-inicial/</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva • Volumen • El bodegón y el manejo de luces y sombras en él. • La historieta 	<p>¿Qué es perspectiva para niños?</p>  <p>¿Qué es la perspectiva? Cuando apreciamos que los objetos cercanos se ven grandes y advertimos que esos mismos objetos parecen empequeñecer a medida que se alejan de nuestra vista, en realidad estamos definiendo la perspectiva.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=kp86ldUnylc</p> <p>Bodegón para niños</p> <p>Un bodegón es una obra de arte donde se representan animales, flores u otros objetos. Estos objetos usualmente están agrupados en una superficie plana. El tema o los objetos no son tan importantes como lo es la destreza del pintor de mostrar detalle y textura en la composición.</p> <p>https://primeraescuela.com/actividades/apreciacion-al-arte/bodegon.htm#:~:text=Un%20bodeg%C3%91</p>	<p>Perspectiva para niños actividades</p> <p>https://www.google.com/search?q=%E2%80%A2%09Perspectiva++para+ni%C3%B1os+actividades&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&sxsrf=ALiCzsa9Lmfnp2piUGR2J9NgJhlbi_pjiQ:1657326452489&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjc-iTxur4AhWwTTABHW6IA7oQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=667&dpr=1</p> <p>actividades sobre el bodegón</p> <p>https://www.google.com/search?q=el+bodegon+para+ni%C3%B1os+actividades&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&sxsrf=ALiCzsaCUb4mvnlQD13HLAiv9fm1fgHU2w:1657326867743&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiS1-nZx-r4AhX5TTABHe6uBXoQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=667&dpr=1</p> <p>¿Qué es la historieta para niños?</p> <p>La historieta o cómic es una forma de expresión artística y un medio de comunicación que consisten en una serie de dibujos, dotados o no de texto de acompañamiento, que leídos en secuencia componen un relato o una serie de ellos.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eKnQOsfHeDU</p>	<p>Perspectiva para primaria</p> <p>https://webdelmaestro.com/perspectiva-para-primaria/</p> <p>actividades sobre el bodegón</p> <p>https://www.google.com/search?q=el+bodegon+para+ni%C3%B1os+actividades&tbm=isch&chips=q:el+bodegon+para+ni%C3%B1os+actividades.online_chips:colorear:Xi7CnTvUm3U%3D&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjC5Nfmx-r4AhV1bjABHQTaDu8Q4IYoAnoECAEQJg&biw=1349&bih=667</p> <p>La historieta para niños actividades</p> <p>https://www.google.com/search?q=a+historieta+para+ni%C3%B1os+actividades&tbm=isch&ved=2ahUKEwiJhJ3eyer4AhXVn-AKHcQ_D5sQ2-cCegQIABAA&og=a+historieta+para+ni%C3%B1os+actividades&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoGCAAQHhAIUMIJWLYiYKkjaABwAHgAgAGZAYgBggySAQQwLjEymAEAoAEBgqELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=Nc_IYsmV</p>



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	B3n%20es%20una%20obra.y%20textura%20en%20la%20composici%C3%B3n.	https://www.google.com/search?q=a+historieta+p ara+ni%C3%B1os&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&sxsrf=ALiCzsa9sbMxUzib7Ot6wiU9VqHPW7Dg6A:1657327365610&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwigp3Hyer4AhVITDABHYd vAd4Q_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=667&dpr=1	M9W_ggfE_7zYCQ&bih=667&biw=1366&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988
RECURSOS	Los recursos para usar se solicitarán siempre antes de cada sesión, esto con el fin de dar respuesta a la aplicabilidad de las actividades y a los materiales con que se cuenten dentro de aula de clase.		

Grado	QUINTO	Docente		Área	ED. ARTISTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	3	Mes	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos. 										
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Sensibilidad			Apreciación estética			Comunicación				
	Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicios dancísticos o escénicos, por ejemplo: cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento.			Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz, como desplazamientos, gritos, suspensiones, equilibrios			Propongo valoraciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente				
	Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o de los otros.			Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción)							
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia				Proceso						
	Componente		Aprendizaje			Evidencia					



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	No aplica	No aplica	Sensibilidad Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas O anecdóticas propias o procedentes de mi entorno	Apreciación estética Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, Objetos y los ámbitos donde son generados	Comunicación Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	No aplica				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Indagas sobre las danzas de las regiones de Colombia • Identifica los trajes típicos de su país • Elabora trajes típicos con material reciclado. • Consultas sobre los géneros teatrales. • Elabora guiones teatrales sencillos • Diseña diversos vestuarios para representaciones Y Montajes de obras sencillas. 				
TEMAS Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Danzas y el folclor colombianas • Danzas por regiones. • Trajes típicos de las regiones. • El teatro y sus géneros • El guion teatral • Obra de teatro • Vestuario en el teatro • Presentación de obra de teatro 				
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01/ 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	08/ 07 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	13/ 09/ 2024
DESARROLLO					
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN		MOMENTO DE TRANSFERENCIA		MOMENTO DE EVALUACIÓN



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

<ul style="list-style-type: none"> Danzas y el folclor colombianas Danzas por regiones. Trajes típicos de las regiones. 	<p>Danza para niños</p> <p>La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=r7eXaA7U8nY</p>	<p>Taller de danza para niños</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sCDId5ZXIT8</p> <p>8 juegos de baile para divertirse. ¡Que el ritmo no pare!</p> <p>https://www.guiainfantil.com/ocio/juegos/8-juegos-de-baile-para-divertirse-en-familia-que-el-ritmo-no-pare/</p>	<p>la danza para niños actividades</p> <p>https://www.google.com/search?q=la+danza+para+ni%C3%B1os+actividades&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&sxsrf=ALiCzsYz_lv-cJQYJ_MguoEfpZnIx2SIQ:1657328144631&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwi41Ni6zOr4AhXlpYQIHXP2DXQQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=667&dpr=1</p>
<ul style="list-style-type: none"> El teatro y sus géneros El guion teatral Obra de teatro Vestuario en el teatro Presentación de obra de teatro 	<p>Teatro para niños de primaria</p> <p>El teatro en la infancia es una las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=uHNb_PedrYU</p> <p>Guion teatral para niños</p> <p>Debemos empezar escribiendo una historia de forma cronológica, siguiendo una secuencia ordenada de los hechos. A continuación, debemos crear los personajes que van a participar en la obra, detallando la personalidad de cada uno.</p>	<p>el teatro para niños de primaria</p> <p>https://www.google.com/search?q=el+teatro+para+ni%C3%B1os+de+primaria&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&sxsrf=ALiCzsaquBw4A8FImyNOMmKqlzo3WxFVbg:1657327729813&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj15u30yur4AhUHSjABHdEeAKYQAUoAnoECAEQBA&biw=1366&bih=667&dpr=1</p> <p>8 Obras de teatro cortas para representar con los niños en casa o en el colegio</p> <p>https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/obras-de-teatro-cortas/</p>	<p>el teatro para niños de primaria actividades</p> <p>https://www.google.com/search?q=el+teatro+para+ni%C3%B1os+de+primaria+actividad&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&sxsrf=ALiCzsmXy-r4AhXDAN8KHRTeBd4Q2-cCegQIABAA&og=el+teatro+para+ni%C3%B1os+de+primaria+actividades&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoGCAAQHhAIOgQIABAeUNLrCVjWgApg7oEKaAFwAHgAgAHQAYgBmQqSAQUwLjcuMpgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scIent=img&ei=utDIYtL_BIMOB_AaUvJfwDQ&bih=667&biw=1366&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988</p>
<p>RECURSOS</p>	<p>Los recursos para usar se solicitarán siempre antes de cada sesión, esto con el fin de dar respuesta a la aplicabilidad de las actividades y a los materiales con que se cuenten dentro de aula de clase</p>		

Grado	QUINTO	Docente		Área	ED. ARTISTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	4	Mes	
-------	--------	---------	--	------	--------------------------	-----	------	---------	---	-----	--



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. • Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. • Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos. 				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Sensibilidad	Apreciación estética	Comunicación		
	Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o de los otros.	Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla	Propongo valoraciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente		
	Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, sensorial, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.			Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.	
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia		Proceso		
	Componente	Aprendizaje	Evidencia		
	No aplica	No aplica	Sensibilidad Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas O anecdóticas propias o procedentes de mi entorno	Apreciación estética Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, Objetos y los ámbitos donde son generados	Comunicación Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	No aplica				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Identificas diferentes espacios por su arquitectura. • Dibuja diferentes sitios arquitectónicos de la comunidad. • Conoce la importancia de los museos y sus clases • Consultas sobre la importancia de los artesanos de la región en la cultura • Identifica algunas obras de artistas conocidos a nivel mundial • Reconoce y valora la obra de arte y la de sus compañeros. 				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

- Realiza diferentes productos alusivos a las fiestas de navidad.

TEMAS Y CONTENIDOS		<ul style="list-style-type: none"> • La arquitectura del patrimonio antioqueño. • Museos y pintores colombianos. • Clases de museos • Los artesanos antioqueños • Biografías de artistas antioqueños. • Arreglos navideños y cantos 			
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01/ 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	16 / 09/ 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	29/11/2024
DESARROLLO					
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA		MOMENTO DE EVALUACIÓN	
<p>La arquitectura del patrimonio antioqueño. Museos y pintores colombianos.</p> <p>Clases de museos</p>	<p>¿Qué es un museo explicación para niños? Los museos para los más peques se definen como instituciones educativas y culturales sin ánimo de lucro comprometidas con la atención a las necesidades e intereses de los niños y niñas, organizando y produciendo exposiciones y programas que estimulan la curiosidad y motivan el aprendizaje</p> <p>https://evemuseografia.com/2021/01/04/que-es-un-museo-infantil/</p> <p>Juegos para disfrutar con niños de los museos</p> <p>https://algoquerecordar.com/familia/juegos-para-disfrutar-con-ninos-de-los-museos/</p>	<p>Actividades para abordar la temática de los museos con los niños</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=v6yb7zrC1MA</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=6MF3iQLVDdc</p> <p>el patrimonio antioqueño para niños</p> <p>https://es-la.facebook.com/Culturantioquia/videos/d%C3%ADadelni%C3%B1o/167493434547025/</p>		<p>Del museo al aula</p> <p>https://content.cdnprado.net/doclinks/pdf/aprende/educacion/arte-educar/taller/dossier_primaria_01_10.pdf</p> <p>https://www.google.com/search?q=actividades+para+trabajar+el+museo&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&hl=es&sxsrf=ALiCzsbgzEB2MNIX9K31Z62yerke4IblvQ:1657328556588&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjnxpD_zer4AhW5TjABHc6zBOUQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=667&dpr=1</p>	



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

		https://www.youtube.com/watch?v=iTm1-95osOM	
Los artesanos antioqueños Biografías de artistas antioqueños. Arreglos navideños y cantos	Artistas antioqueños https://www.google.com/search?q=artistas+antioque%C3%B1s&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&oq=artistas+antioque%C3%B1s&aqs=chrome..69i57j0i13j0i13i30i2j0i8i10i13i15i30.4374j1j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8 Antioquia para niños https://www.youtube.com/watch?v=p3Rpa19mP5I https://www.youtube.com/watch?v=TeBfSV9_bjE	20 personajes ilustres de Antioquia https://www.elcolombiano.com/director-por-un-dia/jorge-mario-velasquez/personajes-ilustres-de-antioquia-EG10165472	obras para colorear https://www.google.com/search?q=obras+para+colorear&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&sxsrf=ALiCzsaZMfjR1OFcKzfnynf0s0nmNnoojw:1657328814822&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjK76H6zur4AhV4ZjABHfLbDBMQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=667&dpr=1
RECURSOS	Los recursos para usar se solicitarán siempre antes de cada sesión, esto con el fin de dar respuesta a la aplicabilidad de las actividades y a los materiales con que se cuenten dentro de aula de clase		



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

Componente	Aprendizaje		EVIDENCIA	
NO APLICA	NO APLICA	SENSIBILIDAD	APRECIACION ESTETICA	COMUNICACIÓN
		<p>-Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.</p> <p>- Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifíco la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.</p> <p>- Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.</p> <p>- Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.</p>	<p>APRECIACION ESTETICA</p> <p>- Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.</p> <p>- Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.</p> <p>- Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.</p> <p>- Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.</p>	<p>- Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.</p> <p>- Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.</p> <p>- Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.</p> <p>- Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.</p>
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	NO APLICA			
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<p>SABER CONOCER: Reconoce las posibilidades expresivas la teoría del color</p> <p>SABER HACER: Explora las posibilidades que brindan la teoría del color para reconocerse a través de los colores.</p> <p>SABER SER: Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan la teoría del color para crear a través de ellos.</p>			
TEMAS Y CONTENIDOS	<p>Las figuras musicales.</p> <p>La danza, teatro y folclor colombiano.</p>			



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	22 / 01 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	05 / 04 / 2024
----------------------	----------------	--	----------------	---	----------------

DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
Se identifica la diferencia entre los elementos básicos de la composición en sus creaciones artísticas.	Identifica las características propias del folclor colombiano. Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.	Organiza exposiciones en las que debate las características del folclor de Colombia	-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. - Escribir conceptos claros acerca del tema visto. NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante Tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.
RECURSOS	LINEAMIENTOS CURRICULARES, ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS (documento 16), TEXTOS DE EDUCACION ARTISTICA GRADO 1, 2 Y 3. GRABADORA, MATERIAL DIDACTICO, FICHAS, MATERIAL RECICLABLE.		

Grado	SEXTO	Docente		Área	ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	2	Mes	
-------	-------	---------	--	------	--------------------------	-----	------	---------	---	-----	--



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos. • Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos. • Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana. • Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos. 			
COMPETENCIAS BÁSICAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos. 2. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial. 3. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos 4. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural. 			
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN	
	Me reconozco a través de mis actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incido.	Aprecio y respeto las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo. (C.B. 1, 4).	Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas). (C. B. 1, 3, 2).	
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia NO APLICA		Proceso: 1. PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador 2. PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador 3. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público)	
	Componente	Aprendizaje		EVIDENCIA
	NO APLICA	NO APLICA	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

			<p>-Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.</p> <p>- Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.</p> <p>- Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.</p> <p>- Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.</p>	<p>APRECIACION ESTETICA</p> <p>- Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.</p> <p>- Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.</p> <p>- Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.</p> <p>- Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.</p>	<p>- Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.</p> <p>- Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.</p> <p>- Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.</p> <p>- Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.</p>
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	NO APLICA				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<p>SABER CONOCER: -Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos.</p> <p>SABER HACER: -Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.</p> <p>SABER SER: -Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.</p>				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

TEMAS Y
CONTENIDOS

Las figuras musicales.
El pentagrama.
Tipos de música.



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	Tipos de instrumentos (De percusión, Cuerda, viento) Fabricación de instrumentos (con elementos cotidianos)				
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	08 / 04 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	14 / 06 / 2024

DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
Sondeo para visualizar si los estudiantes reconocen la importancia cultural, de los instrumentos típicos y los ritmos representativos de cada región.	Clasificación de los instrumentos y ritmos musicales, por su ubicación geográfica, construcción y emisión del sonido.	<p>Proyecta sentido de pertenencia por la cultura y el folclor nacional.</p> <p>Realiza manifestaciones musicales colombianas como signos de identidad nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. - Escribir conceptos claros acerca del tema visto. <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
RECURSOS	-LINEAMIENTOS CURRICULARES, ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS (documento 16), GRABADORA, MATERIAL DIDACTICO, FICHAS, MATERIAL RECICLABLE. -Expedición Currículo. El Plan de Área de Educación. Artística y Cultural-Alcaldía de Medellín Antioquia.		



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

Grado	SEXTO	Docente	Área	ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	3	Mes
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos. • Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos. • Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana. • Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos. 								
COMPETENCIAS BÁSICAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos. 2. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial. 3. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos 4. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural. 								
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD		APRECIACIÓN ESTÉTICA		COMUNICACIÓN				
	Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana.		Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.		Explico nociones básicas sobre la cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos de desarrollados por el hombre a través de la historia				
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia				Proceso:				
	NO APLICA				<ol style="list-style-type: none"> 1. PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador 2. PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador 3. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público) 				
	Componente		Aprendizaje				EVIDENCIA		
NO APLICA		NO APLICA		SENSIBILIDAD		APRECIACION ESTETICA		COMUNICACIÓN	



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

			<p>-Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.</p> <p>- Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.</p> <p>- Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.</p> <p>- Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.</p>	<p>- Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.</p> <p>- Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.</p> <p>- Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.</p> <p>- Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.</p>	<p>- Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.</p> <p>- Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.</p> <p>- Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.</p> <p>- Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.</p>
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	NO APLICA				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<p>SABER CONOCER: -Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>SABER HACER: -Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>SABER SER: -Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p>				
TEMAS Y CONTENIDOS	Historia del arte				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación	08 / 09 / 2024	Fecha fin de implementación	13 / 09 / 2024
----------------------	----------------	--------------------------------	----------------	-----------------------------	----------------



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	(del periodo)	(del periodo)
--	---------------	---------------

DESARROLLO (partir de lo elaborado en la planeación)			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
Se realizan preguntas previas para identificar lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Realizar representaciones graficas sobre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. Construye una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic utilizando textos dados o de creación propia y utilizando diferentes técnicas plásticas.	Exponer nociones básicas sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. - Escribir conceptos claros acerca del tema visto. NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.
RECURSOS	-LINEAMIENTOS CURRICULARES, ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS (documento 16), GRABADORA, MATERIAL DIDACTICO, FICHAS, MATERIAL RECICLABLE. -Expedición Currículo. El Plan de Área de Educación. Artística y Cultural-Alcaldía de Medellín Antioquia.		

Grado	SEXTO	Docente		Área	ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	4	Mes	
-------	-------	---------	--	------	--------------------------	-----	------	---------	---	-----	--



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos. • Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos. • Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana. • Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos. 			
COMPETENCIAS BÁSICAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos. 2. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial. 3. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos 4. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural. 			
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN	
	Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.	Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.	Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística.	
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia NO APLICA		Proceso: 1. PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador 2. PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador 3. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público)	
	Componente	Aprendizaje		EVIDENCIA
	NO APLICA	NO APLICA	SENSIBILIDAD	APRECIACION ESTETICA



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

			<ul style="list-style-type: none"> -Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase. - Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia. - Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno. - Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos. - Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales. - Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados. - Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno. - Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas. - Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público. - Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	NO APLICA				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<p>SABER CONOCER: -Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas que desarrolla.</p> <p>SABER HACER: -Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.</p> <p>SABER SER: -Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.</p>				
TEMAS Y CONTENIDOS	técnicas en las producciones de expresión artística				
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	16 / 09 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	29 / 11 / 2024



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.	Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas.	Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno.	<ul style="list-style-type: none"> -Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. - Escribir conceptos claros acerca del tema visto. <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> -LINEAMIENTOS CURRICULARES, ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS (documento 16), GRABADORA - MATERIAL DIDACTICO, FICHAS, MATERIAL RECICLABLE. -Expedición Currículo. El Plan de Área de Educación. Artística y Cultural-Alcaldía de Medellín Antioquia. 		



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

Grado	SEPTIMO	Docente		Área	ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	1	Mes	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. • Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. • Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. • Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas. 										
COMPETENCIAS BÁSICAS	<p>5. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos.</p> <p>6. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>7. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales ,culturales e históricos</p> <p>8. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>										
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD			APRECIACIÓN ESTÉTICA			COMUNICACIÓN				
	Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujeto a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada. (C.B. 1).			Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros. (C .B . 1).			Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. (C. B . 1)				
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia					Proceso:					
	NO APLICA					<ol style="list-style-type: none"> 1. PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador pág. 48 2. PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador pág. 49 3. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público) pág. 51 					
Componente			Aprendizaje						EVIDENCIA		



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	NO APLICA	NO APLICA	SENSIBILIDAD	APRECIACION ESTETICA	COMUNICACIÓN
			<p>-Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.</p> <p>- Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifíco la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.</p> <p>- Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.</p> <p>- Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.</p>	<p>APRECIACION ESTETICA</p> <p>- Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.</p> <p>- Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.</p> <p>- Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.</p> <p>- Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.</p>	<p>- Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.</p> <p>- Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.</p> <p>- Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.</p> <p>- Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.</p>
<p>DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)</p>	NO APLICA				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	SABER CONOCER: -Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa.				
	SABER HACER: -Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística.				
TEMAS Y CONTENIDOS	SABER SER: -Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.				
	Lenguajes artísticos				
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	22 / 01 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	05 / 04 / 2024

DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Resolver preguntas orientadas al movimiento - danza interpretando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.</p> <p>Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.</p>	<p>Desarrollo dibujos para el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.</p> <p>Realizo, comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.</p>	<p>Muestro y expongo el sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.</p> <p>Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos</p>	<p>-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. - Escribir conceptos claros acerca del tema visto.</p> <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
RECURSOS	LINEAMIENTOS CURRICULARES, ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS (documento 16), TEXTOS DE EDUCACION ARTISTICA GRADO 1, 2 Y 3. GRABADORA, MATERIAL DIDACTICO, FICHAS, MATERIAL RECICLABLE.		



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

Grado	SEPTIMO	Docente		Área	ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	2	Mes	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. • Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. • Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. • Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas. 										
COMPETENCIAS BÁSICAS	<p>5. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos.</p> <p>6. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>7. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>8. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>										
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD			APRECIACIÓN ESTÉTICA			COMUNICACIÓN				
	Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico. (C.B. 1).			Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros. (C .B . 1).			Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. (C. B . 1).				
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia NO APLICA					Proceso: 1. PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador 2. PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador 3. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público)					



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	Componente	Aprendizaje		EVIDENCIA	
	NO APLICA	NO APLICA	SENSIBILIDAD -Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase. - Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifíco la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia. - Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno. - Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.	APRECIACION ESTETICA APRECIACION ESTETICA - Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos. - Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales. - Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados. - Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.	COMUNICACIÓN - Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno. - Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas. - Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público. - Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	NO APLICA				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	SABER CONOCER: -Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno. SABER HACER: -Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno. SABER SER: -Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

TEMAS Y CONTENIDOS	Manifestaciones artísticas del entorno				
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	08 / 04 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	14 / 06 / 2024

DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Sondeo para visualizar si los estudiantes reconocen la importancia cultural, de los instrumentos típicos y los ritmos representativos <u>del entorno</u>.</p>	<p>Clasificación de los instrumentos y ritmos musicales, <u>por su entorno</u>, construcción y emisión del sonido de acuerdo al entorno.</p>	<p>Proyecta sentido de pertenencia por la cultura y el folclor <u>en su entorno</u>.</p> <p>Realiza manifestaciones musicales como signos de identificación <u>con su entorno</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. - Escribir conceptos claros acerca del tema visto. <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
RECURSOS	<p>-LINEAMIENTOS CURRICULARES, ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS (documento 16), GRABADORA, MATERIAL DIDACTICO, FICHAS, MATERIAL RECICLABLE.</p> <p>-Expedición Currículo. El Plan de Área de Educación. Artística y Cultural-Alcaldía de Medellín Antioquia.</p>		



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

Grado	SEPTIMO	Docente		Área	ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	3	Mes	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas. 										
COMPETENCIAS BÁSICAS	<p>5. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos.</p> <p>6. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>7. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>8. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>										
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD			APRECIACIÓN ESTÉTICA			COMUNICACIÓN				
	Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico. (C.B. 1).			Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.			Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música);o de composición pictórica (plásticas). (C. B . 1, 3, 2)				
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia					Proceso:					
	NO APLICA					<ol style="list-style-type: none"> PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público) 					
	Componente		Aprendizaje					EVIDENCIA			
NO APLICA		NO APLICA			SENSIBILIDAD		APRECIACION ESTETICA		COMUNICACIÓN		



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

			<ul style="list-style-type: none"> -Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase. - Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia. - Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno. - Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción. 	<p>APRECIACION ESTETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos. - Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales. - Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados. - Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno. - Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas. - Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público. - Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	NO APLICA				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<p>SABER CONOCER: -Identifica los procesos históricos del arte para establecer sus diferentes estilos.</p> <p>SABER HACER: -Reconoce el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones.</p> <p>SABER SER: -Realiza composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal.</p>				
TEMAS Y CONTENIDOS	Procesos históricos del arte				
FECHA DE ELABORACIÓN	16/ 01/ 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	08 / 07 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	13/ 09 / 2024



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
Analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre.	<p>Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia.</p> <p>Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal.</p>	Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia.	<p>-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. - Escribir conceptos claros acerca del tema visto.</p> <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
RECURSOS	<p>-LINEAMIENTOS CURRICULARES, ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS (documento 16), GRABADORA, -MATERIAL DIDACTICO, FICHAS, MATERIAL RECICLABLE. -EXPEDICIÓN CURRÍCULO. EL PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN. ARTÍSTICA Y CULTURAL-ALCALDÍA DE MEDELLÍN ANTIOQUIA. -LINK SUGERIDOS POR DOCENTES. -</p>		

Grado	SEPTIMO	Docente	Área	ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	4	Mes
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. • Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. • Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. • Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas. 								



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

COMPETENCIAS BÁSICAS	<p>5. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos.</p> <p>6. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>7. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>8. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>			
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN	
	Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico. (C.B. 1).	Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.	Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música);o de composición pictórica (plásticas). (C. B . 1, 3, 2)	
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia NO APLICA		Proceso: 1. PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador 2. PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador 3. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público)	
	Componente	Aprendizaje		EVIDENCIA
	NO APLICA	NO APLICA	SENSIBILIDAD	APRECIACION ESTETICA



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

			<p>-Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.</p> <p>- Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.</p> <p>- Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.</p> <p>- Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.</p>	<p>- Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.</p> <p>- Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.</p> <p>- Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.</p> <p>- Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.</p>	<p>- Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.</p> <p>- Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.</p> <p>- Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.</p> <p>- Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.</p>
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	NO APLICA				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<p>SABER CONOCER: -Experimenta desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas.</p> <p>SABER HACER: -Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.</p> <p>SABER SER: -Aplica conocimientos, habilidades y actitudes para la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.</p>				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

TEMAS Y CONTENIDOS	Composición artística, producción artística y practicas artísticas.				
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	16 / 09 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	29/11/ 2024

DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
Indagar sobre los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística.	<p>Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.</p>	Realizo propuestas de creación artística en las que transformo elementos de mi entorno.	<p>-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. - Escribir conceptos claros acerca del tema visto.</p> <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante Tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
RECURSOS	<p>-LINEAMIENTOS CURRICULARES, ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS (documento 16), GRABADORA, MATERIAL DIDACTICO, FICHAS, MATERIAL RECICLABLE.</p> <p>-Expedición Currículo. El Plan de Área de Educación. Artística y Cultural-Alcaldía de Medellín Antioquia.</p>		



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

Grado	OCTAVO	Docente	Área	ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	1	Mes
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. • Resinificar elementos del contexto social en símbolos artísticos. • Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia. • Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artístico. 								
COMPETENCIAS BÁSICAS	<p>9. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos.</p> <p>10. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>11. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>12. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>								
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD		APRECIACIÓN ESTÉTICA		COMUNICACIÓN				
	Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o Plástica. (C.B. 1).		Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo. (C.B. 1, 4).		Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa (C.B. 1, 4).				
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia				Proceso:				
	NO APLICA				1. PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador pág. 48 2. PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador pág. 49 3. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público) pág. 51				
	Componente		Aprendizaje				EVIDENCIA		
NO APLICA		NO APLICA		SENSIBILIDAD		APRECIACION ESTETICA		COMUNICACIÓN	



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

			<p>-Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.</p> <p>- Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.</p> <p>- Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.</p> <p>- Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.</p>	<p>APRECIACION ESTETICA</p> <p>- Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.</p> <p>- Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.</p> <p>- Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.</p> <p>- Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.</p>	<p>- Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.</p> <p>- Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.</p> <p>- Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.</p> <p>- Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.</p>
<p>DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)</p>	<p>NO APLICA</p>				
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>	<p>SABER CONOCER:</p> <p>-Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte.</p> <p>SABER HACER:</p> <p>-Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.</p> <p>SABER SER:</p> <p>-Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.</p>				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

TEMAS Y CONTENIDOS

Perspectiva:

- Línea de Tierra. -Línea de Horizonte. -Punto de vista. -Punto principal. -Líneas de fuga. -Perspectiva paralela
- Perspectiva Oblicua
- Perspectiva aérea o de tres puntos de fuga.

Luz y Sombra: (volumen)



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	Color (Graduación tonal, Contraste por tono, Contraste por color, Degradado, Claroscuro, Alto contraste en blanco y negro, cualidades del color, monocromía y policromía); Textura, Instrumentos del dibujo; manualidades				
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01/ 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	22 / 01/ 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	05 / 04/2024

DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
Analizar diferentes lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas.	<p>Aplicación de los conceptos teóricos en la elaboración de dibujos tanto de perspectiva como de luz-sombra.</p> <p>Composición de obras gráficas a partir de las técnicas sugeridas y aplicación de los conceptos en situaciones prácticas.</p>	Presentar tres trabajos indicados por el docente según lo visto en clase.	<p>-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. - Escribir conceptos claros acerca del tema visto.</p> <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
RECURSOS	LINEAMIENTOS CURRICULARES, ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS (documento 16), TEXTOS DE EDUCACION ARTISTICA GRADO 1, 2 Y 3. GRABADORA, MATERIAL DIDACTICO, FICHAS, MATERIAL RECICLABLE.		



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

Grado	OCTAVO	Docente	Área	ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	2	Mes
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. • Resinificar elementos del contexto social en símbolos artísticos. • Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia. • Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artístico. 								
COMPETENCIAS BÁSICAS	<p>9. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos.</p> <p>10. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>11. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>12. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>								
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD		APRECIACIÓN ESTÉTICA		COMUNICACIÓN				
	Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o Plástica. (C.B. 1).		Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte. (C.B. 1).		Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. (C.B. 1).				
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia				Proceso:				
	NO APLICA				<ol style="list-style-type: none"> 1. PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador 2. PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador 3. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público) 				
Componente		Aprendizaje				EVIDENCIA			
				SENSIBILIDAD		APRECIACION		COMUNICACION	



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	NO APLICA	NO APLICA	<p>-Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.</p> <p>- Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.</p> <p>- Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.</p> <p>- Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.</p>	<p>ESTETICA</p> <p>APRECIACION ESTETICA</p> <p>- Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.</p> <p>- Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.</p> <p>- Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.</p> <p>- Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.</p>	<p>- Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.</p> <p>- Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.</p> <p>- Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.</p> <p>- Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.</p>
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	NO APLICA				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	<p>Saber conocer: Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Saber hacer: Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Saber ser: Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.</p>				
TEMAS Y CONTENIDOS	<p>TEORIA DEL COLOR El tono y el valor. Escala de grises: Blanco Negro Gris Colores primarios Colores Secundarios Colores complementarios. (Repaso y profundización).</p> <p>COLLAGE Y MODELADO: La Textura. Deformación de imagen. Origami</p> <p>DIBUJO: (La cuadrícula, Simplificación de la forma, La composición, Escalado, Simetría y asimetría, Bodegón.</p> <p>MANUALIDADES.</p>				
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	08 / 04 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	14 / 06 / 2024

DESARROLLO



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
Analizar elementos del contexto social e indagar como traducirlos en lenguajes simbólicos.	Conocimiento y aplicación del color y temas relacionados Identificación de técnicas y principios básicos para la elaboración de dibujos.	Explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. Explicación de los principios básicos de las técnicas del dibujo aplicándola al lenguaje simbólico.	-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. - Escribir conceptos claros acerca del tema visto. NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.
RECURSOS	-LINEAMIENTOS CURRICULARES, ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS (documento 16), GRABADORA, MATERIAL DIDACTICO, FICHAS, MATERIAL RECICLABLE. -Expedición Currículo. El Plan de Área de Educación. Artística y Cultural-Alcaldía de Medellín Antioquia.		

Grado	OCTAVO	Docente	Área	ED. ARTÍSTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	3	Mes
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. • Resinificar elementos del contexto social en símbolos artísticos. • Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia. • Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artístico. 								



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

COMPETENCIAS BÁSICAS	<p>9. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos.</p> <p>10. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>11. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>12. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>			
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN	
	<p>Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o Plástica. (C.B. 1).</p> <p>Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a Configurar la expresión artística.</p>	<p>Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte. (C.B. 1)</p> <p>Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia. (C.B. 3)</p>	<p>Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa. (C.B. 1, 4)</p> <p>Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público. (C.B. 1).</p>	
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia		Proceso:	
	NO APLICA		<p>1. PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador</p> <p>2. PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador</p> <p>3. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público)</p>	
	Componente	Aprendizaje		EVIDENCIA
NO APLICA	NO APLICA	SENSIBILIDAD	APRECIACION ESTETICA	COMUNICACIÓN



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

			<p>-Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.</p> <p>- Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.</p> <p>- Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.</p> <p>- Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.</p>	<p>- Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.</p> <p>- Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.</p> <p>- Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.</p> <p>- Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.</p>	<p>- Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.</p> <p>- Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.</p> <p>- Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.</p> <p>- Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.</p>
<p>DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)</p>	<p>NO APLICA</p>				
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>	<p>SABER CONOCER:</p> <p>-Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.</p> <p>SABER HACER:</p> <p>-Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.</p> <p>SABER SER:</p> <p>-Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal</p>				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

TEMAS Y
CONTENIDOS

APRECIACION ARTISTICA

Introducción del arte (Época antigua y época clásica):

Arte Egipcio

Arte Barroco

DISEÑO GRAFICO



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	Imagen, letra, texto, Ejercicios de caligrafía (Rotulación y/o tipografía).				
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	08 / 07 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	13 / 09 / 2024

DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
Indagar sobre el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.	<p>Consultar y sustentar teórica y críticamente aspectos relacionados con los periodos artísticos vistos en el periodo.</p> <p>Elaboración de diferentes tipos de avisos publicitarios Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.</p>	<p>Consultar y sustentar teórica y críticamente aspectos relacionados con los periodos artísticos vistos en el periodo.</p> <p>Realizar los trabajos de caligrafía y rotulación y exponerlos en la clase.</p>	<p>-Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. - Escribir conceptos claros acerca del tema visto.</p> <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
RECURSOS	<p>-LINEAMIENTOS CURRICULARES, ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS (documento 16), GRABADORA, MATERIAL DIDACTICO, FICHAS, MATERIAL RECICLABLE.</p> <p>-Expedición Currículo. El Plan de Área de Educación. Artística y Cultural-Alcaldía de Medellín Antioquia.</p>		

Grado	OCTAVO	Docente		Área	ED. ARTÍSTICA Y	Año	2024	Período	4	Mes	
-------	--------	---------	--	------	-----------------	-----	------	---------	---	-----	--



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

		CULTURAL		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. • Resinificar elementos del contexto social en símbolos artísticos. • Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia. • Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artístico. 			
COMPETENCIAS BÁSICAS	<p>9. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos.</p> <p>10. COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>11. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>12. COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>			
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN	
	<p>Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o Plástica. (C.B. 1).</p> <p>Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a Configurar la expresión artística.</p>	<p>Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte. (C.B. 1).</p> <p>Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia. (C.B. 3).</p>	<p>Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa. (C.B. 1, 4).</p> <p>Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público. (C.B. 1).</p>	
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia NO APLICA		Proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador 2. PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador 3. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: el estudiante como expositor (el estudiante ante el público) 	



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	Componente	Aprendizaje		EVIDENCIA	
	NO APLICA	NO APLICA	SENSIBILIDAD -Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase. - Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifíco la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia. - Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno. - Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.	APRECIACION ESTETICA APRECIACION ESTETICA - Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos. - Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales. - Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados. - Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.	COMUNICACIÓN - Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno. - Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas. - Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público. - Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	NO APLICA				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	SABER CONOCER: -Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas. SABER HACER: -Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas. SABER SER: -Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.				
TEMAS Y CONTENIDOS	EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LITERARIA: Adivinanzas,				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

Exageraciones, Refranes, Trabalenguas, Retahílas. MANUALIDADES					
FECHA DE ELABORACIÓN	16/ 01/ 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	16 / 09 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	29/ 11/ 2024

DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
Analizar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos	Tomar tres obras de arte y elaborar un trabajo donde realice el análisis y la crítica de dichas obras.	Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal.	<ul style="list-style-type: none"> -Participación activa -Buen uso del material. -Trabajo colaborativo. -Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes y actividades de clase. - Escribir conceptos claros acerca del tema visto. <p>NOTA: La evaluación es un proceso permanente y continuo. Por periodo académico el estudiante tendrá un mínimo de 4 valoraciones correspondientes a las diferentes estrategias evaluativas. El desarrollo de las actividades de los planes de apoyo de recuperación será permanente y continuo.</p>
RECURSOS	-LINEAMIENTOS CURRICULARES, ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS (documento 16), GRABADORA, MATERIAL DIDACTICO, FICHAS, MATERIAL RECICLABLE. -Expedición Currículo. El Plan de Área de Educación. Artística y Cultural-Alcaldía de Medellín Antioquia.		



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

PLAN DE AREA ARTISTICA NOVENO

Grado	NOVENO	Docente	Área	ED. ARTISTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	1	Mes
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística. Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos. Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística. 								
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Sensibilidad		Apreciación estética			Comunicación			
	<ul style="list-style-type: none"> Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. 		<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas. 			Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.			
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia				Proceso				
	Componente		Aprendizaje		Evidenciaⁱ				
					Sensibilidad	Apreciación estética	Comunicación		
				Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática,	Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos.	Sistemas simbólicos.			



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

			diálogo pluricultural.		
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	No aplica				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística. • Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes. • Desarrolla nuevas habilidades expresivas. • Aplica técnicas de representación del espacio en obras bidimensionales. • Identifica la técnica de expresión artística y sus principales características • Reconoce la importancia de los registros fotográficos en nuestro contexto 				
TEMAS Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Teoría del color: simbología del color, armonía monocromática, armonía análoga, armonía complementaria. • La fotografía en la historia del arte (fotografía documental, artística) • Tipos de iluminación: la contraluz, la luz difusa, la luz cenital, la luz lateral y contrapicado. • Principios del diseño gráfico. 				
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	22 / 01 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	05 / 04 / 2024
DESARROLLO					
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN		MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN	
<p>Teoría del color: simbología del color, armonía monocromática, armonía análoga, armonía complementaria.</p> <p>¿Qué es la teoría del color según concepto o idea personal?</p> <p>Resultado de imagen para Teoría del color actividades para jóvenes</p>	<p>La fotografía en la historia del arte (fotografía documental, artística)</p> <p>Cuando la fotografía se convirtió en arte</p> <p>https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20200923/33428/fotografia-convirtio-arte.html</p> <p>El potencial educativo de la fotografía • Cuaderno pedagógico</p>		<p>Tipos de iluminación: la contraluz, la luz difusa, la luz cenital, la luz lateral y contrapicado.</p> <p>¿Qué diferencia hay entre la iluminación contrapicado y cenital?</p> <p>Resultado de imagen para Tipos de iluminación: la contraluz, la luz difusa, la luz cenital, la luz lateral y contrapicado. Luz Nadir o contrapicada: Es exactamente la contraria a la luz cenital. Se da cuando la fuente de iluminación</p>	<p>Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.</p> <p>La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima</p>	



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

En el arte de la pintura, el diseño gráfico, el diseño visual, la fotografía, la imprenta y en la televisión, la teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para lograr el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento.

Cuaderno del Taller de color
[http://disseny.recursos.uoc.edu/materials/taller-color/wp-content/uploads/sites/18/2020/02/PID_00267654_Cuaderno del Taller_color.pdf](http://disseny.recursos.uoc.edu/materials/taller-color/wp-content/uploads/sites/18/2020/02/PID_00267654_Cuaderno_del_Taller_color.pdf)



¿Qué es el color? Explicación de la Teoría del color

<https://www.youtube.com/watch?v=CFn-wPKxRR4>

<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/cuaderno-fotografia.pdf>

CREO UNA HISTORIA CON FOTOGRAFÍAS – YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=jtnjSSpgNhU>

Artes-Visuales.

¿Qué es la Teoría del Color? Actividad 2. Da lectura a la siguiente información para que posteriormente recuperes conceptos básicos relacionados

<https://portalsej.jalisco.gob.mx/wp-content/uploads/2020/04/Artes-Visuales.pdf>

Ejercicios para la teoría del color

https://issuu.com/lupenogueira/docs/1_ejercicios_teor_a_del_color

proviene de un plano más bajo que el sujeto y lo ilumina hacia arriba.

<https://www.youtube.com/watch?v=3gX6IPYABps>

https://es.slideshare.net/paula_iglesias/tipos-de-iluminacion-y-tipos-de-plano

Principios del diseño gráfico.

Seis son los principios básicos del diseño: balance, proximidad, alineación, repetición, contraste y espacio. Unos principios que ayudan a su vez a combinar los 6 elementos básicos: línea, forma, dirección, tamaño, textura y color.

https://www.google.com/search?q=Principios+del+dise%C3%B1o+gr%C3%A1fico.&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&aq=Principios+del+dise%C3%B1o+gr%C3%A1fico.+&aqs=chrome..69i57j0i22i30l2.1957j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8

<https://prezi.com/glmtg-5bhgpl/actividad-5-principios-del-diseno-grafico/>

Los elementos y principios del diseño
https://www.canva.com/es_mx/aprende/elementos-y-principios-diseno-tips-e-inspiracion/

para la creación artística.

Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística. Procesos que tendrá la siguiente ruta:
elaboración de la propuesta de investigación, la cual contemple aspectos



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Lineamientos Ed. Artística MEN • Estándares y Orientaciones pedagógica Ed. Artística MEN • Material solicitado antes de cada sesión acorde a las actividades que se vayan a desarrollar
-----------------	---

Grado	NOVENO	Docente		Área	ED. ARTISTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	2	Me s	s	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística. • Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos. • Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas • Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística. 											
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	FACTOR <i>(los propios de cada área si los tiene)</i> <u>Sensibilidad</u>			ENUNCIADO IDENTIFICADOR <i>(si lo tiene, si no, debe construirse)</i> <u>Apreciación estética</u>			SUBPROCESO <u>Comunicación</u>					
	<ul style="list-style-type: none"> • Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica. 			<ul style="list-style-type: none"> • Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte. 			<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público. 					
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia			Proceso			EVIDENCIA					
	Componente		Aprendizaje						Sensibilidad	Apreciación estética	Comunicación	
	No aplica		No aplica						la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de la obra de arte	Toma conciencia de la importancia del respeto a las actividades en el ámbito escolar	Interioriza los temas propuestos en las diferentes actividades Respeto las actividades	



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

					propuestas por los compañeros
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	No aplica				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos. Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra. Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas. Consulta los diferentes géneros del teatro y sus principales características 				
TEMAS Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> Los géneros dramáticos. La comedia y la tragedia. Montaje de situaciones dramáticas con tipos de iluminación. El escenario y la escenografía. Medios de expresión: El gesto, tipos de gestos 				
FECHA DE ELABORACIÓN	16/ 01/ 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	08 / 04 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	14 /06/2024
DESARROLLO					
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN		MOMENTO DE TRANSFERENCIA		MOMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Medios de expresión: El gesto, tipos de gestos</p> <p>5 tipos de gestos y su influencia en la comunicación no verbal</p> <p>https://www.analisisnoverbal.com/tipos-de-gestos-en-comunicacion-no-verbal/</p> <p>LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO ...</p>	<p>Los géneros dramáticos. La comedia y la tragedia.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4xEpQ_dhv8A</p> <p>¿Cuáles son los géneros dramáticos que existen?</p> <p>7 géneros teatrales, ¿a qué representación te apetece asistir hoy?</p> <p>Tragedia. El género dramático más tradicional de la historia del teatro ...</p> <p>Comedia. Uno de lo más divertidos. ...</p> <p>Drama. El auténtico reflejo de la vida ...</p> <p>Musical. ¡A bailar! ..</p>		<p>Montaje de situaciones dramáticas con tipos de iluminación. El escenario y la escenografía.</p> <p><i>Teoría y técnica teatral</i></p> <p>https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teoria-y-tecnica-teatral-0/html/ffc0c2f8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html</p> <p>Taller:</p>		<p>Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:</p> <p><input type="checkbox"/> La evaluación diagnóstica.</p>



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

<p>https://www.feandalucia.coo.es/docu/p5sd7343.pdf f -</p> <p>¿Qué comunican los gestos? https://es.slideshare.net/maylisszambrogarcia/resentacin1-36046711</p>	<p>Ópera. Todo un clásico Monólogo ... Tragicomedia.</p> <p>Ejemplos de actividades que se pueden desarrollar</p> <p>Actividad: “El Florido Pensil» es un reflejo, en clave de humor a través de la mirada infantil de unos niños, de la educación de varias generaciones de españoles de la posguerra, entre las décadas de los cuarenta a los sesenta en la que se desarrolla la acción. Narra la infancia del autor, Andrés Sopena, cómo era su quehacer diario en la escuela y en el pueblo, con especial énfasis en el sistema educativo. Vuestro turno: En grupos de 6 personas tenéis que escribir un texto dialogado donde se refleje alguna escena de clase. Cada un@ de los componentes deberá interpretar un papel. Posteriormente deberéis representarla delante de l@s compañer@s</p> <p>https://avueltasconlalengua.wordpress.com/2016/04/10/genero-dramatico-o-teatral-actividades/</p> <p>Talleres</p> <p>https://www.webcolegios.com/file/616cf1.pdf</p> <p>https://oleateatro.wordpress.com/arte-y-creatividad/actividades-del-arte-dramatico/</p> <p>20 actividades de expresión corporal</p> <p>https://www.crehana.com/blog/video/actividades-de-expresion-corporal/</p>	<p>https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf</p> <p>obras teatrales</p> <p>https://www.educacionyfp.gob.es/bulgaria/dam/jcr:ef2119de-91b0-4feb-b784-2fd978bd669c/teatro-2016-webs.pdf</p>	<p>La evaluación sujeta al criterio personalizado. La coevaluación. <input type="checkbox"/> La autoevaluación. La indagación.</p>
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none">• Lineamientos Ed. Artística MEN• Estándares y Orientaciones pedagógica Ed. Artística MEN• Material solicitado antes de cada sesión acorde a las actividades que se vayan a desarrollar		



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

Grado	NOVENO	Docente		Área	ED. ARTISTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	3	Mes	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística. Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos. Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística. 										
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Sensibilidad			Apreciación estética			Comunicación				
	<ul style="list-style-type: none"> Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo. 			<ul style="list-style-type: none"> Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia. 			<ul style="list-style-type: none"> Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. 				
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia					Proceso					
	Componente		Aprendizaje			Evidencia					
						Sensibilidad		Apreciación estética		Comunicación	
						interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística		Investiga la importancia del patrimonio cultural y sus principales características.		Elabora portafolio de algunos patrimonios importantes para Colombia	
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	No aplica										
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas. Explica los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas Identifica recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. Selecciona y describe los diferentes tipos de museos que existen y realiza mapa mental del museo de la ciudad 										
TEMAS Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> El museo como recinto del arte. Clasificación de museos según su enfoque. (museos de arte, museos de historia, etnográficos, religiosos) ¿Qué es el patrimonio cultural? 										



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	08 / 07 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	13 / 09 / 2024
DESARROLLO					
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> El museo como recinto del arte. <p>¿Cuál es el objetivo principal de un museo? Los museos deben cumplir al menos cuatro grandes funciones: adquisición, conservación, investigación y educación</p> <p>Historia de los museos</p> <p>https://evemuseografia.com/2015/11/30/breve-historia-de-los-museos/</p> <p>https://www.eltiempo.com/cultura/entretenimiento/el-museo-de-los-suenos-para-tiktokers-e-instagrammers-663283</p> <p>Guía para Conectar Museos con Jóvenes</p> <p>https://evemuseografia.com/2021/03/31/guia-para-conectar-museos-con-jovenes/</p> <p>Cómo Hacer Talleres después de la Visita al Museo</p> <p>https://encolombia.com/educacion-cultura/arte-cultura/parques-museos/guias-de-museos-en-bogota/como-hacer-talleres-despues-de-la-visita-al-museo/</p>	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación de museos según su enfoque. (museos de arte, museos de historia, etnográficos, religiosos) <p>Museo como centro educativo. Talleres creativos. Una experiencia.</p> <p>https://digitum.um.es/digitum/bitstream/50032/1/Museo%20como%20centro%20educativo.%20Anastasia%20Shvet%202013.%20DEPOSITAR.pdf</p> <p>¿Qué es un museo y cuántos tipos de museos existen?</p> <p>https://www.cromacultura.com/tipos-de-museos/</p> <p>Tipos de museos ¿Vamos al museo?</p> <p>http://agrega.educacion.es/repositorio/26052014/1b/es_2014052612_9011507/tipos_de_museos.html</p>	<p>¿Qué es el patrimonio cultural?</p> <p>El patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes.</p> <p>https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/52205/03_LCQ_ANEXO_II.pdf;jsessionid=6635C5C9278109636EB3BBB6AB469140?sequence=3</p> <p>Actividades didácticas relacionadas con el patrimonio</p> <p>https://proyectosculturales.eu/actividades-didacticas-relacionadas-con-el-patrimonio/</p>	<p>Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La evaluación diagnóstica. La evaluación sujeta al criterio personalizado. <input type="checkbox"/> La coevaluación. <input type="checkbox"/> La autoevaluación. La indagación. 		



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> Lineamientos Ed. Artística MEN estándares y Orientaciones pedagógica Ed. Artística MEN Material solicitado antes de cada sesión acorde a las actividades que se vayan a desarrollar
-----------------	---

Grado	NOVENO	Docente	Área	ED. ARTISTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	4	Mes
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas 								
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	<i>Sensibilidad</i>		<i>Apreciación estética</i>			<i>Comunicación</i>			
	Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos.		• Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos.			Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros.			
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia				Proceso				
	Componente		Aprendizaje		Evidencia				
	No aplica		No aplica		<i>Sensibilidad</i>		<i>Apreciación estética</i>		<i>Comunicación</i>
					Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos.		Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas.		Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.
DBA DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	No aplica								
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos. Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra. Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas. 								



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

TEMAS Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • El collage. • Crítica de arte II. • Dibujo de ilusiones ópticas. Perspectiva jerárquica. 				
FECHA DE ELABORACIÓN	16/ 01/ 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	16/ 09 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	29/ 11 / 2024
DESARROLLO					
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN		MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN	
<p>¿Que se el collage? ¿Qué es el Collage? Esta técnica pictórica consiste en combinar diferentes elementos externos sobre un soporte. Normalmente, recortes, fotografías o papeles.</p> <p>Collage: Orígenes, técnica y materiales - Noticias de Arte ... https://totenart.com > la-técnica-del-verdadero-collage</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=jWjmVYNPFQo</p> <p>EL COLLAGE Y SUS POSIBILIDADES EXPRESIVAS</p> <p>http://mcarmenepv.blogspot.com/2016/03/el-collage-y-sus-posibilidades.html#:~:text=El%20collage%20de%20papel%20o,folletos%2C...etc.</p> <p>Cómo hacer un collage</p> <p>https://webdelmaestro.com/como-hacer-un-collage/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=6Ew1ubOfUfM</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crítica de arte <p>¿Cómo influye el arte en los jóvenes? Resultado de imagen para • crítica de arte para adolescentes A través del arte, los adolescentes estimulan diversas capacidades, por ejemplo: potencian su imaginación, mejoran su expresión oral y habilidades manuales, además de incrementar su capacidad de concentración y memoria.</p> <p>https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/la-ensenanza-del-arte-y-la-educacion-de-la-critica</p> <p>La formación del crítico del arte</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=6xSZlcNqvbq</p>		<p>Dibujo de ilusiones ópticas. Perspectiva jerárquica.</p> <p>: Dibujo, visualidad y conocimiento: La perspectiva de las cosas</p> <p>https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ieslasveredillas/wp-content/uploads/sites/82/2016/12/tema-la-perspectiva-de-las-cosas.pdf</p> <p>Ilusión óptica: ¿Eres capaz de descifrar por qué este dibujo parece un pasillo mágico en 3D?</p> <p>https://www.lavanguardia.com/cribeo/viral/20211126/7888556/ilusion-optica-capaz-descifrar-dibujo-parece-pasillo-magico-3d.html</p> <p>Como dibujar una ilusión óptica paso a paso</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sBvH1Q1DIMg</p> <p>Realizar obras artísticas basadas en la ilusión óptica</p> <p>https://www.google.com/search?q=Dib</p>	<p>Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:</p> <ul style="list-style-type: none"> La evaluación diagnóstica. La evaluación sujeta al criterio personalizado. <input type="checkbox"/> La coevaluación. <input type="checkbox"/> La autoevaluación. <p>La indagación.</p>	



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

<p>Actividades de collage para chicas adolescentes</p> <p>https://www.ehowenespanol.com/actividades-de-collage-para-chicas-adolescentes_12687938/</p>		<p>ujo+de+ilusiones+%C3%B3pticas.+Perspectiva+jer%C3%A1rquica.+actividades&rlz=1C1CHBF_esCO988CO988&xsrf=ALiCzsYO-Hep42QNZ0eIJPf81zddF6PSpg:1657418271743&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwi6hdOanO34AhW9TjABHc5PD_MQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=667&dpr=1</p>	
<p style="text-align: center;">RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lineamientos Ed. Artística MEN • estándares y Orientaciones pedagógica Ed. Artística MEN • Material solicitado antes de cada sesión acorde a las actividades que se vayan a desarrollar 		

PLAN DE AREA ARTISTICA DECIMO

Grado	DECIMO	Docente		Área	ED. ARTISTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	1	Mes	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las diferentes expresiones artísticas que se pueden desarrollar; y que posibilitan las construcción personal y cultural de una comunidad. 										
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Sensibilidad			Apreciación estética			Comunicación				
	Es el conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el			Es el conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones			Es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros.	sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización.	producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos.		
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia		Proceso		
	Componente	Aprendizaje	Evidencia		
	No aplica	No aplica	Sensibilidad	Apreciación estética	Comunicación
			Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.	Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.	Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	No aplica				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la memoria artística y cultural de su pueblo. Relaciona artes escénicas, artes musicales y artes plásticas en el análisis y proyección del patrimonio y memoria de su pueblo. Muestra disfrute e interés por las características de las formas de su entorno natural Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva motriz y danzaría, con su propio cuerpo y en actividades de grupo. 				
TEMAS Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> Patrimonio Cultural. La pintura El arte contemporáneo. 				
FECHA DE ELABORACIÓN	16 /01/ 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	22 / 01/ 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	05 / 04 /2024



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
<p>1. Conceptualización Educación Artística a través de construcción común.</p> <p>2. Lectura y comprensión sobre el arte</p> <ol style="list-style-type: none"> Actividad Razón de ser del arte Etapas históricas del arte. <p>3. Trabajar conceptos de cultura, folclor, patrimonio y memoria</p> <p>¿Qué es el arte contemporáneo ejemplos?</p> <p>Resultado de imagen para • El arte contemporáneo. actividades</p> <p>Arte contemporáneo, la ruptura.</p> <p>Sirvan como ejemplo los movimientos artísticos contemporáneos como el fauvismo, el expresionismo, el cubismo, el futurismo, el neoplasticismo, el dadaísmo y el surrealismo. Ismos que a principios del siglo XX transformaron la idea de arte, de belleza y de estética.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=llhivNQ-i I</p> <p>actividades</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=CYSWimJY0t4</p>	<p>1. Búsqueda y síntesis de información de memoria artística. Se delega espacio geográfico.</p> <p>2. Explicación de la danza, la expresión y el movimiento</p> <ol style="list-style-type: none"> Ejercicio de reconocimiento del cuerpo desde el movimiento <p>3. Explicación de la pintura como arte plástico: técnicas, estilos y representantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> Ejercicio de análisis crítico de pinturas del espacio geográfico asignado (Ficha técnica) <p>Puesta en común</p> <p>el arte contemporáneo en el aula</p> <p>https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32338/TFG-G3117.pdf.jsessionid=1C9EC5D852FEF48457918CBCC38C01B6?sequence=1</p>	<p>1. Realizar una lista de ideas de acuerdo a las exploraciones y técnicas de pintura que más llaman la atención.</p> <p>2. Crear una pintura (Hoja y vinilos) que refleje patrimonio de tu ciudad, a partir de conceptos y técnicas y estilos trabajados</p>	<p>1) Heteroevaluación: Exposición de pinturas y Presentación de danzas Grabación de Video e imágenes, Previa aceptación de equipos de trabajo.</p> <p>2) Autoevaluación: Rubrica de aprendizaje</p> <p>3) Coevaluación: Conversación y Análisis de importancia del folclor como expresión del arte en la cultura, desde las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Por qué la pintura hace parte de la memoria y patrimonio de un territorio? <p>¿Por qué la pintura es parte fundamental de la expresión del arte en un territorio?</p>



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763

SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Lineamientos Ed. Artística MEN • estándares y Orientaciones pedagógica Ed. Artística MEN • Material solicitado antes de cada sesión acorde a las actividades que se vayan a desarrollar
-----------------	---

Grado	DECIMO	Docente	Área	ED. ARTISTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	2	Mes
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las diferentes expresiones artísticas que se pueden desarrollar; y que posibilitan las construcción personal y cultural de una comunidad. 								
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Sensibilidad			Apreciación estética			Comunicación		
	Es el conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros.			Es el conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización.			Es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos.		
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia				Proceso				
	Componente		Aprendizaje		Evidencia				
	No aplica		No aplica		Sensibilidad	Apreciación estética	Comunicación		
					Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.	Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos	Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.		



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

					que enriquecen el trabajo individual y colectivo.
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	No aplica				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> Comprende las nociones básicas de representación, espacio, equilibrio y estilo en relación con la figura, el fondo y símbolos de una composición. Identifica y valora características del arte pictórico. Elabora propuestas artísticas con base en los conceptos incorporados y las comparto con mis compañeros y comunidad. Planifica y elabora un guion teatral. Demuestra claridad en las características del teatro renacentista y estudia textos diferentes autores. Realiza fotogramas para crear la impresión de movimiento 				
TEMAS Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> Inicios del cine La pintura: Conceptos técnicos. Guion literario El teatro 				
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	08 / 04 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	14 / 06 / 2024
DESARROLLO					
MOMENTO DE EXPLORACIÓN		MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN		MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
<p>1. Ejercicio práctico y empírico de creación de una pintura utilizando materiales como vinilos, acrílicos; de acuerdo con la disposición. ¿qué ves? Apreciación estética de una obra reconocida, registrar nombre, autor y análisis (Colores, formas, símbolos y sensaciones) y exposición o puesta en común</p> <p style="text-align: center;">¿Qué es un guion literario ejemplo?</p> <p>Un guion literario es un documento que contiene una narración que ha sido pensada para ser filmada. En él se especifican las acciones y diálogos de los personajes, se da información sobre los escenarios y se incluyen acotaciones para los actores.</p>		<p>2. Actividad de consulta, conceptos técnicos en las artes visuales: Pintura.</p> <p>3. Ejercicio guiado de Visualización de conceptos técnicos en tres obras de paisajes</p> <p>1. Explicación cómo entender, mirar y apreciar una obra</p> <p>2. Explorando el cuerpo: El cuerpo se mueve como: León, reloj, robot, bebe... Seguido el cuerpo se mueve al ritmo de la música: Andina,</p>		<p>Pintando el movimiento.</p> <p>3. Organizarse en equipos de 4 estudiantes y Generar una cadena de movimientos donde cada uno tiene UNA RESPONSABILIDAD, pero no se deben soltar nunca de la mano del otro, Eligen música, vestuario,</p>	<p>5. Exposición de obras Coevaluación: Análisis de aprendizajes</p> <p>6. Autoevaluación: Rubrica Reflexión</p>



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

<p>https://www.youtube.com/watch?v=MYoopQsKz58</p> <p>el teatro actividades</p> <p>https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_espa%C3%B1ola/Obra_de_teatro/Obra_de_teatro_ij1500655zj</p>	<p>caribeña, urbana. Acciones básicas de Esfuerzo.</p> <p>Danzar para conocerse: Visualización de video y Consulta: Danza y sus géneros. Puesta en común.</p> <p>¿Qué es un guion literario? Aprende cómo cautivar al público con una historia impresionante https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-guion-literario/</p> <p>Material informativo Plantilla Guion literario https://www.studocu.com/pe/document/universidad-cesar-vallejo/integradoras-iii-expresion-transformadora/material-informativo-plantilla-guion-literariodocx/29148525</p>	<p>maquillaje. Máximo 30s</p> <p>4. Cada equipo de danza emparenta con otro y este debe observar y registrar la línea de movimiento en la muestra o exposición, lo más fiel posible; a lo que quisieron transmitir.</p> <p>Aplicando conceptos técnicos sobre pintura, en equipos crear en una pintura la línea del movimiento del equipo observado, con el significado de la representación.</p>	<p>Nombre dos aspectos en los que siente puede beneficiarle conocer conceptos técnicos y saber apreciar una obra.</p>
<p>RECURSOS</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Lineamientos Ed. Artística MEN • Estándares y Orientaciones pedagógica Ed. Artística MEN • Cartilla Ed. Artística 8-9 Postprimaria. Modelos Flexibles MEN • Danza. Ed. Artística Secundaria Activa MEN • Artes visuales. Ed Artística Secundaria Activa MEN • https://www.todocadros.com.co/estilos-arte/ • https://www.latercera.com/practico/noticia/mirar-obra-de-arte-y-no-perderse/824992/ • https://www.altillo.com/articulos/pintura_print.asp 	

Grado	DECIMO	Docente		Área	ED. ARTISTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	3	Mes	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las diferentes expresiones artísticas que se pueden desarrollar; y que posibilitan las construcción personal y cultural de una comunidad. 										
ESTÁNDARES	<i>Sensibilidad</i>			<i>Apreciación estética</i>			<i>Comunicación</i>				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763

SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

BÁSICOS DE COMPETENCIA	Es el conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros.	Es el conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización.	Es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos.		
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia		Proceso		
	Componente	Aprendizaje	Evidencia		
	No aplica	No aplica	Sensibilidad Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.	Apreciación estética Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.	Comunicación Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior.
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	No aplica				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende, analiza y explica las características de distintos géneros dancísticos. • Relaciona diferentes ritmos y danzas teniendo en cuenta la ubicación geográfica, el ámbito cultural y los aspectos sociales donde estos se inscriben. • Explora y propone frases de movimiento y ejercicios coreográficos en los que intervienen elementos de distintos géneros dancísticos. • Reconoce en la cotidianidad elementos de expresión y movimiento que son utilizados en el lenguaje dancístico. • Visita las diferentes salas de exposiciones de arte en la ciudad de Medellín 				
TEMAS Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Danza: Expresión y lenguaje Corporal • Sala de exposiciones de artes plásticas, sala de conciertos, teatros de la ciudad de Medellín Artistas locales. (Entrevista a un artista). • Grupos étnicos de la región. Ancestro indígena 				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	08 / 07 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	13 / 09 / 2024
DESARROLLO					
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de vocabulario o lenguaje técnico relacionado con la danza 2. Exploración de movimientos: relajación para conciencia del cuerpo 3. Articulando sentidos: Sentidos activos y pasivos en la danza. 4. Boomerang según sentido <p>¿Cómo se mueve? Ejercicio</p> <p>¿Que se representa en el arte indígena?</p> <p>Resultado de imagen para arte indígena colombiano actividades</p> <p>El arte indígena actual no es simplemente un fenómeno instintivo orientado al reconocimiento de lo propio: los objetos estéticos indígenas contienen la presencia de elementos espirituales, el reflejo de visiones cosmogónicas, así como las maneras propias de interpretar la realidad existente.</p> <p>Grupos étnicos de la región https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Paginas/grupos-etnicos.aspx</p> <p>SABIDURÍA ANCESTRAL INDÍGENA http://www.memoriaycreatividad.com/home/sai/guias-de-aprendizaje/</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definición de danza 2. Línea del tiempo 3. Elementos de la danza 4. Tipos de danza 5. Estilos y géneros 6. Danzas de nuestro país: Reseñas 7. La danza y su relación con la música y el teatro o expresión corporal 8. Diferencia y relación danza-baile 9. Texto escrito ¿por qué la danza es arte? <p>Escribir desde una frase alusiva a la danza. Inspírate</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Test ¿Qué tipo de baile eres? 2. De manera individual, realizar un video clip que reúna varios movimientos de la danza favorita y poner la canción que mejor represente (Favorita) el género. 3. Actividad de expresión corporal: cualidades físicas básicas 4. Socialización material audiovisual 5. Organización de equipos y preparación Coreografías, Organización de vestuario, maquillaje 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de Danza 2. Valoración de presentaciones 3. Escribe los aspectos positivos de la danza 4. ¿Por qué la danza es un lenguaje corporal? 5. Culturalmente que estereotipos se dicen de la danza <p>Autoevaluación personal</p>		



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Lineamientos Ed. Artística MEN • Estándares y Orientaciones pedagógica Ed. Artística MEN • Danza. Ed. Artística Secundaria Activa MEN • https://www.ceupe.com/blog/ejercicios-para-un-taller-de-danza.html • https://www.playbuzz.com/ignaciog10/qu-estilo-de-baile-es-para-ti • https://www.quiztest.me/es/test/740.html • https://efdeportes.com/efd147/unidad-didactica-vamos-a-bailar.htm
-----------------	---

Grado	DECIMO	Docente	Área	ED. ARTISTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	4	Mes
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las diferentes expresiones artísticas que se pueden desarrollar; y que posibilitan las construcción personal y cultural de una comunidad. 								
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Sensibilidad			Apreciación estética			Comunicación		
	Es el conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros.			Es el conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización.			Es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos.		
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia				Proceso				
	Componente		Aprendizaje		Evidencia				
	No aplica		No aplica		Sensibilidad	Apreciación estética		Comunicación	
				Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la	Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas		Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades		



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

			calidad de mis producciones artísticas.	y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.	y destrezas propias de la práctica artística.
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	No aplica				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> Comprende el proceso de la caracterización de un personaje por medio de ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos. Explora elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en la cotidianidad, a través del juego oral y de imágenes corporales. Desarrolla un montaje escénico a partir de la combinación oral y corporal. Reconoce las distintas formas de creación audiovisual y su función en el arte. Identifica los elementos del lenguaje cinematográfico. 				
TEMAS Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> El Teatro: Expresión oral y corporal El cine (historia, lenguaje audiovisual). El videoarte 				
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	16/ 09 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	29 /11/2024
DESARROLLO					
MOMENTO DE EXPLORACIÓN		MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN		MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
<p>1. Gráfico de ideas: Construcción conceptual Lluvia de ideas: Oral-corporal</p> <p>Que es el videoarte Definición. Arte que surge a fines de 1960 y utiliza el video (imágenes en movimiento) y, en algunas ocasiones, audio. No debe confundirse con la producción de televisión o cine experimental. Puede no emplear el uso de actores, ni tener una narrativa discernible, entre otras características.</p>		<p>1. ¿Qué es la expresión corporal? 2. Formas de expresión corporal 3. Formas de expresión Oral 4. Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Respiratorios Paraverbales Teatrales <p>5. Técnicas de expresión corporal Qué dicen la expresión corporal y oral de ti</p>		<p>1. Relajación corporal activa de cuerpo Taller teatral enfocado al desarrollo textual y semántica; el discurso, las oraciones, los tiempos, la organización del acto de expresión oral, el léxico, los modos y la entonación durante la expresión.</p>	<p>1. Presentaciones 2. Para qué contextos es útil tener competencias en expresión corporal y oral. Conversar sobre “La expresión corporal y oral en el arte, en la vida cotidiana”</p>



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

<p>ejemplos</p> <p>El videoarte puede tomar muchas formas: grabaciones que se emiten; instalaciones vistas en galerías o museos; obras transmitidas en línea, distribuidas como cintas de video o DVD</p> <p>https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/videoarte-tratar-tematicas-sociales/</p>			
<p style="text-align: center;">RECURSOS</p>	<p>Lineamientos Ed. Artística MEN Estándares y Orientaciones pedagógica Ed. Artística MEN https://www.euroinnova.co/blog/diferentes-formas-de-expresion-corporal https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2269/Novoa-Perez.pdf?sequence=1 https://www.alternivateatral.com/curso39789-taller-de-expresion-oral-lenguaje-no-verbal-y-oratoriaretorica-online</p>		

PLAN DE AREA ARTISTICA ONCE

Grado	Once	Docente		Área	ED. ARTISTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	1	Mes	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Aproximarnos al lenguaje musical a través de diversos elementos sonoros 										
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Sensibilidad			Apreciación estética				Comunicación			
	Es el conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros.			Es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos.				Es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos.			
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia					Proceso					
	Componente		Aprendizaje			Evidencia					
	No aplica		No aplica			Sensibilidad Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los		Apreciación estética Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales		Comunicación Reconozco sensorialmente los sonidos de mi memoria y establezco	



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

			demás y con mi entorno	que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.	diferencias relativas a sus cualidades físicas
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	No aplica				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales. Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros. Se aproxima al lenguaje musical a través de diversos elementos sonoros. Reconoce sensorialmente los sonidos de la memoria y establecer diferencias relativas a sus cualidades físicas. Identifica las diferentes profesiones relacionadas con el arte y su función en la sociedad. Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras. 				
TEMAS Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> El universo de los sonidos Cualidades de los sonidos Las diferentes profesiones en el campo del arte El artista como etnógrafo. (hal Foster) 				
FECHA DE ELABORACIÓN	16/ 01/ 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	22/ 01 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	05/04 /2024
DESARROLLO					
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN		MOMENTO DE TRANSFERENCIA		MOMENTO DE EVALUACIÓN
Identificación de sonidos cotidianos	¿Qué es un sonido? Importancia de los sonidos en la vida Cualidades de los sonidos		Identificar las cualidades de los sonidos en ejercicios propuestos		Creación de una "radio novela" con libreto propio y únicamente con sonidos producidos por el cuerpo o con la ayuda del cuerpo.



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

RECURSOS	<p>MEN (2012). Secundaria Activa, Educación Artística - Música.</p> <p>MEN (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf</p>
-----------------	---

Grado	Once	Docente	Área	ED. ARTISTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	2	Mes
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Aproximarnos al lenguaje musical a través de diversos elementos sonoros 								
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Sensibilidad			Apreciación estética			Comunicación		
	Es el conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros.			Es el conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización.			Es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos.		
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia				Proceso				
	Componente		Aprendizaje		Evidencia				
	No aplica		No aplica		Sensibilidad	Apreciación estética	Comunicación		
				- Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.	- Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.	Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.			
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	No aplica								



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística.• Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.• Retoma emociones o sentimientos para la creación artística.• Explica la fisiología del oído• Reconoce la importancia de la percusión corporal en el desarrollo de los niños y jóvenes				
TEMAS Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">• Historia de la pintura de paisaje.• Pintura de paisaje.• Pintura de paisaje japonés.• El oído• Percusión corporal				
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01 / 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	08 / 04 / 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	14 / 06 / 2024
DESARROLLO					
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN		MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN	
Escucha y seguimiento con las palmas del ritmo de algunas canciones ¿Qué es la percusión corporal? La percusión corporal es el arte de golpear el cuerpo para producir varios tipos de sonidos con fines didácticos, terapéuticos, antropológicos y sociales. Sus orígenes se remontan a la civilización africana, cuando interpretaban rituales con los sonidos que producían sus cuerpos. https://www.youtube.com/watch?v=AN-cuRu7oAQ https://www.youtube.com/watch?v=4oAmDurPjro	El oído, fisiología La percusión corporal y su importancia		Video fisiología del oído y acerca de los cuidados ante diferentes sonidos. Reconocimiento de los diferentes movimientos propuestos en la técnica de la percusión corporal	Identificar cuando un sonido puede ser dañino para nuestra audición. Participar de forma activa en los ejercicios de percusión corporal, proponiendo movimientos rítmicos	
RECURSOS	MEN (2012). Secundaria Activa, Educación Artística - Música. MEN (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

Grado	Once	Docente	Área	ED. ARTISTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	3	Mes
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Descubrir diferentes aspectos del lenguaje musical, de sus géneros y de los instrumentos musicales 								
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Sensibilidad		Apreciación estética			Comunicación			
	Es el conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros.		Es el conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización.			Es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos.			
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia				Proceso				
	Componente		Aprendizaje		Evidencia				
	No aplica		No aplica		Sensibilidad	Apreciación estética		Comunicación	
					Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.	Hago análisis con base en ejercicios de audición, y reconozco las características propias de la música.		Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.	
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	No aplica								
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> Explica la fisiología de la fonación Comprende la importancia de los cuidados del sistema de fonación para su correcto funcionamiento Reconoce diversos ritmos colombianos Identifica el contexto escolar como un espacio para la gestión o divulgación de propuestas artísticas. 								
TEMAS Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> Fonación Cuidados de la voz Ritmo logia colombiana Pintura sobre materiales de reciclaje (vidrio) 								
FECHA DE ELABORACIÓN	16/ 01/ 2024	Fecha inicio de Implementación	08/ 07 / 2024		Fecha fin de implementación	13/09/2024			



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

		(del periodo)	(del periodo)
DESARROLLO			
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN	MOMENTO DE TRANSFERENCIA	MOMENTO DE EVALUACIÓN
Ejercicios de voces para identificar cómo manejan su voz	Fisiología de la fonación Manejo de la voz Ritmos colombianos, aproximación a sus raíces y características	Video explicativo de la fisiología de la fonación. Ejercicios básicos de una correcta emisión de sonidos con nuestro sistema de fonación. Ejercicios de escucha de algunos ritmos colombianos. Ejercicios de pasos de baile de algunos ritmos colombianos	Participación activa y propositiva de los ejercicios propuestos
RECURSOS	MEN (2012). Secundaria Activa, Educación Artística - Música. MEN (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf		

Grado	Once	Docente	Área	ED. ARTISTICA Y CULTURAL	Año	2024	Período	4	Mes
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las diferentes expresiones artísticas que se pueden desarrollar; y que posibilitan las construcción personal y cultural de una comunidad. 								
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	Sensibilidad		Apreciación estética			Comunicación			
	Es el conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros.		Es el conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización.			Es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos.			
MATRIZ DE REFERENCIA	Competencia				Proceso				
	Componente		Aprendizaje		Evidencia				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

	No aplica	No aplica	Sensibilidad Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.	Apreciación estética Hago análisis con base en ejercicios de audición, y reconozco las características propias de la música.	Comunicación Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	No aplica				
INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las raíces de algunos ritmos modernos Expresa a través del movimiento Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas. Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses o fortalezas expresivas. 				
TEMAS Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> Ritmos modernos El Graffiti. 				
FECHA DE ELABORACIÓN	16 / 01/ 2024	Fecha inicio de Implementación (del periodo)	16 / 09/ 2024	Fecha fin de implementación (del periodo)	29/11/2024
DESARROLLO					
MOMENTO DE EXPLORACIÓN	MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN		MOMENTO DE TRANSFERENCIA		MOMENTO DE EVALUACIÓN
Puesta en común de ritmos modernos y sus conocimientos acerca de los mismos	Ritmos modernos, sus raíces y características		Video explicativo de diversos ritmos modernos Escucha e identificación de los diferentes ritmos explicados		Participa activamente de los ejercicios propuestos Explica las características de los ritmos propuestos
RECURSOS	MEN (2012). Secundaria Activa, Educación Artística - Música. MEN (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf				



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

6. METODOLOGIA.

METODOLOGIA	<p>En el proceso de clase del área de Educación Artística, los estudiantes experimentan a diario, una sensibilización en la construcción del conocimiento, enfocado hacia el desarrollo de habilidades creativas y artísticas básicas, sin perder el disfrute en la adquisición de los conocimientos significativos que esta área les aporta. Las estrategias metodológicas basadas en una enseñanza integral utilizadas son:</p> <p>Aplicación de preguntas problematizadoras y su respectiva socialización Formulación de nuevas inquietudes. La socialización de saberes previos y otros conocimientos que la Educación artística les aporta. Orientación sobre el tema asignado. La experimentación y la investigación (realización de ejercicios básicos de corta duración). La solución de dudas. Se dan instrucciones claras para la realización de la actividad práctica asignada. Evaluación y sustentación de errores y aciertos de la plancha o las actividades realizadas. Sustentación conceptual realizada de manera oral y personalizada (teórico-práctica). La calidad de los aprendizajes obtenidos por los estudiantes es significativa, debido en parte, a la gran aceptación y motivación por el área en general, y por la aplicación de las anteriores estrategias metodológicas.</p>
--------------------	--

7. RECURSOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE.

RECURSOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE.	LOS RECURSOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE ESTÁN ENUNCIADOS EN EL DISEÑO CURRICULAR
---	--

8. INTENSIDAD HORARIA.

INTENSIDAD HORARIA	El área de artística tiene una intensidad horaria de 2 horas semanales por grado, desde el grado 1° hasta el grado 11°, en los grados de la media técnica 10° sólo sería una hora semanal, para el año 2024.
---------------------------	--



Institución Educativa Débora Arango Pérez

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395

EDUCACION ARTÍSTICA Y CULTURAL.

9. EVALUACION

EVALUACION	<p>Se tiene en cuenta los criterios de evaluación contemplados en el SIEE.</p>
	<p>PROPÓSITOS DE LA EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES (Art 3- Dto. 1290/09) Vale la pena traer a colación la comprensión de la Evaluación, como un proceso de acompañamiento y de obtención sistemática de información conducente a la toma de decisiones en tres escenarios de aplicación: los aprendizajes de los estudiantes, el desempeño de los docentes y la estructuración e implementación del currículo, en los diferentes momentos y entornos de aprendizaje. (ver PEI IDEAR, pág. 29). Valor Principios Institucionales Principio Síntesis De la naturaleza histórico-cultural del sujeto De la alteridad en las relaciones dialógicas De la reflexibilidad humana para la transformación Del ser humano como proyecto de vida De la incompletud humana Ser fiel a lo heredado, pero a la vez infiel en la búsqueda de superarlo. El diálogo se instaura desde la diferencia. Conversar con el otro desde la interioridad. Considerar y pensar con reflexión la experiencia para volverla vivencia. Paso de la experiencia al conocimiento como acto intencionado. Estimular la capacidad de transformación. La evaluación, la auto evaluación y la coevaluación con fines de mejoramiento. Maestros y estudiantes viven experiencias creativas de construcción y reconstrucción permanente de sí mismos y de los otros Autonomía Responsabilidad Respeto Participación Afecto Solidaridad Confianza IDEAR / SIEE / 12 Adoptamos los propósitos de la evaluación definidos en el artículo 3. del decreto 1290 del 16 de abril de 2009,</p>
	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN (Art. 4, Núm. 1, Decreto 1290 de 2009) Son los criterios de evaluación y promoción, los siguientes: INTEGRALIDAD: Atiende las diferentes dimensiones del desarrollo humano. CONTINUIDAD: Procesal y permanente en el tiempo. PERTINENCIA: Contextualización a las edades, grados y competencias, historia e intereses de los estudiantes. PARTICIPACIÓN: Propicia espacios de auto evaluación, coevaluación y heteroevaluación, enmarcados en la planeación y la comunicación. DESCRIPTIVA: Apreciar las diferentes fases de su formación integral. RIGUROSIDAD: Evaluar con claridad, responsabilidad y exigencia justificada que permita la promoción.</p> <p>Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple: La evaluación diagnóstica. La evaluación sujeta al criterio personalizado. La coevaluación. La autoevaluación.</p> <p>La indagación. Concentración y el interés en las actividades realizadas. Participación, disciplina y atención en clase. Disfrute, goce y compromiso por la música colombiana, tradicional y regional. Cumplimiento, responsabilidad y calidad con los trabajos asignados. Coordinación, manejo de espacio, actitud corporal y desplazamientos característicos de la danza.</p> <p>HTTPS://WWW.MINEDUCACION.GOV.CO/1621/ARTICLES-241907 ARCHIVO PDF EVALUACION.PDF PAG.73</p>

Tomado de:

https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf Página 48