



Institución Educativa Debora Arango

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395
Sede Principal: Calle 18 103-160 Correg. Altavista. Telefax 3411386 3433654 3414251
SEDE MANO DE DIOS Carrera 90 15-60 Correg. Altavista. Teléfono 235 0062
Email: iedeboraarango@gmail.com - Pág. Web: www.iedeboraarango.edu.co



ACTIVIDADES DE SUPERACIÓN

Nombre del estudiante:	Grupo: 6 ° y 7°
Área y/o asignatura y grado a superar: LENGUA CASTELLANA Y PLAN LECTOR	
Fecha de entrega:	Fecha de devolución:

Competencias del ciclo:

- Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas
- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa
- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
- Elaboro un plan textual jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.

ACTIVIDAD 1

Cuento del abuelo

Era un día soleado de otoño la primera vez que Bárbara se fijó en que el abuelo tenía muchísimas arrugas, no sólo en la cara, sino por todas partes.

- Abuelo, **deberías darte la crema de mamá para las arrugas.**

El abuelo sonrió, y un montón de arrugas aparecieron en su cara.

- ¿Lo ves? Tienes demasiadas arrugas

- Ya lo sé Bárbara. Es que soy un poco viejo... **Pero no quiero perder ni una sola de mis arrugas.** Debajo de cada una guardo el recuerdo de algo que aprendí.

A Bárbara se le abrieron los ojos como si hubiera descubierto un tesoro, y así los mantuvo mientras el abuelo le enseñaba la arruga en la que guardaba el día que aprendió que era mejor perdonar que guardar rencor, **o aquella otra que decía que escuchar era mejor que hablar**, esa otra enorme que mostraba que es más importante dar que recibir o una muy escondida que decía que no había nada mejor que pasar el tiempo con los niños...

Desde aquel día, a Bárbara su abuelo le parecía cada día más guapo, y con cada arruga que aparecía en su rostro, **la niña acudía corriendo para ver qué nueva lección había aprendido.** Hasta que en una de aquellas charlas, fue su abuelo quien descubrió una pequeña arruga en el cuello de la niña:

- ¿Y tú? ¿Qué lección guardas ahí?

Bárbara se quedó pensando un momento. Luego sonrió y dijo

- Que no importa lo viejito que llegues a ser abuelo, porque. ... ¡te quiero!

De acuerdo con el cuento iniciado por el abuelo, ¿qué final sugieres para la historia? Escríbelo en uno o dos párrafos.

Tipos De Cuentos

Los cuentos se distinguen cuento popular, literario, fantástico, de hadas, de suspenso, de comedia, histórico, romántico, micro relato, ciencia ficción, policíaco, de terror, de aventuras y de navidad.

Se entiende por cuento, una especie de narración breve que se realiza de una serie de hechos imaginarios o no realistas, conforme a los cuales se pretende captar la atención del lector,

Mucho se ha discutido sobre la clasificación del cuento, fundada en su extensión, ya que hay muchos que



Institución Educativa Debora Arango

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395
Sede Principal: Calle 18 103-160 Correg. Altavista. Telefax 3411386 3433654 3414251
SEDE MANO DE DIOS Carrera 90 15-60 Correg. Altavista. Teléfono 235 0062
Email: iedeboraarango@gmail.com - Pág. Web: www.iedeboraarango.edu.co



gustan de categorizar como una mini-novela, clasificación que resulta por demás inexacta, ya que no cuenta con las características propias de este género.

Se considera que el cuento es un relato breve, cuya lectura no suele

Exceder de los diez minutos, resultando bastante peculiar en las formas de narración empleados, pudiendo emplearse los párrafos corridos, los diálogos o bien la utilización de ilustraciones para la recreación del mismo.

Se caracterizan por poseer un lenguaje sencillo y de bastante accesibilidad, por lo que las personas pueden comprender con facilidad lo que se les está relatando, resultando ello, por demás cómodo para el escritor y lector quien opta por entretenerse con suma facilidad.

¿Cuáles son los tipos de cuentos?

Popular.

Aquellos que van dirigidos a un público específico, como el infantil, está conformado por un lenguaje llano y cargado de misticismo, el cual se transmite con hechos marcados por el idealismo y la creatividad del narrador, ya que la mayoría de los personajes no son humanos, sino seres fantásticos que realizan hechos o llevan a cabo aventuras, estos cuentos se realizan con el fin de entretener a los más pequeños.

Literario.

En la mayoría de los casos este viene a considerarse la representación infantil de una obra literaria, un ejemplo de ello, podemos verlo en la narración de Romeo y Julieta, la cual se hace con escenas más sencillas para la comprensión de los más pequeños, utilizando un lenguaje más cómodo y que por lo general lleva a la representación de imágenes.

Los cuentos literarios, gozan de la señalización y reconocimiento internacional, al provenir de autores reconocidos, se diferencia de los cuentos populares, en que los hechos narrados resultan si bien ficticios enmarcan un contexto o temática en general, mientras que los cuentos populares, pueden estar cargados en gran medida con matices propios de la región donde se crearon.

Fantástico.

Aquel que en su narración tiende a mezclar elementos de la realidad tangible y no tangible, es decir, los hechos van enmarcados por sucesos de la vida real y del mundo mágico, la idea es crear en el lector una especie de asombro por lo que se le está relatando, el misticismo de estos cuento va en la perfecta conjugación y sincronía que puede lograr el escritor en el relato entre los hechos ciertos y los imaginarios, creando así una maravillosa historia.

De hadas.

Narración que inmiscuye como personajes principales seres fantásticos que habitan en un mundo especial, como es el caso de hadas, duendes, elfos o brujas, pudiendo a veces estos acercarse al mundo real, siendo esto lo que permite a crear la historia de una forma bastante peculiar y entretenida, resulta esto en el atractivo del cuento.

Los personajes principales, como las hadas, corresponde con pequeñas mujeres o niñas, que tienen la capacidad de volar, por medio de unas alas preciosas, que en ocasiones vienen representadas por colores muy carismáticos, la mayoría de las hadas poseen poderes especiales, de aquí el atractivo que este personaje representa para la comunidad infantil.

De suspenso.

Aquel marcado por una narración bastante peculiar, donde se inmiscuye al lector en una serie de hechos, que lo llevan a la sorpresa y estupefacción en cada uno de los hechos relatadas, la idea es mantener al lector siempre en el filo de una nueva aventura o suceso, que está por ocurrir, suele parecer un poco cansona para algunas personas, pero dependiendo del lenguaje y el drama empleado por el escritor, puede convertir en un cuento bastante atrayente, por lo general, va dirigido a un público más generalizado.

De comedia.

También llamado como humorístico, aquel conforme al cual, se relatan hechos de carácter jocoso o carismático, que incentivan a la risa y a la admiración, son cuentos que relatan con tranquilidad la ocurrencia de hechos de la vida real pero de forma ocurrente, pudiendo en muchas ocasiones el lector sentirse identificado con lo que va leyendo.



Institución Educativa Debora Arango

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395
Sede Principal: Calle 18 103-160 Correg. Altavista. Telefax 3411386 3433654 3414251
SEDE MANO DE DIOS Carrera 90 15-60 Correg. Altavista. Teléfono 235 0062
Email: iedeboraarango@gmail.com - Pág. Web: www.iedeboraarango.edu.co



Histórico.

El que se realiza con la fusión de hechos reales y ficticios, puede ser la recreación de una historia pasada con ciertos matices no reales o mágicos, muchos consideran que esta consiste en la narración o recreación de un suceso del pasado pero con connotaciones nuevas que lo hagan más atractivo para el público.

Romántico.

Narración fundada en una historia de amor, entre los personajes principales, y en ocasiones puede la trama extenderse ante el surgimiento de personajes secundarios o terciarios.

El eje principal de esta narración o bien la temática principal es el amor sincero, prohibido o el idilio que puede entablarse entre los personajes de la narración y los distintos hechos que se han producido.

Microrrelato.

Una especie de cuento pero más breve que el resto, que puede presentar distintas temáticas, sin embargo, se distinguen del resto en el uso del lenguaje figurado y la adaptación de la narración a la prosa.

Ciencia ficción.

Relatos o narraciones que se fundan en historias marcadas por acontecimientos históricos, científicos o bien tecnológicos, de reconocida transcendencia cultural, lo marcado de estos relatos es lenguaje empleado y las palabras figuradas o fantásticas que se emplean para la recreación de los sucesos, la mayoría de estas narraciones se hacen con proyección a futuro.

Policíaco.

Tal como se observa, son aquellos de corte policial, de modo tal, que la temática va referida a hechos que están encuadrados al margen de la justicia o bien al margen de la ley, de modo tal, que relatan sucesos referentes a robos, asesinatos (siendo este un tema principal en este tipo de cuentos).

De terror.

Suele confundirse con los de suspenso, pero mantiene una marcada diferencia en que el terror se apodera de estos, es decir, que las narraciones se fundan en hechos de existencia paranormal o surreal que juegan con la imaginación humana y la incursionan en macabra situaciones, bien sea por la ocurrencia de las mismas o por los personajes ficticios que se inventan al respecto.

De aventuras.

El cuento se funda en los viajes o expediciones que pueden realizar los personajes, pudiendo resaltar aspectos realistas o imaginarios, quedando esto al criterio del escritor, mientras más aspectos imaginarios tenga este más atractivo puede hacerse para los lectores.

De navidad.

La temática se funda en la época decembrina y en los acontecimientos que pueden surgir respecto a la misma, motivo por el cual, son relatos que solamente se observan en dicha época y se suelen crear para el entretenimiento de los más pequeños o de la familia en general.

2. De acuerdo a la lectura "tipos de cuentos" responde las siguientes preguntas.

¿Cuáles son las mejores frases u oraciones para iniciar la escritura de un cuento?

¿Qué ocurre en la INTRODUCCIÓN (INICIO) de un cuento?

¿Qué ocurren el NUDO de un cuento?

¿Qué ocurren el DES ENLACE de un cuento?

¿Cuál es la principal característica de los cuentos FANTÁSTICOS?

¿Cuál es la principal característica de los cuentos POLICIALES?

¿Cuál es la principal característica de los cuentos de TERROR?

Nota: existe otra clase de cuento, se denomina CUENTO REALISTA. Como su nombre lo indica, son historias que viven situaciones cotidianas. Estos cuentos pueden dejar una enseñanza o narrar hechos que permiten realizar una reflexión



Institución Educativa Debora Arango

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395
Sede Principal: Calle 18 103-160 Correg. Altavista. Telefax 3411386 3433654 3414251
SEDE MANO DE DIOS Carrera 90 15-60 Correg. Altavista. Teléfono 235 0062
Email: iedeboraarango@gmail.com - Pág. Web: www.iedeboraarango.edu.co



Actividad 2

Tipos de textos

El *texto* es un “enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos” La tipología textual, es decir, el estudio de las diferentes clases de texto, tiene por objeto brindar un acercamiento a las diversas formas que puede adoptar la expresión escrita.

Textos narrativos

Narrar significa “contar”. Los textos narrativos relatan una historia, sea esta ficticia o verídica. Los textos narrativos pueden pertenecer a géneros literarios como las novelas o los cuentos. Entre los escritores de no ficción, es típico encontrar pasajes narrativos en artículos periodísticos, noticias, crónicas, etc.

Ejemplo de texto narrativo en una novela.

Como todas las mañanas, el marqués de Torrebianca salió tarde de su dormitorio, mostrando cierta inquietud ante la bandeja de plata con cartas y periódicos que el ayuda de cámara había dejado sobre la mesa de su biblioteca.

Tierra de todos. Vicente Blasco Ibáñez

Textos expositivos

Un texto expositivo se caracteriza por presentar una información en forma clara y concisa. Su función principal es la de informar. Por eso, a menudo también se lo llama texto informativo.

El texto expositivo pertenece al mundo académico. Se trata de un tipo de redacción que los estudiantes deben dominar.

Arsenio Sánchez Pérez señala que “son textos expositivos los exámenes donde los estudiantes reflejan sus conocimientos”

Otra de sus características, como señalan algunos autores, es que dichos textos conceden más importancia a la información desarrollada que a la opinión del redactor.

Como señala Juan Luis Onieva Morales, en su Curso de redacción avanzada, “en la exposición deberá predominar una actitud objetiva, no teñida por la subjetividad del escritor”

Ejemplo:

La mitología es un conjunto de mitos relativamente cohesionados: relatos que forman parte de una determinada religión o cultura. También se les denomina mito a los discursos, narraciones o expresiones culturales de origen sagrado, y que posteriormente fueron secularizados y tratados como discursos relativos a una cultura, a una época o a una serie de creencias de carácter imaginario. Los mitos son relatos basados en la tradición y en la leyenda creados para explicar el universo, el origen del mundo, los fenómenos naturales y cualquier cosa para la que no haya una explicación simple. Sin embargo, no todos los mitos tienen por qué tener este propósito explicativo. Igualmente, la mayoría de los mitos están relacionados con una fuerza natural o deidad, pero muchos son simplemente historias y leyendas que se han ido transmitiendo oralmente de generación en generación.

La mitología.

Textos descriptivos

La intención es detallar, pormenorizar acerca de un hecho u objeto. La descripción se basa en algún aspecto de la realidad. Un texto descriptivo puede contar cómo es una persona, ya en el aspecto físico o psíquico, también se pueden describir objetos, lugares, sentimientos, etc.

Ejemplo:

Nébel fijó entonces atentamente los ojos en la hermosa criatura. Era una chica muy joven aún, acaso no más de catorce años, pero completamente núbil. Tenía, bajo el cabello muy oscuro, un rostro de suprema blancura, de ese blanco mate y raso que es patrimonio exclusivo de los cutis muy finos. Ojos azules, largos, perdiéndose hacia las sienes en el cerco de sus negras pestañas.



Institución Educativa Debora Arango

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395
Sede Principal: Calle 18 103-160 Correg. Altavista. Telefax 3411386 3433654 3414251
SEDE MANO DE DIOS Carrera 90 15-60 Correg. Altavista. Teléfono 235 0062
Email: iedeboraarango@gmail.com - Pág. Web: www.iedeboraarango.edu.co



Acaso un poco separados, lo que da, bajo una frente tersa,...

Texto Argumentativo

El texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones (o rebatir las opiniones de alguien) con el fin de convencer a un receptor.

El autor, en el texto argumentativo quiere probar o demostrar una idea, refutar la contraria, o disuadir al receptor sobre determinadas ideas (incluso comportamientos o hechos)

EJEMPLO DE TEXTO ARGUMENTATIVO.

NUEVO TEXTO ARGUMENTATIVO:

La televisión en las habitaciones

La tecnología está cada vez más presente en nuestra vida, esto no está mal, todo lo que sea facilitarnos las cosas será siempre bienvenido, pero claro esto también puede tener otra parte no tan buena, por ej.: ¿Qué pasa cuando hay una televisión en cada una de las habitaciones de nuestra casa?

La respuesta es muy fácil. Se pierde la comunicación entre los miembros de la familia, ¿Por qué? Pues porque si cada uno se encierra en su habitación a ver su programa favorito, no se crea el ambiente necesario para que haya conversación, para que haya discusiones, no hay momento para hablar de todo lo que nos ha pasado durante el día.

Esto mismo también sucede si tenemos la televisión encendida mientras desayunamos, comemos o cenamos y es que al final todo el mundo está pendiente de la noticia tal o cual, del concurso este o aquel o de la última serie del momento.

De todas formas, con unas buenas normas de convivencia entre todos los miembros de la familia siempre se puede llegar a un acuerdo, podemos ver la tele y luego comentar alguna noticia que nos haya llamado la atención o algún programa que nos haya gustado.

También en vez de ver la tele se pueden optar por otras formas de entretenimiento como por ejemplo hacer ejercicio, que es muchísimo más sano aparte que te lo pasas igual de bien y no hace falta pagar nada. Para terminar, yo creo que mis padres tienen razón cuando nos dicen ¡Jamás entrarán más teles que la del salón ¡que se os va a quedar la cabeza cuadrada de tanto verla. Por eso, ¡menos teles y más movimiento!

1 Realizar el resumen de cada tipo de texto.

2 Escribir un ejemplo diferente de cada tipo de texto.

Actividad 3

LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS EN UN TEXTO

Todo texto parte de una idea principal. Esta puede identificarse como su tema o su asunto y, dependiendo del tipo de texto del que se trate, puede aparecer al inicio, al final o a mitad del desarrollo temático.

La idea principal siempre se desarrolla en un párrafo, el cual, a su vez, consta de una serie de ideas secundarias que lo apoyan. Además, es necesario tener en cuenta que, aunque se trate de un párrafo en el que se desarrolla una idea secundaria, la estructura de esta parte de los textos también cuenta con un eje temático que se apoya en complementos.

El diseño se refiere a como se concibe y se produce un objeto. El diseñador busca crear objetos bellos que se adecuen a la función que tienen que realizar. La mayor parte de los objetos que crea el hombre — desde la ropa que llevas a la página que estás leyendo — han sido diseñados, hoy día, casi siempre asistido por un computador. Por lo general, en un texto expositivo, la idea principal aparece al inicio y las secundarias la sustentan. Por su parte, la idea principal de un texto argumentativo suele aparecer al final, a modo de tesis, y los argumentos que la perfilan son las ideas secundarias. Las ideas principales son breves y, en algunas ocasiones, coinciden con el título de la lectura. Su ubicación en el texto permite la siguiente clasificación:



Institución Educativa Debora Arango

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395
Sede Principal: Calle 18 103-160 Correg. Altavista. Telefax 3411386 3433654 3414251
SEDE MANO DE DIOS Carrera 90 15-60 Correg. Altavista. Teléfono 235 0062
Email: iedeboraarango@gmail.com - Pág. Web: www.iedeboraarango.edu.co



- **Textos deductivos:** son los que llevan la idea principal al inicio y presentan ideas secundarias que la demuestran.
- **Textos inductivos:** parten de ideas secundarias que permiten demostrar la idea principal
- **Textos analíticos y de síntesis:** son los que presentan la idea principal rodeada de ideas secundarias; es común en textos expositivos.
- **Textos encuadrados:** parten de la idea principal, luego presentan las ideas secundarias y, por último, confirman la idea del inicio. Es una disposición común de los textos de corte argumentativo.
- **Textos paralelos:** son aquellos en que la idea principal no se encuentra formulada explícitamente, sino que está implícita. Estos textos tienen lugar en el discurso narrativo, principalmente.

1. Subraya la idea principal de este texto. Luego explica cómo se clasifica de acuerdo con la ubicación de esa idea.

Durante varias décadas, la reputación de Sigmund Freud como científico ha ido menguando progresivamente. Tanto que en 1993 la revista Time publicó su retrato en portada, con la cabeza desmenuzándose y la pregunta "¿Ha muerto Freud?". La respuesta de Paul Gray en su artículo era "Si". En la actualidad, los psiquiatras, filósofos y críticos consideran al "chiflado de Viena" (como le llamaba el escritor Vladimir Nabokov) como un hombre de gran talento literario, pero básicamente un seudo científico sin la menor idea de cómo confirmar sus conjeturas.

Martin Gardner; ¿Tenían ombligo Adán y Eva? (fragmento). 200

2. Identifica el tipo de párrafo definido encada caso:

- Presenta la idea principal rodeada de ideas secundarias.
- La idea principal no se formula explícitamente, está implícita
- Parte de ideas secundarias que permiten demostrar la idea principal
- Parte de la idea principal, presenta luego las ideas secundarias y, al final, confirma la idea inicial.
- Presenta al inicio la idea principal y luego las ideas secundarias que demuestran la primera

Argumenta

3. Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones. i a. En un párrafo, una idea principal se puede distinguir por b. No siempre la idea principal de un texto es manifiesta, pues. c. Una idea principal puede aparecer

Propón

4. Escribe párrafos de distintas clases a partir de las siguientes ideas principales a. La poesía y el arte, las mejores formas de expresar lo humano. b. El lanzamiento de un nuevo teléfono celular. c. La importancia de proteger los ecosistemas.

Actividad 4

EL GATO CON BOTAS

Había una vez un viejo molinero que al morir heredó a sus hijos aquello que poseía. El hijo mayor recibió como herencia el molino, el segundo hermano recibió el asno y al menor le tocó el gato.

Triste por su suerte, el más pequeño de los hijos se lamentaba de poseer tan solo un gato. En esas estaba, quejándose por su suerte, cuando escuchó que alguien le hablaba: "Oye, tú, deja de llorar, y mejor consígueme un par de buenas botas". "Un gato que habla debe ser un gato astuto", fue lo que pensó el joven, así que atendió la demanda del gato y fue en busca de las dichosas botas.

Mientras esperaba sus botas, el gato se puso a cazar conejos. Y una vez que tuvo puestas las botas que le consiguió el joven, le llevó los animales cazados al Rey. "Estos conejos se los envía mi señor, el Marqués de Carabás", le dijo el gato a este Rey. ¿Por qué dijo "Marqués de Carabás"? Porque fue el primer nombre que se le ocurrió al gato. Cada día, el animal le llevaba las presas cazadas al rey en nombre del tal Marqués de Carabás.



Institución Educativa Debora Arango

Aprobada por Resolución N° 09994 de Dic. 13 de 2007 - NIT 900196642-4 DANE 105001025763
SEDE MANO DE DIOS Resolución No 07111 de junio 06 de 2014 DANE 105001026395
Sede Principal: Calle 18 103-160 Correg. Altavista. Telefax 3411386 3433654 3414251
SEDE MANO DE DIOS Carrera 90 15-60 Correg. Altavista. Teléfono 235 0062
Email: iedeboraarango@gmail.com - Pág. Web: www.iedeboraarango.edu.co



Un día, el gato se enteró que el Rey iba a salir de paseo con su hija e hizo un plan. Le pidió a su amo que se metiera al río a nadar y que él haría el resto. Cuando la carroza del Rey pasó cerca del río, el gato empezó a gritar: “¡El Marqués de Carabás se ahoga! ¡Ayuda, ayuda!” El rey, que escuchó al gato, pidió a sus guardias que lo salvaran. El animal se acercó al Rey para contarle que mientras nadaba, unos ladrones se habían llevado la ropa del Marqués. Al escuchar que se trataba del Marqués de Carabás, aquel que le había mandado conejos y demás animales cazados, el Rey, para agradecer los regalos, mandó que le trajeran finos trajes a este Marqués. Con tales trajes, el hijo del molinero parecía todo un noble y la princesa al verlo así, se enamoró de él. El gato tramó un par de ocurrencias más para hacer parecer que su amo era muy rico. El rey cayó en su trampa y le dio la mano de su hija. El hijo del molinero se casó con la princesa, fue muy feliz y nunca más volvió a ser pobre gracias a la astucia de este peculiar gato, que también vivió con todas comodidades el resto de sus vidas, porque los gatos tienen siete vidas

1. ¿Quiénes son los personajes de la narración?
2. ¿Dónde tienen ocurrencia los hechos del relato?
3. ¿Cuál es la idea principal del texto?
4. ¿Cuántos hijos tenía el viejo molinero?
5. ¿Te parece que el gato hubiera podido convencer al rey si no hubiera tenido sus botas? ¿Por qué?
6. ¿Por qué era tan importante que el gato tuviera estas botas?
7. ¿Por qué crees que se eligió un gato para esta historia?
8. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?
9. ¿Consideras que la princesa se hubiera enamorado del hijo del molinero de haberlo conocido con sus pobres ropajes? ¿Por qué?
10. ¿Crees que es bueno decir mentiras? ¿Por qué?