**UN ENCUENTRO DE LA LECTO-ESCRITURA CON EL SABER DIARIO**

**“PREPARÁNDONOS PARA EL SABER “**

**PAULA ANDREA MESA ZAPATA**

**ALBA INES TORO BUITRAGO**

**CATHERINE MOLANO CORREA**

**PLAN DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD**

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS**

**MEDELLÍN**

**2019**

**IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

**Nombre de la Institución:** San Francisco de Asís

**Grado:** De transición hasta la básica secundaria y media

**Nombre del Proyecto: PROYECTO DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD**

**Nombre de los coordinadores del proyecto:** Paula Andrea Mesa Zapata, auxiliar de biblioteca, Alba Inés Toro Buitrago docente, Catherine Molano Correa docente.

**Tiempo probable:** Continuo

**Fecha de Iniciación:** año escolar 2011

**Fecha de culminación:** Última versión 2019

Tabla de contenido

**Introducción 1**

**Diagnóstico y formulación del problema 2**

**Ficha técnica de investigación 4**

**Contexto 7**

**Justificación 8**

**Objetivos 9**

**Marco conceptual 10**

**Marco legal 10**

**Marco pedagógico 13**

**Marco psico-social 15**

**Marco teórico 17**

**Metodología 19**

**Población beneficiaria 26**

**Cibergrafía 26**

1. **INTRODUCCION**

Desde la tradición lingüística y algunas teorías psicológicas, se considera el acto de leer y escribir como comprensión y significado de un texto que se basa en el reconocimiento y la codificación de un sujeto en el momento de interactuar con el acto de leer, lo llevan a unos saberes culturales, intereses, deseos y significados.

Con lo anterior se puede aplicar desde el saber hacer, a través de la práctica pedagógica y la utilización de diferentes herramientas metodológicas haciendo un aprendizaje reflexivo, perceptivo y comprensivo basado en un proceso que tenga consecutividad.

Se busca que el niño alcance sus competencias básicas asociadas en el campo del lenguaje con el propósito que aprenda hacer y desarrollar diferentes habilidades que permitan formar un mundo histórico y complejo, fortaleciendo los procesos de lectura, escritura y oralidad mediante la ejecución de estrategias comunicativas, pedagógicas y didácticas en el aula de clase, utilizando las diversas tecnologías del texto (impreso, audiovisual y multimedia) y los nuevos ambientes comunicacionales, de la mano de las TIC (virtualidad, conectividad e instantaneidad), dando solución a la problemática diagnosticada mediante la observación y recopilación de la información que se hizo a través de la institución, así mismo se quiere vincular el arte y sus estados para que los estudiantes la puedan transversalizar desde las áreas los saberes adquiridos y que se vea implementado en la lectura crítica, comprensión lectora e investigaciones, vinculando además las áreas, los docentes, la familia y la biblioteca escolar.

Se utilizará una metodología activa donde el estudiante pueda interactuar con el medio y crear sus propios textos, desde el enfoque cualitativo, evaluando tanto habilidades y competencias como la integralidad de su ser para producir y darse a conocer a la sociedad.

1. **DIAGNÓSTICO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

En la Institución Educativa San Francisco de Asís se evidencia por parte de los estudiantes la apatía que presentan por la lectura, la dificultad para desarrollar habilidades de Lectura, Escritura y Oralidad lo cual se puede ver reflejado en los resultados tanto internos como externos. Muchos no tienen el hábito de la lectura, llevándolos a un déficit en las competencias: interpretativa, propositiva, comunicativa y argumentativa, lo cual afecta los resultados académicos.

Se observa cómo la falta de espacios y de estrategias orientadas a permitir la discusión y la argumentación, tanto en el aula como en el hogar, muestran un desconocimiento de las dimensiones de esta competencia y quizás, es lo que genera la desmotivación para apoyarse en ella. Esta situación lleva a que la fluidez verbal en los estudiantes sea reducida, por lo tanto se da poca participación en el aula y aquellos que la sienten con mayor peso se vuelven tímidos, se aíslan, lo que deja ver los prejuicios que se pueden crear alrededor de la oralidad como un proceso de comunicación generadora de conocimiento.

Otra de las causas de este problema radica en que a algunos padres no les gusta leer; o algunos presentan un nivel bajo de alfabetización. Esta realidad conlleva, por consiguiente, a que los estudiantes vean la lectura como un acto que se realiza para poder ser calificado; es decir, no se asume como una acción que se disfruta, por lo tanto, es poca su relación con las experiencias de vida, más cuando carecen de modelos o referentes de la figura de un lector, especialmente cuando no hay acompañamiento durante este proceso por parte de los padres. Así mismo, al realizar lecturas descontextualizadas, ellos no sienten el vínculo de éstas con su mundo, de allí que, en ocasiones, no se tenga gusto por la lectura, y también generando que la Escritura no se asuma como un proceso, lo que se visualiza al revisar textos en los que no se encuentra coherencia ni cohesión entre las ideas, los párrafos, las palabras, por lo tanto no hay unidad de sentido y es poco evidente el propósito comunicativo.

1. **FICHA TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| **Título:** | PREPARÁNDONOS PARA EL SABER: Un encuentro con la lecto- escritura |
| **Equipo de trabajo:** | **Principal** | **Asociados** |
| Paula Andrea Mesa ZapataAlba Inés Toro Buitrago Catherine Molano Correa  | Los docentes que puedan aportar desde sus saberes artísticos, ciencias naturales, ciencias sociales, entre otras áreas del conocimiento. |
| **Temas transversales:** | * La lectura
* La escritura
 |
| **Problema o pregunta a resolver:** | ¿De qué forma puede fortalecer en los estudiantes de la Institución Educativa San Francisco de Asís el proceso de lectura, escritura y oralidad mediante la implementación de estrategias, didácticas, artísticas y culturales que apunten al empoderamiento de las competencias básicas? |
| **Fecha inicial:** | **Fecha de aplicación** | **Fecha final** |
|  | Primer Semestre 2019 | Segundo semestre 2019 |
| **Características de la investigación** | 1. Metodología
 | Activa |
| 1. Modelo
2. Paradigma
 | Investigación- acción-participaciónCualitativo |
| 1. Enfoque
 | Constructivista |
| 1. Herramientas
 | Observación, fotografías, talleres, producción de textos, fichas, concursos etc. |
| **Descripción del proceso de solución** | Después de los resultados arrojados por la observación y el diagnostico se implementan acciones y estrategias que permitan fortalecer en los estudiantes los procesos de lectura y escritura a través del arte y las demás áreas del conocimiento. |
| **Resultados esperados** | Se espera que al terminar la ejecución de este proyecto los estudiantes hayan disfrutado y mejorado la lectura, la escritura y oralidad, teniendo en cuenta la aplicación de normas ortográficas, la caligrafía, coherencia, análisis, comprensión, producción de textos y vocabulario. Partiendo de competencias básicas y estados del arte y demás áreas.Así mismo que el gusto por leer no sea implementado sino que sea un placer de cada estudiante leer, escribir, producir textos escritos e identificar los estados y fortalecer las inteligencias múltiples de Garden. |

1. **CONTEXTO**

En la Institución San Francisco de Asís se ha identificado desde el Plan de estudio que los alumnos pertenecen a familias disfuncionales, muchos de los estudiantes asisten solo por el programa de bienestar alimentario, otros porque los padres no tienen con quien dejarlo y por el pago de familias en acción.

El problema a trabajar en este proyecto es claro y es que aunque un poco ambicioso hemos decidido trabajar tres temas que corresponden a: literatura, escritura, oralidad, teniendo como base las necesidades de los estudiantes evidenciados en su habla, escritura y lectura.

Se pretende que los estudiantes adopten diferentes maneras de entrar al mundo de la literatura, siendo una forma amena para sus momentos de esparcimiento y encontrando en las actividades a realizar estrategias de gusto por este mundo.

**Problema a Nivel Institucional**

¿Cómo fortalecer en los estudiantes de la Institución Educativa San Francisco de Asís, el proceso de lectura y escritura mediante la implementación de estrategias, didácticas, artísticas y culturales que apunten al fortalecimiento de las competencias básicas?

1. **JUSTIFICACION**

Entendiendo la cultura como un conjunto de estructuras sociales y de manifestaciones intelectuales y artísticas que caracterizan una determinada región, se ve la necesidad de inculcar en los alumnos, el sentido de pertenencia con respecto a sus tradiciones y a partir de esto promover la motivación por la lectura y la escritura, el incentivo a indagar, y el cariño por los libros

Las tradiciones culturales son un buen elemento para mejorar la lectura y la escritura, ya que el niño debe producir textos a partir de la cotidianidad; es por esto que la cultura tiene mucha influencia en la formación de diversos ámbitos del ser humano, por lo tanto este proyecto tiene una perspectiva interdisciplinaria, con miras hacia una educación contextualizada y renovadora de las viejas prácticas tradicionales, para que no solo se forme teóricamente sino también en otros aspectos que integran al ser humano; para tal efecto aparece la cultura como orientadora de diversas formas y conductas de vida, que guiadas de forma correcta conducen a un horizonte positivo, formando así los artistas, poetas profesionales, y líderes del mañana.

Es así como se debe implementar en nuestras prácticas educativas, metodologías innovadoras basadas en las circunstancias y necesidades que circundan la vida del estudiante, ya que no hay nada mejor que una educación contextualizada, abierta al cambio, progresiva, visionaria, comprometida e introducida en el universo de la cultura y los medios de comunicación.

1. **OBJETIVOS**
	1. **OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer los procesos de lectura, escritura y oralidad, en los estudiantes de la Institución Educativa San Francisco de Asís, por medio de las estrategias pedagógicas y didácticas brindadas por la diversidad literaria.

* 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**6.2.1.** Favorecer el desarrollo de la competencia lecto-escritora.

**6.2.2** Potenciar el hábito lector desde todas las áreas del conocimiento.

**6.2.3** Promover espacios de participación y dialogo con el texto.

**6.2.4** Utilizar la biblioteca escolar como fuente de información y enamoramiento del mundo literario.

**6.2.5** Desarrollar habilidades comunicativas y de pensamiento crítico frente al contexto social y cultural.

1. **MARCO CONCEPTUAL**

**7.1. MARCO LEGAL**

El trabajo de investigación se fundamenta en la Constitución Política de Colombia artículo 27, el cual hace referencia a que el estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. Con base en este artículo de la constitución, también se tiene en cuenta los lineamientos curriculares cuando hablan de la importancia de abordar la enseñanza de la literatura buscando estrategias dinámicas y alejadas de las labores tradicionales. Arreola y Sábato argumentan:

"...que no se puede pretender "enseñar" literatura, ni se puede aprenderla, a partir de listados de nombres y taxonomías periodizantes; no es posible la recepción no hay procesos de interpretación, es decir, si no hay lectura de las obras mismas..."2

Todo esto, contribuye a lo que los lineamientos definen "crisis de la lectura"3. Crisis que está inmersa en los salones de clases, porque la lectura no es parte del contexto estudiantil y no se tienen en cuenta los estándares de enseñanza de la literatura, que tienen como interés fundamental "que la escuela genere gusto por la lectura de poemas, cuentos, novelas y otros relatos, a fin de estimular en el estudiante la interpretación y el comentario de textos"4. Esta problemática impide que los estudiantes sean competentes 5 en el ámbito literario.

En febrero de 2003, la Organización de Naciones Unidas lanzó el Decenio para la Alfabetización, cuyo seguimiento continúa a cargo de la Unesco. Este proyecto está inserto en el marco del Programa Mundial de Educación para Todos y su propósito consiste en lograr alfabetización de calidad para niños, niñas, jóvenes, hombres y mujeres. Este propósito refleja una perspectiva global de la educación, desde el cuidado y el desarrollo de la primera infancia hasta la alfabetización y la adquisición de competencias para la vida activa por parte de jóvenes y adultos. Tres de esos objetivos tienen como 25 plazo fijo el año 2015: lograr que todos los niños completen una enseñanza primaria de calidad; aumentar en un 50% el número de adultos alfabetizados y suprimir las disparidades entre los sexos en la enseñanza avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, necesaria para el fortalecimiento del avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas, y al progreso social y económico del país

El manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca escolar, aprobado en el año 1999 dice: “La biblioteca escolar da acceso a información e ideas que son fundamentales para un desempeño exitoso en la sociedad actual, cada vez más orientada hacia estimular el manejo de la información y de los conocimientos. La biblioteca escolar desarrolla en los estudiantes habilidades de aprendizaje para toda la vida, y directores de la Biblioteca Nacional en 1879, concebía la biblioteca escolar sus capacidades imaginativas, ayudándoles de esta manera a asumir su papel como ciudadanos responsables.” Y en el mismo documento se asegura que la biblioteca es un componente esencial de toda estrategia de largo plazo.

Es responsabilidad de los gobiernos y debe tener el apoyo de una legislación y políticas específicas. La nueva ley debe acompañar el crecimiento sostenido de las bibliotecas, recuperando el lugar que les daba Melvil Dewey el creador del sistema de clasificación decimal, para quien “Una biblioteca es una escuela”.[[1]](#footnote-1)

El concepto de biblioteca escolar adoptado por el PNLE está lejos de aquel que la consideraba únicamente como un depósito de libros o como un centro de recursos. La biblioteca escolar cumple un papel activo y dinámico en la formación de los niños y jóvenes lectores, de tal forma que esté articulada con el proyecto educativo institucional. Al referirse a los cambios que deben darse en la relación entre las bibliotecas y los usuarios, la Nueva agenda por el libro y la lectura (CERLALC, 2013, p. 72) afirma: Es ineludible revisar el vínculo de la biblioteca escolar con el aula, no desde la perspectiva formal sino considerándolas espacios permeables, ambas interesadas en un nuevo rol colaborativo que permita intersecar de manera diferente y optimizada las competencias específicas de cada una.[[2]](#footnote-2)

**7.2.**   **MARCO PEDAGÓGICO**

Las estrategias para estimular el gusto por la lectura y salir de los parámetros establecidos en la línea tradicional de la educación, debe inmiscuir un enfoque pedagógico donde el maestro se convierta en un guía, en un acompañante del estudiante, quien no coarta su libre aprendizaje y crea estrategias interestructurantes, las cuales permiten establecer una relación más productiva tanto para el docente como para sus estudiantes. Un modelo que permite esta relación entre maestro estudiante es la pedagogía dialogante, donde la función del docente es la de “favorecer y jalonar el desarrollo del estudiante"6

La escuela influenciada por la pedagogía dialogante,"... debe conducir a reconocer el papel activo que cumple el lector en todo proceso de lectura" 7 ha trasformado su metodología, buscando recursos como los medios masivos, recordando que estos tienen un papel fundamental en la vida de los jóvenes y niños. Esta relación entre la escuela y los medios, comenzó hace algunas décadas ha permitido el desarrollo de proyectos en el ámbito escolar, desde la promoción de la lectura por medio de campañas institucionales a través de la televisión, hasta utilizar los medios como estrategias para la misma promoción de la lectura pero en el aula de clases. Como lo sustentan en su proyecto, “Lenguaje, medios de comunicación y pedagogía", Javier Guerrero Rivera y Wilfredo Vega Bedoya  plantean que

"Esta posibilidad de vincular los medios masivos de comunicación a la escuela, busca crear una alianza en la cual se asuman de manera crítica, cualificada y creativa; que los convierta en objeto de reflexión e investigación permanente. Su abordaje a través de proyectos de investigación formativa deberá contribuir al desarrollo de las competencias comunicativas, argumentativas, pragmáticas y textuales, es decir los procesos de significación" 8

La importancia de establecer estrategias para las clases de todas las áreas seria integrando los medios, está en auge, no solo porque los medios se encuentran en el contexto de la población escolar, sino porque los estudiantes ven como novedosos estos recursos para trabajar en el aula. Por otro lado, al incursionar en actividades para rescatar la lectura de obras literarias utilizando los medios, el docente renueva su rol de educador tradicional por uno que está a favor de las necesidades de los educandos, permitiendo de esta forma una didáctica liberadora de estatutos convencionales; jugando en pro de lo que motiva al joven de hoy en día y lo que marca la pauta en innovación educativa.  Además de la dotación de la biblioteca con buen material, pero en este momento se cuenta con la colección semilla la cual nos ayuda mucho a las orientaciones que queremos llegar con los estudiantes.

En este componente se aborda la gestión escolar, que se ha entendido de manera amplia como la capacidad que tiene un sistema, o una organización, para articular los recursos de los que dispone y lograr lo que desea. El concepto de gestión convoca, además, las acciones de planificar y administrar. En este sentido, en el marco del Plan, la gestión se desarrollará en tres (3) dimensiones. En primer lugar, en la escuela inscrita en el sistema educativo, lo que significa facilitar las relaciones entre las diferentes dimensiones del sistema: nacional, departamental, municipal y escolar, teniendo como eje los lineamientos y las orientaciones del Plan. En segundo lugar, en la gestión administrativa, entendida como las condiciones de gestión que facilitan el desarrollo del Plan y la planeación de actividades y acciones al interior de la escuela y las relaciones de esta con la administración municipal. Finalmente, en la gestión pedagógica, lo que significa crear condiciones que permitan a los docentes desarrollar el Plan en el marco de sus proyectos pedagógicos de aula y del Proyecto Educativo Institucional.

**7.3. MARCO PSICO-SOCIAL**

Las estrategias que se buscan en estos grados de escolaridad (transición a once) donde los estudiantes son adolescentes encerrados entre la niñez y la adultez, deben estar enfocadas en su cosmovisión.  La perspectiva que ellos manejan del mundo, es diferente a la del docente, quien ve en sus estudiantes jóvenes adultos a los que les exigen sin brindarles una motivación.

El paso de niño a adulto no es fácil en aspectos como el emocional y el social, pero en el aspecto cognitivo, una apropiación del tema por parte del docente hace que el aprendizaje sea significativo. Además, las características y habilidades de los estudiantes en la etapa (operaciones formales) son de vital importancia para identificar la mejor estrategia para llegar a promocionar la lectura, teniendo en cuenta que durante esta etapa,

"... el pensamiento de los chicos ya no versa únicamente sobre situaciones objetos concretos, sino que es capaz de razonar de una manera más compleja, formando conceptos, deduciendo e induciendo. En pocas palabras, comienza a superar la dependencia de lo concreto que caracterizaba al pensamiento infantil, de manera que ya no está limitado a una mera observación de la realidad sino que empieza a ser capaz de manipular mentalmente la realidad".9°

El docente debe tener en cuenta lo anterior para hacer caer en cuenta a sus educandos de la importancia de la literatura y de lo que el autor quiere reflejar a sus receptores. Así lo expresa Rene Méziat "... cómo un autor nos transporta en el tiempo y en el espacio; cómo un personaje nos absorbe y nos acongoja"10, la literatura es más que un montón de palabras con una historia común, es la ideología de un individuo queriendo ser leída.  El problema, es que en muchos salones de clases, la ideología, el contexto y el matiz que están impresos en las obras literarias se pierden por análisis baladíes, es allí cuando los estudiantes se alejan de los textos y los autores. Como se mencionaba anteriormente, el adolescente está ávido de conocimientos, necesita de un guía que acompañe su aprendizaje.

En conclusión, la estrategia para promocionar la lectura debe contar con factores que impacten a los estudiantes como: el acompañamiento del docente desde una perspectiva dialogante, tener en cuenta las competencias para valorar el aspecto cognitivo del adolescente en sí.

**7.4. MARCO TEORICO**

El marco del proyecto se quiere enfatizar en la comprensión de tres saberes que a su vez hacen parte de 2 de las 4 habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir, escuchar) dos de estas competencias se han descuidado mucho y se le ha ido dando un direccionamiento diferente en las aulas de clases.

El objetivo principal es crear un trípode en donde la lectura, la escritura y el arte se vuelvan disciplinares en el momento de leer, escribir, o analizar una obra, escuchar una canción, ver un baile…

Así mismo para llevar a cabo el proyecto de lectura en la institución e intentar la consecución de los objetivos propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes principios psicodidácticos:

* Principio LÚDICO de las actividades implicadas. El juego es en sí mismo altamente motivador e integrador en el desarrollo intelectual del joven. Tal como lo afirma el conocido principio Premack: “el niño se ve implicado en una actividad tediosa como es la actividad de un texto ordinario, para pasar luego a una actividad lúdica, motivarte en sí misma.
* Principio de PARTICIPACIÓN ACTIVA: El propio estudiante se convertirá en autor de la propia actividad, apoyándose en determinado texto, etc. Participará activamente en la construcción de los ejercicios y en la elaboración de las actividades de clase.
* Principio de INTERDISCIPLINARIEDAD: Los mismos principios, las mismas estrategias e incluso el mismo tipo de actividad pueden adaptarse y desarrollarse simultáneamente en todas las áreas que requieran desarrollo lector. Esto permite llevar un trabajo y una organización en común entre un mayor número de docentes.

Este proyecto pretende no solo relacionar diferentes lecturas de texto, sino también a todas las áreas del conocimiento de los estudiantes, puesto que la lectura no sólo hace parte de una asignatura en específico.

1. **METODOLOGÍA**

Cada actividad relacionada con la animación de la lectura debe ser oportuna, obedecer a intereses reales de los alumnos y responder a situaciones que tengan más relación con hechos cotidianos de la vida que con una programación escolar.

El plan lector será un espacio para motivar e incentivar la lectura tanto en estudiantes como en los docentes y en la comunidad educativa en general, Crear y consolidar hábitos lecto-escriturales en la comunidad educativa. (Aprender a leer con sentido) y ejercitar en los estudiantes la comprensión, el análisis y la producción de diferente tipos de textos.

El acompañamiento de cada grupo lo realizará el respectivo director de grupo. El aula donde debe llegar es donde se encuentre su director de grupo.

**Horario**

Se realizará los días martes y jueves en el horario de 6:00 A.M. a 7:00 A.M.

**JORNADA MAÑANA**

|  |  |
| --- | --- |
| HORARIO ALunes, miércoles y viernes6:00 A.M A 6:55 A.M PRIMERA HORA6:55 A.M A 7:50 A.M SEGUNDA HORA7:50 A.M A 8:45 A.M TERCERA HORA**8:45 A.M A 9:15 A.M DESCANSO**9:15 A.M A 10:10 A.M CUARTA HORA10:10 A.M A 11:05 A.M QUINTA HORA11:5 A.M A 12:00 M SEXTA HORA | HORARIO BMartes y jueves**6:00 A.M A 7:00 A.M PLAN LECTOR**7:00 A.M A 7:45 A.M PRIMERA HORA7:45 A.M A 8:30 A.M SEGUNDA HORA8:30 A.M A 9:15 A.M TERCERA HORA**9:15 A.M A 9:45 A.M DESCANSO**9:45 A.M A 10:30 A.M CUARTA HORA10:30 A.M A 11:15 A.M QUINTA HORA11:15 A.M A 12:00 M SEXTA HORA |

 **JORNADA TARDE**

|  |  |
| --- | --- |
| HORARIO ALunes, miércoles y viernes12:15 P.M A 1:10 P.M PRIMERA HORA1:10 P.M A 2:05 P.M SEGUNDA HORA2:05 P.M A 3:00 P.M TERCERA HORA**3:00 P.M A 3:30 P.M DESCANSO** 3:30 P.M A 4:20 P.M CUARTA HORA4:20 P.M A 5:15 P.M QUINTA HORA | HORARIO BMartes y jueves**12:15 M A 1:00 P.M PLAN LECTOR**1:00 P.M A 1:45 P.M PRIMERA HORA1:45 P.M A 2:30 P.M SEGUNDA HORA2:30 P.M A 3:15 P.M TERCERA HORA**3:15 P.M A 3:45 P.M DESCANSO** 3:45 P.M A 4:30 P.M CUARTA HORA4:30 P.M A 5:15 P.M QUINTA HORA |

**CRONOGRAMA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ACTIVIDAD  | FECHA | RESPONSABLE | LUGAR  |
| Charla informativa a docentes sobre plan lector, metodología, horario, beneficios de la lectura.  | Viernes 12 de abril de 2019  | Catherine Molano, Alba Inés Toro, Paula Andrea Mesa | Biblioteca  |
| Charla informativa a estudiantes sobre plan lector, metodología, horario, beneficios de la lectura. | Lunes 29 de abril de 2019Martes 30 de abril de 2019 | Jornada de la mañana: Catherine MolanoJornada de la tarde:Alba ToroApoya en ambas jornadas: Paula Andrea Mesa  |  Patio Salón, Biblioteca  |
| Plan lector dirigido, lo orienta durante un mes la asignatura encargada. Acompaña el director de grupo. Martes y jueves 6:00am – 7:00am tarde 12:15 – 1:00pm  | A partir del mes mayo  | Jornada de la mañana: Catherine MolanoJornada de la tarde:Alba ToroApoya en ambas jornadas: Paula Andrea Mesa | Aulas de clase  |
| Día del idioma Personajes de los cuentos infantiles, de paso por los clásicos. | Martes 23 de abril de 2019  | Jornada de la mañana: Catherine MolanoJornada de la tarde:Alba Toro – Lina Rincón Apoya en ambas jornadas: Paula Andrea Mesa | Cancha- patio salón  |
| Talleres de escritores Se harán en la biblioteca una vez al mes con bachillerato y 2 veces al mes con primaria usando las colecciones de libros, material de prensa escuela y recursos audiovisuales  | A partir de mayo  | Paula Andrea Mesa, acompaña el docente de lengua castellana  | Biblioteca  |
| Adopta un autor  | Septiembre – octubre  | Catherine Molano, Alba Inés Toro, Paula Andrea Mesa | Biblioteca  |
| Concurso de cuento Pedrito Botero  | Junio  | Catherine Molano, Alba Inés Toro, Paula Andrea Mesa | Biblioteca pública Piloto  |
| Capacitación a docentes  | Miércoles 19 de junio  | Paula Andrea Mesa – Biblioteca Familia Villatina  | Biblioteca  |
| Fiesta del libro  | Septiembre  | Catherine Molano, Alba Inés Toro, Paula Andrea Mesa | Fiesta del libro  |

**Todas estas actividades se clasifican según los momentos.**

**Antes de la lectura:**

Estas actividades crean un clima favorable para propiciar la lectura. Presentan la lectura y buscan despertar el deseo de leer y la curiosidad por conocer. Se puede emplear como la invitación a la aventura de descubrir el mundo por sí mismos y, para los más grandes, ofrecerles la posibilidad de ser otros.

**Durante la lectura:**

Estas actividades envuelven al estudiante con la narración a través de la lectura en voz alta, la lectura coral, lectura con pausas para trabajar en la construcción de sentidos, la socialización de las lecturas. Estas actividades pueden interrumpir la lectura, cuantas veces sea necesario, si los estudiantes hacen preguntas. Se puede también dramatizar la lectura adoptando un tono de voz por cada personaje, así como subrayar con la entonación y el volumen de la voz los momentos más importantes y tensos. En suma, dejarse llevar por la narración y dar la libertad para imaginar.

**Después de la lectura:**

Estas actividades deben proyectar la imaginación de los estudiantes más allá de la lectura con actividades diversas. Por ejemplo, pedir que identifiquen el pasaje que más les gustó, que describan a los personajes y que opinen sobre ellos. Otra actividad de después de la lectura consiste en comentar la relación entre las ilustraciones y el texto.

Podemos también preguntarles si conocen cuentos parecidos y “qué hubiera pasado si...”. Debemos también animarlos a opinar sobre la conducta de los personajes o animarlos a contar un cuento que se parezca al que han leído.

Otras ideas son pedir que identifiquen a qué momento de la lectura pertenecen ciertos pasajes, animarlos a cambiar el final o a introducir un nuevo elemento en la historia, animarlos a contar relatos semejantes al leído, hacer representaciones teatrales, elaborar maquetas o historietas, incentivar la creación de relatos semejantes, etc.

Estas actividades contribuyen a que los alumnos aprendan a elegir sus lecturas y a conocer sus intereses, es decir, a independizarse del adulto. A descubrir el placer de leer.

Además se apoyara totalmente sobre los procesos

**ESTRATEGIAS DE APLICACIÓN DURANTE EL PLAN LECTOR**

**PRIMARIA**

* Realizar una primera lectura silenciosa.
* Releer lo textos las veces que se requiera.
* Intentar dar significado a todos los datos, facilitando la comprensión sobre el sentido del texto. Luego estos datos podrán ser confrontados mediante la lectura.
* Buscar categorías gramaticales en el texto (sustantivos, adjetivos, adverbios)
* Lectura en voz alta a los estudiantes.
* Plantear preguntas sobre el texto.
* Describir a los personajes; imaginar cómo se siente frente a una situación dada.
* Entrevistar a un personaje del texto.
* Escribir una carta, un mensaje, un diario de vida poniéndose en el lugar del personaje.
* Crear poesías, canciones, juegos y otras actividades de imaginería creativa.
* Inferir la idea central a partir del título y de la lectura del primer y último párrafo.
* Escribir un ejemplo, anécdota o caso ilustrativo
* Resumir el párrafo o párrafos anteriores.
* Describir lo que le gustó o disgustó de los personajes.
* Ilustrar parte del libro.
* Diseñar una carátula con el contenido del libro.
* Proponer preguntas relacionadas con la trama del libro
* Proponer un final

**ESTRATEGIAS DE APLICACIÓN DURANTE EL PLAN LECTOR**

**SECUNDARIA**

* Escribir un ejemplo, anécdota o caso ilustrativo
* Resumir el párrafo o párrafos anteriores.
* Crear un nuevo párrafo que sirva de nexo o transición entre párrafos
* Comentar una referencia bibliográfica
* Crear un nuevo párrafo que sirva para concluir.
* Hacer un mapa de los sitios en los que transcurre la historia.
* Describir lo que le gustó o disgustó de los personajes.
* Hacer un acróstico con los nombres y características de los personajes.
* Variar el dialogo de alguna de las escenas del libro.
* Escribir titulares de prensa sobre los sucesos del libro.
* Ilustrar parte del libro a través de una tira cómica
* Realizar una primera lectura silenciosa.
* Releer lo textos las veces que se requiera.
* Intentar dar significado a todos los datos, facilitando la comprensión sobre el sentido del texto. Luego estos datos podrán ser confrontados mediante la lectura.
* Descubrir o anticipar el significado de las palabras desconocidas que aparezcan (en caso necesario, utilizar el diccionario).
* Preguntas previas y formulación de propósitos.
* Plantear preguntas sobre el texto.
* Describir a los personajes; imaginar cómo se siente frente a una situación dada.
* Entrevistar a un personaje del texto.
* Escribir una carta, un mensaje, un diario de vida poniéndose en el lugar del personaje.

**ESTRATEGIAS DE APLICACIÓN DURANTE EL PLAN LECTOR**

**MEDIA VOCACIONAL**

* Listar una serie de hechos o características de la historia, una detrás de otra.
* Descripción de una serie de pasos o acontecimientos.
* Separar el texto en grupos o clases en función de determinadas características.
* Examinar las relaciones entre dos o más cosas.
* Analizar las causas de un fenómeno.
* Plantear un interrogante y tratar de dar solución.
* Intentar convencer de una creencia u opinión, basado en razones.
* Contar una historia a partir de la descripción.
* Preguntas previas y formulación de propósitos.
* Asociaciones de conceptos.
* Mirada preliminar y predicciones basadas en la estructura de los textos.
* Discusiones y comentarios.
* Lluvia de ideas.
* Mapa semántico.
* Guías de Anticipación.
* Leer un texto y realizar un mapa conceptual de los personajes implicados.
* Plantear preguntas sobre el texto.
* Situarse en la época, lugar o momento en el cual transcurre la historia.
* Organizar los términos claves en un diagrama el cual puede adoptar distintas modalidades que dependen de la creatividad, experiencias previas y del orden y organización que el autor le dio al texto.
* Observación del texto: inferir información del autor, la longitud, el año en el que fue escrito, el índice o tabla de contenidos, comentarios editoriales, entre otros.

**RECURSOS**

* Computadores
* Video beam
* Sonido
* Material de prensa escuela
* Colecciones de libros
* Fotocopias
* Hojas reciclables
* Tijeres
* Pegamento
* Diccionarios
* Pinturas
* Transporte feria del libro
1. **POBLACIÓN BENEFICIARIA**

La población a beneficiarse de este proyecto es la comunidad de la Institución Educativa San Francisco de Asís, ubicada en el barrio Villatina del municipio de Medellín con los estudiantes de transición hasta el grado undécimo, los docentes, administrativos y la familia.

1. **CIBERGRAFIA**

[*www.nuestraldea.com/****BIBLIOTECA****\_****ESCOLAR****.pdf*](http://www.nuestraldea.com/BIBLIOTECA_ESCOLAR.pdf)

[*https://www.mineducacion.gov.co/portal/*](https://www.mineducacion.gov.co/portal/)

[*https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-55308.html*](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-55308.html)

[**http://medellin.edu.co/bibliotecasescolares**](http://medellin.edu.co/bibliotecasescolares)

1. UNESCO. Manifiesto UNESCO/IFLA sobre la Biblioteca Escolar: Disponible en:

[www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school\_manifesto](http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school_manifesto) [↑](#footnote-ref-1)
2. http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-344155\_recurso\_1.pdf [↑](#footnote-ref-2)