



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE: 105001002780 NIT: 811.034.828-1

Calle 56 # 16 - 18 Teléfono: 269 05 20

Villatina - Medellín

PREPARÁNDONOS PARA EL SABER

UN ENCUENTRO DE LA LECTO-ESCRITURA CON EL SABER DIARIO

“PREPARÁNDONOS PARA EL SABER “

ALBA INES TORO BUITRAGO- DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA PRIMARIA

CATHERINE MOLANO CORREA-DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA BACHILLERATO

PLAN DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

INSTITUCION EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS

MEDELLÍN

2023

1. INTRODUCCIÓN

Desde la tradición lingüística y algunas teorías psicológicas, se considera el acto de leer y escribir como comprensión y significado de un texto que se basa en el reconocimiento, además, la codificación de un sujeto en el momento de interactuar con el acto de leer, llevándolo a unos saberes culturales, intereses, deseos y significados.

Con lo anterior se puede aplicar desde el saber hacer, a través de la práctica pedagógica y la utilización de diferentes herramientas metodológicas haciendo un aprendizaje reflexivo, perceptivo y comprensivo basado en un proceso que tenga consecutividad.

Se busca que el niño alcance sus competencias básicas asociadas en el campo del lenguaje con el propósito que aprenda hacer y desarrollar diferentes habilidades que permitan formar un mundo histórico y complejo, fortaleciendo los procesos de lectura, escritura y oralidad mediante la ejecución de estrategias comunicativas, pedagógicas y didácticas en el aula de clase, utilizando las diversas tecnologías del texto (impreso, audiovisual y multimedia) y los nuevos ambientes comunicacionales, de la mano de las TIC (virtualidad, conectividad e instantaneidad), dando solución a la problemática diagnosticada mediante la observación y recopilación de la información que se hizo a través de la institución, así mismo se quiere vincular el arte y sus estados para que los estudiantes la puedan transversalizar desde las áreas los saberes adquiridos y que se vea implementado en la lectura crítica, comprensión lectora e investigaciones, vinculando además las áreas, los docentes, la familia y la biblioteca escolar.

Se utilizará una metodología activa donde el estudiante pueda interactuar con el medio y crear sus propios textos, desde el enfoque cualitativo, evaluando tanto habilidades y competencias como la integralidad de su ser para producir y darse a conocer a la sociedad.

2. JUSTIFICACIÓN

Entendiendo la cultura como un conjunto de estructuras sociales y de manifestaciones intelectuales y artísticas que caracterizan una determinada región, se ve la necesidad de inculcar en los alumnos, el sentido de pertenencia con respecto a sus tradiciones y a partir de esto promover la motivación por la lectura y la escritura, el incentivo a indagar, y el cariño por los libros

Las tradiciones culturales son un buen elemento para mejorar la lectura y la escritura, ya que el niño debe producir textos a partir de la cotidianidad; es por esto que la cultura tiene mucha influencia en la formación de diversos ámbitos del ser humano, por lo tanto este proyecto tiene una perspectiva interdisciplinaria, con miras hacia una educación contextualizada y renovadora de las viejas prácticas tradicionales, para que no solo se forme teóricamente sino también en otros aspectos que integran al ser humano; para tal efecto aparece la cultura como orientadora de diversas formas y conductas de vida, que guiadas de forma correcta conducen a un horizonte positivo, formando así los artistas, poetas profesionales, y líderes del mañana.

Es así como se debe implementar en nuestras prácticas educativas, metodologías innovadoras basadas en las circunstancias y necesidades que circundan la vida del estudiante, ya que no hay nada mejor que una educación contextualizada, abierta al cambio, progresiva, visionaria, comprometida e introducida en el universo de la cultura y los medios de comunicación.

3. DIAGNÓSTICO

En la Institución Educativa San Francisco de Asís se evidencia por parte de los estudiantes la apatía que presentan por la lectura, la dificultad para desarrollar habilidades de Lectura, Escritura y Oralidad lo cual se puede ver reflejado en los resultados tanto internos como

externos. Muchos no tienen el hábito de la lectura, llevándolos a un déficit en las competencias: interpretativa, propositiva, comunicativa y argumentativa, lo cual afecta los resultados académicos.

Se observa cómo la falta de espacios y de estrategias orientadas a permitir la discusión y la argumentación, tanto en el aula como en el hogar, muestran un desconocimiento de las dimensiones de esta competencia y quizás, es lo que genera la desmotivación para apoyarse en ella. Esta situación lleva a que la fluidez verbal en los estudiantes sea reducida, por lo tanto se da poca participación en el aula y aquellos que la sienten con mayor peso se vuelven tímidos, se aíslan, lo que deja ver los prejuicios que se pueden crear alrededor de la oralidad como un proceso de comunicación generadora de conocimiento.

Otra de las causas de este problema radica en que a algunos padres no les gusta leer; o algunos presentan un nivel bajo de alfabetización. Esta realidad conlleva, por consiguiente, a que los estudiantes vean la lectura como un acto que se realiza para poder ser calificado; es decir, no se asume como una acción que se disfruta, por lo tanto, es poca su relación con las experiencias de vida, más cuando carecen de modelos o referentes de la figura de un lector, especialmente cuando no hay acompañamiento durante este proceso por parte de los padres. Así mismo, al realizar lecturas descontextualizadas, ellos no sienten el vínculo de éstas con su mundo, de allí que, en ocasiones, no se tenga gusto por la lectura, y también generando que la Escritura no se asuma como un proceso, lo que se visualiza al revisar textos en los que no se encuentra coherencia ni cohesión entre las ideas, los párrafos, las palabras, por lo tanto no hay unidad de sentido y es poco evidente el propósito comunicativo.

4. DESTINATARIOS:

POBLACIÓN BENEFICIARIA

La población a beneficiarse de este proyecto es la comunidad de la Institución Educativa San Francisco de Asís, ubicada en el barrio Villatina del municipio de Medellín con los estudiantes de transición hasta el grado undécimo, los docentes, administrativos y la familia.

5. OBJETIVOS:

5.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los procesos de lectura, escritura y oralidad, en los estudiantes de la Institución Educativa San Francisco de Asís, por medio de las estrategias pedagógicas y didácticas brindadas por la diversidad literaria.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

5.2.1. Favorecer el desarrollo de la competencia lecto-escritora.

5.2.2 Potenciar el hábito lector desde todas las áreas del conocimiento.

5.2.3 Promover espacios de participación y diálogo con el texto.

5.2.4 Utilizar la biblioteca escolar como fuente de información y enamoramiento del mundo literario.

6. TEMPORALIZACIÓN

INICIO DEL PROYECTO:

7. FUNDAMENTACIÓN

MARCO TEÓRICO

El marco del proyecto se quiere enfatizar en la comprensión de tres saberes que a su vez hacen parte de 2 de las 4 habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir, escuchar) dos de estas competencias se han descuidado mucho y se le ha ido dando un direccionamiento diferente en las aulas de clases.

El objetivo principal es crear un trípode en donde la lectura, la escritura y el arte se vuelvan disciplinas en el momento de leer, escribir, o analizar una obra, escuchar una canción, ver un baile...

Así mismo para llevar a cabo el proyecto de lectura en la institución e intentar la consecución de los objetivos propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes principios psicodidácticos:

- Principio LÚDICO de las actividades implicadas. El juego es en sí mismo altamente motivador e integrador en el desarrollo intelectual del joven. Tal como lo afirma el conocido principio Premack: “el niño se ve implicado en una actividad tediosa como es la actividad de un texto ordinario, para pasar luego a una actividad lúdica, motivarte en sí misma.
- Principio de PARTICIPACIÓN ACTIVA: El propio estudiante se convertirá en autor de la propia actividad, apoyándose en determinado texto, etc. Participará activamente en la construcción de los ejercicios y en la elaboración de las actividades de clase.
- Principio de INTERDISCIPLINARIEDAD: Los mismos principios, las mismas estrategias e incluso el mismo tipo de actividad pueden adaptarse y desarrollarse simultáneamente en todas las áreas que requieran desarrollo lector. Esto permite llevar un trabajo y una organización en común entre un mayor número de docentes.

Este proyecto pretende no solo relacionar diferentes lecturas de texto, sino también a todas las áreas del conocimiento de los estudiantes, puesto que la lectura no sólo hace parte de una asignatura en específico.

MARCO CONCEPTUAL

MARCO LEGAL

El trabajo de investigación se fundamenta en la Constitución Política de Colombia artículo 27, el cual hace referencia a que el estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. Con base en este artículo de la constitución, también se tiene en cuenta los lineamientos curriculares cuando hablan de la importancia de abordar la enseñanza de la literatura buscando estrategias dinámicas y alejadas de las labores tradicionales. Arreola y Sábato argumentan:

"...que no se puede pretender "enseñar" literatura, ni se puede aprenderla, a partir de listados de nombres y taxonomías periodizantes; no es posible la recepción no hay procesos de interpretación, es decir, si no hay lectura de las obras mismas..."²

Todo esto, contribuye a lo que los lineamientos definen "crisis de la lectura"³. Crisis que está inmersa en los salones de clases, porque la lectura no es parte del contexto estudiantil y no se tienen en cuenta los estándares de enseñanza de la literatura, que tienen como interés fundamental "que la escuela genere gusto por la lectura de poemas, cuentos, novelas y otros relatos, a fin de estimular en el estudiante la interpretación y el comentario de textos"⁴. Esta problemática impide que los estudiantes sean competentes ⁵ en el ámbito literario.

En febrero de 2003, la Organización de Naciones Unidas lanzó el Decenio para la Alfabetización, cuyo seguimiento continúa a cargo de la Unesco. Este proyecto está inserto en el marco del Programa Mundial de Educación para Todos y su propósito consiste en lograr

alfabetización de calidad para niños, niñas, jóvenes, hombres y mujeres. Este propósito refleja una perspectiva global de la educación, desde el cuidado y el desarrollo de la primera infancia hasta la alfabetización y la adquisición de competencias para la vida activa por parte de jóvenes y adultos. Tres de esos objetivos tienen como 25 plazo fijo el año 2015: lograr que todos los niños completen una enseñanza primaria de calidad; aumentar en un 50% el número de adultos alfabetizados y suprimir las disparidades entre los sexos en la enseñanza avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, necesaria para el fortalecimiento del avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas, y al progreso social y económico del país

El manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca escolar, aprobado en el año 1999 dice: “La biblioteca escolar da acceso a información e ideas que son fundamentales para un desempeño exitoso en la sociedad actual, cada vez más orientada hacia estimular el manejo de la información y de los conocimientos. La biblioteca escolar desarrolla en los estudiantes habilidades de aprendizaje para toda la vida, y directores de la Biblioteca Nacional en 1879, concebía la biblioteca escolar sus capacidades imaginativas, ayudándoles de esta manera a asumir su papel como ciudadanos responsables.” Y en el mismo documento se asegura que la biblioteca es un componente esencial de toda estrategia de largo plazo.

Es responsabilidad de los gobiernos y debe tener el apoyo de una legislación y políticas específicas. La nueva ley debe acompañar el crecimiento sostenido de las bibliotecas,

recuperando el lugar que les daba Melvil Dewey el creador del sistema de clasificación decimal, para quien “Una biblioteca es una escuela”.¹

El concepto de biblioteca escolar adoptado por el PNLE está lejos de aquel que la consideraba únicamente como un depósito de libros o como un centro de recursos. La biblioteca escolar cumple un papel activo y dinámico en la formación de los niños y jóvenes lectores, de tal forma que esté articulada con el proyecto educativo institucional. Al referirse a los cambios que deben darse en la relación entre las bibliotecas y los usuarios, la Nueva agenda por el libro y la lectura (CERLALC, 2013, p. 72) afirma: Es ineludible revisar el vínculo de la biblioteca escolar con el aula, no desde la perspectiva formal sino considerándolas espacios permeables, ambas interesadas en un nuevo rol colaborativo que permita intersecar de manera diferente y optimizada las competencias específicas de cada una.²

¹ UNESCO. Manifiesto UNESCO/IFLA sobre la Biblioteca Escolar: Disponible en: www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school_manifesto

² http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-344155_recurso_1.pdf

MARCO PEDAGÓGICO

Las estrategias para estimular el gusto por la lectura y salir de los parámetros establecidos en la línea tradicional de la educación, debe inmiscuir un enfoque pedagógico donde el maestro se convierta en un guía, en un acompañante del estudiante, quien no coarta su libre aprendizaje y crea estrategias interestructurantes, las cuales permiten establecer una relación más productiva tanto para el docente como para sus estudiantes. Un modelo que permite esta relación entre maestro estudiante es la pedagogía dialogante, donde la función del docente es la de "favorecer y jalonar el desarrollo del estudiante"⁶

La escuela influenciada por la pedagogía dialogante, "... debe conducir a reconocer el papel activo que cumple el lector en todo proceso de lectura" ⁷ ha transformado su metodología, buscando recursos como los medios masivos, recordando que estos tienen un papel fundamental en la vida de los jóvenes y niños. Esta relación entre la escuela y los medios, comenzó hace algunas décadas ha permitido el desarrollo de proyectos en el ámbito escolar, desde la promoción de la lectura por medio de campañas institucionales a través de la televisión, hasta utilizar los medios como estrategias para la misma promoción de la lectura pero en el aula de clases. Como lo sustentan en su proyecto, "Lenguaje, medios de comunicación y pedagogía", Javier Guerrero Rivera y Wilfredo Vega Bedoya plantean que "Esta posibilidad de vincular los medios masivos de comunicación a la escuela, busca crear una alianza en la cual se asuman de manera crítica, cualificada y creativa; que los convierta en objeto de reflexión e investigación permanente. Su abordaje a través de proyectos de investigación formativa deberá contribuir al desarrollo de las competencias comunicativas, argumentativas, pragmáticas y textuales, es decir los procesos de significación" ⁸

La importancia de establecer estrategias para las clases de todas las áreas sería integrando los medios, está en auge, no solo porque los medios se encuentran en el contexto de la población

escolar, sino porque los estudiantes ven como novedosos estos recursos para trabajar en el aula. Por otro lado, al incursionar en actividades para rescatar la lectura de obras literarias utilizando los medios, el docente renueva su rol de educador tradicional por uno que está a favor de las necesidades de los educandos, permitiendo de esta forma una didáctica liberadora de estatutos convencionales; jugando en pro de lo que motiva al joven de hoy en día y lo que marca la pauta en innovación educativa. Además de la dotación de la biblioteca con buen material, pero en este momento se cuenta con la colección semilla la cual nos ayuda mucho a las orientaciones que queremos llegar con los estudiantes.

En este componente se aborda la gestión escolar, que se ha entendido de manera amplia como la capacidad que tiene un sistema, o una organización, para articular los recursos de los que dispone y lograr lo que desea. El concepto de gestión convoca, además, las acciones de planificar y administrar. En este sentido, en el marco del Plan, la gestión se desarrollará en tres (3) dimensiones. En primer lugar, en la escuela inscrita en el sistema educativo, lo que significa facilitar las relaciones entre las diferentes dimensiones del sistema: nacional, departamental, municipal y escolar, teniendo como eje los lineamientos y las orientaciones del Plan. En segundo lugar, en la gestión administrativa, entendida como las condiciones de gestión que facilitan el desarrollo del Plan y la planeación de actividades y acciones al interior de la escuela y las relaciones de esta con la administración municipal. Finalmente, en la gestión pedagógica, lo que significa crear condiciones que permitan a los docentes desarrollar el Plan en el marco de sus proyectos pedagógicos de aula y del Proyecto Educativo Institucional.

MARCO PSICO-SOCIAL

Las estrategias que se buscan en estos grados de escolaridad (transición a once) donde los estudiantes son adolescentes encerrados entre la niñez y la adultez, deben estar enfocadas en

su cosmovisión. La perspectiva que ellos manejan del mundo, es diferente a la del docente, quien ve en sus estudiantes jóvenes adultos a los que les exigen sin brindarles una motivación.

El paso de niño a adulto no es fácil en aspectos como el emocional y el social, pero en el aspecto cognitivo, una apropiación del tema por parte del docente hace que el aprendizaje sea significativo. Además, las características y habilidades de los estudiantes en la etapa (operaciones formales) son de vital importancia para identificar la mejor estrategia para llegar a promocionar la lectura, teniendo en cuenta que durante esta etapa,

"... el pensamiento de los chicos ya no versa únicamente sobre situaciones objetos concretos, sino que es capaz de razonar de una manera más compleja, formando conceptos, deduciendo e induciendo. En pocas palabras, comienza a superar la dependencia de lo concreto que caracterizaba al pensamiento infantil, de manera que ya no está limitado a una mera observación de la realidad sino que empieza a ser capaz de manipular mentalmente la realidad".^{9°}

El docente debe tener en cuenta lo anterior para hacer caer en cuenta a sus educandos de la importancia de la literatura y de lo que el autor quiere reflejar a sus receptores. Así lo expresa Rene Méziat "... cómo un autor nos transporta en el tiempo y en el espacio; cómo un personaje nos absorbe y nos acongoja"¹⁰, la literatura es más que un montón de palabras con una historia común, es la ideología de un individuo queriendo ser leído. El problema, es que en muchos salones de clases, la ideología, el contexto y el matiz que están impresos en las obras literarias se pierden por análisis baladíes, es allí cuando los estudiantes se alejan de los textos y los autores. Como se mencionaba anteriormente, el adolescente está ávido de conocimientos, necesita de un guía que acompañe su aprendizaje.

En conclusión, la estrategia para promocionar la lectura debe contar con factores que impacten a los estudiantes como: el acompañamiento del docente desde una perspectiva dialogante, tener en cuenta las competencias para valorar el aspecto cognitivo del adolescente en sí.

8. METODOLOGÍA

Cada actividad relacionada con la animación de la lectura debe ser oportuna, obedecer a Intereses reales de los alumnos y responder a situaciones que tengan más relación con hechos cotidianos de la vida que con una programación escolar.

El plan lector será un espacio para motivar e incentivar la lectura tanto en estudiantes como en los docentes y en la comunidad educativa en general, Crear y consolidar hábitos lecto-escriturales en la comunidad educativa. (Aprender a leer con sentido) y ejercitar en los estudiantes la comprensión, el análisis y la producción de diferente tipos de textos.

El acompañamiento de cada grupo lo realizará el respectivo director de grupo. El aula donde debe llegar es donde se encuentre su director de grupo.

PROPUESTA METODOLÓGICA POR ÁREAS

Con la intención de involucrar todas las áreas, se priorizó de manera presencial un espacio dentro del proyecto a las siguientes áreas: LENGUAJE, MATEMÁTICAS, CIENCIAS NATURALES Y CIENCIAS SOCIALES, con el fin de proponer una obra literaria acompañada de una serie de actividades que apunten al fortalecimiento del objetivo trazado por la misma

Para llevar a cabo la planeación de los encuentros que tendrá cada área, se debe programar en el primer encuentro una prueba diagnóstica y en el último, una evaluación de comprensión lectora que evidencie el progreso y el trabajo realizado.

La prueba tendrá una nota en el indicador de desempeño del saber con una valoración del 10%

Recuerde que el acompañamiento y la dinámica del Plan Lector es de los grupos que tiene a cargo, realice un buen seguimiento y sensibilice tanto al estudiante como al docente que acompaña sus grupos sobre la importancia de aprovechar al máximo estos espacios.

PROGRAMACIÓN

| MES | ÁREA |
|---------------------|--------------------|
| Febrero-marzo | Lenguaje |
| Abril – mayo | Matemáticas |
| Junio | Libre |
| Julio- agosto | Ciencias naturales |
| Septiembre- octubre | Ciencias sociales |
| Noviembre | Libre |

Horario

Se realizará los días martes y jueves.

JORNADA TARDE

| <p style="text-align: center;">HORARIO A Lunes, miércoles y viernes</p> | <p style="text-align: center;">HORARIO B Martes y jueves</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>12:15 P.M A 1:10 P.M PRIMERA HORA 1:10 P.M A 2:05 P.M SEGUNDA HORA 2:05 P.M A 3:00 P.M TERCERA HORA 3:00 P.M A 3:30 P.M DESCANSO 3:30 P.M A 4:20 P.M CUARTA HORA 4:20 P.M A 5:15 P.M QUINTA HORA</p> | <p>12:15 M A 1:00 P.M PLAN LECTOR 1:00 P.M A 1:45 P.M PRIMERA HORA 1:45 P.M A 2:30 P.M SEGUNDA HORA 2:30 P.M A 3:15 P.M TERCERA HORA 3:15 P.M A 3:45 P.M DESCANSO 3:45 P.M A 4:30 P.M CUARTA HORA 4:30 P.M A 5:15 P.M QUINTA HORA</p> |

ESTRATEGIAS DE APLICACIÓN DURANTE EL PLAN LECTOR

PRIMARIA

- Realizar una primera lectura silenciosa.
- Releer los textos las veces que se requiera.
- Intentar dar significado a todos los datos, facilitando la comprensión sobre el sentido del texto. Luego estos datos podrán ser confrontados mediante la lectura.
- Buscar categorías gramaticales en el texto (sustantivos, adjetivos, adverbios)
- Lectura en voz alta a los estudiantes.
- Plantear preguntas sobre el texto.
- Describir a los personajes; imaginar cómo se siente frente a una situación dada.
- Entrevistar a un personaje del texto.
- Escribir una carta, un mensaje, un diario de vida poniéndose en el lugar del personaje.
- Crear poesías, canciones, juegos y otras actividades de imaginación creativa.
- Inferir la idea central a partir del título y de la lectura del primer y último párrafo.
- Escribir un ejemplo, anécdota o caso ilustrativo
- Resumir el párrafo o párrafos anteriores.
- Describir lo que le gustó o disgustó de los personajes.

- Ilustrar parte del libro.
- Diseñar una carátula con el contenido del libro.
- Proponer preguntas relacionadas con la trama del libro
- Proponer un final

ESTRATEGIAS DE APLICACIÓN DURANTE EL PLAN LECTOR

SECUNDARIA

- Escribir un ejemplo, anécdota o caso ilustrativo
- Resumir el párrafo o párrafos anteriores.
- Crear un nuevo párrafo que sirva de nexo o transición entre párrafos
- Comentar una referencia bibliográfica
- Crear un nuevo párrafo que sirva para concluir.
- Hacer un mapa de los sitios en los que transcurre la historia.
- Describir lo que le gustó o disgustó de los personajes.
- Hacer un acróstico con los nombres y características de los personajes.
- Variar el dialogo de alguna de las escenas del libro.
- Escribir titulares de prensa sobre los sucesos del libro.
- Ilustrar parte del libro a través de una tira cómica
- Realizar una primera lectura silenciosa.
- Releer lo textos las veces que se requiera.
- Intentar dar significado a todos los datos, facilitando la comprensión sobre el sentido del texto. Luego estos datos podrán ser confrontados mediante la lectura.
- Descubrir o anticipar el significado de las palabras desconocidas que aparezcan (en caso necesario, utilizar el diccionario).
- Preguntas previas y formulación de propósitos.
- Plantear preguntas sobre el texto.
- Describir a los personajes; imaginar cómo se siente frente a una situación dada.
- Entrevistar a un personaje del texto.
- Escribir una carta, un mensaje, un diario de vida poniéndose en el lugar del personaje.

ESTRATEGIAS DE APLICACIÓN DURANTE EL PLAN LECTOR

MEDIA VOCACIONAL

- Listar una serie de hechos o características de la historia, una detrás de otra.
- Descripción de una serie de pasos o acontecimientos.
- Separar el texto en grupos o clases en función de determinadas características.
- Examinar las relaciones entre dos o más cosas.
- Analizar las causas de un fenómeno.
- Plantear un interrogante y tratar de dar solución.
- Intentar convencer de una creencia u opinión, basado en razones.
- Contar una historia a partir de la descripción.
- Preguntas previas y formulación de propósitos.
- Asociaciones de conceptos.
- Mirada preliminar y predicciones basadas en la estructura de los textos.
- Discusiones y comentarios.
- Lluvia de ideas.
- Mapa semántico.
- Guías de Anticipación.
- Leer un texto y realizar un mapa conceptual de los personajes implicados.
- Plantear preguntas sobre el texto.
- Situarse en la época, lugar o momento en el cual transcurre la historia.
- Organizar los términos claves en un diagrama el cual puede adoptar distintas modalidades que dependen de la creatividad, experiencias previas y del orden y organización que el autor le dio al texto.
- Observación del texto: inferir información del autor, la longitud, el año en el que fue escrito, el índice o tabla de contenidos, comentarios editoriales, entre otros.

INSTRUMENTOS- RECURSOS

- Computadores
- Video beam
- Sonido

- Material de prensa escuela
- Colecciones de libros
- Fotocopias
- Hojas reciclables
- Tijeras
- Pegamento
- Diccionarios
- Pinturas
- Transporte feria del libro

