



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS
Aprobado por resolución número 16263 del 27 de noviembre de 2002 para los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria de educación formal. Aprobado por resolución 0716 del 22 de noviembre de 2004 para el nivel de media académica. Aprobado por resolución número 201850050021 del 16 de julio de 2018 licencia de reconocimiento jornada diurna y única. Aprobado por resolución 201850055483 del 8 de agosto de 2018 y modificado por la resolución 202350058972 del 28 de julio de 2023 nivel media técnica Secretaría de Educación del Distrito Especial de Ciencia Tecnología e Innovación de Medellín
DANE: 105001002780 NÚCLEO: 924 NIT: 811034828-1

PLAN DE APOYO Y/O MEJORAMIENTO

FECHA: Del 10 al 14 de noviembre	DOCENTE: Marisela Guapacha Romero
ÁREA/ASIGNATURA: Lengua Castellana	ESTUDIANTE:
GRADO: 11°	PERIODO: 3

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- ❖ Comprensión de la estructura, justificación, impacto y uso de textos argumentativos como el ensayo o el artículo, desarrollando ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. Fomentando la participación colectiva en el proceso argumentativo.
- ❖ Reconocimiento de un esquema de interpretación y producción, teniendo en cuenta tanto la gramática como el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa, abordando adecuadamente las referencias. Atendiendo, también, a las observaciones grupales e individuales del desarrollo del encuentro académico.
- ❖ Análisis profundo y expresivo de obras de diversos autores, temas, épocas y culturas enmarcadas entre el siglo XIX y la actualidad, comparando a través de recursos de la teoría literaria que facilitan la interpretación. Enriqueciendo el encuentro a través de una postura activa frente a los nuevos conocimientos.

Información a tener en cuenta:

Este plan de apoyo se divide en dos momentos: la parte escrita que vale un 50% y que consiste en la realización de las actividades propuestas en hojas de block rayadas y la parte oral o de sustentación que se hace en clase y que equivale al otro 50% de la nota.

Literatura Griega

La literatura griega es el conjunto de obras literarias creadas en la antigua Grecia, desde aproximadamente el siglo VIII a.C. hasta el período helenístico, que incluye mitos, epopeyas, tragedias, comedias, poemas líricos y textos filosóficos. Se caracteriza por explorar temas universales como el destino, la justicia, los dioses, el heroísmo y la condición humana, y por su influencia duradera en la literatura y el pensamiento occidental. Autores como Homero, Hesíodo, Sófocles y Aristófanes son algunos de los más representativos de esta tradición.

La literatura griega tiene una importancia fundamental en otras culturas, ya que sentó las bases de la literatura, la filosofía y las artes en Occidente. Obras como *La Ilíada*, *La Odisea* y las tragedias de Sófocles o Eurípides influyeron en la manera de narrar historias, estructurar argumentos y explorar temas universales como el heroísmo, el destino y la moralidad. Además, sus mitos y personajes han sido reinterpretados en diferentes épocas y culturas, inspirando poesía, teatro, cine y literatura moderna, y contribuyendo a que los valores, ideas y modelos narrativos griegos sigan presentes en la educación y la creación artística de diversas sociedades alrededor del mundo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS

Aprobado por resolución número 16263 del 27 de noviembre de 2002 para los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria de educación formal. Aprobado por resolución 0716 del 22 de noviembre de 2004 para el nivel de media académica. Aprobado por resolución número 201850050021 del 16 de julio de 2018 licencia de reconocimiento jornada diurna y única. Aprobado por resolución 201850055483 del 8 de agosto de 2018 y modificado por la resolución 202350058972 del 28 de julio de 2023 nivel media técnica Secretaría de Educación del Distrito Especial de Ciencia Tecnología e Innovación de Medellín
DANE: 105001002780 NÚCLEO: 924 NIT: 811034828-1

La Ilíada

La Ilíada, atribuida a Homero, narra los últimos años de la Guerra de Troya, centrada en la ira del héroe Aquiles. La obra describe los combates entre griegos y troyanos, los conflictos entre los dioses y los hombres, y cómo la guerra afecta a héroes y reyes. Finalmente, aunque la ciudad de Troya aún no cae, la historia muestra el dolor, el honor y la mortalidad de los guerreros, destacando la humanidad detrás de la guerra.

Actividad 1:

Los estudiantes analizarán la historia de Aquiles aplicando los pasos del viaje del héroe según la teoría de Joseph Campbell. La actividad consiste en identificar cada etapa en la historia de Aquiles y redactar un párrafo de 4 a 6 líneas para cada paso, explicando cómo se manifiesta en la obra. Esto permitirá comprender mejor el desarrollo del personaje y los elementos épicos de la narrativa.

Pasos del viaje del héroe a aplicar:

- A. Mundo ordinario: Describir cómo era la vida de Aquiles antes de la guerra de Troya, sus hábitos, relaciones y entorno.
- B. Llamado a la aventura: Señalar qué evento lo impulsa a participar en la guerra.
- C. Rechazo del llamado: Explicar si Aquiles duda, se resiste o presenta algún conflicto interno antes de asumir la aventura.
- D. Encuentro con el mentor: Identificar quién o qué lo guía o aconseja, como los dioses o algún líder griego.
- E. Cruzando el primer umbral: Describir el momento en que Aquiles se involucra plenamente en la guerra y enfrenta los primeros desafíos significativos.
- F. Pruebas, aliados y enemigos: Señalar los retos que enfrenta, las personas que lo apoyan y quienes se oponen a él.
- G. Aproximación a la cueva profunda / crisis: Indicar el momento de mayor peligro o conflicto interno que debe superar.
- H. Recompensa (Seizing the sword): Señalar qué logra o aprende Aquiles tras superar los retos anteriores.
- I. Camino de regreso: Describir cómo empieza a volver a su mundo ordinario o cómo se resuelven los conflictos de la historia.
- J. Resurrección / transformación: Explicar cómo Aquiles cambia tras las experiencias vividas y qué aprende.
- K. Regreso con el elixir: Señalar cómo su experiencia impacta a su mundo, a sus compañeros o al desarrollo de la guerra.
- L. Se recomienda que los estudiantes utilicen citas o referencias de la obra para sustentar cada etapa, mostrando cómo los hechos y decisiones de Aquiles reflejan los pasos del viaje del héroe.

La Odisea

La Odisea, atribuida a Homero, narra el largo y peligroso viaje de regreso a casa de Odiseo (Ulises) tras la Guerra de Troya. Durante diez años, enfrenta monstruos, dioses y desafíos sobrenaturales, como el encuentro con Polifemo, las Sirenas y la hechicera Circe. Mientras tanto, en Ítaca, su esposa Penélope lucha por mantener a raya a los pretendientes que quieren ocupar su hogar, y su hijo Telémaco busca noticias de su padre. Finalmente, Odiseo regresa disfrazado, recupera su reino y se reúne con su familia, restaurando el orden y la justicia en su hogar.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS

Aprobado por resolución número 16263 del 27 de noviembre de 2002 para los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria de educación formal. Aprobado por resolución 0716 del 22 de noviembre de 2004 para el nivel de media académica. Aprobado por resolución número 201850050021 del 16 de julio de 2018 licencia de reconocimiento jornada diurna y única. Aprobado por resolución 201850055483 del 8 de agosto de 2018 y modificado por la resolución 202350058972 del 28 de julio de 2023 nivel media técnica Secretaría de Educación del Distrito Especial de Ciencia Tecnología e Innovación de Medellín
DANE: 105001002780 NÚCLEO: 924 NIT: 811034828-1

Actividad 2:

Los estudiantes elaborarán un podcast literario individual en el que analicen y comenten uno de los capítulos de *La Odisea*. La grabación deberá tener una duración aproximada de 3 a 5 minutos y puede realizarse usando un teléfono, computadora o cualquier aplicación de grabación de audio. El objetivo es expresar la comprensión del capítulo de manera clara y creativa, compartiendo las ideas como si fueran un narrador o crítico literario.

Elementos a incluir en el podcast:

1. Resumen del capítulo: Explicar de manera breve pero completa los hechos principales que ocurren.
2. Personajes: Describir quiénes participan en la historia, sus características y su rol en la trama.
3. Conflictos y emociones: Señalar los problemas o desafíos que enfrentan los personajes y cómo afectan sus decisiones o sentimientos.
4. Interpretación personal: Comentar qué enseñanza, valor o mensaje transmite el capítulo y por qué resulta importante.
5. Voz y entonación: Hablar con claridad y proyectar la voz, utilizando entonación adecuada para expresar emociones y mantener el interés del oyente.
6. Creatividad: Se pueden agregar música de fondo, efectos de sonido o cambios de tono para ambientar la narración y hacerla más atractiva.

Es necesario que los estudiantes elaboren un guion previo, que les permita organizar las ideas y asegurar que el podcast sea coherente y completo.