



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS

Aprobado por resolución número 16263 del 27 de noviembre de 2002 para los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria de educación formal. Aprobado por resolución 0716 del 22 de noviembre de 2004 para el nivel de media académica. Aprobado por resolución 201850055483 del 8 de agosto de 2018 y modificado por la resolución 202350058972 del 28 de julio de 2023 nivel media técnica

Secretaría de Educación Medellín

DANE: 105001002780 NÚCLEO: 924 NIT: 811034828-1

PLAN DE APOYO Y/O MEJORAMIENTO

FECHA: 11 al 15 de agosto 2025	DOCENTE: Francisco Javier Jurado
ÁREA/ ASIGNATURA: Educación Artística	ESTUDIANTE:
GRADO: 6°	PERIODO: 2

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Analiza y aplica en producciones artísticas y plásticas, las competencias propias del área tales como la comunicación, apreciación estética y la sensibilidad.

ACTIVIDADES:

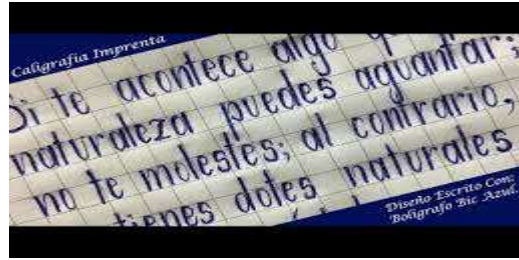
El objetivo de este plan de mejoramiento es despertar las competencias propias del área tales como la comunicación, apreciación estética y la sensibilidad, por medio de la realización de obras de arte tanto artísticas como plásticas, en las que el educando evidencie las habilidades sociales, comunicativas y propositivas.

Para tal fin, se hace necesario que el estudiante participe activamente, siga instrucciones y utilice las diferentes técnicas artísticas y los elementos básicos que se emplean en el campo artístico (colores, lápiz 2B, 6B, block base 30, entre otros elementos). A continuación, esbozaremos las actividades a desarrollar

Actividad 1: Práctica caligráfica

.La práctica caligráfica es la transcripción de mensajes, frases o poemas por medio del alfabeto imprenta. Para ello debe hacer lo siguiente:

- Busca los elementos necesarios para la realización de la práctica caligráfica. Ejemplo: cuaderno de caligrafía, lápiz, lapicero o color.
- Selecciona un poema corto o extenso, y transcríbelo al cuaderno de caligrafía, utilizando la letra imprenta. Ejemplo...



Actividad 2: Colores cuaternarios

Los colores cuaternarios son el resultado de mezclar dos colores terciarios en la misma proporción. Se consideran colores muy neutros, como el verde, el morado y el naranja, también llamados oliva, ciruela y ante, respectivamente.

Explicación más detallada:

1. **Colores primarios:** Son los colores básicos que no se pueden obtener mezclando otros colores (rojo, azul, amarillo).
2. **Colores secundarios:** Se obtienen mezclando dos colores primarios (naranja, verde, violeta).
3. **Colores terciarios:** Se obtienen mezclando un color primario y un color secundario adyacente en la rueda de color (ej: rojo-anaranjado, amarillo-anaranjado, etc.).
4. **Colores cuaternarios:** Se obtienen mezclando dos colores terciarios entre sí.

Ejemplos de colores cuaternarios:

- **Naranja neutralizado:** Mezcla de naranja rojizo y naranja amarillento (ambos terciarios).
- **Violeta neutralizado:** Mezcla de violeta rojizo y violeta azulado (ambos terciarios).
- **Verde muy neutro o verde oliva:** Mezcla de verde amarillento y verde azulado (ambos terciarios).



Para realizar:

1. Lee la definición anterior, para tener una idea del tema a desarrollar
2. Busca los materiales necesarios para aplicar el tema como: vinilos, colores, cartón paja, pinceles, entre otros.
3. Aplica los colores cuaternarios en dos obras de arte, utilizando los colores ya señalados en la explicación anterior. En una de ellas, se debe hacer con colores, en la otra, con vinilo. Dicha actividad se puede hacer en cartón paja o en el block base 30.

Actividad 3: La línea y el punto

EL PUNTO

Es el primer encuentro de la punta del lápiz o cualquier otro material con el papel, la madera, el metal, etc. El punto es un marcador de espacio, es la marca más pequeña dejada sobre una superficie por un instrumento, lápiz, pincel, pluma, etc.

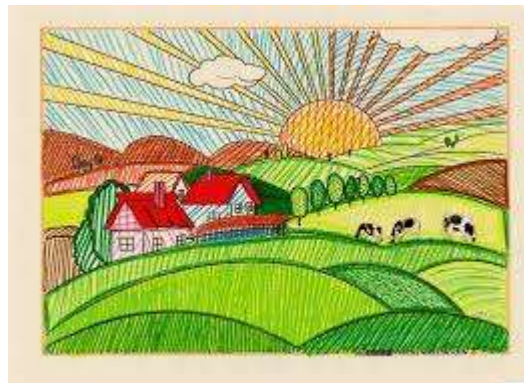
El punto puede ser:

- a) como mancha,
- b) como elemento de configuración y
- c) como elemento abstracto.

El punto es la base de toda composición plástica, donde el artista hace uso consciente de él durante su trabajo artístico.



La línea: Es un trazo que nos determina un plano. Ejemplo



Para realizar...

1. Lee la definición previamente anotada, relacionada con el punto y la línea.
2. Aplica las diferentes líneas (horizontal, vertical, diagonal, curva y quebrada) en una sola obra de arte.
3. Aplica la teoría del puntillismo, en una obra de arte.

Observaciones:

- ✓ Durante la primera semana de clases, el docente del área acompaña en las posibles correcciones del producto y el estudiante debe ***modificarlas y entregar en la fecha estipulada por el docente***, para definir la nota.
- ✓ Nota: La teoría del puntillismo se debe hacer cartón paja de 30 X40 cm, y la teoría de la línea en el block base 30.