



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS

Aprobado por resolución número 16263 del 27 de noviembre de 2002 para los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria de educación formal. Aprobado por resolución 0716 del 22 de noviembre de 2004 para el nivel de media académica. Aprobado por resolución 201850055483 del 8 de agosto de 2018 y modificado por la resolución 202350058972 del 28 de julio de 2023 nivel media técnica
Secretaría de Educación Medellín

DANE: 105001002780 NÚCLEO: 924 NIT: 811034828-1

PLAN DE APOYO Y/O MEJORAMIENTO

FECHA: Del 11 al 15 de agosto	DOCENTE: Francisco Javier Jurado
ÁREA/ ASIGNATURA: Educación Artística	ESTUDIANTE:
GRADO: 11°	PERIODO: 2

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Comprende y realiza ejercicios prácticos que dan cuenta de la concepción del arte, su importancia y sus diferentes clasificaciones.

ACTIVIDADES:

El objetivo de este plan de mejoramiento es despertar las competencias propias del área tales como la comunicación, apreciación estética y la sensibilidad, por medio de la realización de obras de arte tanto artísticas como plásticas, en las que el educando evidencie las habilidades sociales, comunicativas y propositivas.

Para tal fin, se hace necesario que el estudiante participe activamente, siga instrucciones y utilice las diferentes técnicas artísticas y los elementos básicos que se emplean en el campo artístico (colores, lápiz 2B, 6B, block base 30, entre otros elementos). A continuación, esbozaremos las actividades a desarrollar

Actividad 1: El cubismo.

El cubismo fue un movimiento artístico de vanguardia que surgió en París a principios del siglo XX, principalmente entre 1907 y 1914, y que revolucionó la forma de representar la realidad en el arte. En lugar de buscar la representación fiel de la naturaleza desde un único punto de vista, los artistas cubistas descompusieron los objetos en formas geométricas, como cubos, conos y esferas, y los mostraron desde múltiples perspectivas simultáneamente en el lienzo.

Características principales del cubismo:

Deconstrucción de la realidad: Se fragmentan las formas y se muestran diferentes perspectivas de un objeto al mismo tiempo, rompiendo con la representación tradicional y realista.

Geometrización de las formas: Los objetos se reducen a formas geométricas básicas, como cubos, conos, cilindros, etc.

Uso de múltiples perspectivas: Se representan diferentes puntos de vista del mismo objeto simultáneamente, sugiriendo la forma tridimensional y la complejidad de la realidad.

Énfasis en la bidimensionalidad del lienzo: A pesar de mostrar múltiples perspectivas, los artistas cubistas no buscaban crear la ilusión de profundidad, sino que resaltaban la naturaleza plana del lienzo.

Uso de colores sobrios: En sus inicios, el cubismo se caracterizó por el uso de tonos apagados, como grises, marrones y verdes, aunque posteriormente se amplió la paleta de colores.

Influencia en otras artes: El cubismo no solo impactó la pintura, sino también la escultura, la arquitectura y otras disciplinas artísticas.

Ejemplos:



Para realizar:

- Lee la información anterior relacionada con el cubismo y sus características
- Observa varias imágenes que estén relacionadas con el tema.
- Elabora un cuadro en lienzo, que tenga que ver con el tema
- Emplea para el cuadro: Vinilo

Nota:

- Recuerda que no pueden quedar espacios y que el cuadro debe guardar relación con el tema.
- En caso de asesoría, acércate al docente y solicítala

Actividad 2: El impresionismo

El impresionismo fue un movimiento artístico que surgió en Francia a finales del siglo XIX, caracterizado por intentar capturar la impresión visual de una escena, especialmente en relación con la luz y el color, más que por representar la realidad de forma detallada. Los impresionistas buscaban plasmar la fugacidad del momento, utilizando pinceladas visibles y colores vibrantes para expresar sus sensaciones visuales.

Ejemplos:



Para realizar:

- Lee la información anterior relacionada con el impresionismo
- Observa varias imágenes que estén relacionadas con el tema.
- Elabora un cuadro en lienzo, que tenga que ver con el tema, preferiblemente que refleje un punto estratégico de tu barrio (El cerro pan de azúcar, campo santo)
- Emplea para el cuadro: Vinilo u otro material.

Nota:

- Recuerda que no pueden quedar espacios y que el cuadro debe guardar relación con el tema.
- En caso de asesoría, acércate al docente y solicítala