



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS

Aprobado por resolución número 16263 del 27 de noviembre de 2002 para los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria de educación formal. Aprobado por resolución 0716 del 22 de noviembre de 2004 para el nivel de media académica. Aprobado por resolución 201850055483 del 8 de agosto de 2018 y modificado por la resolución 202350058972 del 28 de julio de 2023 nivel media técnica  
Secretaría de Educación Medellín

DANE: 105001002780 NÚCLEO: 924 NIT: 811034828-1

## PLAN DE APOYO Y/O MEJORAMIENTO

FECHA: Del 7 al 11 de abril	DOCENTE: Francisco Javier Jurado
ÁREA/ ASIGNATURA: Educación Artística	ESTUDIANTE:
GRADO: 7°	PERIODO: 1

### INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Analiza y aplica en producciones artísticas y plásticas, las competencias propias del área tales como la comunicación, apreciación estética y la sensibilidad.

### ACTIVIDADES:

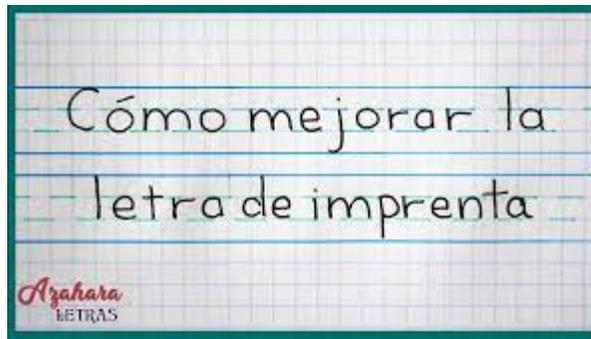
El objetivo de este plan de apoyo es despertar las competencias propias del área tales como la comunicación, apreciación estética y la sensibilidad, por medio de la realización de obras de arte tanto artísticas como plásticas, en las que el educando evidencie las habilidades sociales, comunicativas y propositivas.

Para tal fin, se hace necesario que el estudiante participe activamente, siga instrucciones y utilice las diferentes técnicas artísticas y los elementos básicos que se emplean en el campo artístico (colores, lápiz 2B, 6B, block base 30, entre otros elementos). A continuación, esbozaremos las actividades a desarrollar

### Actividad 1: Práctica caligráfica

La práctica caligráfica es la transcripción de mensajes, frases o poemas por medio del alfabeto imprenta. Para ello debe hacer lo siguiente:

- Busca los elementos necesarios para la realización de la práctica caligráfica. Ejemplo: cuaderno de caligrafía, lápiz, lapicero o color.
- Selecciona la oración de San Francisco de Asís y transcribelo al cuaderno de caligrafía, utilizando la letra imprenta. Ejemplo...



## Actividad 2: Dibujo con textura



El dibujo con textura, en el arte bidimensional, es una representación abstracta de un patrón que vemos (un patrón es una repetición constante de rasgos físicos del objeto; en un dibujo pueden ser, por ejemplo, puntos repetidos o de líneas), o de una memoria táctil.

Para realizar...

1. Lee la definición anterior, para tener una idea del tema a desarrollar
2. Busca los materiales necesarios para aplicar el tema como: vinilos, colores, cartón paja, pinceles, entre otros.
3. Aplica la teoría de dibujo con textura en una obra de arte, utilizando diversos colores. En una de ellas, se debe hacer con líneas exclusivamente, en la otra, con puntos y líneas. Dicha actividad se puede hacer en cartón paja o en el block base 30.

## Actividad 3: Elementos de luz y sombra.



La sombra es la oscuridad en las figuras y la oscuridad de la figura sobre la superficie

La luz, es la luminosidad o claridad en las figuras.

Para realizar...

1. Lee la definición previamente anotada, relacionada con luz y sombra.
2. Aplica las técnicas de luz y sombra a dos obras de arte. Una debe ser a color y la otra a blanco y negro.
3. Ambas obras, se deben hacer en el block base 30.

#### **Observaciones:**

Durante las 3 primeras semanas de clases, el docente del área acompaña en las posibles correcciones del producto y en la cuarta semana, el estudiante debe **sustentar** para definir todo el proceso.

**Nota:** La teoría del puntillismo se debe hacer cartón paja de 30 X40 cm, y la teoría de la línea en el block base 30.