



Institución Educativa San Francisco de Asís
DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

PLAN DE ÁREA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

RESPONSABLES:

EMILSEN ROMAÑA PALACIOS

ARGELIS ROMAÑA

ALMA YINETH VALENCIA

FLOR IMELDA PINILLA CARO

FRANCISCO JURADO

MUNICIPIO DE MEDELLÍN

DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA

2023



TABLA DE CONTENIDO

1. IDENTIFICACIÓN DEL PLANTEL Y DEL ÁREA
2. FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO
3. HORIZONTE INSTITUCIONAL
 - 3.1.MISIÓN
 - 3.2.VISIÓN
 - 3.3.PERFIL DEL ESTUDIANTE
 - 3.4.ARTICULACIÓN DEL PLAN DE ÁREA CON HORIZONTE INSTITUCIONAL
4. MODELO PEDAGÓGICO
 - 4.1.ARTICULACIÓN DEL PLAN DE ÁREA CON MODELO PEDAGÓGICO
5. INTRODUCCIÓN AL PLAN DE ÁREA
 - 5.1.CONTEXTO
 - 5.2.ESTADO DEL ÁREA
 - 5.3.JUSTIFICACIÓN
 - 5.4.ELEMENTOS DIAGNÓSTICOS
6. OBJETIVOS COMUNES DE TODOS LOS NIVELES
7. OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA
 - 7.1.OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE PRIMARIA
 - 7.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE SECUNDARIA.
8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA ACADÉMICA
9. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA
10. PROPÓSITO GENERAL DEL ÁREA
11. OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA
12. REFERENTE CONCEPTUAL
 - 12.1. MARCO DISCIPLINAR, PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO
 - 12.2. MARCO LEGAL
13. EDUCACIÓN INCLUSIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
14. MALLAS CURRICULARES, INDICADORES Y NIVELES DE DESEMPEÑO
 - 14.1. CICLO I
 - 14.2. CICLO II
 - 14.3. CICLO III
 - 14.4. CICLO IV
 - 14.5. CICLO V



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

15. PLANES DE APOYO ACADÉMICO

16. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

ANEXO 1. TRANSVERSALIZACIÓN DE LA MEDIA TÉCNICA CON EL ÁREA

ANEXO 2. TRANSVERSALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS A LAS ÁREAS

ANEXO 3. FORMATO DE PLANEACIÓN.

1. IDENTIFICACIÓN DEL PLANTEL Y DEL ÁREA

La Institución Educativa San Francisco de Asís está ubicada en la comuna 8, hace parte de la zona centro oriental de la ciudad de Medellín. Limita al oriente con el corregimiento de Santa Elena, al sur con la comuna 9, al occidente con la comuna 10 y al noroccidente con la comuna 3, según el decreto 346 del 2000, de actualización de sus límites y conformación barrial.

Específicamente esta Institución, está ubicada en la calle 56 N° 16-18 del barrio Villatina - Medellín. Teléfono (4) 2690520.

| GRADOS | INT. HORARIA SEMANAL | DOCENTE |
|--------------|----------------------|-----------------------|
| 1° - 2° - 3° | 2 HORAS | DOCENTE DE CADA GRADO |
| 4° a 5° | 2 HORAS | DOCENTE ENCARGADO |
| 6° a 11° | 2 HORAS | FRANCISCO JURADO |

2. FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO¹

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

¹ Ley 115 de febrero 8 de 1994 o Ley General de Educación, Título I – Disposiciones generales, Artículo 5 – Fines de la educación. Estos fines se corresponden con el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia de 1991.



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención
11. de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
12. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
13. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.
14. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

3. HORIZONTE INSTITUCIONAL

3.1. MISIÓN

La Institución Educativa San Francisco de Asís, forma hombres y mujeres competentes para la vida, a partir de una educación integral, la exigencia académica y la sana convivencia.

Atendiendo a la incursión de las nuevas tecnologías y favoreciendo el desarrollo del pensamiento libre, crítico y creativo.

3.2. VISIÓN

La Institución Educativa San Francisco de Asís se proyecta para el 2020 como una institución de calidad, mediante el buen desempeño académico y la formación de seres humanos capaces de



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

transformar y desenvolverse en la sociedad, haciendo parte de la construcción de sus proyectos de vida.

3.3.PERFIL DEL ESTUDIANTE

El estudiante San Franciscano, en la búsqueda de asumir con competencia la vida, desde su autonomía intelectual, moral, espiritual y social, se visionará como una persona indagadora, crítica, creativa, respetuosa, con gran identidad cultural, gran sensibilidad social y con un gran sentido de pertenencia por la Institución, que lo lleve a ser participativo, solidario, tolerante, comprometido con la construcción de una sociedad equitativa. En el proceso de formación, el alumno debe apropiarse y cumplir con las normas establecidas en el Manual de Convivencia, demostrando cada vez madurez y crecimiento personal; percibiendo, interiorizando, analizando y comprendiendo que la formación personal depende de las interacciones, de su aprovechamiento responsable, disciplina, participación, respeto por su entorno y la posición que asuma como persona libre y crítica.

3.4.ARTICULACIÓN DEL PLAN DE ÁREA CON EL HORIZONTE INSTITUCIONAL

El plan de área de educación artística se articula al horizonte institucional en la medida en que se le dé alcance a los criterios establecidos en este; por lo tanto se pretende desde esta área formar estudiantes en:

- Competencias ciudadanas de manera que promuevan una sana convivencia y desarrollo de habilidades psicosociales.
- Pensamiento crítico para analizar y realizar una lectura adecuada del contexto.
- Creatividad para el desarrollo de soluciones y alternativas de procesos.



- Uso y manejo de las TIC para desarrollar competencias del siglo XXI.
- Desarrollo de proyecto de vida para visualizar posibles campos de acción y privilegiar la autonomía.

4. MODELO PEDAGÓGICO

El modelo pedagógico que ha adoptado la Institución Educativa San Francisco de Asís es el Crítico Social, tomando como base los postulados de la Pedagogía crítica. La adopción e incorporación de este modelo parte de la comprensión de la realidad social que ofrece el contexto en el que conviven los estudiantes. Y, en ese sentido, propone un desarrollo de las capacidades y habilidades del estudiante que propendan por la comprensión de su realidad cercana e inmediata. Bajo esta premisa se entiende el proceso educativo desde la comunicación e interacción entre docente y estudiante para analizar, comprender y transformar los problemas reales que afectan o inciden en su comunidad. Es decir, se plantea la educación como una posibilidad para identificar problemas y buscar alternativas de solución que surjan a partir de su comprensión.²

Con base en esto la enseñanza se organiza de diferentes maneras y la estrategia didáctica toma en cuenta el nivel de desarrollo y diferencias individuales del estudiante. Es una apuesta para que exista una experiencia de aprendizaje que se vincule con su contexto, con sus esquemas, conocimientos y nivel operativo previo, toda vez que son factores que le dan significado a lo disciplinar. Así mismo, que se convierta en un acercamiento vital del estudiante al nuevo material para generar o reconstruir sus conceptos.

Este modelo pedagógico crítico social está basado en los siguientes elementos:

² Roberto Ramírez Bravo, “La pedagogía crítica: una manera ética de generar procesos educativos”, *Folios*, N° 28, Segundo semestre de 2008, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, p. 109.



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

- El afecto: se considera que la afectividad, la motivación, el interés, la buena disposición, los estímulos positivos y la empatía, son variaciones pedagógicas del principio que articula la cabeza con el corazón, la razón con el sentimiento y el conocimiento con lo afectivo.
- La experiencia natural: se trata de reconocer la naturaleza espontánea del estudiante. De no oponerse a las necesidades, intereses y talentos que se manifiestan espontáneamente desde su propia situación sociocultural; hablamos, entonces, de un maestro que no inhibe sino que estimula para que se generen nuevas experiencias. Las necesidades y problemas del estudiante en su comunidad han de ser recogidas en el trabajo escolar como un insumo principal.
- El diseño del ambiente: el ambiente que rodea a la escuela puede y debe pensarse como entorno de aprendizaje para influenciar la construcción del conocimiento y los valores. El medio ambiente natural y sociocultural organizado en ricos diseños de aprendizaje que respeten la creatividad espontánea del alumno, y apunten a sus intereses, ejerce influencia positiva sobre la formación de su personalidad.
- Desarrollo progresivo: el estudiante no es un adulto al que le falte tamaño, conocimiento o herramientas; su humanización hacia la mayoría de edad se desarrolla durante toda la vida, mediante un proceso constructivo interior, progresivo y diferenciado que es preciso respetar en la actividad educativa.
- Actividad: es desde la propia actividad consciente como el educando construye sus propias herramientas conceptuales y morales. La experiencia de su propia cercanía y actividad sobre las cosas o sobre el lenguaje que las expresa, enriquece su pensamiento.
- El maestro: en el enfoque de la pedagogía crítica el maestro es una persona crítico reflexiva que cumple un rol político en y con su comunidad. Así pues, la Pedagogía Crítico Social



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

presenta no solamente un lenguaje de crítica, sino también un lenguaje de posibilidades. Los profesores que aplican los enfoques de la Pedagogía Crítica coparticipan con sus estudiantes en la reflexión crítica de sus propias creencias y juicios (cultura). De igual manera, se construye los textos y el lenguaje que utiliza. El maestro es facilitador, estimulador de experiencias vitales y contribuye al desarrollo de sus capacidades de pensar y reflexionar. El maestro es mediador en búsqueda de hipótesis, ayuda a definir los procedimientos para resolver los diferentes problemas y que sean los propios estudiantes quienes organicen los experimentos o pasos de solución.

- Antiautoritarismo y cogobierno: para complementar los principios del aprendizaje significativo y de la actividad, el estudiante no aprende ni se forma pasivamente, obedeciendo a la autoridad del maestro ni copiando lo que el maestro le dicta. El desarrollo de su inteligencia y de su autonomía (posibilidad de pensar por sí mismo, a partir de criterios propios contruidos teniendo en cuenta diferentes puntos de vista) desde su propia actividad, abarca también su participación activa y deliberante en la definición de las reglas de juego y de convivencia de la comunidad escolar a través de experiencias de cogobierno y cogestión.
- Actividad grupal: la actividad y el desarrollo de proyectos en pequeños grupos no sólo favorecen la socialización y el trabajo en equipo, sino el desarrollo intelectual y moral de los estudiantes en la medida en que la interacción, la comunicación y el diálogo entre puntos de vista diferentes, propician el avance hacia etapas superiores de desarrollo. En los pequeños grupos los derechos y las responsabilidades de los estudiantes son más apremiantes.
- Actividad recreativa: la actividad recreativa es clave para la formación del hombre en relación con los demás, con la naturaleza y consigo mismo, en la medida en que le propicia un equilibrio estético y moral (lo bello y lo correcto), entre su interioridad y el medio con el que



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

interactúa. La recreación prefigura la vida, y de cierta forma el hombre se prueba a sí mismo mediante el ejercicio de la función lúdica (disfrute, goce interno); aprender en formar lúdica se torna un factor muy importante para que aprender a producir, a respetar y a aplicar las reglas de juego, desde la creatividad y el sentido de curiosidad y de exploración, propios de los niños y los jóvenes.

- El proceso de enseñanza: se refiere a la secuencia que se debe decidir sobre todo dentro de un cuerpo específico de conocimiento. Debemos tener en cuenta que los procesos de enseñanza se llevaran por ciclos teniendo en cuenta las habilidades o desarrollo del pensamiento ejemplo, primero: percepción y observación; hasta llegar a la metacognición donde el estudiante sea capaz de argumentar proponer e interpretar su realidad. Se trata de crea ambientes estimulantes y de experiencias que faciliten en el estudiante el desarrollo de estructuras cognitivas superiores impulsando el aprendizaje por descubrimiento y significación, y la formación de habilidades cognitivas según sus capacidades.
- Evaluación: la evaluación es cualitativa y puede ser individual o colectiva. Se da preferencia a la auto evaluación y coevaluación, pues el trabajo es principalmente solidario. Aunque también pueden utilizarse estrategias hetero evaluativas. Y se rige bajo los principios de igualdad y capacidad formativa integral.

4.1.ARTICULACIÓN DEL PLAN DE ÁREA CON EL MODELO PEDAGÓGICO:

El plan de área de educación artística se articula con el modelo pedagógico en la medida en que se le dé alcance a los criterios establecidos en este; por lo tanto se pretende desde esta área:

- Buscar que el estudiante alcance el desarrollo del pensamiento crítico mediante el aprendizaje significativo y colaborativo a través de una evaluación integral y holística.
- Promover la transformación social a través de la participación.



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

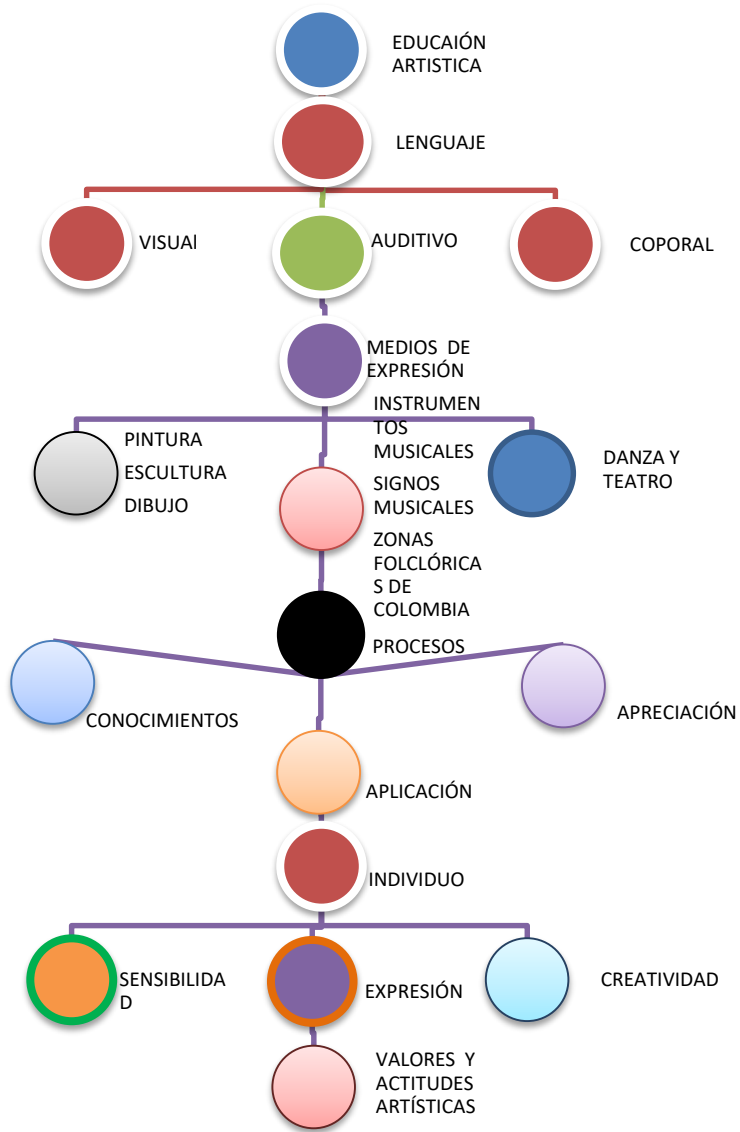
- Privilegiar la autonomía racional y liberadora del ser humano.
- Fundamentar la autorreflexión en los estudiantes para pensar en las consecuencias de sus actos.
- Construir el conocimiento a partir del interés de los estudiantes.
- Entender la crítica como una construcción positiva de procesos sociales, económicos y culturales



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

ESTRUCTURA CONCEPTUAL EDUCACIÓN ARTÍSTICA



5.

INTRODUCCIÓN AL PLAN DE ÁREA

CONTEXTO

Desde la contextualización tenemos que la Institución Educativa San Francisco de Asís, está ubicada en la comuna ocho al oriente de Medellín en el barrio Villatina. Esta comunidad se



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

encuentra afectada por el conflicto armado y ocupada en gran parte por familias desplazadas de sectores urbanos marginados y del departamento de Antioquia, presentan bajos recursos económicos, alto nivel de desempleo y un alto índice de iletrados, aspectos que hacen de ésta, una comunidad en situación de vulnerabilidad social.

El barrio se encuentra sectorizado por clases sociales internas pertenecientes a los estratos 0, 1, 2 y 3 y aunque la institución está ubicada en uno de los sectores con “mejores condiciones urbanísticas”, la población que se atiende se constituye por niños, niñas y jóvenes de diferentes zonas del barrio, entre condiciones de extrema pobreza y clase baja.

Los alumnos de la institución educativa san francisco de Asís se pueden dividir en dos clases de educandos por porcentajes iguales de la siguiente manera: un primer grupo bastante interesado en el trabajo académico, investigativo y práctico que se esfuerza por salir adelante en sus procesos, y otro grupo que presenta déficit de atención, problemas en dificultades del aprendizaje y un enmarcado rechazo al trabajo curricular, con serios problemas comportamentales que inciden en el sano desarrollo de sus habilidades y competencias para la vida, de esta manera el área propone la motivación desde las artes y las expresiones corporales que ayudad a mejorar el desempeño para el desarrollo cognitivo y la adquisición de nuevos conocimientos desde el ser, el hacer y el vivir en sociedad..

Estas situaciones mencionadas contribuyen a que la mayoría de los estudiantes de la institución permanezcan sin la orientación de sus padres, generándose el no acompañamiento en el desempeño académico de los hijos, lo que conlleva a la manifestación de alteraciones en su estado de ánimo, afectando directamente su comportamiento ante las demás personas.



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

De otro lado, se agrega a la situación la falta de presencia de los entes gubernamentales y privados que ofrecen su ayuda para mejora y/o alivio de las necesidades básicas primarias que presenta la población que atiende la institución educativa.

Luego, otro de los aspectos que marca el contexto sociocultural de los estudiantes, es la falta de interés por el proceso de aprendizaje.

4.2. ESTADO DEL ÁREA

El Campo de la Educación Artística y Cultural en la institución educativa San Francisco de Asís genera una reflexión contextualizada en torno a la formación integral, a partir de la priorización de contenidos esenciales y el aporte en el fortalecimiento de las competencias básicas, que además de mejorar los aprendizajes en los estudiantes, les permita encontrar espacios de expresión simbólica personal, opciones para la utilización del tiempo libre y arraigo e identificación cultural, familiar, social, regional y nacional, para responder a las demandas de la sociedad actual.

Entre los espacios de expresión simbólica tenemos: manualidades, dibujo, modelado y teatro entre otros.

Aunque la institución no cuenta con pruebas internas sobre el área, desde la metodología diaria de los docentes y siempre en mejora continua, se propende por una área abierta, activa, participativa y consciente; orientada a:

- Favorecer el aprendizaje a través del arte.
- Manejar y apropiarse del material adecuado pertinente y oportuno.
- La apropiación de técnicas expresivas y artísticas.



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

- Exponer con claridad los objetivos de aprendizajes.
- Dinamizar el trabajo colaborativo
- Fortalecer el desarrollo de la capacidad creativa e imaginativa.
- Generar espacios y ambientes adecuados para la resolución de problemas.
- Fortalecer la capacidad crítica de los estudiantes
- Enriquecer la autonomía.
- Utilizar las tics como herramientas pedagógicas y tecnológicas orientadas al enriquecimiento y fortalecimiento de los aprendizajes relacionado con el arte.
- Dinamizar el principio pedagógico: Aprender haciendo.
- Propender por el aprendizaje del arte mediante construcciones individuales.
- Elaborar trabajos manuales con diferentes materiales, técnicas, modelos, muestras e iconos.
- Estimular la cognición mediante el desarrollo de las dimensiones expresivas (Dibujar, pintar y actuar para vivir), comunicativas (Lenguaje visual y de la imagen), estéticas (Conocer y gozar el arte) y las artes plásticas (Expresión de emociones, sentimientos, habilidades y gozo de la sensibilidad).

Sería necesario transversalizar talleres con actividades lúdicas, comunicativas, de expresión corporal, artes plásticas, dramáticas con los proyectos pedagógicos en todas sus presentaciones en y diferentes espacios de la institución.

4.3.JUSTIFICACIÓN

La Educación Artística se asume como una experiencia cognitiva que le aporta al conocimiento, fortalece la adquisición de destrezas, técnicas y oficios, siendo prioritario enfocar lo artístico como



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

una vivencia y como un modo de crear y recrear el mundo con un sentido real dentro de un marco multicultural e intercultural; dejando de ser una práctica de normativización y estandarización para constituirse en un movimiento expresivo dentro de un nuevo enfoque pedagógico orientado a la formación del educando en todas sus dimensiones.

Para el caso, es necesario asumir la Educación Artística desde una mirada holística e innovadora, propendiendo así por el desarrollo humano, por cuanto su enseñabilidad se fundamenta en procesos teórico-prácticos que permiten afrontar los desafíos del mundo actual y dar lugar al fomento de la creatividad, el desarrollo de habilidades manuales, manejo de diferentes técnicas del arte, la expresividad corporal, las artes plásticas, el teatro, la danza, la música, el color, la pintura y la construcción de proyectos de aprestamiento, permitiendo además la libre expresión y el dominio cognitivo; involucrando en ello las realidades culturales locales, regionales y nacionales y el vértigo tecnológico en el cual está inscrita la educación.

En este sentido, la Educación Artística permite descubrir potencialidades y valorar las experiencias estéticas, todo ello comprometido con la ética, la vivencia de los derechos humanos y la vigilancia de lo ecológico; así, para enseñar arte es imprescindible el perfeccionamiento del profesorado y poder visionar la formación de la niñez y la juventud desde una perspectiva creativa, cuyo conocimiento se construye a partir de la interpretación del mundo, de tal manera que el niño y el joven exploren principios de expansión, repetición, contrapunto, diversidad, proyección, contraste, gravedad y degaste.

El desafío de la enseñanza del arte consiste en fortalecer con eficacia los valores culturales en aras del desarrollo integral del ser humano y generalmente se asocia acciones como dibujar, pintar recortar, manejar artes plásticas, representaciones teatrales,, manejo de técnicas de arte, medios de



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

comunicación gráfica y simbólica, entre otras, que le aportan significativamente a la construcción cognitiva, cumpliendo además un papel fundamental en el desarrollo de habilidades y destrezas de los educandos, permitiendo interactuar con diferentes espacios de trabajo a partir del cuerpo y su expresividad, el movimiento, la comunicación, el ritmo, la dramatización, la personificación, la decodificación simbólico-corporal, la gestualidad y la identificación.

Así, la importancia de la Educación Artística radica en la formación de seres humanos sensibles, empáticos y creativos y con disposición de interacción social dentro de un mundo globalizado, poco sensible y carente de interés por el reconocimiento del otro. En tal sentido la escuela ejerce una acción democratizadora que permite el acercamiento al arte; entendido éste no como el modo de enseñar, sino como la formación de un ser sensible que se desarrolla durante toda la vida.

Desde Educación Artística se propende entonces, por la formación del ser humano sensible, creativo, comunicador de imágenes y gestor de procesos estéticos, capaz de expresarse de manera oral, corporal, gestual, mímica, movimientos rítmicos, formas de arte, juego de roles, representaciones teatrales, dramatizaciones, música, pintura, dibujo, manualidades, lenguaje simbólico y artes plásticas. la formación artística contribuye a la construcción de un proyecto de hombre único e irrepetible, dispuesto a desarrollar su creatividad en todas sus acciones y en la forma de vivir y expresar sus emociones y sentimientos, un ser humano que valora las distintas formas de captar la realidad, formas de sentir, pensar y hacer, todo ello orientado al desarrollo armónico y equilibrado en relación consigo mismo, con el entorno y con los demás, mediante un proceso de tejido socio-cultural en el cual interactúa.



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

Según la UNESCO, “El arte propende por el fomento de la libertad de expresión y la comunicación mediante las artes visuales, las artes plásticas, el dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura, el teatro, la danza, la música, el humor, la poesía, las artes gráficas y decorativas y las manualidades”³ y ello es aplaudible en toda sociedad que el diario vivir adopta valores como actividades inmersas en el diario vivir

En este sentir, es válido asumir los valores artísticos “Como la proyección de atributos y de múltiples actividades que caracterizan el mundo que nos rodea y que son percibidos por los sentidos de acuerdo con nuestras concepciones de arte dentro de un lenguaje de imágenes que cada uno debe aprender a leer y escuchar”⁴, así las cosas, la formación artística debe promover valores humanos, sociales y culturales enriquecidos desde lo sensible, lo emotivo, lo estético y lo creativo, contribuyendo con ello a la aprehensión de la realidad y del mundo circundante.

Lo anterior está enmarcado en las perspectivas del Ministerio de Educación Nacional (2000) que hacen alusión a la Educación Artística como: “Un área de conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia y la integración transformadora y comprensiva del mundo, la cual contempla y valora la calidad de vida y la razón de ser que es eminentemente social y cultural, donde el juego posibilita la transformación expresiva y de manera impredecible las relaciones con los otros para representarlas significativamente”⁵, así para su enseñabilidad es necesario asumir las competencias básicas como eje articulador del acto educativo y la reconfiguración del diseño

³ UNESCO (1998) Artes visuales

⁴ XXV Congreso Mundial del Arte. (1989)

⁵ Ministerio de Educación Nacional. (2000), Educación y Arte



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

curricular con base en las políticas definidas por el Ministerio de Educación Nacional en el Plan Decenal a 2016 que propende por una educación con equidad, calidad y pertinencia.

Desde la perspectiva artística, asumir un proceso de enseñanza y aprendizaje por competencias que articule la formación artística desde preescolar hasta el grado 11°, debe constituirse en un trabajo interdisciplinario que posibilite el desarrollo de un ser social, cultural y personal: con habilidades para crear y recrear el mundo y sus realidades de manera sensible y plasmando en ella sentimientos y emociones.

Así, la comprensión del ámbito del conocimiento del arte permite percibir, comprender y crear otros mundos para alcanzar la interpretación de la realidad, movilizando diferentes conocimientos, medios y habilidades, asumidos como objetos de aprendizaje que enriquecen las experiencias cotidianas y el acto de conocer, pues según Godman (1995) “El arte como acto cognitivo fortalece la comprensión, la creación, el conocimiento y el descubrimiento, lo cual implica procesos activos, constructivos, de discriminación, interrelación y organización”⁶

Desde la perspectiva de la formación artística y atendiendo al contexto socio-cultural San Franciscano, se propende por unas prácticas pedagógicas activas dimensionadas desde los cuatro pilares de la educación: Aprender a conocer, Aprender a Hacer, Aprender a Vivir Juntos y Aprender a Ser; aspectos de vital importancia para dinamizar el desarrollo humano en todas sus dimensiones,

⁶ GODMAN (1995), El acto ese conocer



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

Desde el enfoque de la Educación Artística se dimensiona el desarrollo de las diversas competencias del ser humano fundamentales para su formación integral, enfatizando además en el fortalecimiento de las competencias ciudadanas por cuanto el saber y el saber hacer, son fundamentales para el desempeño pertinente de las personas en el seno de la sociedad y aplicar los saberes en la cotidianidad, es decir, para desempeñarse con competencia a lo largo de la vida: por cuanto la formación ciudadana es primordial en el acto educativo y para ello se deben diseñar criterios claros persistentes y rigurosos.

Respetar y defender los derechos humanos es un reto escolar que contribuye activamente a la convivencia pacífica, la participación responsable, la construcción de procesos democráticos de valores de pluralidad. Entonces es relevante transversalizar la formación ciudadana, el tiempo libre, no solo al desarrollo curricular, sino también a las dinámicas cotidianas en el aula y el contexto escolar, fomentando la participación democrática, el análisis crítico, el compromiso con las normas y el desempeño pacífico en cualquier ambiente.

Teniendo en cuenta que el arte es visionado como un ámbito del conocimiento humano que se fundamenta en las emociones, los sentimientos y las experiencias cotidianas, debe concebirse como un vehículo promotor de habilidades creativas ancladas a un proceso de reflexión sobre el sentir y apreciar y la representación artística desde lo imaginario en un escenario natural de actuación vivencial del conocimiento humano.

5. OBJETIVOS COMUNES DE TODOS LOS NIVELES

Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes



- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos
- c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad
- d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable
- e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional
- f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional
- g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo
- h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

5.4 EMENETOS DIANÓSTICOS

A través del tiempo todas las culturas humanas han tenido en el ARTE una de las manifestaciones históricas más importantes, ya que con ella han legado sus patrimonios culturales a otras generaciones posteriores.

Todas las culturas mostraron siempre una permanente inquietud en formar hombres capaces de desarrollar el arte.

Las culturas antiguas tenían en el arte su más querida y apreciada manifestación, Griegos, Romanos, Egipcios, Incas, Aztecas, Mayas, Chibchas, Orientales ; todos ellos vivieron en función de las esculturas, arte religioso, la música y la cultura.



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

La realidad cultural de un pueblo se mide por el grado de manifestaciones de sus individuos en los diversos campos del ARTE, estos constituyen los testimonios históricos y fundamentales en la cultura de toda la humanidad.

6. OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

7.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad
- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad
- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente
- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre



k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura

m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera

n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política,

ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria

7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA.

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

c) El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos de operaciones y relaciones, así como para su utilización en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana.

d) El avance en el conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, mediante la comprensión de las leyes, el planteamiento de problemas y la observación experimental;

e) El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente.



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

- f) La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas.
- g) La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil.
- h) El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social.
- i) El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos.
- j) La formación en el ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la Constitución Política y de las relaciones internacionales.
- k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
- l) La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera.
- m) La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella.
- n) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.
- ñ) La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA ACADÉMICA



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

- a) La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando
- b) La profundización en conocimientos avanzados de las ciencias naturales
- c) La incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social
- d) El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses
- e) La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno
- f) El fomento de la conciencia y la participación responsables del educando en acciones cívicas y de servicio social
- g) La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad,
- h) El cumplimiento de los objetivos de la educación básica contenidos en los literales b) del artículo 20, c) del artículo 21 y c), e), h), i), k), ñ) del artículo 22 de la Ley 115.

9. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA

- a) La capacitación básica inicial para el trabajo.
- b) La preparación para vincularse al sector productivo y a las posibilidades de formación que éste ofrece.
- c) La formación adecuada a los objetivos de educación media académica, que permita al educando el ingreso a la educación superior.

10. PROPÓSITO GENERAL DEL ÁREA



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

El área de educación artística y cultural, pretende aportar los elementos necesarios para que los preceptos dados en la visión, la misión, el perfil del estudiante, se puedan cumplir con la integración de los tres ejes temáticos desde el área sensibilidad, comunicación y apreciación estética que complementen los procesos cognitivos del desarrollo de todos y cada uno de los educandos, con la finalidad de que estén en capacidad de solucionar problemas cotidianos en la realidad de su entorno y que aporten cosas positivas a la sociedad.

11. OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA

Promover las competencias de sensibilidad y pensamiento estético al igual que la expresión artística, a través de estrategias metodológicas que reconozcan e incluyan tanto habilidades, como necesidades del estudiante, en busca la del desarrollo y la proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, que permita una transformación significativa del entorno.

12. REFERENTE CONCEPTUAL⁷

12.1. MARCO DISCIPLINAR, PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

La propuesta de plan de área para la Educación Artística y Cultural que se presenta en este capítulo tendrá como soportes teóricos los Lineamientos curriculares para la Educación Artística (Ministerio de Educación, 2000), el Plan Nacional de Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007-2010), el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010); textos

⁷ Texto tomado de Expedición currículo, Medellín construye un sueño. Documento No. 5. El Plan de Área educación artística y cultural. 2014.



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

que han fundamentado los desarrollos teóricos, metodológicos y estructurales del plan curricular y cuyo contenido expresa y evidencia las ideas de expertos, sumada a las voces, experiencias y consideraciones de docentes del área.

Por ello se invita y convoca a los docentes de Educación Artística y Cultural y a todos aquellos que por una u otra razón no han tenido la formación específica en este campo del saber, pero sirven el área, a la revisión de estos y así tener una panorámica general de lo que se viene proponiendo para la educación artística como área obligatoria y fundamental, aunado con los elementos de comprensión y análisis de la propuesta que se presenta; ya que si bien no se desliga de las orientaciones dadas por el Ministerio de Educación, se realizan algunos aportes significativos en los campos teórico, metodológico y estructural, producto de la reflexión de docentes que durante una década han transitado por la Red de Docentes de Educación Artística de la Escuela del Maestro de la Secretaría de Educación.

Concepción del área

Es importante la consideración de que la Educación Artística y Cultural, como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo o de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas “bonitas”, con “estética” como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro. A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del *mythos* y el *logos*, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente, como una de las estrategias metodológicas; así mismo, la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística.

Educación por las artes

Es de resaltar que la propuesta del plan de área tiene correspondencia con lo planteado en el documento No 16 Orientaciones para la Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional, 2010) que sostiene que los procesos de formación artística tanto en la primera infancia, como en la básica primaria y secundaria, deben atender a la necesidad de la educación **por las artes**, marcando una notable diferencia en relación a la educación para el arte.

La educación para el arte se interpreta como aquella que se implementa en las facultades de artes (maestros y licenciados), escuelas, academias de artes, en las que el fin último es la formación de artistas. Allí se da una prelación al conocimiento, manejo y dominio de la técnica, esta que requiere de ejercitación y entrenamiento constante, para el logro de la habilidad y de la aptitud. Por el contrario, la educación por el arte, plantea, que ésta, deje de ser un fin en sí mismo y se convierta en un medio, un camino, una forma, que posibilite a niños y jóvenes contar, decir, manifestar, imaginar, a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por lo tanto, el interés primordial radica en



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

potenciar el desarrollo sensible del individuo, la mirada atenta, el pensamiento reflexivo y crítico, la actitud, no sólo hacia las manifestaciones del arte, sino a la mirada estética y propositiva ante lo que la vida le presenta.

Por lo tanto se considera importante que el docente de educación artística transforme su mirada y, de alguna manera, dinamice las estructuras aprendidas en su formación profesional y piense en las necesidades psicofísicas, espirituales, cognitivas y sociales, entre otras, que tienen los educandos, y la manera mediante la cual las diferentes expresiones del arte como medio de comunicación, de relación con el mundo, pueden brindar respuestas a las tantas y tantas preguntas que se generan en el trasegar por la vida. Es importante y por ello la invitación a que el docente establezca un vínculo entre el mundo real y el imaginado, entre la escuela, la casa y el barrio, entre la expresión del arte y la vida.

Si la apuesta en el plan de área es la educación por el arte, se deberá trabajar para el desarrollo de la actitud y la aptitud, como ejes fundamentales del desarrollo integral del individuo, para buscar el deseo, las ganas, el placer, el disfrute, el asombro; es importante la implementación del juego y la lúdica como estrategias metodológicas, la motivación constante a los educandos a participar en la construcción de proyectos no solo en el aula y la institución educativa, sino en la comunidad; extender a través de la expresión artística la invitación a ser ciudadanos, habitantes éticos y estéticos de la aldea global.

La educación artística como campo



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

Asumir el concepto de campo en relación al área de Educación Artística y Cultural es comulgar con la idea de que ésta tiene su propio sistema de relaciones, contiene una dinámica propia, así como sus preceptos legales, filosóficos, pedagógicos, estéticos y éticos, entre otros. Genera en su desarrollo estrategias metodológicas, didácticas y evaluativas particulares que hacen que su abordaje tenga una impronta, lo que la hace autónoma.

Su forma particular de manifestación a través de los diferentes lenguajes de la expresión artística posibilitan pensarse como un área que aporta al desarrollo integral del individuo (saber conocer, saber hacer y saber ser). En su interior se da la multidisciplinariedad, es decir, el diálogo permanente y dialéctico del movimiento, la representación, la imagen, la metáfora y el sonido, que encuentra su eje en el desarrollo del pensamiento simbólico, lo que conlleva a la reflexión, la deconstrucción, la transformación, la creación y la posibilidad de crear mundos. Así mismo, desde este campo puede darse la interdisciplinariedad, es decir, el diálogo, la búsqueda de objetivos comunes con las otras áreas de conocimiento, promoviendo desarrollos cognitivos, físicos, expresivos e investigativos desde las experiencias del arte, que permitan que niños y jóvenes desarrollen estas potencialidades y estén prestos para asumir otros conocimientos.

Un campo autónomo de prácticas expresivas y artísticas que contiene competencias específicas del área, ejes de los estándares, ejes generadores de la educación artística y prácticas artísticas, en el que el docente puede trabajar desde sus fortalezas y posibilidades profesionales, y en la que los estudiantes pueden aprovechar sus fortalezas para el desarrollo de la actitud, la aptitud, la generación de procesos de creación artística y cultural y la participación en la vida en comunidad y en sociedad.

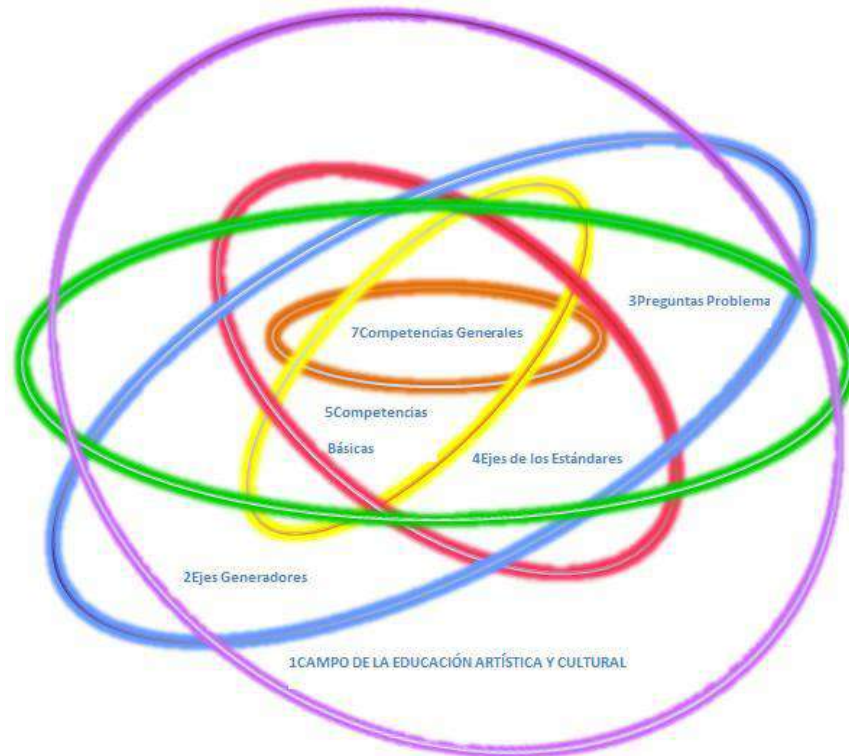


Gráfico 1. Campo de la Educación Artística y Cultural.

Fundamentos pedagógico–didácticos

Competencias específicas del área

Al asumir el reto de recontextualizar el plan de área de Educación Artística y Cultural para la ciudad de Medellín, es importante aclarar que dentro de este no se desarrollarán algunos aspectos o conceptos plenamente, ya que se considera que están bien sustentados en los textos guía. Por ello, se referencian de manera permanente para que el docente vaya a la fuente, realice su análisis y contraste con la propuesta aquí planteada. En relación a las competencias específicas del área, se asumirán como macro las planteadas en el Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25), siendo ellas la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

La competencia de la sensibilidad se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”. (Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26).

Las tres competencias que se desprenden de la sensibilidad son sensibilidad visual, sensibilidad auditiva y sensibilidad cenestésica. “La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 30). Se considera que en el desarrollo de la sensibilidad se logra acercar al estudiante de una manera perceptiva, experiencial, actitudinal y creativa al desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas.

De otro lado, la sustentación que se expone de la competencia denominada “apreciación estética” se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

museo, el teatro y los auditorios. De ahí se desprenden dos competencias que son *interpretación formal y extratextual en relación con las obras de arte* (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.36). La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales: “la producción y la transformación simbólica” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42).

En torno a estas tres competencias se propone realizar una pausa, un distanciamiento que posibilite el análisis en relación a la conceptualización y los soportes teóricos que las sustentan, ya que las pretensiones de la formación artística y la mirada de la educación por el arte, se sintonizan perfectamente en los planteamientos de la competencia de la sensibilidad, lo que no sucede con las competencias de la apreciación estética y la comunicación, ya que su desarrollo teórico, su mirada o enfoque está direccionada a la educación para el arte, a la formación de artistas y por esta razón los planteamientos que allí se generan son enunciados en su gran mayoría para el desarrollo de la aptitud artística, al desarrollo de habilidades, del producto del artista denominado obra de arte, a la proyección artística, desviando, de alguna manera, el rumbo de lo planteado en las necesidades que tienen niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas, de una educación por el arte, es decir, las expresiones artísticas como medio de introspección, de búsqueda, del diálogo que se establece entre el juego de preguntas y respuestas, de realidades e imaginación, de contar realidades o inventar mundos, ejercicios y acciones que distan de ser categorizados como obras de arte, pero que no por ello pierden validez, por el contrario, para nuestra necesidad educativa, se convierten en una fortaleza, en un tesoro valioso, que permite de manera mágica que nuestros educandos abran sus cofres, sus propios cofres y miren, descubran y reconozcan allí sus cartografías y sus bitácoras, tracen rumbos, viajen y vuelen.



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

Esta definición rompe de alguna manera con los paradigmas de la sensibilidad, expresada en las relaciones del hombre consigo mismo, el otro y el entorno desde las miradas cotidianas, y deja de lado el desarrollo de las propuestas de las estéticas prosaicas o estéticas de la cotidianidad, que además de incluir dentro de su pluralidad perceptiva las manifestaciones artísticas, amplían su radio a la percepción, al encuentro sensible en la complejidad de la vida social en sus diferentes manifestaciones y amplían los escenarios perceptivos a la calle, el barrio, el bus, el aula, los lugares comunes de gestos, movimientos, tonos y atuendos que también tienen lecturas desde las estéticas de la cotidianidad y son el insumo, el punto de partida, las temáticas o narrativas a ser retomados en los procesos de formación artística.

Esta consideración de la educación por el arte, de la formación integral, de la transversalidad con las diferentes áreas del conocimiento, el desarrollo cognitivo, ético y estético, puede consolidarse en el plan de área y por ende en el plan de aula, al ampliar el campo de las estéticas restringidas a las estéticas cotidianas, que conllevan implícitos la ampliación de metodologías, didácticas, ejes y acciones realizadas desde los diferentes lenguajes artísticos, sin perder el norte trazado por las competencias propias del área. Dentro de la propuesta curricular se plantea un devenir desde la competencia de la sensibilidad en apreciación estética que contemple elementos de ambas estéticas (cotidianas y poéticas) y desde allí se llegue no solo al reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las miradas y los gestos cotidianos en sus léxicas y dramáticas, sino el reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las técnicas artísticas, del conocimiento de la historia del arte, de los movimientos, las tendencias y las corrientes artísticas, de la filosofía del arte, de las dinámicas y acciones culturales, entre otros, enmarcadas en los proyectos artísticos y



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

culturales del entorno escolar y social. En este devenir se va incorporando y equilibrando lo actitudinal y lo aptitudinal, lo prosaico y lo poético.

Los lineamientos curriculares conciben el desarrollo sensible, perceptivo, cognitivo, afectivo y emocional de los estudiantes, pero si se plantean solamente desde la perspectiva de la estética poética, igualmente restringe sus campos. Esta mirada de la obra artística en los procesos escolares implica procedimientos, experiencia y experimentación con las técnicas artísticas, importantes en los momentos de la realización de propuestas que requieran del desarrollo de la habilidad, la destreza y la aptitud, ejes que serán importantes en el desarrollo de las propuestas de expresión artística en los primeros grados de la básica secundaria, pero serán imprescindibles en los procesos y productos de los grados superiores y se verán reflejados en sus proyectos y propuestas.

En la educación básica primaria, entender el producto como obra, no sería la mejor alternativa, pues la adquisición de la destreza y el manejo de la técnica requieren de procesos de aprestamiento que conllevan a ejercicios de repetición continua, de trabajo arduo y permanente, de desarrollo de aptitudes, de tiempo y duración, teniendo como fin en sí mismo la consecución de un producto artístico. En la apuesta por lograr esta competencia en niños y niñas de la básica primaria, se validan espacios para el desarrollo sensible, la motivación, el deseo, el desarrollo de la percepción, la exploración y la creación, a través de la actividad del juego, la actitud lúdica y las expresiones artísticas.

Por tanto, el producto para la básica primaria se entenderá como la concreción de experiencias desde cualquiera de los lenguajes artísticos que serán puestos en común en el aula de clase, ya que



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

entre pares, a manera de coevaluación o heteroevaluación, también se da la formación de públicos. Las experiencias, eventualmente, también podrán ser puestas en común ante sus padres y se valorarán en ellos los procesos y desarrollos individuales y actitudinales, más que los productos o resultados.

La competencia de la comunicación se entenderá no sólo enfocada a la producción artística, sino a entender como parte del producto la culminación de un ejercicio de expresión desde cualquiera de los lenguajes artísticos, que concebido como tal pueda ser socializado en el aula, teniendo como público los compañeros de clase, lo que también se podría denominar muestras, ejercicios de improvisación, que no tienen la factura de la obra, pero que al ser socializados cumplen la función de contar, de comunicar y, a su vez, entrar en diálogo con los demás compañeros que harán las veces de público, de cojugadores y tendrán la función de develar los símbolos y de comenzar el ejercicio hermenéutico de la interpretación.



Gráfico 2. Relación de la intensidad de tiempo académico para el desarrollo de las competencias.

Con respecto a la educación media, si se parte de la premisa de que los jóvenes de décimo y undécimo han vivenciado el proceso de formación que planteado, se considera pertinente que al



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

llegar a estos, puedan activar y generar una propuesta investigativa. Dicha propuesta deberá concluir en el grado 11° con una socialización y proyección a través de algunos de los lenguajes artísticos. El o los docentes del área harán las asesorías y acompañamientos pertinentes.

La investigación en educación artística, desde el ámbito del aula como una propuesta de desarrollo curricular en el plan de estudios, está concebida como un reto para la institución, ya que se deben romper los paradigmas establecidos desde los modelos tradicionales de educación a través de la transmisión de contenidos de la disciplina o de la repetición de técnicas, que llevan al manejo de los lenguajes artísticos, para abordar el área desde una mirada más universal, comprendiendo el sentido estético y expresivo que tiene el arte en la sociedad y las posibilidades creativas que estos lenguajes pueden ofrecer a estudiantes en formación. El hecho de que la educación artística sea un área que se trabaja desde el campo de las artes o de los lenguajes artísticos, no implica que sus procesos de investigación no se lleven a cabo con rigurosidad científica, por el contrario, los docente y estudiantes deben orientar y dirigir como investigadores a sus estudiantes coinvestigadores en procesos serios que impliquen rigurosidad y credibilidad en el ámbito investigativo, así se generarán no solo productos artísticos innovadores, sino conocimiento nuevo y los estudiantes alcanzarán competencias específicas del área y competencias de investigación.

Procesos de desarrollo

Estos serán asumidos desde los procesos básicos de percepción (Documento No 16. Orientaciones para la Educación Artística, Ministerio de Educación Nacional, 2010) se nombran como recepción,



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

creación y socialización, como acciones de pensamiento o producción, ya que son comunes a cualquiera de las prácticas artísticas.

“Abordaremos primero los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores: 1) Como **espectadores** realizan procesos de **recepción**, 2) Como **creadores** realizan procesos de **creación**: apropiación y creación y 3) Como **expositores** realizan procesos de **socialización**, presentación pública y gestión” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.47)

Se hace inevitable enfatizar en el distanciamiento en torno a los planteamientos de estos procesos, pues vuelven a ligarlos solamente a las estéticas poéticas y la producción artística y cultural al establecer la relación de recepción con el espectador, la apropiación y creación con el creador y la presentación pública y gestión con la exposición y la socialización.

Para la propuesta que se está presentado, se nombrará el primer proceso no como recepción, sino como **percepción**, sugerencia que se retoma de las diversas propuestas realizadas por los docentes en la socialización del plan de área programadas por Expedición Currículo. Si bien se considera la recepción como una acción de recibir, de captar a través de los sentidos, de alguna manera se puede entender como un recibir pasivo; en cambio, la percepción trasciende los umbrales de la recepción y la sensación; la percepción, se podría decir, es la interpretación, la hermenéutica de la recepción y la sensación; es observar, apreciar, sentir, comprender, conocer e interpretar algo. De esta forma, la percepción tendrá correspondencia con la cenestésica (conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones), lo visual, lo auditivo, lo olfativo, lo háptico (tacto), el gusto, la cenestésica, la percepción de relaciones y la imaginación.



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

Los procesos de creación tendrán correspondencia con la creatividad, que deviene de la necesidad de comprensión del mundo, la pregunta constante, el pensar que lo mismo puede ser diferente (siempre cambiante), que las cosas no se fijan sino que devienen, la mirada no acostumbrada que rehúsa el molde, el modelo, el estereotipo y lo invariable. El lugar al que se llega luego de la experiencia de una percepción activa.

Dicha creatividad, al igual que la lúdica, se consideran una actitud, porque en ambas no basta sólo con que se sucedan a nivel neuronal y psicológico, entre otros. Es necesario que se materialicen, se actúe; es decir, estas actitudes, requieren ser manifiestas, convertirse en facto, las ideas que toman forma de palabras, gestos, diseños, proyectos, obras e inventos.

La creatividad moviliza el pensamiento reflexivo, el pensamiento crítico, la generación de preguntas, la búsqueda de soluciones, la inferencia, la anticipación, el desarrollo del pensamiento divergente y el liderazgo. En niños y jóvenes, el desarrollo de la actitud creativa permitirá elevarse, que es diferente a evadirse, se trata de estar en planos diferentes a las realidades contundentes, poder sentirlas, manifestarlas, analizarlas, simbolizarlas, trascenderlas y expresarlas. Nelson Goodman (1978) soporta parte de esta interpretación en torno a la creatividad en su texto *Maneras de hacer*.

Así mismo, la creatividad, unida a la risa, la lúdica, el juego y el arte, son elementos fundamentales en la conformación del carácter resiliente; indispensable para que nuestros niños y jóvenes puedan fortalecer su acción ética, psicológica, espiritual, cognitiva, perceptiva, creativa y a pesar de las adversidades de la índole que fueran, trascender, recrear y encontrar alternativas, intenciones,



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

sentidos de vida y desde allí contribuir a la reconstrucción del tejido social, ser parte activa y positiva de la comunidad, de la sociedad.

Por último, los procesos de **socialización** tendrán correspondencia con la comunicación, más que la puesta en escena, es la puesta en común. La posibilidad de contar, narrar, expresar y en este sentido, las propuestas sean escuchadas, interpretadas y se pueda promover desde ellas la coevaluación, la heteroevaluación, el diálogo, la aceptación de la crítica constructiva y, por ende, las maneras del hablar, la acción del análisis, la inferencia y la escucha atenta. Esta es otra forma de educar públicos, no sólo para la escena artística, sino también para los escenarios que frecuentamos en nuestra vida cotidiana: la casa, el colegio, el parque y nuestra propia vida.

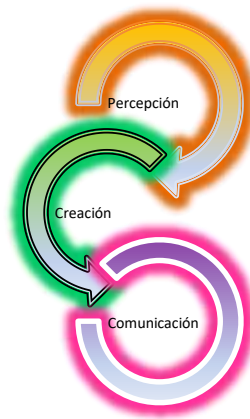


Gráfico 3. Relación entre las diferentes competencias.

Ejes generadores del plan de área

¿Cómo surgen los ejes generadores del plan de área? La propuesta de los ejes generadores surge desde las reflexiones realizadas en la Red de Docentes de Educación Artística de la Escuela del



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

Maestro entendida como el centro de discusión, de encuentro afectivo y académico. Integra en su dinámica interna preguntas tales como: ¿Cuál es el aporte de la Educación Artística y Cultural en la formación de niños y jóvenes en la escuela? ¿Es la educación para el arte o por el arte? ¿Productos o procesos artísticos? ¿Actitud versus aptitud? ¿Las técnicas artísticas se convierten en contenidos de la educación artística? ¿El objetivo de la educación artística es el montaje de propuestas artísticas para las celebraciones institucionales? ¿Todos los docentes están en capacidad de enseñar el área de educación artística? ¿Son los espacios de las instituciones educativas adecuados para la realización de las prácticas artísticas? ¿Es el patio escolar el espacio ideal para los talleres de formación artística?

La pregunta por el cómo desarrollar en niños, niñas y jóvenes los dispositivos conceptuales y prácticos, que en su apuesta por el desarrollo del pensamiento divergente, integren el pensar, el hacer y el sentir con una postura sensible, creativa, reflexiva, crítica de sí mismo, el otro y el entorno, se realiza a través de la puesta en escena de los ejes generadores, transversales a los diferentes leguajes artísticos, así como también a las diferentes áreas de conocimiento, lo que los postula como una propuesta, una forma de la transversalidad; es decir, los ejes generadores son los componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa e igualmente inciden directamente en el desarrollo del pensamiento científico, matemático y espacial, entre otros.

Los ejes generadores serán retomados y desarrollados a partir del diagnóstico que se realice del grupo de estudiantes y de acuerdo a sus necesidades, interés, problemas, y contexto sociocultural. Igualmente, de allí surgirán las preguntas problematizadoras a partir de las cuales el docente elegirá trabajar con el o los ejes que considere puedan posibilitar respuestas y desarrollos pertinentes. Serán la ruta de viaje, el mapa que tendrá el docente y a partir de las experiencias sonoras, de



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

representación, imagen, movimiento y metáfora, establecerá temáticas, estrategias metodológicas y recursos necesarios para su desarrollo y puesta en escena.

| Ejes generadores del saber artístico | | | | |
|---|---------------|----------------|----------------|----------------|
| Expresiones artísticas: representación, movimiento, imagen, metáfora y sonido. | | | | |
| Conciencia corporal | Gesto | Atención | Asimilación | Escucha |
| Expresividad | Emoción | Reconocimiento | Comprensión | Silencio |
| Espacio | Evocación | Distinción | Discriminación | Ruido |
| Quiétude | Ensoñación | Selección | Interrelación | Tiempo |
| Contemplación | Analogía | Clasificación | Transformación | Intensidad |
| Observación | Imitación | Semejanza | Análisis | Duración |
| Experimentación | Simbolización | Diferenciación | Abstracción | Tono |
| Creación | Imaginación | Proporción | Generalización | Coordinación |
| Resignificación | Concentración | Inferencia | Hipótesis | Disociación |
| Proyección | Improvisación | Indagación | Indagación | Interpretación |
| | Intervención | Construcción | Categorización | Deconstrucción |
| | | Admiración | Producción | Apreciación |

En torno a la pregunta ¿Qué y cómo se aprende en los procesos de formación artística y cultural?

Las estrategias metodológicas y didácticas de enseñanza – aprendizaje en la formación artística involucran procesos de conocimiento deductivos, inductivos como aquellos que van desde la experiencia viva de la realidad hasta la abstracción, en la búsqueda y valoración de los procesos más que de los resultados, en la incorporación del estudiante como ser social a los procesos de enculturación, el reconocer que el aprender y el hacer son acciones inseparables en los procesos de expresión artística.

Por estas razones, la formación artística no se ocupa de la definición de contenidos temáticos, pues estos son determinados según cada práctica artística; establecerlos constituye la tarea de los docentes y de las instituciones educativas (Ministerio de Educación Nacional, 2010). Se considera importante resaltar que la disposición ideal en la presentación gráfica de los ejes generadores será circular, pues esta disposición propone la igualdad y la equidad, posibilita la acción, el movimiento y la dinámica de la transversalidad.

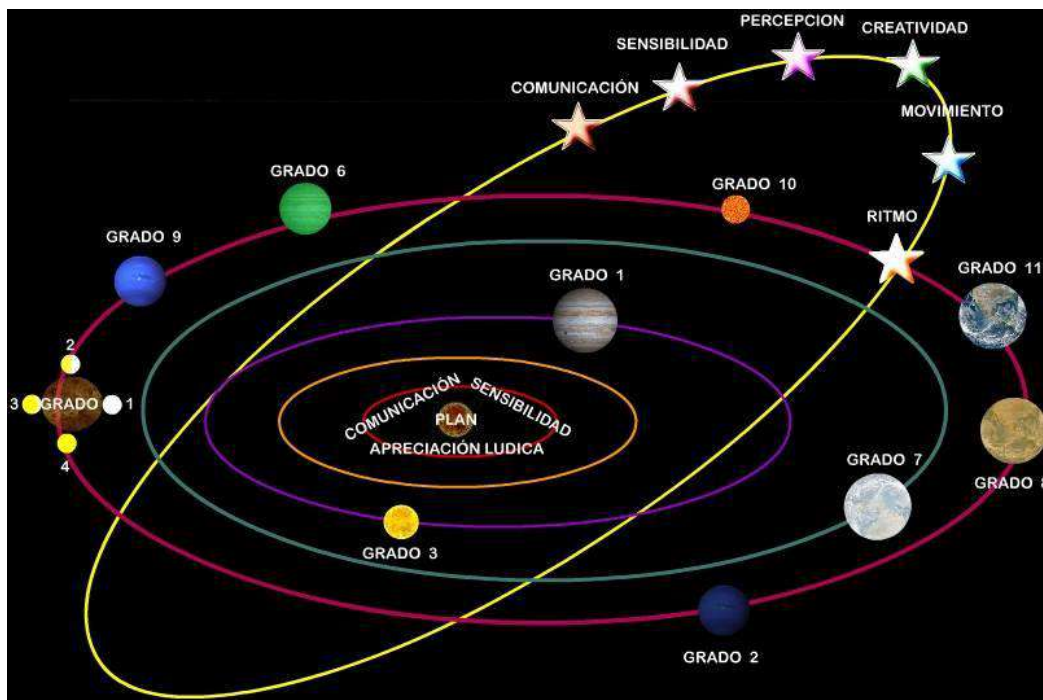


Gráfico 4. Propuesta de plan de área con base en la metáfora del sistema solar

El diseño nos presenta el proyecto curricular como un sistema solar. Expedición Currículo será el Brazo de Orión, enorme galaxia de tipo espiral; el plan de área de Educación Artística y Cultural estará en el centro del sistema y será la Estrella Mediana, la cual estará rodeada en una órbita



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

cercana por tres planetas que serán las competencias específicas: sensibilidad, apreciación estética y comunicación; encontramos en otras órbitas los planetas enanos, que serán los diferentes grados, desde primero hasta undécimo, que en su movimiento de traslación determinan el trayecto del año académico y en su movimiento de rotación determinan los cuatro períodos académicos. Cada planeta enano estará acompañado de cuatro satélites naturales, que en cada fase lunar significarán un período académico. En una órbita exterior se encontrarán las estrellas variables, que serán los ejes generadores

Estándares

Es importante resaltar que el área no cuenta con estándares determinados por el Ministerio de Educación, evento que es aceptado por una gran mayoría de docentes, pues se considera que desde la subjetividad que se desarrolla en las expresiones artísticas (centrado en el ser), la diversidad de manifestaciones que la contienen, la multiplicidad de propuestas por su mirada divergente, hace difícil estandarizar dicha experiencia; por lo tanto desde la propuesta de Expedición Currículo se sugiere asumir las competencias específicas: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación, como el punto de referencia para la redacción de los estándares para el área.

Evaluación

Para la propuesta que se está realizando, es importante resaltar el valor que se le da desde la Educación Artística y Cultural a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades. El ejercicio diagnóstico contribuye a develar en qué momentos del desarrollo sensible, de apreciación estética y comunicación se encuentran sus estudiantes y, a



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

partir de esta información, debe procurar que cada uno avance en su propio desarrollo y no homogenizar la formación en la valoración exclusiva del producto.

Se cuenta con varias metodologías de la evaluación que pueden ser aplicables a los procesos de formación artística, entre ellas se destacan:

La evaluación diagnóstica: consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores.

La evaluación sujeta al criterio personalizado: reconoce la importancia del diálogo entre estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción.

La coevaluación: es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el por qué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.

La autoevaluación: es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus



dificultades. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.

La indagación: constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la realización de proyectos de investigación en educación artística aumenta su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y de difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes.

Según las Orientaciones pedagógicas, el diseño de evidencias de desempeño debe establecerlo la institución educativa teniendo en cuenta las características de su proyecto educativo institucional. Tal diseño requiere considerar aspectos como: la coherencia entre la competencia y los desempeños; el campo disciplinar; las competencias esperadas en dicho campo; la dificultad progresiva de los contenidos; y la relación proporcional entre la intensidad horaria dedicada al área y el número de actividades, pruebas o instrumentos mediante los cuales se observan los desempeños. (Ministerio de Educación Nacional, 2010)

12.2. MARCO LEGAL⁸

El plan de área está en consonancia con las siguientes directrices legales:

⁸ Texto tomado de Expedición currículo, Medellín construye un sueño. Documento No. 11. El Plan de educación artística y cultural. 2014



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

-La Constitución Política de 1991: artículos 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla: (selección de algunos apartes).

“Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (...). La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y *la recreación*, para el *mejoramiento cultural*, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (...)”

“Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. (...)”

“Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (...). El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.

“Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”.

-Ley 115 de 1994 “Sección III. Educación básica:



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural.

-Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura

Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac-. Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010, las cuales se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.

Principios de las prácticas artísticas y culturales (Ministerio de Educación Nacional, 2007)

-Valor intrínseco de las prácticas artísticas. Las prácticas artísticas son creadoras de comunidad, ya sea por la socialización de las significaciones con las cuales se sienten representados, identificados y cohesionados los diversos grupos, las etnias y los géneros; o porque satisfacen y hacen visibles los deseos, las emociones y los imaginarios colectivos. Construyen comunidades fluidas y dinámicas que configuran procesos de cohesión, convivencia y otros valores ciudadanos. Las prácticas tienen la capacidad de producir sentido en profundidad y de configurar espacios de diálogo entre las modalidades y los niveles de la educación, la alta cultura y la cultura popular, la



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

centralidad y la periferia, evidenciando de esta manera el papel de la diversidad cultural que moviliza y enriquece las identidades.

-La educación artística es un derecho universal. El fortalecimiento de las prácticas artísticas se constituye como un factor que afianza el derecho a la diferencia cultural, siempre que se entienda la cultura como el ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan la expresión y el diálogo. La expresión y creación artística suponen construir una política educativa y cultural que conciba el quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano, como un acto que requiere una acción continua y constante. La educación es en sí misma un derecho fundamental de todo ciudadano y, en términos generales, el Estado debe buscar los mecanismos para lograr que esta sea gratuita en todas las regiones y todos los rincones del país.

Igualmente, la educación artística es un derecho universal que debe ser gratuito y de responsabilidad del Estado; asimismo, la formación de los artistas debe fomentar la creatividad y este aspecto debe estar reflejado en las orientaciones pedagógicas de las instituciones educativas de preescolar, básica y media del país.

Es importante también aclarar que no toda práctica artística es buena en sí misma y que no todo es arte, se requiere fomentar procesos sistemáticos y consolidados de formación y educación artística para asegurar procesos y productos de calidad. La educación artística favorece el desarrollo del pensamiento crítico y promueve el aporte y la valoración de distintos puntos de vista sobre una misma temática.

13. EDUCACIÓN INCLUSIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

La educación inclusiva significa atender con calidad y equidad a las necesidades comunes y específicas que presentan los estudiantes. Para lograrlo se necesita contar con estrategias organizativas que ofrezcan respuestas eficaces para abordar la diversidad. Concepciones éticas que permitan considerar la inclusión como un asunto de derechos y de valores y unas estrategias de enseñanza flexibles e innovadoras que permitan una educación personalizada reflejada en el reconocimiento de estilos de aprendizaje y capacidades entre los estudiantes y, en consonancia, la oferta de diferentes alternativas de acceso al conocimiento y a la evaluación de las competencias, así como el asumir de manera natural, que los estudiantes van a alcanzar diferentes niveles de desarrollo de las mismas⁹.

Nuestra institución educativa, entiende la educación inclusiva, desde su planteamiento, como una apuesta incansable que busca garantizar el derecho a la educación de todos los niños, jóvenes y adultos, brindando igualdad de oportunidades sin ninguna clase de discriminación e independientemente de su origen, condición física, social, emocional, personal o cognitiva, y la posibilidad de participación de todos con equidad.

Es así, como a partir de la conceptualización de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) que hace referencia a aquellas personas con capacidades excepcionales, o con alguna discapacidad de orden sensorial, neurológico, cognitivo, comunicativo, psicológico o físico-motriz, y que puede expresarse en diferentes etapas del aprendizaje, se considera pertinente y necesario estructurar procesos educativos que atiendan a la diversidad desde las potencialidades y las

⁹ Guía programa de educación inclusiva con calidad. Construyendo capacidad institucional para la atención a la diversidad. Pág. 10. 2008



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

dificultades para acceder al aprendizaje, minimizando las barreras a las que se puedan enfrentar los estudiantes.

Por lo tanto, lo que se pretende desde el área es que los estudiantes, sin importar su condición particular o su capacidad, puedan tener un aprendizaje significativo de acuerdo a necesidades, características individuales de aprendizaje y a los diferentes niveles de competencia de cada uno; no solo a los que presentan una situación de discapacidad o capacidad o talento excepcional sino a todos nuestros estudiantes.

Según lo expresado, consideramos que nuestro plan de área favorece la educación inclusiva desde la atención a la diversidad, porque:

A. Cumple y se acoge a la legislación que fundamenta la educación inclusiva, la cual es:

- Constitución Política de Colombia
- Ley General de Educación ley 115 de 1994
- Ley 324 de 1996- Normas a favor de la población sorda
- Ley 361 de 1997- Por la cual se establecen mecanismos de integración social de las personas con limitación y se dictan otras disposiciones.
- Decreto 2082 de 1996 –reglamenta la atención educativa para personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales
- Resolución 2565 de 2003- Por la cual se establecen parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo a la población con necesidades educativas especiales.
- Ley 1098 de 2006 –Código de infancia y adolescencia



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

- Ley 1346 de 2009 – convención de los derechos de las personas con discapacidad
 - Decreto 366 de 2009 reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o con talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva.
 - Ley 1618 de 2013 –estatutaria. Establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad
 - Ley 1752 de 2015- Por medio de la cual se modifica la ley 1482 de 2011, para sancionar penalmente la discriminación contra las personas con discapacidad.
 - Acuerdo 21 de 2005 –institucionaliza la UAI en SEM
 - Acuerdo 23 de 2005 –institucionaliza la atención educativa a la población con talentos excepcionales.
 - Acuerdo 039 reglamentado por decreto 1390 de 2012 –programa institución Guillermo Vélez Vélez.
- B. Presenta una planeación adoptada del Programa Todos a Aprender (PTA), la cual además, incluye estrategias y metodologías desde el área teniendo en cuenta los principios del diseño universal de aprendizaje –DUA-, los cuales, proporcionan medios para la creación de estrategias, materiales, evaluaciones y herramientas que hagan posible alcanzar y enseñar a los estudiantes con diversas necesidades. Estos principios se describen de la siguiente manera, buscando atender a la diversidad existente en el aula de clases:

Proporcionar diferentes maneras de representación:

- **Proporcionar opciones para la percepción**



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

- Proporcionar alternativas para personalizar el despliegue de la información utilizando diversos medios para brindar la información.
 - Proporcionar alternativas para la información auditiva.
 - Proporcionar alternativas para la información visual. Organizadores, gráficos, dibujos, entre otros.
- Proporcionar opciones para el idioma y los símbolos
- Alternativas para definir vocabularios y símbolos. Escribir glosario, usar diccionario, aclara vocabulario.
 - Alternativas para aclarar sintaxis y estructura. Trabajo formal en este tema, dónde se realza específicamente estos aspectos.
 - Alternativas para decodificar textos y la notación matemática. Reconocer textos, signos matemáticos.
 - Alternativas para promover el entendimiento interlingüístico.
 - Alternativas para ilustrar conceptos clave de manera no lingüística Apoyarse con gestualidad, corporalidad, olfato, gusto, tacto.
- Proporcionar opciones para la comprensión
- Proporcionar o activar el conocimiento de base reconociendo el conocimiento previo del estudiante.
 - Alternativas para resaltar aspectos críticos, grandes ideas y relaciones. Hacer mapas semánticos para que el tema le sea significativo al estudiante.
 - Alternativas para guiar el procesamiento de información. Se elabora un paso a paso que permita al estudiante procesar cada elemento informativo.



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

- Alternativas para apoyar memoria y transferencia.

Proporcionar múltiples maneras de expresión y acción:

- Proporcionar opciones de actividad física
 - Proporcionar vías de respuesta diferentes. Pueden expresar lo que entienden de distintas maneras: Orales, escritas, visuales, gráficas, otras.
 - Proporcionar vías diversas para interactuar con materiales.
 - Proporcionar alternativas para acceder a diferentes herramientas y tecnologías de soporte.
- Proporcionar opciones para las habilidades expresivas y la fluidez
 - Favorecer preferencias de medios de comunicación donde tengan esta opción todos los estudiantes.
 - Proporcionar herramientas adecuadas para la composición y resolución de problemas. estableciendo apoyos para modelar el proceso para que el estudiante pueda resolver los problemas que emergen y pueda construir soluciones alternativas
 - Proporcionar vías para enmarcar la práctica y su ejecución.
- Proporcionar opciones para funciones de ejecución
 - Alternativas para guiar el establecimiento de metas efectivas
 - Alternativas para apoyar la planeación y el desarrollo estratégico donde el docente tiene en cuenta la barreras que encuentra el estudiante con anterioridad a que aparezcan
 - Alternativas para facilitar el manejo de la información y los recursos.



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

- Alternativas para mejorar las capacidades para el monitoreo de progresos ayudando a que el estudiante vaya tomando conciencia de lo que logra y lo que está en proceso de lograr para que se monitoree el mismo.

Proporcionar diferentes maneras de comprometerse:

➤ **Proporcionar opciones para centrar la atención y el interés**

- Alternativas para incrementar las preferencias individuales y la autonomía.
- Alternativas para realzar la relevancia, validez y autenticidad
- Alternativas para reducir amenazas y distracciones.

➤ **Proporcionar opciones para el esfuerzo sostenido y persistencia**

- Alternativas para realzar la mejor parte de las metas y de los objetivos estableciendo la manera en que se hace visible el alcance de los logros por parte del estudiante
- Alternativas para variar el nivel de los retos y apoyos.
- Alternativas para fomentar la colaboración y la comunicación.
- Alternativas para incrementar retroalimentación orientada hacia el dominio.

➤ **Proporcionar opciones para la autorregulación**

- Alternativas que sirvan como guía para el establecimiento personal de metas y expectativas.
- Alternativas para apoyar las habilidades y estrategias de afrontamiento.
- Alternativas para el desarrollo de la auto-evaluación y reflexión Desarrollo de auto evaluación y reflexión.

C. El indicador de desempeño permite identificar y valorar el estado en que se encuentra el estudiante con referencia al alcance de la competencia; sin embargo, se vela porque estos



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

sean lo suficientemente generales o globales de manera tal que cualquier estudiante, independiente de sus características de aprendizaje, pueda evidenciar su “nivel” de aprendizajes basados en los desempeños (superior, alto, básico, bajo) establecidos por el sistema institucional de evaluación escolar (SIEE).

- D. Desarrolla los aprendizajes a través de situaciones problemas o problematizadoras de la propia disciplina o de otros campos que sean conocidos y estén en el entorno de los estudiantes, sin importar sus características, buscando así una educación integral de manera coherente con el modelo pedagógico de la institución.



14. MALLAS CURRICULARES INDICADORES DE DESEMPEÑO POR CICLOS Y GRADOS

14.1.CICLO 1

| COMPETENCIAS: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación. | | | | | | | | |
|---|---------|----------------------|---|---|---|--|--|--|
| Objetivos grado primero: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. • Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. • Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos. | | | | | | | | |
| CICLO 1 | PERIODO | MATRIZ DE REFERENCIA | | DBA ASOCIADO (DEL CICLO COMPRENDIDO) | RELACIONADOS CON LOS DBA, MATRIZ DE REFERENCIA, EBC, LINEAMIENTOS CURRICULARES Y/O REFERENTES DE CADA ÁREA. | | | |
| | | COMPONENTES. | APRENDIZAJES ESPERADOS | | TEMÁTICAS | SABER CONCEPTUAL | SABER PROCEDIMENTAL | SABER ACTITUDINAL |
| Grado 1° | 1 | | Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado primero estarán en la capacidad de explorar a través de su cuerpo y los sentidos diferentes | | expresión corporal dibujo artístico | Define como a través de la creatividad y la expresión corporal, se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos. Identifica y comprende las funciones de técnicas artísticas. | Dispone algunos materiales en la realización de movimientos rítmicos. Utiliza materiales para producir colores. | Participa en las actividades rítmicas y musicales propuestas. Aplica lo aprendido con creatividad en las actividades gráficas y plásticas |
| | 2 | | formas de expresión Artística, desarrollando habilidades y capacidades | | Combinación de colores con vinilos Teoría del color | Comprende y relaciona ideas al combinar los colores aplicando vinilos | Elabora y representa gráficas aplicando combinaciones del color | Expresa entusiasmo cuando elabora y aplica el color en sus dibujos Experimenta creativamente con la |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|----------------------------|--|---|--|
| | | | plásticas acorde con estímulos visuales buscando la armonía en la formación integral | | | Comprende y diferencia la composición de los diferentes colores | Identifica y aplica el color según sus clasificaciones | escala poli cromática del color |
| | 3 | | | Modelado. | | Explica y compara las diferentes técnicas de modelado. | Manipula y construye materiales para formar figuras básicas. | Participa con motivación en las actividades propuestas. |
| | | | | Trabajos plásticos con diversos materiales | | Explica y argumenta el significado de su creación artística. | Clasifica y construye diferentes composiciones, utilizando diversos materiales. | Manifiesta creatividad en sus diferentes trabajos plásticos |
| Objetivos grado segundo: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en el juego posibilidades de expresión. • Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego. • Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. • Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros. | | | | | | | | |
| Grado 2° | 1 | | Al finalizar el año los estudiantes del grado segundo estarán en la capacidad de potencializar sus habilidades | | Expresión corporal | Define Y relaciona las experiencias cinestésicas de las visuales y las sonoras. | Propone la imitación a experiencias cinestésicas, visuales o sonoras. | Participa de procesos colaborativos desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cinestésica, visuales y sonora. |
| | 2 | | auditivas, musicales y plásticas a través de su relación e interpretación de sí | | Puntillismo Collage | Identifica y define la técnica puntillismo. Identifica y categoriza los tipos de collage. | Aplica en las diferentes composiciones la técnica puntillismo. Elabora con elementos planos y sólidos diferentes tipos de collage. | Logra a través de la escultura dimensionar su creatividad. Se esfuerza al realizar los |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|---|---|
| | | mismo y el entorno a mediante ejercicios sensorio-motrices y artísticos, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas. | | | | | diferentes tipos de collage |
| | 3 | | Dibujos con cuadrículas | Identifica y categoriza la importancia del dibujo con cuadrícula. | Realiza dibujos utilizando la ampliación y reducción de cuadrícula. | | Manifiesta creatividad en la realización de actividades artísticas con el manejo de la cuadrícula |
| | | | Collage con figuras geométricas. | Identifica y compara las figuras geométricas en el concepto de collage | Realiza collages con figuras geométricas. | | Expresa su identidad estética a través de las elaboraciones de collages |
| Objetivos grado tercero: <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos. • Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego. • Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos. • Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa. | | | | | | | |
| Grado 3º | 1 | | Al finalizar el año los estudiantes del grado tercero estarán en la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión de sentimientos, pensamientos y | El collage. | Identifica y categoriza los tipos de collage. | Elabora con elementos planos y sólidos diferentes tipos de collage. | Se esfuerza al realizar los diferentes tipos de collage |
| | | | | Los pigmentos. | Identifica y compara los diferentes tipos de pigmentos | Realiza trabajos artísticos utilizando diferentes clases de pigmentos | Participa de manera creativa en la elaboración de composiciones con pigmentos |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|---|---|
| 2 | | creatividad por medio de la producción de materiales propios del área y acorde a la edad a través de las técnicas y lenguajes del arte que le permitan su expresión creativa, lúdica y sensible. | | Rasgado y plegado. El sonido y el ruido. | Conceptualiza sobre rasgado y plegado, explicando los procedimientos. Identifica y relaciona el origen y significado de ruido y sonido. | Realiza trabajos con papel utilizando recortado y plegado Ejecuta diferentes tipos de ruidos y sonidos diferenciando sus componentes | Participa con agrado en la elaboración de actividades gráfico plásticas. Valora y disfruta de la belleza de la naturaleza por medio de los sonidos |
| 3 | | | | Tipos de líneas (punteada, curva, zigzag, ondulada, recta, quebradiza, espiral). Movimientos corporales Y desarrollo de habilidades comunicativas a través del teatro. | Identifica y compara los diferentes tipos de líneas líneas. Comprende el significado y la relación entre el movimiento corporal y la representación simbólica teatro | Realiza trabajos artísticos utilizando diferentes clases de líneas. Representación obras teatrales. | Participa de manera creativa en la elaboración de composiciones lineales Demuestra interés por obras de teatro |
| | | | | | | | |

INDICADORES Y NIVELES DE DESEMPEÑO DE DESEMPEÑO

GRADO PRIMERO

| CÓDIGO | INDICADOR DE DESEMPEÑO | DESEMPEÑO SUPERIOR | DESEMPEÑO ALTO | DESEMPEÑO BÁSICO | DESEMPEÑO BAJO |
|-----------|--|--|--|--|--|
| PERIODO 1 | C.Define como a través de la creatividad y la expresión corporal, se | Identifica y argumenta como a través de la creatividad y la expresión corporal, se | Deduce claramente como a través de la creatividad y la expresión corporal, se pueden | Identifica y diferencia como a través de la creatividad y la expresión corporal, se pueden | Expresa como a través de la creatividad y la expresión corporal, se pueden |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | |
|-----------|---|--|---|---|---|
| | pueden transformar los elementos y materiales cotidianos. | pueden transformar los elementos y materiales cotidianos. | transformar los elementos y materiales cotidianos. | transformar los elementos y materiales cotidianos. | transformar los elementos y materiales cotidianos. |
| | C. Identifica y comprende las funciones de técnicas artísticas. | Reconoce y asimila las funciones de las técnicas artísticas. | Comprende y compara bien las funciones de técnicas artísticas. | Relaciona las funciones de técnicas artísticas. | Identifica las funciones de técnicas artísticas. |
| | P. Dispone algunos materiales en la realización de movimientos rítmicos. | Categoriza y emplea algunos materiales en la realización de movimientos rítmicos. | Integra y relaciona con propiedad algunos materiales en la realización de movimientos rítmicos. | Dispone algunos materiales en la realización de movimientos rítmicos. | Utiliza algunos materiales en la realización de movimientos rítmicos. |
| | P. Utiliza materiales para producir colores. | Clasifica y combina materiales para producir colores. | Utiliza y organiza frecuentemente materiales para producir colores. | Emplea algunos materiales para producir colores. | Selecciona materiales para producir colores. |
| | A. Participa en las actividades rítmicas y musicales propuestas. | Planifica y es propositiv@ en las actividades rítmicas y musicales propuestas. | Organiza y produce en las actividades rítmicas y musicales propuestas. | Interviene medianamente en las actividades rítmicas y musicales propuestas. | Reconoce las actividades rítmicas y musicales propuestas. |
| | A. Aplica lo aprendido con creatividad en las actividades gráficas y plásticas. | Utiliza y aprovecha con creatividad el aprendizaje, en las actividades gráficas y plásticas. | Utiliza y contrasta lo aprendido con creatividad en las actividades gráficas y plásticas. | Expresa lo aprendido con creatividad en las actividades gráficas y plásticas. | Menciona lo aprendido con creatividad en las actividades gráficas y plásticas. |
| PERIODO 2 | C. Comprende y relaciona ideas al combinar los colores aplicando vinilos | Distingue y relaciona conceptos al combinar los colores aplicando vinilos o lápices | Clasifica y diferencia los colores aplicando vinilos o lápices | Reconoce las tonalidades de los colores aplicando vinilos o lápices | Identifica los colores al aplicar vinilos o lápices en sus composiciones artísticas |
| | C. Comprende y diferencia la composición de los diferentes colores | Relaciona y compara la composición de los diferentes colores | Clasifica y experimenta la composición de los diferentes colores | Diferencia y compara la composición de los diferentes colores | Identifica y contrasta la composición de los diferentes colores |
| | P. Elabora y representa gráficas aplicando | Elabora y representa gráficas aplicando combinaciones del color | Diseña y compara gráficas aplicando combinaciones del color | Bosqueja gráficas aplicando combinaciones del color | Identifica gráficas aplicando combinaciones del color |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | |
|-----------|---|--|---|---|---|
| | combinaciones del color | | | | |
| | P. Identifica y aplica el color según sus clasificaciones | Identifica y aplica el color según sus clasificaciones | Experimenta y desarrolla la aplicación del color, según su clasificación | Diferencia y compara el color según sus categorías u organización | Reconoce el color según sus categorías u organización |
| | A. Expresa entusiasmo cuando elabora y aplica el color en sus dibujos | Reconoce y establece una identidad cuando elabora y aplica el color en sus dibujos | Se compromete creativamente cuando elabora y aplica el color en sus dibujos | Expresa agrado cuando elabora y aplica el color en sus dibujos | Se interesa cuando elabora y aplica el color en sus dibujos |
| | A. Experimenta creativamente con la escala poli cromática del color | Valora y disfruta creativamente la utilización de escala poli cromática | Aprecia la utilización de escala poli cromática en sus creaciones artísticas | Desarrolla su sensibilidad cuando trabaja la escala poli cromática en sus creaciones artísticas | Se preocupa por la utilización de escala poli cromática en sus creaciones artísticas |
| PERIODO 3 | C. Explica y compara las diferentes técnicas de modelado. | Clasifica y relaciona las diferentes técnicas de modelado. | Explica y compara las diferentes técnicas de modelado. | Identifica y relaciona las diferentes técnicas de modelado. | Reconoce las diferentes técnicas de modelado. |
| | C. Explica y argumenta el significado de su creación artística. | Explica y argumenta el significado de su creación artística. | Ilustra el significado de su creación artística. | Compara el significado de su creación artística. | Reconoce e interpreta el significado de su creación artística. |
| | P. Manipula y construye materiales para formar figuras básicas. P. Clasifica y construye diferentes composiciones, utilizando diversos materiales. | Utiliza y combina materiales para formar artísticas figuras básicas. Clasifica y construye diferentes composiciones artísticas, utilizando diversos materiales. | Emplea y transforma materiales para formar artísticas figuras básicas. Utiliza en sus composiciones artísticas, diversos materiales. | Asocia materiales para formar figuras artísticas básicas. Aplica y combina en sus composiciones artísticas, diversos materiales. | Selecciona materiales para formar figuras artísticas básicas. Identifica en sus composiciones artísticas, diversos materiales. |
| | A. Participa con motivación en las | Se integra propositivamente en las actividades planeadas. | Se compromete decididamente en las actividades planeadas. | Se conforma con su intervenciones en las actividades planeadas. | Toma conciencia de sus intervenciones en las actividades planeadas. |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | |
|----------------------|--|---|--|---|--|
| | actividades propuestas. | | | | |
| | A.Manifiesta creatividad en sus diferentes trabajos plásticos | Integra sus emociones al realizar sus diferentes trabajos plásticos | Se compromete al realizar sus diferentes trabajos plásticos | Fija su atención al realizar sus diferentes trabajos plásticos | Muestra interés al realizar sus diferentes trabajos plásticos |
| GRADO SEGUNDO | | | | | |
| CÓDIGO | INDICADOR DE DESEMPEÑO | DESEMPEÑO SUPERIOR | DESEMPEÑO ALTO | DESEMPEÑO BÁSICO | DESEMPEÑO BAJO |
| PERIODO 1 | C.Define Y relaciona las experiencias cinestésicas de las visuales y las sonoras. | Identifica y organiza las experiencias cinestésicas de las visuales y las sonoras. | Categoriza las experiencias cinestésicas de las visuales y las sonoras. | Interpreta las experiencias cinestésicas de las visuales y las sonoras. | Identifica las experiencias cinestésicas de las visuales y las sonoras. |
| | C.Entiende las funciones de movimientos acordes a estímulos sonoros | Explica y asimila las funciones de movimientos acordes a estímulos sonoros. | Argumenta y compara las funciones de movimientos acordes a estímulos sonoros | Diferencia las funciones de movimientos acordes a estímulos sonoros. | Identifica las funciones de movimientos acordes a estímulos sonoros |
| | P.Propone la imitación a experiencias cinestésicas, visuales o sonoras. | Diseña e integra la imitación a experiencias cinestésicas, visuales o sonoras. | Articula la imitación a experiencias cinestésicas, visuales o sonoras. | Asocia la imitación a experiencias cinestésicas, visuales o sonoras. | Relaciona la imitación a experiencias cinestésicas, visuales o sonoras. |
| | P.Utiliza el collage para realizar diferentes figuras geométricas. | Utiliza y combina el collage para realizar diferentes figuras geométricas. | Experimenta con el collage para realizar diferentes figuras geométricas. | Se relaciona con el collage para realizar diferentes figuras geométricas. | Reconoce el collage para realizar diferentes figuras geométricas. |
| | A.Participa de procesos colaborativos desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cinestésica, visuales y sonora. | Contribuye en procesos colaborativos desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cinestésica, visuales y sonora. | Inter actúa en los procesos colaborativos desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cinestésica, visuales y sonora. | Hace parte de procesos colaborativos desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cinestésica, visuales y sonora. | Se interesa en participar de procesos colaborativos desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cinestésica, visuales y sonora. |
| | A.Aplica lo aprendido en las diferentes | Reconoce y aprovecha lo aprendido en las diferentes actividades con las técnicas aprendidas | Desarrolla lo aprendido en las diferentes actividades con las técnicas aprendidas. | Expresa lo aprendido en las diferentes actividades con las técnicas aprendidas. | Participa en las diferentes actividades con las técnicas aprendidas. |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | |
|-----------|--|---|--|---|--|
| | actividades con las técnicas aprendidas. | | | | |
| PERIODO 2 | C. Identifica y define la técnica puntillismo | Explica y argumenta los conceptos de la técnica del puntillismo | Diferencia los elementos que hacen parte de la técnica del puntillismo | Identifica y asocia los elementos que hacen parte de la técnica del puntillismo | Define medianamente los elementos que hacen parte de la técnica del puntillismo |
| | C. Identifica y categoriza los tipos de collage. | Expresa de manera básica, ideas o conceptos, a través de diferentes manifestaciones artísticas aplicando el collage | Evidencia claridad al plantear ideas o conceptos básicos, que sustentan manifestaciones artísticas aplicadas en el collage | Presenta medianamente claridad al plantear las ideas o conceptos básicos que sustentan manifestaciones artísticas aplicadas en el collage | Se le presentan dificultades al plantear las ideas o conceptos, que sustentan manifestaciones artísticas aplicadas en el collage |
| | P. Aplica en las diferentes composiciones la técnica puntillismo. | Integra en las diferentes composiciones la técnica puntillismo. | Practica en las diferentes composiciones la técnica puntillismo. | Ilustra en las diferentes composiciones la técnica puntillismo. | Reconoce en las diferentes composiciones la técnica puntillismo. |
| | P. Elabora con elementos planos y sólidos diferentes tipos de collage. | Experimenta y Diseña con elementos planos y sólidos, diferentes tipos de collage | Practica con elementos planos y sólidos diferentes tipos de collage | Ilustra y utiliza elementos planos y sólidos para elaborar diferentes tipos de collage | Bosqueja con elementos planos y sólidos diferentes tipos de collage |
| | A. Logra a través de la escultura dimensionar su creatividad. | Explica y categoriza las diferentes Técnicas de la escultura. | Identifica y relaciona Técnicas que se utilizan para trabajar la escultura. | Reconoce diferentes Técnicas que se utilizan para trabajar la escultura | Presenta dificultades para reconocer diferentes Técnicas que utiliza la escultura |
| | A. Se esfuerza al realizar los diferentes tipos de collage | realizar con confianza y asertividad las diferentes propuestas de collage | Integra los elementos aprendidos en las diferentes propuestas de collage | Aprecia esta modalidad artística representándola en sus trabajos individuales | Se le dificulta asumir y aplicar en sus trabajos, los componentes abordados del collage |
| PERIODO 3 | C. Identifica y categoriza la importancia del dibujo con cuadrícula. | Maneja y aplica elementos de la técnica de la cuadrícula en las diferentes expresiones artísticas | Maneja y desarrolla de manera básica, la técnica de la cuadrícula con diferentes expresiones artísticas y el dibujo | Identifica elementos básicos de la técnica de la cuadrícula y las relaciona con diferentes expresiones artísticas | Distingue elementos de la técnica de la cuadrícula en diferentes expresiones artísticas |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | |
|----------------------|--|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | C. Identifica y compara las figuras geométricas en el concepto de collage | Expresa de manera básica, ideas o conceptos, a través de diferentes manifestaciones artísticas aplicando el collage | Plantea con claridad las ideas o conceptos, que sustentan diferentes manifestaciones artísticas aplicadas en el collage | Presenta medianamente claridad al plantear las ideas o conceptos, que sustentan diferentes manifestaciones artísticas aplicadas en el collage | Se le presentan dificultades al plantear las ideas o conceptos, que sustentan diferentes manifestaciones artísticas aplicadas en el collage |
| | P. Realiza dibujos utilizando la ampliación y reducción de cuadrícula | Aplica en el dibujo, los diferentes diseños de la cuadrícula. | Bosqueja e integra en el dibujo los diferentes diseños en la cuadrícula. | Identifica y compara en el dibujo los diferentes diseños en la cuadrícula. | Identifica en el dibujo los diferentes diseños en la cuadrícula. |
| | P. Realiza collages con figuras geométricas | Compone de manera básica figuras geométricas desde el collage | Identifica con claridad el collage y lo aplica de manera básica en sus producciones artísticas. | Identifica con regularidad el collage y lo aplica medianamente en sus producciones artísticas. | Se le dificulta abortar la técnica del collage y aplicarlo en sus producciones artísticas. |
| | A. Manifiesta creatividad en la realización de actividades artísticas con el manejo de la cuadrícula | Demuestra interés y compromiso por realizar actividades gráfico plásticas. | Realiza y compara con entusiasmo las actividades gráfico plásticas | Realiza medianamente actividades gráfico plásticas | Se le dificulta participar en la elaboración de actividades gráfico plásticas |
| | A. Expresa su identidad estética a través de las elaboraciones de collages | realizar con confianza y asertividad las diferentes propuestas de collage | Integra los elementos aprendidos en las diferentes propuestas de collage | Aprecia esta modalidad artística representándola en sus trabajos individuales | Se le dificulta asumir y aplicar en sus trabajos, los componentes abordados del collage |
| GRADO TERCERO | | | | | |
| CÓDIGO | INDICADOR DE DESEMPEÑO | DESEMPEÑO SUPERIOR | DESEMPEÑO ALTO | DESEMPEÑO BÁSICO | DESEMPEÑO BAJO |
| PERIODO 1 | | | | | |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | |
|-----------|--|---|--|--|---|
| | C. Identifica y categoriza los tipos de collage. | Indaga y compara en diferentes fuentes el significado e importancia de la conceptualización del collage | Verifica el significado de los conceptos sobre el collage en diferentes fuentes | Contrasta con diferentes fuentes el significado e importancia del collage | Identifica diferentes fuentes el significado e importancia de la conceptualización del collage. |
| | C. Identifica y compara los diferentes tipos de pigmentos | Crea y usa dibujos con pinturas inspiradas en la naturaleza. | Crea con limitaciones dibujos con pinturas inspiradas en la naturaleza. | Crea dibujos con pinturas inspiradas en la naturaleza. | Se le dificulta crear dibujos con pinturas inspiradas en la naturaleza. |
| | P. Elabora con elementos planos y sólidos diferentes tipos de collage. | Compone de manera básica figuras geométricas desde el collage | Relaciona y recrea el collage y lo aplica de manera básica en sus producciones artísticas. | Identifica con regularidad el collage y lo aplica medianamente en sus producciones artísticas. | Se le dificulta abortar la técnica del collage y aplicarlo en sus producciones artísticas. |
| | P. Realiza trabajos artísticos utilizando diferentes clases de pigmentos | Diseña y categoriza trabajos artísticos utilizando diferentes clases de pigmentos | Prepara y construye trabajos artísticos utilizando diferentes clases de pigmentos | Organiza y relaciona sus trabajos artísticos utilizando diferentes clases de pigmentos | Registra sus trabajos artísticos utilizando diferentes clases de pigmentos |
| | A. Participa de manera creativa en la elaboración de composiciones con pigmentos | Participa de manera creativa en la elaboración de composiciones artísticas con pigmentos | Propone y recrea con sus composiciones artísticas, utilizando los diferentes pigmentos | Expresa interés por sus composiciones artísticas, utilizando los diferentes pigmentos | Participa con sus composiciones artísticas, utilizando los diferentes pigmentos |
| | | | | | |
| PERIODO 2 | C. Conceptualiza sobre rasgado y plegado, explicando los procedimientos. | Analiza y conceptúa sobre rasgado y plegado, explicando los procedimientos. | Diferencia y compara sobre rasgado y plegado, explicando los procedimientos | Diferencia los tipos de rasgado y plegado, explicando los procedimientos | Identifica los tipos de rasgado y plegado, explicando los procedimientos |
| | C. Identifica y relaciona el origen y significado de ruido y sonido. | Identifica y relaciona el origen y significado de ruido y sonido. | Evidencia el origen y significado de ruido y sonido. | Determina el origen y significado de ruido y sonido. | Reconoce el origen y significado de ruido y sonido. |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | |
|-----------|--|---|---|---|---|
| | P. Realiza trabajos con papel utilizando recortado y plegado | Diseña trabajos con papel utilizando recortado y plegado | Bosqueja trabajos con papel utilizando recortado y plegado | Interpreta trabajos con papel utilizando recortado y plegado | Identifica trabajos con papel al utilizar recortado y plegado |
| | P. Ejecuta diferentes tipos de ruidos y sonidos diferenciando sus componentes | Produce diferentes tipos de ruidos y sonidos diferenciando sus componentes | Modula y experimenta diferentes tipos de ruidos y sonidos, diferenciando sus componentes | Interpreta diferentes tipos de ruidos y sonidos diferenciando sus componentes | Registra diferentes tipos de ruidos y sonidos diferenciando sus componentes |
| | A.Participa con agrado en la elaboración de actividades gráfico plásticas. | Experimenta con agrado la elaboración de actividades gráfico plásticas. | Se complace al elaborar actividades gráfico plásticas. | Disfruta de la elaboración de actividades gráfico plásticas. | Se sensibiliza al elaborar actividades gráfico plásticas. |
| | A.Valora y disfruta de la belleza de la naturaleza por medio de los sonidos | Valora y disfruta de la belleza de la naturaleza por medio de los sonidos | Reconoce y protege la belleza de la naturaleza por medio de los sonidos | Aprecia la belleza de la naturaleza por medio de los sonidos | Se preocupa por la belleza de la naturaleza por medio de los sonidos |
| PERIODO 3 | C. Identifica y compara los diferentes tipos de líneas líneas. | Construye claramente los conceptos de línea y sus características. | Clasifica coherentemente los conceptos de línea y sus características. | Diferencia medianamente los conceptos de línea y sus características. | Reconoce con dificultad conceptos de línea y sus características. |
| | C. Comprende el significado y la relación entre el movimiento corporal y la representación simbólica teatro | Comprende y categoriza de manera básica los conceptos de las diferentes artes escénicas, en especial el teatro | Diferencia y contrasta los conceptos básicos de las diferentes artes escénicas en especial el teatro | Identifica los conceptos básicos de las diferentes artes escénicas, en especial el teatro | Describe los conceptos básicos de las diferentes artes escénicas, en especial el teatro |
| | P. Realiza trabajos artísticos utilizando diferentes clases de líneas. P. Representación obras teatrales. | Integra las actividades grafico plástica, haciendo uso de los diferentes tipos de líneas Elabora y representa creativamente pequeñas representaciones de obras escénicas | Diseña actividades grafico plástica, haciendo uso de los diferentes tipos de líneas Desarrolla pequeñas guiones de obras escénicas | Identifica medianamente las diferentes actividades grafico plástica, haciendo uso de los diferentes tipos de líneas | Expresa con dificultad las actividades grafico plástica, haciendo uso de los diferentes tipos de líneas |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|--|--|--|--|---|---|---|
| Grado 4° | 1 | | Al concluir el año los estudiantes del grado cuarto estarán en la capacidad de participar y realizar actividades individuales que le permitan fortalecer su creatividad por medio de prácticas musicales, teatrales, plásticas y danza, manifestando así un conocimiento de diferentes culturas. | | La línea y el punto | Caracteriza los dibujos utilizando el punto y la línea. | Aplica los elementos del punto y la línea en sus diferentes composiciones gráficas | Demuestra su responsabilidad en el buen uso e interés por el dibujo utilizando el punto y la línea. |
| | 2 | | | | La escultura | Explica que técnicas plásticas se utilizan para hacer grabados, modelados, escultura. | Desarrolla las técnicas plásticas que se utilizan para hacer grabados, modelados y esculturas | Relaciona y recrea por medio de la escultura con su entorno natural |
| | 3 | | | | Elementos de la composición | Identifica y articula los conceptos que definen la composición del dibujo | Utiliza las diferentes técnicas o elementos de la composición del dibujo | Se interesa por el dibujo utilizando los diferentes elementos de la composición artística. |
| | | | | | Simetría y Asimetría. | Identifica y diferencia las relaciones y semejanzas de la simetría y la asimetría | Elabora gráficas plasmando los componentes simétricos y asimétricos | Compara y relaciona los principios de la simetría y la asimetría con situaciones de la vida cotidiana |
| | | | | | El teatro. | Identifica e integra los elementos teóricos del teatro | Organización de grupos para la planeación y ejecución de obras de teatro. | Muestra gusto por participar en obras teatrales de pequeños personajes. |
| | | | | | Formas planas, bidimensionales y tridimensionales. | Clasificación de formas planas, bidimensionales y tridimensionales | Creación de formas planas, bidimensionales y tridimensionales. | .Se interesa por las formas planas, bidimensionales y tridimensionales. |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | | |
| Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas. Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región. | | | | | | | | |
| Grado 5° | 1 | | Al finalizar el año los estudiantes del grado quinto estarán en la capacidad de realizar y socializar una producción musical, escénica o plástica, mediante, la vivencia de los elementos constitutivos de las artes que permitan una mayor sensibilización y concientización de su contexto cultural y artístico. | | Manifestaciones culturales del municipio. Coreografía. | Explicación de las Manifestaciones culturales del municipio. Definición de coreografía. | Dramatización de Manifestaciones culturales del municipio. Representación de coreografías. | Muestra agrado por las Manifestaciones culturales del municipio. Se integra en los trabajos grupales de coreografías. |
| | 2 | | | | Técnicas artísticas Artistas importantes en la historia | Identifica y Relaciona los conceptos de las técnicas de las artes plásticas. Reconoce y caracteriza los aportes de algunos | Realiza y compara las diferentes técnicas de las artes plásticas. Aplica en sus trabajos algunas técnicas de algunos artistas | Se interesa por las artes plásticas, elaborando y representando diferentes muestras artísticas Muestra respeto por los aportes de grandes artistas. |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|---|---|
| | | | | | artistas importantes en la historia. | importantes en la historia . | |
| 3 | | | | Modalidades del Dibujo. El teatro | Clasifica y Explica los componentes del Dibujo. Identifica y desarrolla los elementos teatrales | Bosqueja Crea dibujos en diferentes categorías Aplica diferentes herramientas de objetos para el juego teatral | Se disfruta la realización de sus trabajos. Disfruta de los objetos construidos para representación de obras teatrales |

INDICADORES Y NIVELES DE DESEMPEÑO

GRADO CUARTO

| CÓDIGO | INDICADOR DE DESEMPEÑO | DESEMPEÑO SUPERIOR | DESEMPEÑO ALTO | DESEMPEÑO BÁSICO | DESEMPEÑO BAJO |
|-----------|---|---|---|--|--|
| PERIODO 1 | C.Caracteriza los dibujos utilizando el punto y la línea. | Compara y explica los dibujos utilizando el punto y la línea. | Interpreta y categoriza los dibujos utilizando el punto y la línea. | Diferencia los dibujos utilizando el punto y la línea. | Identifica los dibujos utilizando el punto y la línea. |
| | C.Explica que técnicas plásticas se utilizan para hacer grabados, modelados, escultura. | Argumenta y demuestra que técnicas plásticas se utilizan para hacer grabados, modelados, escultura. | Ilustra y compara que técnicas plásticas se utilizan para hacer grabados, modelados, escultura. | Interpreta y relaciona que técnicas plásticas se utilizan para hacer grabados, modelados, escultura. | Reconoce que técnicas plásticas se utilizan para hacer grabados, modelados, escultura. |
| | A.Demuestra su responsabilidad en el buen uso e interés por el dibujo utilizando el punto y la línea. | Argumenta y expone con responsabilidad en el buen uso e interés por el dibujo utilizando el punto y la línea. | Propone con responsabilidad el buen uso e interés por el dibujo utilizando el punto y la línea. | Expresa su responsabilidad en el buen uso e interés por el dibujo utilizando el punto y la línea. | Plantea ser responsable en el buen uso e interés por el dibujo utilizando el punto y la línea. |
| | P.Aplica los elementos del punto y la línea en sus diferentes composiciones gráficas | Categoriza e integra los elementos del punto y la línea en sus diferentes composiciones gráficas | Desarrolla los elementos del punto y la línea en sus diferentes composiciones gráficas | Interpreta los elementos del punto y la línea en sus diferentes composiciones gráficas | Reconoce los elementos del punto y la línea en sus diferentes composiciones gráficas |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | |
|-----------|--|---|---|--|---|
| | P.Desarrolla las técnicas plásticas que se utilizan para hacer grabados, modelados y esculturas | Desarrolla e innova las técnicas plásticas que se utilizan para hacer grabados, modelados y esculturas | Compone originalmente a partir las técnicas plásticas que se utilizan para hacer grabados, modelados y esculturas | Interpreta las técnicas plásticas que se utilizan para hacer grabados, modelados y esculturas | Identifica las técnicas plásticas que se utilizan para hacer grabados, modelados y esculturas |
| | A.Relaciona y recrea por medio de la escultura su entorno natural | Planifica y compone obras por medio de la escultura | Diseña e inventa por medio de la escultura, entornos naturales | Interactúa socioculturalmente por medio de la escultura, entornos naturales | Reconoce por medio de la escultura, entornos naturales |
| PERIODO 2 | C. Identifica y articula los conceptos que definen la composición del dibujo | Categoriza los elementos básicos del dibujo artístico | Diferencia con claridad los elementos básicos del dibujo artístico | Asocia medianamente los elementos básicos del dibujo artístico | Identifica con dificultad los elementos básicos del dibujo artístico. |
| | C. Identifica y diferencia las relaciones y semejanzas de la simetría y la asimetría | Establece las relaciones y semejanzas de la simetría y la asimetría | Comprende los conceptos básicos de la simetría y la asimetría aplicados en la composición artística | Relaciona los conceptos básicos de simetría y asimetría en el plano de la composición artística | Identifica algunos elementos básicos de la simetría y la asimetría aplicadas en la composición artística |
| | P. Utiliza las diferentes técnicas o elementos de la composición del dibujo | Crea gráficas, teniendo en cuenta los elementos básicos del dibujo artístico | Aplica los elementos básicos del dibujo artístico en las diferentes composiciones artísticas | Combina regularmente las composiciones gráficas, teniendo en cuenta los elementos básicos del dibujo artístico. | Ilustra con dificultad las composiciones gráficas, teniendo en cuenta los elementos básicos del dibujo artístico |
| | P. Elabora gráficas plasmando los componentes simétricos y asimétricos | Compone gráficas con buen nivel de simetría y asimetría | Aplica la simetría y la asimetría en sus gráficas o composiciones artísticas | Utiliza medianamente la simetría y asimetría en sus composiciones artísticas | Contempla en algunos casos la simetría y asimetría cuando elabora sus trabajos gráficos |
| | A.Se interesa por el dibujo utilizando los diferentes elementos de la composición artística. A. Compara y relaciona los principios de la simetría y la asimetría con situaciones de la vida cotidiana | Asume con interés y laboriosidad la realización de las diferentes actividades del dibujo artístico desarrolladas en clase Diferencia a través de sus composiciones artísticas, la simetría de la asimetría | Practica con entusiasmo la realización de las diferentes actividades del dibujo artístico desarrolladas en clase Demuestra a través de sus gráficas los conceptos de simetría y asimetría, sus similitudes y diferencias | Expresa interés y motivación al realizar las diferentes actividades del dibujo artístico desarrolladas en clase Aplica en diferentes planos del dibujo los conceptos asimétricos y simétricos | Manifiesta desinterés y poca laboriosidad al realizar las diferentes actividades del dibujo artístico desarrolladas en clase Aplica en sus trabajos de manera regular, los conceptos de asimetría y simetría |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | |
|-----------|--|---|---|---|--|
| PERIODO 3 | C. Identifica e integra los elementos teóricos del teatro | Elabora y representa creativamente pequeñas representaciones de obras escénicas | Desarrolla pequeños guiones de obras escénicas | Representa medianamente pequeños guiones de obras escénicas | Identifica algunos elementos para representar pequeños guiones de obras escénicas |
| | C. Clasifica formas planas, bidimensionales y tridimensionales | Categoriza y relaciona las formas planas, bidimensionales y tridimensionales | Integra en sus creaciones las formas planas, bidimensionales y tridimensionales | Organiza y expone en sus obras las formas planas, bidimensionales y tridimensionales | Reconoce las formas planas, bidimensionales y tridimensionales en el dibujo |
| | P. Organización de grupos para la planeación y ejecución de obras de teatro. | Planifica y ejecuta colectivamente pequeñas obra de teatro | Prepara y ordena pequeñas obra de teatro para ejecutar en escena | Formula pequeñas obra de teatro para ejecutar en grupos de trabajo | Registra y planea pequeñas obra de teatro para ejecutar en grupos de trabajo |
| | P. Creación de formas planas, bidimensionales y tridimensionales. | Prepara y desarrolla en sus obras artísticas, formas planas, bidimensionales y tridimensionales. | Construye formas planas, bidimensionales y tridimensionales. | Reconoce las formas planas, bidimensionales y tridimensionales. | Identifica y representa formas planas, bidimensionales y tridimensionales. |
| | A. Muestra gusto por participar en obras teatrales de pequeños personajes. | Se siente a gusto al participar en obras teatrales de pequeños personajes. | Acepta participar en obras teatrales de pequeños personajes | Le llama la atención participar en obras teatrales de pequeños personajes | Se interesa para participar en obras teatrales de pequeños personajes |
| | A. Se interesa por las formas planas, bidimensionales y tridimensionales | Aprecia el valor artístico de las formas planas, bidimensionales y tridimensionales en el dibujo y la escultura | Valora artísticamente las formas planas, bidimensionales y tridimensionales en el dibujo y la escultura | Le llaman la atención las formas planas, bidimensionales y tridimensionales en el dibujo y la escultura | Reconoce las formas planas, bidimensionales y tridimensionales en el dibujo y la escultura |

GRADO QUINTO

| CÓDIGO | INDICADOR DE DESEMPEÑO | DESEMPEÑO SUPERIOR | DESEMPEÑO ALTO | DESEMPEÑO BÁSICO | DESEMPEÑO BAJO |
|-----------|--|--|--|--|--|
| PERIODO 1 | C. Explica el significado de las Manifestaciones culturales del municipio. | Identifica y diagnostica las Manifestaciones culturales del municipio. | Reconoce e integra las Manifestaciones culturales del municipio. | Diferencia las Manifestaciones culturales del municipio. | Nombra y reconoce las Manifestaciones culturales del municipio |
| | C. Define Claramente el concepto integral de la coreografía. | Comprende y aplica el concepto integral de la coreografía. | Identifica y compone conceptos de la coreografía. | Interpreta y organiza los conceptos de la coreografía. | Reconoce y contrasta los conceptos de la coreografía. |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | |
|-----------|--|--|---|---|--|
| | P.Dramatiza las Manifestaciones culturales propias del municipio | Prepara y Dramatiza Manifestaciones culturales propias del municipio | Compone y desarrolla Manifestaciones culturales propias del municipio | Formula e interpreta las manifestaciones culturales propias del municipio | Relata e identifica las Manifestaciones culturales propias del municipio |
| | P.Representa de manera creativa diferentes tipos de coreografías | Representa de manera creativa diferentes tipos de coreografías | Plantea y desarrolla de manera creativa diferentes tipos de coreografías | Identifica y clasifica diferentes tipos de coreografías | Reconoce y formula de manera creativa diferentes tipos de coreografías |
| | A.Muestra agrado por las Manifestaciones culturales del municipio. | Expresa con agrado su participación en las Manifestaciones culturales del municipio. | Se compromete participando en las Manifestaciones culturales del municipio | Se interesa para participar en las Manifestaciones culturales del municipio | Adquiere sensibilidad al participar en las Manifestaciones culturales del municipio |
| PERIODO 2 | C. Identifica y Relaciona los conceptos de las técnicas de las artes plásticas. | Identifica y organiza los conceptos de las técnicas de las artes plásticas | Interpreta y compara los conceptos de las técnicas de las artes plásticas | Diferencia y organiza los conceptos de las técnicas de las artes plásticas | Reconoce los conceptos de las técnicas de las artes plásticas |
| | C. Reconoce y caracteriza los aportes de algunos artistas importantes en la historia | Identifica y critica los aportes de algunos artistas importantes en la historia | Ilustra los aportes de algunos artistas importantes en la historia | Diferencia y transfiere los aportes de algunos artistas importantes en la historia | Identifica los aportes de algunos artistas importantes en la historia |
| | P. Realiza y compara las diferentes técnicas de las artes plásticas. | Contrasta y relaciona las diferentes técnicas de las artes plásticas. | Identifica y categoriza las diferentes técnicas de las artes plásticas. | Reconoce las diferentes técnicas de las artes plásticas. | señala las diferentes técnicas de las artes plásticas. |
| | P. Aplica en sus trabajos algunas técnicas de algunos artistas importantes en la historia | Aplica en sus trabajos algunas técnicas de artistas importantes en la historia | Sintetiza en sus trabajos algunas técnicas de artistas importantes en la historia | Utiliza en sus trabajos algunas técnicas de artistas importantes en la historia | Distingue en sus trabajos algunas técnicas de artistas importantes en la historia |
| | A.Se interesa por las artes plásticas, elaborando y representando diferentes muestras artísticas | Aprecia las artes plásticas, elaborando y representando diferentes muestras artísticas | Se compromete con las artes plásticas, al elaborar y representar diferentes muestras artísticas | Se interesa por las artes plásticas, al elaborar y representar diferentes muestras artísticas | Reconoce las artes plásticas, al elaborar y representar diferentes muestras artísticas |
| | A.Muestra respeto por los aportes de grandes artistas. | Abstrae y conceptualiza sobre los aportes de grandes artistas. | Se identifica artísticamente según los aportes de grandes artistas. | Se recrea artísticamente con los aportes de grandes artistas. | Se sensibiliza con los aportes de grandes artistas. |
| PERIODO 3 | C. Clasifica y Explica los componentes del Dibujo. | Categoriza los elementos básicos del dibujo artístico | Diferencia con claridad los elementos básicos del dibujo artístico | Asocia medianamente los elementos básicos del dibujo artístico | Diferencia los elementos básicos del dibujo artístico |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | C. Identifica y desarrolla los elementos teatrales | Elabora y representa creativamente pequeñas representaciones de obras escénicas | Desarrolla pequeñas guiones de obras escénicas | Representa medianamente pequeños guiones de obras escénicas | Identifica algunos elementos para representar pequeños guiones de obras escénicas |
| | P. Bosqueja y Crea dibujos en diferentes categorías | Crea gráficas, teniendo en cuenta los elementos básicos del dibujo artístico | Aplica los elementos básicos del dibujo artístico en las diferentes composiciones artísticas | Combina regularmente las composiciones gráficas, teniendo en cuenta los elementos básicos del dibujo artístico. | Ilustra con dificultad las composiciones gráficas, teniendo en cuenta los elementos básicos del dibujo artístico |
| | P. Aplica diferentes herramientas de objetos para el juego teatral | Planifica y ejecuta colectivamente pequeñas obras de teatro | Desarrolla pequeñas guiones de obras escénicas | Representa medianamente pequeños guiones de obras escénicas | Identifica algunos elementos para representar pequeños guiones de obras escénicas |
| | A. Se disfruta la realización de sus trabajos. | Integra sus emociones al realizar sus diferentes trabajos artísticos | Se compromete al realizar sus diferentes trabajos artísticos | Fija su atención al realizar sus diferentes trabajos artísticos | Muestra interés al realizar sus diferentes trabajos artísticos |
| | A. Disfruta de los objetos contruidos para representación de obras teatrales. | Se siente a gusto al participar en obras teatrales de pequeños personajes. | Acepta participar en obras teatrales de pequeños personajes | Le llama la atención participar en obras teatrales de pequeños personajes | Se interesa para participar en obras teatrales de pequeños personajes |
| | | | | | |
| | | | | | |

14.3.CICLO 3

COMPETENCIAS: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

| CICLO | PERIODO | MATRIZ DE REFERENCIA | DBA ASOCIADO | RELACIONADOS CON LOS DBA, MATRIZ DE REFERENCIA, EBC, LINEAMIENTOS CURRICULARES Y/O REFERENTES DE CADA ÁREA. |
|-------|---------|----------------------|--------------|---|
| III | | | | |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | COMPONENTES. | APRENDIZAJES ESPERADOS | (DEL CICLO COMPRENDIDO) | TEMÁTICAS | SABER CONCEPTUAL | SABER PROCEDIMENTAL | SABER ACTITUDINAL |
|--|---|--------------|------------------------|-------------------------|--|---|---|---|
| Objetivos grado sexto: <ul style="list-style-type: none"> • Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos. • Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos. • Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana. • Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos. | | | | | | | | |
| Grado 6° | 1 | | | | La línea. El punto Manifestaciones artísticas. | Define de línea y sus características. Define de punto y sus características. Comprende las manifestaciones artísticas. | Realiza de actividades grafico plástica, haciendo uso de las líneas. Clasifica del punto y la línea. Realiza talleres teóricos prácticos. | Demuestra de interés por realizar actividades gráfico plásticas. Manifiesta interés y laboriosidad en los trabajos artísticos. Valora las manifestaciones artísticas. Reconoce las manifestaciones artísticas y sus valores estéticos. |
| | 2 | | | | Alfabeto script e imprenta. Teoría del color. | Identifica el alfabeto script e imprenta. Identifica la teoría del color. Reconoce colores primarios y secundarios y terciarios | Realiza de diferentes escritos estéticos utilizando el alfabeto script e imprenta. Aplica la teoría del color en trabajos artísticos utilizando diferentes técnicas. | Demuestra interés por realizar actividades grafico plásticas. Aprecia la técnica del color, para realizar composiciones plásticas. |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|---|---|--|
| | 3 | | | | Dibujo en cuadrícula. Luz y Sombra. | Identifica de la cuadrícula como posibilitadora para el dibujo. Define de luz y sombra a nivel estético y artístico. | Aplica en el dibujo los diferentes diseños en la cuadrícula. Utilización de luz y sombra en trabajos artísticos. | Demuestra interés por realizar actividades gráfico plásticas. Interpreta en sus trabajos artísticos las técnicas de luz y sombra |
| <p>Objetivos grado séptimo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. • Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. • Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. • Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas. | | | | | | | | |
| Grado 7° | 1 | | | | Elementos básicos del dibujo. Círculo cromático. | Identifica los elementos básicos del dibujo. Identifica de colores terciarios e intermedios. | Realiza de diferentes dibujos teniendo en cuenta los elementos básicos del dibujo artístico Realiza de producciones artísticas haciendo uso del círculo cromático. | Demuestra interés en la realización de diferentes dibujos y producciones artísticas. |
| | 2 | | | | Puntillismo. La escultura. | C. Identifica y define la técnica puntillismo. c. Identifica e ilustra las diferentes Técnicas de la escultura. | p. Aplica en las diferentes composiciones la técnica puntillismo. p. Construye con diferentes técnicas muestras de esculturas. | A. Logra a través de la técnica del puntillismo, dimensionar su creatividad artística A. Mejora la apreciación artística a través de sus obras de escultura |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | c. Identifica los elementos de la escultura. | p. Utiliza la plastilina para sus creaciones artísticas esculturales | A. Reconoce las dimensiones estéticas del arte proporcionadas en la escultura |
| 3 | | | | Diseños en cuadrícula. . Elementos de la música. | | C. Maneja los fundamentos teóricos de los diseños en cuadrículas. . C. Identifica y categoriza los elementos musicales como el ritmo, la melodía, el ruido y el sonido. | P. Realiza obras artísticas en diseños de cuadrículas P. Construye e interpreta obras musicales por medio de un instrumento | A. Logra a través de la cuadrícula dimensionar su creatividad. A. Mejora la apreciación artística reconociendo las dimensiones estéticas del arte experimentadas en la música |

INDICADORES Y NIVELES DE DESEMPEÑO

GRADO SEXTO

| CÓDIGO | INDICADOR DE DESEMPEÑO | DESEMPEÑO SUPERIOR 801 | DESEMPEÑO ALTO 701 | DESEMPEÑO BÁSICO 601 | DESEMPEÑO BAJO 401 |
|-----------|---|--|---|---|---|
| PERIODO I | C. Definir el concepto de línea y sus características. C. Identifican las diferentes manifestaciones artísticas. P. Desarrollar actividades grafico plásticas, haciendo | Construye acertadamente los conceptos de línea y sus características. Integra coherentemente las diferentes manifestaciones artísticas. | Clasifica claramente los conceptos de línea y sus características. Compara claramente las diferentes manifestaciones artísticas. | Diferencia medianamente los conceptos de línea y sus características. Asocia con relativa limitación, las diferentes manifestaciones artísticas. Identifica medianamente las diferentes actividades grafico | Reconoce con dificultad conceptos de línea y sus características. Identifica con dificultad las diferentes manifestaciones artísticas. Expresa con dificultad las actividades grafico plástica, haciendo uso de las líneas, el punto y el color |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | |
|------------|--|---|---|---|---|
| PERIODO II | uso de las líneas, el punto y el color | Integra las actividades gráfico plástica, haciendo uso de las líneas, el punto y el color | Diseña actividades gráfico plástica, haciendo uso de las líneas, el punto y el color | plástica, haciendo uso de las líneas, el punto y el color. | Manifiesta con dificultad las diferentes expresiones artísticas con sus valores estéticos. |
| | A.Reconocer las manifestaciones artísticas y sus valores estéticos. | Propone diferentes manifestaciones artísticas con sus valores estéticos. | Asume un punto de vista crítico frente a las diferentes manifestaciones artísticas con sus valores estéticos. | Expresa regularmente las diferentes manifestaciones artísticas con sus valores estéticos. | Relaciona con dificultad los elementos que componen el alfabeto script e imprenta |
| | C..Identifica el alfabeto script e imprenta. | Categoriza los elementos que componen el alfabeto script e imprenta | Identifica y combina los elementos que componen el alfabeto script e imprenta | Ilustra los elementos que componen el alfabeto script e imprenta | Se le dificulta identificar y categorizar los colores primarios, secundarios y terciarios en el círculo cromático |
| | Identifica la teoría del color: primarios, secundarios y terciarios | Clasifica en el círculo cromático las categorías de los colores | Diferencia y agrupa en el círculo cromático las categorías de los colores | Ilustra en el círculo cromático las categorías de los colores | Se le dificulta ejecutar las técnicas del alfabeto script e imprenta en diferentes textos enunciados o avisos |
| | P. Realiza diferentes escritos estéticos utilizando el alfabeto script e imprenta. | Aplica y combina la técnica del alfabeto script e imprenta en diferentes textos enunciados o avisos | Clasifica y construye textos cortos aplicando las técnicas del alfabeto script e imprenta | Practica las técnicas del alfabeto script e imprenta en diferentes textos enunciados o avisos | Se le dificulta ilustrar en diferentes composiciones artísticas, las técnicas del color |
| | P. Aplica la teoría del color en trabajos artísticos utilizando diferentes técnicas. | Aplica la teoría del color en trabajos artísticos, utilizando diferentes técnicas | Utiliza la teoría del color en trabajos artísticos utilizando diferentes técnicas | Ilustra en diferentes composiciones artísticas las técnicas del color | Presenta algunas limitaciones al realizar sus obras gráfico - plásticas |
| | A.Demuestra interés por realizar actividades gráfico plásticas. | Asume con responsabilidad la realización de las actividades gráfico - plásticas | Valora sus creaciones artísticas, poniendo empeño en sus ejecución | Se interesa por la realización de sus obras gráfico plásticas | Se le dificulta integrar los elementos en la aplicación de las técnicas del color en las composiciones plásticas |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | |
|----------------------|--|--|---|---|---|
| PERIODO III | A.Aprecia la técnica del color, para realizar composiciones plásticas. | Interpreta acertadamente las técnicas del color en sus composiciones plásticas | Asume sus composiciones plásticas conforme a las directrices dadas en la aplicación de las técnicas del color | Se ajusta medianamente a las recomendaciones en la aplicación de las técnicas de color en las composiciones plásticas | Distingue elementos de la técnica de la cuadrícula en las diferentes expresiones artísticas |
| | C.Identifica la cuadrícula como posibilitador para el dibujo. | Domina y aplica la técnica de la cuadrícula en las diferentes expresiones artísticas | Maneja la técnica de la cuadrícula en las diferentes expresiones artísticas y el dibujo | Identifica la técnica de la cuadrícula y las relaciona en las diferentes expresiones artísticas | Distingue y enuncia los elementos de luz y sombra en diferentes composiciones artísticas |
| | C.Define de luz y sombra a nivel estético y artístico. | Clasifica y compara los elementos de luz y sombra en diferentes composiciones artísticas | Clasifica y relaciona los elementos de luz y sombra en diferentes composiciones artísticas | Identifica los elementos de luz y sombra en diferentes composiciones artísticas | Identifica en el dibujo los diferentes diseños en la cuadrícula. |
| | P.Aplica en el dibujo los diferentes diseños en la cuadrícula. | Aplica eficazmente en el dibujo, los diferentes diseños de la cuadrícula. | Bosqueja e integra en el dibujo los diferentes diseños en la cuadrícula. | Identifica y compara en el dibujo los diferentes diseños en la cuadrícula. | Identifica la técnica de la luz y sombra en trabajos artísticos. Se le dificulta participar en la elaboración de actividades gráfico plásticas |
| | P.Utiliza la luz y sombra en trabajos artísticos. | Aplica estéticamente la técnica de la luz y sombra en trabajos artísticos. | Utiliza y compone a través la técnica de la luz y sombra, trabajos artísticos | Diferencia la técnica de la luz y sombra en trabajos artísticos. | Reconoce medianamente en sus trabajos artísticos las técnicas de luz y sombra |
| | A.Demuestra interés por realizar actividades gráfico plásticas. | Demuestra interés y compromiso por realizar actividades gráfico plásticas. | Realiza y compara con entusiasmo las actividades gráfico plásticas | Realiza medianamente actividades gráfico plásticas | |
| | A.Interpreta en sus trabajos artísticos las técnicas de luz y sombra | Interpreta y expresa en sus trabajos artísticos las técnicas de luz y sombra | Aplica en sus trabajos artísticos las técnicas de luz y sombra | Reconoce y clasifica en sus trabajos artísticos las técnicas de luz y sombra | |
| GRADO SEPTIMO | | | | | |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| CÓDIGO | INDICADOR DE DESEMPEÑO | DESEMPEÑO SUPERIOR | DESEMPEÑO ALTO | DESEMPEÑO BÁSICO | DESEMPEÑO BAJO |
|------------|---|---|---|---|---|
| PERIODO I | <p>C.. Identificar los elementos básicos del dibujo artístico</p> <p>P. Elaborar composiciones gráficas, teniendo en cuenta los elementos básicos del dibujo artístico</p> <p>A. Demuestra interés y laboriosidad en las diferentes actividades artísticas desarrolladas en clase</p> | <p>Categoriza los elementos básicos del dibujo artístico</p> <p>Crea gráficas, teniendo en cuenta los elementos básicos del dibujo artístico</p> <p>Asume con interés y laboriosidad las diferentes actividades artísticas desarrolladas en clase</p> | <p>Diferencia con claridad los elementos básicos del dibujo artístico</p> <p>Aplica los elementos básicos del dibujo artístico en las diferentes composiciones artísticas</p> <p>Practica con interés y laboriosidad las diferentes actividades artísticas desarrolladas en clase</p> | <p>Asocia medianamente los elementos básicos del dibujo artístico</p> <p>Combina regularmente las composiciones gráficas, teniendo en cuenta los elementos básicos del dibujo artístico.</p> <p>Expresa con regularidad interés y laboriosidad las diferentes actividades artísticas desarrolladas en clase</p> | <p>Identifica con dificultad los elementos básicos del dibujo artístico.</p> <p>Ilustra con dificultad las composiciones gráficas, teniendo en cuenta los elementos básicos del dibujo artístico</p> <p>Manifiesta desinterés y poca laboriosidad en las diferentes actividades artísticas desarrolladas en clase</p> |
| PERÍODO II | <p>C. Identifica y define la técnica puntillismo.</p> <p>C. Identifica e ilustra las diferentes Técnicas de la escultura.</p> <p>C. Explica el proceso histórico de la escultura.</p> | <p>Explica y argumenta los conceptos de la técnica del puntillismo</p> <p>Explica y categoriza las diferentes Técnicas de la escultura.</p> <p>Explica e integra el proceso histórico de la escultura en sus composiciones</p> | <p>Diferencia los elementos que hacen parte de la técnica del puntillismo</p> <p>Identifica y relaciona las diferentes Técnicas que se utilizan para trabajar la escultura.</p> <p>Establece un orden en el proceso histórico de la escultura.</p> | <p>Identifica y asocia los elementos que hacen parte de la técnica del puntillismo</p> <p>Reconoce las diferentes Técnicas que se utilizan para trabajar la escultura</p> <p>Identifica y estima el proceso histórico de la escultura.</p> | <p>Define medianamente los elementos que hacen parte de la técnica del puntillismo</p> <p>Presenta dificultades para reconocer las diferentes Técnicas que utiliza la escultura</p> <p>Distingue los momentos y características del proceso histórico de la escultura.</p> |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | |
|-------------|--|---|--|--|---|
| PERIODO III | P.Aplica en las diferentes composiciones la técnica puntillismo. | Desarrolla en las diferentes composiciones artísticas, la técnica puntillismo | Emplea en las diferentes composiciones la técnica puntillismo | Reconoce e identifica los elementos de la técnica del puntillismo | Reconoce e identifica con regularidad los elementos de la técnica del puntillismo |
| | P.Construye con diferentes técnicas muestras de esculturas. | Elabora con tecnicismo muestras esculturales | Maneja y aplica elementos técnicos en los trabajos esculturales | Emplea elementos técnicos en la elaboración de muestras esculturales | Se le dificulta aplicar elementos técnicos en la elaboración de esculturas |
| | P.Utiliza la plastilina para sus creaciones artísticas esculturales | Utiliza eficientemente la plastilina en sus creaciones artísticas esculturales | Maneja la plastilina para sus creaciones artísticas esculturales | Reconoce las propiedades de la plastilina para sus creaciones artísticas esculturales | Desconoce las propiedades de la plastilina para sus creaciones artísticas esculturales |
| | A. Logra a través de la escultura dimensionar su creatividad. | Desarrolla su creatividad al elaborar composiciones esculturales | Expresa su creatividad artística a través de sus trabajos de esculturales | Identifica sus habilidades creativas por medio de la elaboración de esculturas | Identifica medianamente su capacidad creativa al realizar trabajos esculturales |
| | A.Reconoce las dimensiones estéticas del arte. | Interpreta con claridad el concepto de estética en sus obras artísticas | Reconoce y compara las dimensiones estéticas del arte plasmándolas en sus obras artísticas | .Identifica las dimensiones estéticas del arte plasmadas en sus obras artísticas | Aprueba medianamente las dimensiones estéticas del arte. |
| | C.Maneja los fundamentos teóricos de los diseños en cuadrículas. | Aplica de manera eficaz la técnica de la cuadrícula en sus obras artísticas | Utiliza y compone por medio de la técnica de la cuadrícula obras artísticas | Diseña y combina por medio de la técnica de la cuadrícula, obras artísticas | Identifica los elementos de la técnica de la cuadrícula en sus composiciones artísticas |
| | C.Identifica y categoriza los elementos musicales como el ritmo, la melodía, el ruido y el sonido. | Explica y modula los elementos musicales como el ritmo, la melodía, el ruido y el sonido. | Determina y relaciona los elementos musicales como el ritmo, la melodía, el ruido y el sonido. | Identifica los elementos musicales como el ritmo, la melodía, el ruido y el sonido. Interpreta obras musicales por medio de un instrumento musical | Describe los elementos musicales como el ritmo, la melodía, el ruido y el sonido. |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| P.Construye e interpreta obras musicales por medio de un instrumento | Construye e interpreta obras musicales por medio de un instrumento musical | Prepara y expone obras musicales por medio de un instrumento musical | Identifica y relaciona los diferentes diseños de la composición, generados por la cuadrícula | Identifica algunas obras musicales por medio de un instrumento musical |
| P.Realiza obras artísticas en diseños de cuadrículas | Desarrolla la capacidad de apreciación artística reconociendo las dimensiones estéticas del arte por medio de la cuadrícula | Es clara su apreciación artística reconociendo las dimensiones estéticas del arte posibilitadas por la técnica de la cuadrícula | Manifiesta en su apreciación artística, el reconocimiento de las dimensiones estéticas del arte experimentadas en la música | Diferencia la técnica de la cuadrícula en sus obras artísticas |
| A.Mejora la apreciación artística reconociendo las dimensiones estéticas del arte por medio de la música | Utiliza e integra elementos críticos en el reconocimiento las dimensiones estéticas del arte musical | Integra valores de juicio al reconocer las dimensiones estéticas del arte generadas en la música | Plantea valores de juicio al reconocer las dimensiones estéticas del arte generadas en la música | Identifica algunas dimensiones estéticas del arte que se contemplan en sus obras artísticas musicales |

14.4.CICLO 4

| COMPETENCIAS: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación. | | | | | | | | | |
|---|---------|----------------------|------------------------|--|---|---|------------------|---------------------|-------------------|
| CICLO | PERIODO | MATRIZ DE REFERENCIA | | | DBA ASOCIADO (DEL CICLO COMPRENDIDO) | RELACIONADOS CON LOS DBA, MATRIZ DE REFERENCIA, EBC, LINEAMIENTOS CURRICULARES Y/O REFERENTES DE CADA ÁREA. | | | |
| | | COMPONENTES. | APRENDIZAJES ESPERADOS | | | TEMÁTICAS | SABER CONCEPTUAL | SABER PROCEDIMENTAL | SABER ACTITUDINAL |
| IV | | | | | | | | | |
| Objetivos grado octavo: <ul style="list-style-type: none"> • Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. • Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos. • Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia. | | | | | | | | | |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

• **Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.**

| | | | | | | | | |
|-------------|---|--|--|--|---|--|---|---|
| Grado 8° | 1 | | | | Collage. El comic | Identifica y categoriza los tipos de collage. Identifica y organiza los conceptos básicos del comic | Elabora con elementos planos y sólidos diferentes tipos de collage. Bosqueja y crea una historieta teniendo en cuenta experiencias vividas o temas específicos | Se esfuerza al realizar los diferentes tipos de collage Aprecia e identifica los elementos creativos del comic. |
| | 2 | | | | La historieta La simetría y la asimetría | Reconoce y clasifica los elementos constitutivos de la historieta Identifica y diferencia las relaciones y semejanzas de la simetría y la asimetría | Compone y representa por medio de la historieta textos literarios cortos Elabora gráficas plasmando los componentes simétricos y asimétricos | Reconoce la historieta como un medio para expresar sus ideas y emociones Compara y relaciona los principios de la simetría y la asimetría con situaciones de la vida cotidiana |
| | 3 | | | | Ampliación y reducción del dibujo Diseños geométricos y comparativos | Comprende y aplica el concepto de plano en el dibujo Reconoce y compara composiciones simétricas y geométricas. | Realiza dibujos en diferentes planos, según los diferentes conceptos Realiza actividades gráfico plástica, haciendo uso de las clases de armonías del color. | Aplica los conceptos aprendidos en sus obras artísticas de manera creativa Se motiva por realizar diferentes diseños artísticos siguiendo los |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|----------------------------|---|---|---|
| | | | | | | | | parámetros de estética. |
| <p>Objetivos grado noveno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística. • Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos. • Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas • Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística. | | | | | | | | |
| Grado 9° | 1 | | | | Alfabeto cursivo | Identifica y clasifica las diferentes técnicas del alfabeto cursivo | Aplica y diseña textos utilizando el alfabeto cursivo | Aprecia y conceptua las técnicas del alfabeto cursivo |
| | | | | | Logo símbolo Y símbolos | Reconoce e integra los diferentes tipos de símbolos y logo símbolos | Organiza y diseña símbolos y logos utilizando las diferentes técnicas | Asume y argumenta sus creaciones desde los diferentes tipos de símbolos y logo símbolos |
| | | | | | Expresión musical | Identifica y representa desde la expresión musical, diferentes conceptos artísticos | Interpreta desde un instrumento aerófono temas musicales | Disfruta en la práctica instrumental la ejecución de temas musicales |
| | 2 | | | | Artes escénicas | Identifica y categoriza los conceptos de las diferentes artes escénicas | Elabora y representa pequeños guiones de obras escénicas | Representa e interpreta hechos cotidianos a través de las artes escénicas |
| | | | | | Expresión musical | | Desarrolla obras sencillas de la música | Incorpora a su estilo de vida la |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|-----------------------------------|--|--|---|
| | | | | | Adquiere fundamentos conceptuales de la música | por medio de instrumentos de viento | música como medio creativo y de expresión |
| 3 | | | | Artes publicitarias | Identifica los elementos conceptuales que componen las artes publicitarias | Diseña y Elabora anuncios utilizando diferentes medios de publicidad | Elabora sus propuestas artísticas con criterio y convicción |
| | | | | Psicología y simbolismo del color | Interpreta el significado y la representación que tienen los colores | Aplica la teoría del color en sus diferentes composiciones gráficas | Expresa sus estados o ideas a través de la aplicación del color |
| | | | | | | | |

INDICADORES Y NIVELES DE DESEMPEÑO

GRADO OCTAVO

| CÓDIGO | INDICADOR DE DESEMPEÑO | DESEMPEÑO SUPERIOR 801 | DESEMPEÑO ALTO 701 | DESEMPEÑO BÁSICO 601 | DESEMPEÑO BAJO 401 |
|-----------|--|---|---|---|---|
| PERIODO I | C. Identifica y categoriza los tipos de collage. | Expresa de manera sustancial, ideas o conceptos, a través de las diferentes manifestaciones artísticas aplicando el collage | Evidencia claridad al plantear las ideas o conceptos, que sustentan las diferentes manifestaciones artísticas aplicadas en el collage | Presenta medianamente claridad al plantear las ideas o conceptos, que sustentan las diferentes manifestaciones artísticas aplicadas en el collage | Se le presentan dificultades de claridad al plantear las ideas o conceptos, que sustentan las diferentes manifestaciones artísticas aplicadas en el collage |
| | C. Identifica y organiza los conceptos básicos del comic | Comprende los conceptos y su riqueza simbólica para recrear situaciones a través del comic | Utiliza el comic para recrear, transformar e interpretar la realidad | Reconoce el comic como un medio para expresar ideas y sentimientos | Se le dificulta expresar y aplicar los conceptos del comic |
| | P. Elabora con elementos planos y sólidos diferentes tipos de collage. | Compone desde el collage producciones artísticas, aplicando integralmente sus componentes | Identifica con claridad el collage y lo aplica en sus producciones artísticas. | Identifica con regularidad el collage y lo aplica medianamente en sus producciones artísticas. | Se le dificulta abortar la técnica del collage y aplicarlo en sus producciones artísticas. |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | |
|------------|--|---|---|---|--|
| | P.Bosqueja y crea una historieta teniendo en cuenta experiencias vividas o temas específicos | Conceptualiza y construye historietas de contenido significativo | Aplica los elementos de la historieta con claridad | Elabora medianamente historietas con los requerimientos dados | Elabora medianamente historietas, según lo contemplado en lo aprendido |
| | A.Se esfuerza al realizar los diferentes tipos de collage | realizar con confianza y asertividad las diferentes propuestas de collage | Integra los elementos aprendidos en las diferentes propuestas de collage | Aprecia esta modalidad artística representándola en sus trabajos individuales | Se le dificulta asumir y aplicar en sus trabajos, los componentes abordados del collage |
| | A.Aprecia e identifica los elementos creativos del comic. | Es altamente creativ@ al utilizar el comic para representar situaciones | Reconoce el comic como un medio artístico para recrear su entorno | Identifica el comic como una expresión artística | Reconoce el comic como medio para recrear situaciones de la vida cotidiana |
| PERIODO II | C.Reconoce y clasifica los elementos constitutivos de la historieta | Interpreta y relaciona los elementos constitutivos de la historieta en sus diferentes composiciones | Identifica la historieta como un medio para representar situaciones de la vida cotidiana | Utiliza la historieta para expresar ideas, sentimientos y emociones | Reconoce medianamente los elementos de la historieta y los utiliza para recrear situaciones |
| | C.Identifica y diferencia las relaciones y semejanzas de la simetría y la asimetría | Establece las relaciones y semejanzas de la simetría y la asimetría | Comprende los conceptos de la simetría y la asimetría aplicados en la composición artística | Relaciona los conceptos de simetría y asimetría en el plano de la composición artística | Identifica algunos elementos de la simetría y la asimetría aplicadas en la composición artística |
| | P.Compone y representa por medio de la historieta textos literarios | Compone y representa por medio de la historieta textos literarios elaborados a partir de su creatividad | Elabora historietas aplicando los elementos artísticos recomendados | Diferencia y aplica estilos diferentes al componer sus historietas | Se le dificulta componer y representar sus historietas en sus posibles creaciones |
| | P.Elabora gráficas plasmando los componentes simétricos y asimétricos | Compone gráficas con un alto nivel de simetría y asimetría | Aplica la simetría y la asimetría en sus gráficas o composiciones artísticas | Utiliza medianamente la simetría y asimetría en sus composiciones artísticas | Contempla en algunos casos la simetría y asimetría cuando elabora sus trabajos gráficos |
| | A.Reconoce la historieta como un medio para expresar sus ideas y emociones | Reconoce con gran valor la historieta como un medio para expresar sus ideas y emociones | Asume la historieta como un medio artístico para recrear situaciones reales | Compone y representa historietas creadas en un contexto específico | Utiliza medianamente la historieta para recrear sus ideas o situaciones generadas |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | |
|-------------|--|---|---|--|--|
| | A.Compara y relaciona los principios de la simetría y la asimetría con situaciones de la vida cotidiana | Diferencia con precisión a través de sus composiciones artísticas, la simetría de la asimetría | Demuestra a través de sus gráficas los conceptos de simetría y asimetría, sus similitudes y diferencias | Aplica en diferentes planos del dibujo los conceptos asimétricos y simétricos | Aplica en sus trabajos de manera regular, los conceptos de asimetría y simetría |
| PERIODO III | C.Comprende y aplica el concepto de plano en el dibujo C.Reconoce y compara composiciones simétricas y geométricas. | Interpreta y articula los conceptos de la teoría del dibujo Identifica y relaciona en sus composiciones artísticas comparativas, simétricas y geométricas, las diferentes técnicas de la plástica. | Comprende los conceptos para manejar el tamaño del dibujo Aplica con claridad los conceptos en las composiciones artísticas comparativa, simétrica y geométricas | Reconoce las diferencias entre las diferentes formas y tamaños de un dibujo Identifica medianamente en sus composiciones artísticas comparativas, simétricas y geométricas, las diferentes técnicas de la plástica. | Le cuesta comprender los conceptos diferenciales de la forma y el tamaño de un dibujo Se le dificulta identificar e interpretar en sus composiciones artísticas comparativas, simétricas y geométricas, las diferentes técnicas de la plástica. |
| | P.Realiza dibujos en diferentes planos, según los diferentes conceptos P. Realiza actividades grafico plástica, haciendo uso de las clases de armonías del color. | Identifica e integra los conceptos del plano en el dibujo. Realiza y combina con eficacia la armonía del color en sus trabajos grafico plásticos | Realiza con claridad dibujos en diferentes planos Aplica en sus trabajos grafico plásticos la armonía del color | Maneja conceptos y aplica elementos del plano en el dibujo Realiza medianamente trabajos grafico plásticos utilizando la armonía del color | Demuestra poco interés por el aprendizaje sobre el plano en el dibujo En Sus trabajos grafico plásticos utilizando la armonía del color se evidencia falta de interés y motivación |
| | A.Aplica los conceptos aprendidos en sus obras artísticas de manera creativa | Aplica de manera creativa y acertada los conceptos aprendidos en sus obras artísticas | Demuestra claridad al aplicar los conceptos aprendidos en sus obras artísticas | Utiliza los conceptos aprendidos en sus obras artísticas de manera creativa | Diferencia los conceptos aprendidos en sus obras artísticas de manera creativa |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | A. Se motiva por realizar diferentes diseños artísticos siguiendo los parámetros de estética. | Desarrolla diferentes diseños artísticos siguiendo los parámetros de estética. | Responde con claridad al plantear sus diseños y a los parámetros de la estética | Cumple medianamente con sus trabajos de diseño artístico y aplicación de la estética | Se evidencia poco interés por la elaboración de sus diseños artísticos y la aplicación de la estética |
|--|---|---|---|--|---|
| GRADO NOVENO INDICADORES Y NIVELES DE DESMPENÑO | | | | | |
| CÓDIGO | INDICADOR DE DESEMPEÑO | DESEMPEÑO SUPERIOR 801 | DESEMPEÑO ALTO 701 | DESEMPEÑO BÁSICO 601 | DESEMPEÑO BAJO 401 |
| PRIMER PERIODO | c. Identifica y clasifica las diferentes técnicas del alfabeto cursivo | Diferencia los elementos básicos de la composición publicitaria, los desarrolla en sus propias creaciones y aplica en ellos, modelos caligráficos cursivos. | Propone con claridad composiciones publicitarias desarrollando modelos caligráficos cursivos. | Identifica medianamente los elementos básicos de la composición publicitaria, e intenta aplicar en ellos, modelos caligráficos cursivos. | Se le dificulta reconocer los elementos básicos de composición publicitaria y desarrollarlos en sus propias creaciones o modelos caligráficos cursivos. |
| | C. Reconoce e integra los diferentes tipos de símbolos y logo símbolos | Identifica y articula en propuestas artísticas los diferentes tipos de símbolos y logosímbolos | Aplica los diferentes conceptos de símbolo y logosímbolos en sus creaciones artísticas | Identifica elementos del simbolismo y el logosímbolo al crear sus propuestas de arte | Comprende medianamente los conceptos de símbolo y logo símbolo aplicados desde el arte |
| | P. Identifica y representa desde la expresión musical, diferentes conceptos artísticos | Compone y expresa temas musicales sencillos | Aplica conceptos musicales en sus elaboraciones artísticas | Identifica elementos de la música y los aplica en sus composiciones | Interpreta medianamente temas musicales, utilizando instrumentos |
| | P. Aplica y diseña textos utilizando el alfabeto cursivo | Aplica y diseña textos utilizando el alfabeto cursivo | Construye con claridad textos utilizando el alfabeto cursivo | Realiza medianamente textos utilizando el alfabeto cursivo | Realiza con dificultad algunos textos utilizando el alfabeto cursivo |
| | P. Interpreta desde un instrumento aerófono temas musicales | Utiliza un instrumento musical para expresar temas musicales | Utiliza instrumentos musicales de viento para interpretar temas musicales | Ejecuta algunos elementos en la composición o interpretación de temas musicales | Interpreta medianamente por medio de un instrumento musical un tema musical. |
| | a. Asume y argumenta sus creaciones desde los | Asume y argumenta sus creaciones desde los diferentes tipos de símbolos y logo símbolos | argumenta con claridad sus creaciones desde los diferentes | Expresa medianamente interés por sus creaciones desde los | Expresa con un relativo interés por sus creaciones desde |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | |
|-----------------|--|--|--|--|---|
| | diferentes tipos de símbolos y logo símbolos | | tipos de símbolos y logo símbolos | diferentes tipos de símbolos y logo símbolos | los diferentes tipos de símbolos y logo símbolos |
| | A.Disfruta en la práctica instrumental la ejecución de temas musicales | Expresa una alta sensibilidad en la práctica instrumental y la ejecución de temas musicales | Demuestra motivación en la práctica instrumental y la ejecución de temas musicales | Cumple con las prácticas instrumentales y la ejecución de temas musicales | Participa en las prácticas instrumentales y en la ejecución de temas musicales |
| SEGUNDO PERIODO | <p>C.Identifica y categoriza los conceptos de las diferentes artes escénicas</p> <p>C.Adquiere fundamentos conceptuales de la música</p> <p>P.Elabora y representa pequeños guiones de obras escénicas</p> <p>P.Desarrolla obras sencillas de la música por medio de instrumentos de viento</p> <p>A.Representa e interpreta hechos cotidianos a través de las artes escénicas</p> <p>A.Incorpora a su estilo de vida la música como medio creativo y de expresión</p> | <p>Comprende y categoriza los conceptos de las diferentes artes escénicas</p> <p>Adquiere fundamentos conceptuales de la música que le permiten componer e interpretar</p> <p>Elabora y representa creativamente pequeños guiones de obras escénicas</p> <p>Interpreta con eficacia obras sencillas de la música por medio de instrumentos de viento</p> <p>Representa e interpreta hechos cotidianos a través de las artes escénicas de manera individual y colectiva</p> <p>Utiliza la música como medio para crear, interpretar y exponer sus ideas</p> | <p>Diferencia y contrasta los conceptos de las diferentes artes escénicas</p> <p>Identifica y relaciona los fundamentos conceptuales de la música para componer e interpretar</p> <p>Desarrolla pequeños guiones de obras escénicas</p> <p>Modula y ejecuta obras sencillas de la música por medio de instrumentos de viento</p> <p>Expresa a través de las artes escénicas la idiosincrasia de su entorno social y académico</p> <p>Desarrolla elementos musicales de manera original</p> | <p>Identifica los conceptos de las diferentes artes escénicas</p> <p>Reconoce los fundamentos conceptuales de la música para componer e interpretar</p> <p>Elabora medianamente pequeños guiones de obras escénicas</p> <p>Repite obras sencillas de la música por medio de instrumentos de viento</p> <p>Identifica y aplica elementos de las artes escénicas en obras</p> <p>Expresa a través de la música sus ideas y la de los demás</p> | <p>Describe los conceptos de las diferentes artes escénicas</p> <p>Distingue los fundamentos conceptuales de la música para componer e interpretar</p> <p>Identifica algunos elementos para elaborar pequeños guiones de obras escénicas</p> <p>Registra obras sencillas de la música por medio de instrumentos de viento</p> <p>Representa medianamente hechos de la cotidianidad por medio de las artes escénicas</p> <p>Asume algunos elementos de la música para expresar sus ideas, sentimientos y emociones</p> |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | |
|-----------------------|--|--|---|---|--|
| <p>TERCER PERIODO</p> | <p>C. Identifica los elementos conceptuales que componen las artes publicitarias</p> <p>C. Interpreta el significado y la representación que tienen los colores</p> <p>P. Diseña y Elabora anuncios utilizando diferentes medios de publicidad</p> <p>P. Aplica la teoría del color en sus diferentes composiciones gráficas</p> <p>A. Elabora sus propuestas artísticas con criterio y convicción</p> <p>A. Expresa sus estados o ideas a través de la aplicación del color</p> | <p>Comprende y categoriza los elementos conceptuales que componen las artes publicitarias</p> <p>Interpreta y articula el significado y la representación que tienen los colores</p> <p>Diseña y Elabora anuncios utilizando diferentes medios de publicidad</p> <p>Aplica con eficacia la teoría del color en sus diferentes composiciones gráficas</p> <p>Elabora sus propuestas artísticas con criterio y convicción en el marco de la responsabilidad académica</p> <p>Expresa de manera clara sus estados o ideas a través de la aplicación del color</p> | <p>Diferencia y compara los elementos conceptuales que componen las artes publicitarias</p> <p>Diferencia y compara el significado y la representación que tienen los colores</p> <p>Realiza anuncios utilizando diferentes medios de publicidad</p> <p>Utiliza la teoría del color en la mayoría de sus diferentes composiciones gráficas</p> <p>Asume sus propuestas artísticas con criterio y convicción en el marco de la responsabilidad académica</p> <p>Refleja y representa sus estados o ideas a través de la aplicación del color</p> | <p>Identifica los elementos conceptuales que componen las artes publicitarias</p> <p>Interpreta el significado y la representación que tienen los colores</p> <p>Propone anuncios utilizando diferentes medios de publicidad</p> <p>Reconoce la teoría del color y la aplica medianamente en sus diferentes composiciones gráficas</p> <p>Ilustra medianamente sus propuestas artísticas en el marco de la responsabilidad académica</p> <p>Articula su estado emocional con la aplicación del color en sus trabajos artísticos</p> | <p>Distingue los elementos conceptuales que componen las artes publicitarias</p> <p>Comprende medianamente el significado y la representación que tienen los colores</p> <p>Identifica algunos anuncios utilizando diferentes medios de publicidad</p> <p>Ejecuta con dificultad la teoría del color en sus diferentes composiciones gráficas</p> <p>Expresa con relativa dificultad sus propuestas artísticas en el marco de la responsabilidad académica</p> <p>Relaciona medianamente la aplicación del color con su estado emocional</p> |
|-----------------------|--|--|---|---|--|



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| COMPETENCIAS: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación. | | | | | | | | |
|---|---------|----------------------|------------------------|---|---|---|--|--|
| CICLO | PERIODO | MATRIZ DE REFERENCIA | | DBA ASOCIADO (DEL CICLO COMPRENDIDO) | RELACIONADOS CON LOS DBA, MATRIZ DE REFERENCIA, EBC, LINEAMIENTOS CURRICULARES Y/O REFERENTES DE CADA ÁREA. | | | |
| | | COMPONENTES. | APRENDIZAJES ESPERADOS | | TEMÁTICAS | SABER CONCEPTUAL | SABER PROCEDIMENTAL | SABER ACTITUDINAL |
| Objetivos grado décimo: <ul style="list-style-type: none"> Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural. Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado. Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado. Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística. | | | | | | | | |
| Grado 10° | 1 | | | | Instrumentos del dibujo artístico | Identifica y clasifica los diferentes componentes del dibujo artístico | Aplica y diseña creaciones, utilizando los elementos del dibujo artístico | Aprecia e identifica el valor del dibujo artístico argumentando en sus creaciones su puntos de vista |
| | | | | | Composiciones lineales | Reconoce e integra los tipos de composiciones lineales | Organiza y diseña los elementos de las creaciones lineales | Integra en sus propuestas artísticas la mayoría de conceptos aprendidos |
| | 2 | | | | La perspectiva | Identifica de los elementos de la perspectiva. | Realiza representaciones artísticas propias, haciendo uso de la perspectiva. | Demostrando interés a través de la creatividad en representaciones artísticas usando la perspectiva. |
| | | | | | Composiciones isométricas y trigonométricas | Identifica y categoriza las Composiciones isométricas y trigonométricas | Clasifica y combina las Composiciones isométricas y trigonométricas | Utiliza la creatividad en sus Composiciones isométricas y trigonométricas |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|---|---|---|
| | 3 | | | | Simetría con papel iris | Identifica y diferencia la simetría en dibujos en silueta y polípticos | Elabora relaciona dibujos propios en silueta y polípticos. | Demuestra creatividad en la elaboración de sus composiciones artísticas |
| | | | | | Armonías del color | Interpreta la armonía del color expresada en diferentes obras | Aplica la armonía del color en diferentes obras artísticas | Expresa de manera creativa la armonía del color en diferentes obras artísticas |
| Objetivos grado undécimo: <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística. • Gestionar la producción artística del proyecto de grado. • Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local. | | | | | | | | |
| Grado 11° | 1 | | | | Tipología del arte | Reconoce e integra los diferentes tipos de expresiones artísticas | Elabora composiciones artísticas, expresando sus diferentes categorías | Expresa sus puntos de vista frente a las categorías del arte. |
| | 2 | | | | Artes escénicas: títeres. Técnicas de expresión artística según la época | Maneja los conceptos teóricos que le permiten componer sus obras escénicas Identifica y relaciona los elementos teóricos del cubismo, impresionismo e informalismo entre otras | Elabora y representa guiones teatrales Representa y compara en obras artísticas las características de cada época. | Utiliza las artes escénicas para expresar sus ideas, sentires y emociones propias y colectivas Utiliza su creatividad para representar en las obras artísticas, las características de cada época. |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--------------------------------|--|--|--|
| | 3 | | | | Técnicas del arte y la pintura | Identifica las diferentes técnicas de pintura. | Aplica las técnicas de pintura en talleres artísticos. | Valora el conocimiento de las técnicas de pintura. |
| | | | | | | | | |

INDICADORES Y NIVELES DE DESEMPEÑO DE DESEMPEÑO

GRADO DÉCIMO

| CÓDIGO | INDICADOR DE DESEMPEÑO | DESEMPEÑO SUPERIOR 801 | DESEMPEÑO ALTO 701 | DESEMPEÑO BÁSICO 601 | DESEMPEÑO BAJO 401 |
|-----------|--|---|---|---|---|
| PERIODO I | C.. Identifica y clasifica los diferentes componentes del dibujo artístico | Identifica y clasifica los diferentes componentes del dibujo artístico, aplicándolos en sus creaciones diversas | Categoriza los diferentes componentes del dibujo artístico | Asocia medianamente los diferentes componentes del dibujo artístico | Se le hace difícil Identificar y clasificar los diferentes componentes del dibujo artístico |
| | C.Reconoce e integra los tipos de composiciones lineales | Explica y categoriza los tipos de composiciones lineales | Clasifica los tipos de composiciones lineales | Diferencia y relaciona los tipos de composiciones lineales | Articula creativamente los tipos de composiciones lineales |
| | P. Aplica y diseña creaciones, utilizando los elementos del dibujo artístico | Reconoce y aplica los métodos del dibujo trigonométrico e isométrico, las reglas en las composiciones lineales. | Plantea los métodos del dibujo trigonométrico e isométrico, las reglas en las composiciones lineales. | Utiliza con limitación los métodos del dibujo trigonométrico e isométrico, las reglas en las composiciones lineales. | Se le dificulta aplicar los métodos del dibujo trigonométrico e isométrico, las reglas en las composiciones lineales. |
| | P.Organiza y diseña los elementos de las creaciones lineales | Construye exitosamente dibujos geométricos y simétricos partiendo de la exactitud las medidas y valorando sus propias creaciones. | Construye con claridad dibujos geométricos y simétricos partiendo de la exactitud las medidas y valorando sus propias creaciones. | Construye con limitación dibujos geométricos y simétricos partiendo de la exactitud las medidas y valorando sus propias creaciones. | Construye con dificultad dibujos geométricos y simétricos partiendo de la exactitud las medidas y valorando sus propias creaciones. |
| | A..Aprecia e identifica el valor del dibujo artístico | Aprecia e identifica el valor del dibujo artístico | Identifica y propone con creatividad la aplicación de | Expresa con limitación su creatividad en las creaciones artísticas aplicando colores | Se le dificulta crear artísticamente aplicando colores xiánicos, xánticos y neutros, |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | |
|------------|---|--|--|--|---|
| | argumentando en sus creaciones su puntos de vista | argumentando en sus creaciones su puntos de vista | colores xiánicos, xánticos y neutros. | xiánicos, xánticos y neutros, desarrollando trabajos creativos aplicando el dibujo políptico y el silueta. | desarrollando trabajos creativos aplicando el dibujo políptico y el silueta. |
| | A.Integra en sus propuestas artísticas la mayoría de conceptos aprendidos | Analiza y compara en sus propuestas artísticas la mayoría de conceptos aprendidos | Explica y compara en sus propuestas artísticas la mayoría de conceptos aprendidos | Formula en sus propuestas artísticas conceptos aprendidos | Evidencia en sus propuestas artísticas conceptos aprendidos |
| PERIODO II | C.Identifica y diferencia la simetría en dibujos en silueta y polípticos C.Interpreta la armonía del color expresada en diferentes obras | Compara y analiza la simetría en dibujos en silueta y polípticos Formula y combina la armonía del color expresada en diferentes obras | Relaciona y contrasta la simetría en dibujos en silueta y polípticos Diferencia y discrimina la armonía del color expresada en diferentes obras | Identifica la simetría en dibujos en silueta y polípticos Identifica y compara la armonía del color en las diferentes obras artísticas | Reconoce la simetría en dibujos en silueta y polípticos Menciona la armonía del color en diferentes obras artísticas |
| | P.Elabora y representa guiones teatrales P.Representa en obras artísticas las características de cada época. | Compone y representa guiones teatrales para expresar temáticas Identifica y categoriza en obras artísticas las características de cada época. | Formula y desarrolla guiones teatrales en un contexto Expone claramente en obras artísticas las características de cada época. | Identifica y utiliza guiones teatrales con determinados temas Distingue y relaciona en obras artísticas las características de cada época. | Reconoce guiones teatrales Identifica y señala en obras artísticas las características de cada época |
| | A.Demuestra interés a través de la creatividad en representaciones artísticas usando la perspectiva. A.Utiliza la creatividad en sus Composiciones isométricas y trigonométricas | Es creativ@ en las representaciones artísticas usando la perspectiva. Es altamente crativ@ en sus Composiciones isométricas y trigonométricas | Demuestra interés cuando elabora sus representaciones artísticas Aplica en sus Composiciones isométricas y trigonométricas los aprendizajes desarrollados | Transfiere interés cuando elabora sus representaciones artísticas Identifica en sus Composiciones isométricas y trigonométricas el componente artístico | Expresa medianamente interés y responsabilidad cuando elabora sus representaciones artísticas Identifica medianamente en sus Composiciones isométricas y trigonométricas el componente artístico |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | |
|-------------------|---|---|--|---|--|
| PERIODO III | C. Identifica y diferencia la simetría en dibujos en silueta y polípticos C. Interpreta la armonía del color expresada en diferentes obras | Interpreta y relaciona la simetría en dibujos en silueta y polípticos Interpreta acertadamente la armonía del color expresada en diferentes obras artísticas | Expresa y categoriza la simetría en dibujos en silueta y polípticos Integra la armonía del color expresada en diferentes obras artísticas | Asocia la simetría en dibujos en silueta y polípticos Diferencia la armonía del color expresada en diferentes obras artísticas | Se le dificulta Asociar la simetría en dibujos en silueta y polípticos Reconoce la armonía del color expresada en diferentes obras artísticas |
| | P. Elabora y relaciona dibujos propios en silueta y polípticos. P. Aplica la armonía del color en diferentes obras artísticas | Categoriza y desarrolla dibujos propios en silueta y polípticos. Aplica acertadamente la armonía del color en diferentes obras artísticas | Compone dibujos propios en silueta y polípticos. Clasifica y desarrolla la armonía del color en diferentes obras artísticas | Bosqueja dibujos propios en silueta y polípticos. Emplea la armonía del color en diferentes obras artísticas | Registra medianamente dibujos propios en silueta y polípticos. Distingue la armonía del color en diferentes obras artísticas |
| | A. Demuestra creatividad en la elaboración de sus composiciones artísticas A. Expresa de manera creativa la armonía del color en diferentes obras artísticas | Es altamente creativo en la elaboración de sus composiciones artísticas Evidencia con creatividad la armonía del color en diferentes obras artísticas | Asume con creatividad la elaboración de sus composiciones artísticas Manifiesta creatividad al utilizar la armonía del color en diferentes obras artísticas | Expresa su nivel creativo en la elaboración de sus composiciones artísticas Reconoce medianamente su creatividad al utilizar la armonía del color en diferentes obras artísticas | Aplica medianamente la creatividad en la elaboración de sus composiciones artísticas Desconoce su creatividad al utilizar la armonía del color en diferentes obras artísticas |
| GRADO ONCE | | | | | |
| CÓDIGO | INDICADOR DE DESEMPEÑO | DESEMPEÑO SUPERIOR | DESEMPEÑO ALTO | DESEMPEÑO BÁSICO | DESEMPEÑO BAJO |
| PERIODO I | C. Reconoce e integra los diferentes tipos de expresiones artísticas | Argumenta sus posturas frente a las manifestaciones artísticas cubistas e impresionistas | Plantea con claridad y creatividad sus puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas cubistas e impresionistas | Manifiesta de manera corta su creatividad frente a las manifestaciones artísticas cubistas e impresionistas | Expresa con dificultad su creatividad frente a las manifestaciones artísticas cubistas e impresionistas |
| | P. Elabora composiciones artísticas, expresando sus diferentes categorías | Diferencia y compone creaciones artísticas, expresando sus diferentes categorías | crea obras artísticas, expresando sus diferentes categorías | crea medianamente obras artísticas, expresando sus diferentes categorías | Se le dificulta crea obras artísticas, expresando en ellas sus diferentes categorías |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | |
|------------|---|---|---|--|--|
| | A..Expresa sus puntos de vista frente a las categorías del arte | Expresa con seguridad sus puntos de vista frente a las categorías del arte | Expresa claramente sus puntos de vista frente a las categorías del arte | Expresa medianamente sus puntos de vista frente a las categorías del arte | Expresa con dificultad medianamente sus puntos de vista frente a las categorías del arte |
| PERIODO II | C.Maneja los conceptos teóricos que le permiten componer obras escénicas C.Identifica y relaciona los elementos teóricos del cubismo, impresionismo e informalismo entre otras | Ordena e integra los conceptos teóricos que le permiten componer obras escénicas Identifica y articula los elementos teóricos del cubismo, impresionismo e informalismo entre otras | Clasifica y categoriza los conceptos teóricos que le permiten componer obras escénicas Compara y organiza los elementos teóricos del cubismo, impresionismo e informalismo entre otras | Diferencia los conceptos teóricos que le permiten componer obras escénicas Reconoce y clasifica los elementos teóricos del cubismo, impresionismo e informalismo entre otras | Identifica los conceptos teóricos que le permiten componer obras escénicas Selecciona y agrupa los elementos teóricos del cubismo, impresionismo e informalismo entre otras |
| | P.Elabora y representa guiones teatrales P.Representa y compara en obras artísticas las características de cada época. | Elabora y representa de manera coherente guiones teatrales aplicando diferentes conceptos Identifica y combina en obras artísticas las características de cada época. | Diseña y desarrolla guiones teatrales con diferentes temáticas Explica y compara en obras artísticas las características de cada época. | Interpreta guiones teatrales identificando sus diferentes elementos Describe y organiza en obras artísticas las características de cada época. | Memoriza guiones teatrales utilizando sus diferentes componentes Reconoce en obras artísticas las características de cada época. |
| | A.Utiliza las artes escénicas para expresar sus ideas, sentires y emociones propias y colectivas A.Utiliza su creatividad para representar en las obras artísticas, las características de cada época. | Utiliza adecuadamente las artes escénicas para expresar sus ideas, sentires y emociones propias y colectivas Utiliza su creatividad para representar en las obras artísticas, las características de cada época. | Plantea las artes escénicas para expresar sus ideas, sentires y emociones propias y colectivas Aprecia el valor artístico en las obras a las características de cada época. | Aprecia y se dispone las artes escénicas para expresar sus ideas, sentires y emociones propias y colectivas Aprecia el valor artístico en las obras a las características de cada época | Reconoce las artes escénicas para expresar sus ideas, sentires y emociones propias y colectivas Se interesa por el valor artístico en las obras y sus características de cada época |



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

| | | | | | |
|--------------------|--|---|--|---|--|
| <p>PERIODO III</p> | <p>C. Identifica las diferentes técnicas de pintura.</p> <p>P. Aplica las técnicas de pintura en talleres artísticos.</p> <p>A. Valora el conocimiento de las técnicas de pintura.</p> | <p>Categoriza las diferentes técnicas de pintura en obras que realiza</p> <p>Aplica y propone técnicas de pintura en talleres artísticos.</p> <p>Aprecia y reconoce el conocimiento de las técnicas de pintura.</p> | <p>Integra las diferentes técnicas de pintura en obras que realiza</p> <p>Desarrolla las técnicas de pintura en talleres artísticos.</p> <p>Elabora propuestas respecto a las técnicas de pintura.</p> | <p>Integra las diferentes técnicas de pintura en obras que realiza</p> <p>Describe las técnicas de pintura en talleres artísticos</p> <p>Descubre los componentes de las técnicas de pintura.</p> | <p>Identifica las diferentes técnicas de pintura en obras que realiza</p> <p>Identifica las técnicas de pintura en talleres artísticos</p> <p>Desarrolla la sensibilidad al utilizar las diferentes técnicas de la pintura</p> |
| | | | | | |



15. PLANES DE APOYO ACADÉMICO

El decreto 1290 de 2009 determina en su artículo 4, numeral 4, que las instituciones educativas adoptaran las acciones de seguimiento para el mejoramiento de los desempeños de los estudiantes durante el año escolar. Nuestro sistema institucional de evaluación escolar establece que las áreas deberán implementar diferentes estrategias didácticas y pedagógicas de apoyo para superar las debilidades del aprendizaje. Entre ellas las siguientes:

- Se harán actividades de apoyo permanentemente durante el transcurso de cada uno de los cuatro periodos escolares del año lectivo a los estudiantes que presenten dificultades en su proceso académico.
- Los planes de mejoramiento deberán atender a las necesidades particulares del grupo y del educando, permitiendo identificar los avances y los aspectos donde se presentan mayores debilidades.
- se realizarán durante el transcurso de la séptima semana de cada uno de los cuatro periodos del año escolar, llamados individuales y grupales a padres de familia y a estudiantes para informarlos sobre la situación y pactar compromisos que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje, y de esta forma disminuir la pérdida de las áreas y mejorar el rendimiento académico del colegio. De ello, quedará constancia en acta que los docentes realizarán en formato institucional, y que entregarán al finalizar cada periodo en la secretaría de la I.E, donde deben quedar las firmas de recibido, nombres de los estudiantes, las áreas, el grupo, las fechas de entrega y las actividades asignadas.
- Se revisará permanentemente la efectividad de las estrategias de refuerzo, con el fin de que éstas sean pertinentes y motivadoras para superar las dificultades

16. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Carles, M. J. (1994). *La educación en la vida cotidiana*. Barcelona: Anthropos.
- Chantal, M. (1998). *La razón estética*. Barcelona: Laertes.



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1
Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20
Villatina - Medellín

- Deval, J. (1920). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Morata.
- Duvignaud, J. (1982). *El juego del juego*. México: Fondo de Cultura Económica
- Mandoki, K. (2006). *Estética cotidiana y juegos de la cultura: prosaica I*. México: Siglo XXI editores.
- República de Colombia (1997) *Ley 397 de 1997*. Bogotá: Congreso de la República.
- http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1997/ley_0397_1997_pr001.html
- Ministerio de Educación Nacional (2000) Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura. (2007). Plan Nacional de Educación Artística 2007 - 2010. Documento de trabajo. Recuperado (18-07-2013)
<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=7310&download=Y>
- Ministerio de Educación Nacional (2010). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Roberto Ramírez Bravo, “La pedagogía crítica: una manera ética de generar procesos educativos”, Folios, N° 28, Segundo semestre de 2008, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, p. 109
- Expedición currículo, Medellín construye un sueño. Documento No. 11. El Plan de Área matemáticas. 2014.
- Guía programa de educación inclusiva con calidad. Construyendo capacidad institucional para la atención a la diversidad. Pág. 10. 2008



Institución Educativa San Francisco de Asís

DANE 105001002780 NIT 811034828-1

Calle 56 # 16-18 teléfono: 269 05 20

Villatina - Medellín