

	<i>Institución Educativa Ciudadela las Américas</i>	ACTIVIDADES DE APOYO TERCER PERIODO GRADO 11 AÑO 2022
	Docente: José Quiroz Restrepo Área o asignatura: Castellano	

APTITUD VERBAL

SOLUCIONE EL CRUCIGRAMA CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN. Tenga en cuenta las letras dadas como pistas para complementar la información. Utilice diccionario.

		1	2	3	4	5
6	1	L			E	
	2					
	3	M				A
	4				A	
	5					
	6			O		M

HORIZONTALES

1. Astro, estrella
2. Tomen nota
3. Socavada, horadada, escavada
4. Destruiré, arrasará (invertido)
5. Publicar, imprimir (invertido)
6. En Italia, imagen de la virgen (Invertido)

VERTICALES

1. Relamerá, lamiscará
2. Casarán, juntarán, enlazarán
3. Tendencia, propósito, intento
4. Retardé, prorrogaré, aplacé (Invertido)
5. Recogida
6. Hidrocarburo (invertido)

	<i>Institución Educativa Ciudadela las Américas</i>	ACTIVIDADES DE APOYO TERCER PERIODO GRADO 11 AÑO 2022
	Docente: José Quiroz Restrepo Área o asignatura: Castellano	

TALLER DOS (2)

COMPRENSIÓN DE LECTURA

SELECCIÓN MULTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA

Indudablemente, hay buenas razones que abonan la esperanza de que todo dogmatizar en filosofía, aunque se haya presentado como algo muy solemne, muy definitivo y válido, acaso no haya sido más que una noble puerilidad y cosa de principiantes, y quizá esté muy cercano el tiempo en que se comprenderá cada vez más "qué es lo que" propiamente ha bastado para poner la primera piedra de esos sublimes e incondicionales edificios de filósofos que los dogmáticos han venido levantando hasta ahora: postura que no es sino una superstición popular cualquiera, procedente de una época inmemorial (como la superstición del alma, la cual, en cuanto superstición del sujeto y superstición del yo, aún no ha dejado de causar daño), acaso un juego cualquiera de palabras, una seducción de parte de la gramática o una temeraria generalización de hechos muy reducidos, muy personales, muy humanos, demasiado humanos.

NIETZSCHE, Friedrich

Más allá del bien y del mal

1. La lectura trata acerca de:
 - A) los antecedentes del dogmatismo
 - B) las supersticiones populares
 - C) la dogmatización en filosofía
 - D) la superstición del alma
2. ¿A qué se refiere el autor cuando habla de "qué es lo que"?
 - A) Expresa la intencionalidad de un comentario
 - B) Sólo es una frase crítica y enfática
 - C) Representa un porqué, una causa
 - D) Es una duda aún no disipada
 - E) Es una pregunta a modo de reflexión
3. Una forma originaria de dogmatismo en filosofía sería:
 - A) los pensamientos inmemoriales
 - B) las generalizaciones prudentes
 - C) la superstición del alma
 - D) la gramática tradicional
 - E) la creencia popular
4. "Un juego cualquiera de palabras" constituye:
 - A) la superstición del alma
 - B) un error propio de toda filosofía
 - C) cualquier seducción gramatical
 - D) el dogmatismo de ciertos filósofos
5. ¿Qué afirmación es incompatible respecto del dogmatizar en filosofía?
 - A) El autor lo considera como una noble puerilidad
 - B) Se ha mostrado como algo solemne, definitivo y válido
 - C) Hay razones para refutar tal postura filosófica
 - D) El autor lo asume como algo definitivo y esperanzador

Calle 111 N° 79 – 77 Teléfonos: 273 00 61 – 273 01 61 – 273 85 98 Barrio Santander

Ie.ciudadelalaseri@medellin.gov.co

Medellín - Antioquia

	<i>Institución Educativa Ciudadela las Américas</i>	ACTIVIDADES DE APOYO TERCER PERIODO GRADO 11 AÑO 2022
	Docente: José Quiroz Restrepo Área o asignatura: Castellano	

TALLER TRES (3)

COMPRENSIÓN DE LECTURA. Selección múltiple con única respuesta

Es sabido que ya hubo pensadores griegos que descubrieron la forma esférica de la Tierra y se atrevieron a dar los primeros pasos que conducen del sistema ptolemaico, geocéntrico, a abstracciones superiores. Pero fue mucho después de fallecida la cultura griega, fue en otros pueblos y otros países donde el globo terrestre llegó a poseer realidad física. Es esta la primera gran desviación de la apariencia sensible y, al propio tiempo, la primera gran relativización. Han transcurrido de nuevo varios siglos desde que se dio aquella vuelta, y lo que entonces era un descubrimiento inaudito, es hoy una verdad escolar de niños pequeños. Por eso es difícil representarse con claridad lo que hubo de significar para el pensamiento el que los conceptos «arriba» y «abajo» perdiesen su sentido absoluto y el que se reconociese a las antípodas el derecho a llamar «arriba» a la dirección en el espacio que nosotros llamamos «abajo». Pero cuando se verificó la primera navegación circunferrestre, se hizo la cosa tan patente que todas las objeciones hubieron de enmudecer. Por el mismo motivo, el descubrimiento del globo no dio en sí mismo una ocasión para que hubiese lucha entre la concepción subjetiva y la concepción objetiva del mundo, entre la investigación natural y la Iglesia. La lucha no se desencadenó hasta que Copérnico (1543) le quitó a la Tierra su posición central en el universo y creó el sistema heliocéntrico.

No es que haya en esto una relatividad mucho mayor, pero la importancia del descubrimiento para la evolución del espíritu humano reside en que la Tierra, la humanidad, el yo individual, quedan ahora destronados. La Tierra se torna satélite del Sol y arrastra consigo a la humanidad en el espacio cósmico; junto a ella circulan otros planetas semejantes, de igual valor; el hombre de la astronomía no es ya importante; a lo sumo lo es para sí mismo. Pero hay más aún: todas estas inauditas novedades no se derivan de hechos groseros —como es un viaje de circunvalación—, sino de observaciones que, para aquellos tiempos, eran finas y sutilísimas, de cálculos difíciles sobre trayectorias de planetas; esto es, de pruebas que ni son accesibles a todos ni tienen importancia para la vida diaria. De la hazaña de Copérnico, entonces, de su gran acto de relativización, proceden todas las innumerables relativizaciones semejantes, aunque más pequeñas, que ha venido realizando la ciencia de la naturaleza, hasta la obra de Einstein, que volvió a ser digna de emparejarse con aquel gran modelo. Luego responda:

1. El tema medular que aborda el autor es

- A) la pérdida de importancia del yo humano absoluto.
- B) el descubrimiento de la esfera terrestre en Grecia.
- C) Nicolás Copérnico y los viajes de circunnavegación.
- D) el relativizador sistema cosmológico de Copérnico.

2. La expresión ENMUDECER connota

- A) prueba taxativa.
- B) grado de abstracción.
- C) rechazo científico.
- D) carencia de sustento.

3. El término RECONOCER adquiere el sentido contextual de

- A) manifestar.
- B) aceptar.
- C) advertir.
- D) inquirir.

Calle 111 N° 79 – 77 Teléfonos: 273 00 61 – 273 01 61 – 273 85 98 Barrio Santander

Ie.ciudadelalaseri@medellin.gov.co

Medellín - Antioquia

	<i>Institución Educativa Ciudadela las Américas</i>	ACTIVIDADES DE APOYO TERCER PERIODO GRADO 11 AÑO 2022
	Docente: José Quiroz Restrepo Área o asignatura: Castellano	

4. En el texto, el término FALLECER se puede reemplazar por

- A) palidecer.
- B) decaer.
- C) vencer.
- D) finalizar.

5. Se deduce que los grandes cambios científicos

- A) ponderan la realidad sensible por ser de gran utilidad teórica.
- B) son siempre reaccionarios debido a la presión religiosa y social.
- C) trascienden la observación basada en la experiencia sensible.
- D) encuentran en la propuesta de Copérnico su única antípoda.

6. Para el autor, las propuestas revolucionarias

- A) se vuelven, en un momento dado, una verdad consabida.
- B) se gestaron en una única realidad sociocultural y religiosa.
- C) parten de la observación de hechos conocidos por todos.
- D) objetan las abstracciones por ser imposibles de constatar.
- E) siempre tienen consecuencias directas en la cotidianeidad.

7. Determine la asección incompatible con el texto, respecto de la propuesta de Copérnico.

- A) Para el sistema heliocéntrico de Copérnico la Tierra se vuelve satélite del Sol.
- B) La teoría copernicana desplazó a la Tierra de su posición central en el cosmos.
- C) Nicolás Copérnico es un representante de la concepción objetiva del mundo.
- D) Fue necesario para Copérnico hacer una abstracción de la experiencia sensible.
- E) La propuesta heliocéntrica de Copérnico fue ampliamente superada por Einstein.

TALLER 4

Responda las preguntas de acuerdo con el siguiente texto.

JUNTOS

Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y los ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua. Rayuela. Capítulo 7. Julio Cortázar.

1. En el texto, la expresión “jugando en sus recintos”, se está refiriendo a:

- a. Los cíclopes
- b. Las bocas
- c. Los labios
- d. Las miradas

	<i>Institución Educativa Ciudadela las Américas</i>	ACTIVIDADES DE APOYO TERCER PERIODO GRADO 11 AÑO 2022
	Docente: José Quiroz Restrepo Área o asignatura: Castellano	

2. En la expresión “los cíclopes se miran, respirando confundidos”, se da a entender que los dos seres:
- Están asustados por lo que sienten
 - No se reconocen mutuamente por estar jugando
 - Están muy cerca uno del otro, mezclando su aliento
 - No pueden ver uno a uno el cuerpo de otro
3. El desarrollo de las acciones en el texto se podría sintetizar en tres momentos.
- Observación – pasión – juego
 - Juego – éxtasis – observación
 - Observación – unión – juego
 - Juego – unión – éxtasis
4. Por la manera como se narra el texto, se puede decir que la intención es
- Cuestionar la pasión de dos amantes
 - Describir las sensaciones percibidas por uno de ellos
 - Analizar las sensaciones tenidas por la otra persona
 - Comprender los sentimientos de dos amantes
5. La “instantánea muerte” de que habla el texto se refiere a un
- Dolor extremo
 - Beso apasionado
 - Temblor momentáneo
 - Terrible aliento
6. En el texto la referencia al cíclope (monstruo o gigante mitológico de un solo ojo) se presenta como una
- Alegoría en relación con la cercanía estrecha de dos amantes
 - Exageración del jugo amoroso de dos seres
 - Metonimia que designa el juego amoroso de un hombre
 - Hipérbole en la que se engrándese una relación de acercamiento
7. El presente texto pertenece a una novela que propone varios juegos al lector (desde su título: Rayuela). El juego que plantea el texto aquí se da entre
- Las acciones de los personajes y sus sensaciones
 - Las miradas de los personajes y su cercanía
 - Los besos y la respiración de los personajes
 - Los aromas y los sentimientos de los personajes
- 8 Según la mitología griega, los cíclopes eran hijos de la diosa Gea (la tierra) y eran semejantes a los dioses en vigor físico; pero poseían un solo ojo en su frente. En el presente texto este ser mitológico sirve para comprender la
- Diferencia entre el amor de los dioses y el de los hombres
 - Forma en que se miran los personajes
 - Manera en que dos cuerpos se hacen uno solo
 - Fortaleza de quienes se aman mucho
- 9 Expresiones como “perfume viejo” “fragancia oscura”, “sabor a fruta madura”, se utilizan en el texto para simbolizar
- Experiencias sensoriales
 - Situaciones extrañas

Calle 111 N° 79 – 77 Teléfonos: 273 00 61 – 273 01 61 – 273 85 98 Barrio Santander

Ie.ciudadelalaseri@medellin.gov.co

Medellín - Antioquia

	<i>Institución Educativa Ciudadela las Américas</i>	ACTIVIDADES DE APOYO TERCER PERIODO GRADO 11 AÑO 2022
	Docente: José Quiroz Restrepo Área o asignatura: Castellano	

- c. Pensamientos confusos
- d. Anhelos imposibles

10. El comienzo de un poema de San Juan de la Cruz dice: “¡Oh llama de amor viva / que tiernamente hieres / de mi alma en el más profundo centro”. Estos versos guardan la misma relación con el texto “juntos”, de Rayuela, al oponer:

- a. Alma y cuerpo
- b. Placer y agonía
- c. Fuego y agua
- d. Silencio y deseo

TEXTO 2

Romano Guardini, en su estudio del diario de Soren Kierkegaard, enuncia las siguientes palabras: “La melancolía es cosa demasiado dolorosa, ella se hunde tan profundamente hasta las raíces de la existencia humana como para que nos sea permitido abandonarla a las manos de los psiquiatras”. A lo que podría agregarse, con más justicia, que no debe dejarse en manos de los psicólogos conductistas, psicoanalistas ortodoxos o disidentes. Guardini es un teólogo, y su análisis corresponde a la penetración de un psicólogo existencial. Así, la melancolía no debe ser vista desde una perspectiva psicopatológica ni meramente biológica, como es el caso de la depresión endógena. Allí donde hay melancolía, su dulce tristeza puede ser interpretada como una anunciación gloriosa. Allí donde está la melancolía, puede crecer la salvación, el paraíso. El poeta inglés John Keats (1795-1821), en el centro de la vida y la producción literarias inglesas del siglo xix, dijo con dolorosa delicadeza: “The world is too brutal for me”. Es una confidencia de indefensión. Y también una queja delicada de un hombre excelente: es el sufrimiento por la vulgaridad y la tosquedad de un mundo construido por hombres mediocres, ambiciosos y violentos.

Un hombre que siente el mundo como brutal para él se encuentra predestinado a lo que están predestinados los hombres más nobles de espíritu, los diferenciados, los distinguidos: la melancolía. El mismo Keats escribió: “A thing of beauty is a joy for ever”. Un gozo ciertamente indestructible es tener la sensibilidad de los elegidos, la sensibilidad aguda y dolorosa para lo ordinario y la sensibilidad sutil y gozosa para lo extraordinario. Esta también es la experiencia de la melancolía, aquella en la que la belleza es un esplendor, una dulzura, una joya que se guarda y se atesora como salvación en un mundo miserable, un mundo hecho por los otros, los extraños. En ese contraste, está la raíz de la melancolía.

11. El texto trata principalmente sobre

- A) la profunda y contrastante experiencia de la melancolía.
- B) la melancolía como un afecto básicamente endógeno.
- C) el acertado tratamiento psicoanalítico de la melancolía.
- D) la teología existencialista de la melancolía de Guardini.

12. La expresión THE WORLD IS TOO BRUTAL FOR ME es entendida como

- A) una descripción objetiva.
- B) una vulgar confesión.
- C) una revelación aterradora.
- D) una condena brutal.

13. En un mundo agresivo, las palabras de Keats “A thing of beauty is a joy for ever”

Calle 111 N° 79 – 77 Teléfonos: 273 00 61 – 273 01 61 – 273 85 98 Barrio Santander

Ie.ciudadelalaseri@medellin.gov.co

Medellín - Antioquia

	<i>Institución Educativa Ciudadela las Américas</i>	ACTIVIDADES DE APOYO TERCER PERIODO GRADO 11 AÑO 2022
	Docente: José Quiroz Restrepo Área o asignatura: Castellano	

- A) son una clara confianza de sentirse indefenso permanentemente.
- B) revelan la exaltación por un objeto bello como un gozo duradero.
- C) contravienen su primera sentencia, pues transmiten autosuficiencia.
- D) denotan una gran fascinación por el goce y la belleza efímera.

14. Respecto del perfil de John Keats, resulta erróneo inferir que
- A) una característica de la melancolía es la profunda sensibilidad.
 - B) Romano Guardini lo consideraría digno de Soren Kierkegaard.
 - C) al parecer, el escritor inglés fue alguien bastante melancólico.
 - D) los nobles de espíritu son invulnerables a la mediocridad.

15. Del texto se desprende que la melancolía
- A) puede presentarse en hombres mediocres, ambiciosos y violentos de este mundo.
 - B) es la mejor de las sensaciones que una persona ha de experimentar en la vida.
 - C) únicamente puede aflorar en aquellas personalidades dedicadas a la literatura.
 - D) es expresión de una extrema revelación de lucidez y sensibilidad ante el mundo.

TALLER 5

SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA

La caba reunió en el patio de armas a todos los soldados, y, luego de “felicitarlos y felicitarlos a todos y a todas”, les dijo que esperaba que, con el concurso de todos, “el mayor y la mayora, los tenientes y las tenientas, los sargentos y las sargentas” se sintieran más “orgullosos y orgullosas” de que las instalaciones del batallón siguieran luciendo tan resplandecientes como hasta ahora.

Al día siguiente observó que todos los soldados estaban en funciones de limpieza del cuartel, pero no las mujeres soldados, que se limitaban a mirarlos. Al Preguntarle al grupo de damas por qué no estaban colaborando en el aseo, una de ellas le respondió que la orden había sido dada únicamente a los soldados, no a las “soldados”.

Otra replicó diciendo que la “caba” sólo había pedido el concurso de todos, no de todos y todas. Y así. Cada día, nuestro lenguaje va cayendo en una ramplonería, propia de una subcultura dominada por un feminismo llevado a ultranza que pretende, a fuerza de sacrificio todo, dizque encontrar un punto de equilibrio entre los géneros para proteger un no-sé-cómo vulnerado derecho a la igualdad, olvidando que una de las reglas de la buena dicción y mejor escritura es la eufonía, que manda utilizar, entre las palabras correctas, la más sonora. El antónimo de la eufonía es la cacofonía: esas palabras que el oído rechaza porque suenan mal, como todos esos nombres, pronombres, sustantivos y adjetivos que hoy por hoy hacen carrera, tales como presidenta, jefa, concejala, y - ¡el colmo de las barbaridades! - edila. (Miro lo escrito ut supra en la pantalla del computador, y veo un campo lleno de palabras subrayadas en color rojo: hasta el computador siente vergüenza).

Este prurito de rechazar las partículas neutras del lenguaje, cuyo uso se emplea para extender lo dicho a todos los seres humanos sin distinción de sexo, hace ininteligible -a más de incómodo y aburridor- el discurso, e imposible la definición del concepto. ¿Cómo podré yo sentirme ofendido si me gano el primer premio como pianista y no como “pianista”? ¿Me están, acaso, diciendo “marica”.-? No, yo soy pianista, como pianista es Teresita Gómez, así como el policía que nos protege no deja de ser hombre por el hecho de que el sustantivo no sea “policío”.

Calle 111 N° 79 – 77 Teléfonos: 273 00 61 – 273 01 61 – 273 85 98 Barrio Santander

Ie.ciudadelalaseri@medellin.gov.co

Medellín - Antioquia

	<i>Institución Educativa Ciudadela las Américas</i>	ACTIVIDADES DE APOYO TERCER PERIODO GRADO 11 AÑO 2022
	Docente: José Quiroz Restrepo Área o asignatura: Castellano	

¿Será, acaso, que el señor Presidente de la República sólo habla para las mujeres de Colombia cuando al iniciar su alocución no dice “compatriotas y compatriotas”?
¿De dónde acá que para que las damas que me escuchan no se sientan ofendidas, o discriminadas, yo tenga a cada momento que estar repitiendo todos y todas, si cuando digo “todos estamos de acuerdo en recuperar el buen uso del lenguaje” estoy seguro de que me estoy refiriendo a un conjunto de personas sin excluir ninguna?

1. El término prurito, significa en el texto
 - A. motivo.
 - B. argumento.
 - C. prejuicio.
 - D. intento.
2. El término ramplonería, significa en el texto
 - A. desdén.
 - B. ordinariez.
 - C. desorden.
 - D. desfachatez.
3. La oposición mayor que se presenta en el texto es
 - A. eufemismo – cacofonía.
 - B. cultura – subcultura.
 - C. igualdad – desigualdad.
 - D. masculino – femenino.
4. Las mujeres soldados no estaban en sus funciones de limpieza porque
 - A. No se les dio la orden.
 - B. No eran disciplinadas.
 - C. Creyeron que fueron excluidas.
 - D. Querían importunar a la caba.
5. La expresión “cada día, nuestro lenguaje va cayendo en una ramplonería”, significa en el texto que
 - A. el movimiento feminista es exageradamente radical.
 - B. la subcultura feminista inventa nuevos términos todos los días.
 - C. el lenguaje se deteriora por el abuso de un feminismo a ultranza.
 - D. el lenguaje se enriquece con términos ajustados a la norma.
6. El tema del texto es
 - A. el feminismo llevado a ultranza.
 - B. la búsqueda de la igualdad entre los géneros.
 - C. el deterioro del lenguaje por la subcultura del feminismo.
 - D. la aparición de términos impropios en el lenguaje.
7. La subcultura feminista busca un equilibrio entre los géneros a costa de la
 - A. eufonía.
 - B. cacofonía.
 - C. ramplonería.
 - D. chabacanería.
8. Un posible título para el texto es
 - A. el lenguaje en manos del feminismo extremo.
 - B. la igualdad entre los géneros.
 - C. la subcultura del feminismo.
 - D. el empleo del lenguaje y la correcta dicción.
9. La caba creyó que con la expresión “con el concurso de todos”
 - A. excluía a las mujeres soldados.

Calle 111 N° 79 – 77 Teléfonos: 273 00 61 – 273 01 61 – 273 85 98 Barrio Santander

Ie.ciudadelalaseri@medellin.gov.co

Medellín - Antioquia

	<i>Institución Educativa Ciudadela las Américas</i>	ACTIVIDADES DE APOYO TERCER PERIODO GRADO 11 AÑO 2022
	Docente: José Quiroz Restrepo Área o asignatura: Castellano	

- B. daba la orden de limpieza para todos sin excepción.
 - C. incluía solamente a los soldados.
 - D. segregaba solamente a las demás.
10. Según el texto, la subcultura feminista es
- A. conciliadora.
 - B. radical.
 - C. equilibrada.
 - D. organizada.

TALLER 6. OBSERVE UNA PELICULA TITULADA QUIEN QUIERE SER MILLONARIO Y REALICE UN ANALISIS ESCRITO SOBRE ELLA.

TALLER 7. LEA EL LIBRO TITULADO CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA Y REALICE UN ENSAYO SOBRE ESTE

TALLER 8.

El juramento del cautivo

El genio dijo al pescador que lo había sacado de la botella de cobre amarillo: -Soy uno de los genios heréticos y me rebelé contra Salomón, hijo de David. Fui derrotado; Salomón, hijo de David, me pidió que abrazara la fe de Dios, y me rehusé; el rey me encerró en este recipiente de cobre y estampó en la tapa el Nombre Muy Alto, y ordenó a los genios sumisos que me arrojaran en el centro del mar. Dije en mi corazón: a quien me dé la libertad, lo enriqueceré para siempre. Pero un siglo entero pasó y nadie me dio la libertad. Entonces dije en mi corazón: a quien me dé la libertad, le revelaré todas las artes mágicas de la Tierra. Pero cuatrocientos años pasaron y yo seguía en el fondo del mar. Dije entonces: a quien me dé la libertad, yo le otorgaré tres deseos. Pero novecientos años pasaron. Entonces, desesperado, juré por el Nombre Muy Alto: a quien me dé la libertad, yo lo mataré. Prepárate a morir, oh mi salvador.

Las Mil y una Noches

Selecciona en cada una de las siguientes preguntas, el significado denotativo de cada una de las palabras.

1. Rebelar (rebelé):

- a. mostrar las imágenes contenidas en una película fotográfica
- b. dejar ver algo que se encuentra oculto
- c. declararse en desobediencia; ir en contra de...
- d. mostrarse ante alguien tal y como es, mostrar la identidad

2. Rehusar (rehusé):

- a. Volver a emplear; reutilizar
- b. Rechazar un ofrecimiento o invitación
- c. Declararse en desobediencia
- d. Negarse a realizar determinada acción

3. Sumisos:

- a. Poderosos c. Cercanos al rey
- b. Fáciles de manejar d. Menos poderosos

4. Revelar (revelaré):

- a. Declararse en desobediencia frente a un mandato
- b. Mostrarse ante alguien tal y como es en realidad;

Calle 111 N° 79 – 77 Teléfonos: 273 00 61 – 273 01 61 – 273 85 98 Barrio Santander

Ie.ciudadelalaseri@medellin.gov.co

Medellín - Antioquia

	<i>Institución Educativa Ciudadela las Américas</i>	ACTIVIDADES DE APOYO TERCER PERIODO GRADO 11 AÑO 2022
	Docente: José Quiroz Restrepo Área o asignatura: Castellano	

mostrar la verdadera identidad

- c. Dejar ver algo que se encuentra oculto
- d. Contar una historia secreta

5. Otorgar (otorgaré):

- a. Premiar c. Conceder
- b. Regalar d. transferir

6. Abrazar (abrazara):

- a. Rodear con los brazos a una persona o elemento
- b. Aceptar una doctrina o creencia religiosa
- c. Aceptar a Dios como arte fundamental de nuestra vida
- d. Cambiar la fe que se tiene por una que nos están sugiriendo

Escribe el significado connotativo para la palabra “operación”, teniendo en cuenta el contexto en que se utiliza.

7. En un hospital: _____

8. En una instalación militar: _____

9. En una clase de matemáticas _____

Identifica la palabra que se repite en las siguientes oraciones; subráyala y escribe si el término subrayado en cada oración se usa con significado denotativo o connotativo.

10. Mateo ha resultado campeón del Torneo Intercolegial de Natación durante tres años seguidos; sin duda, es una bala en el agua.

Tipo de significado: _____

11. Mi hermano Santiago tiene guardada una bala de rifle antiguo, y la cuida como si fuera un tesoro.

Tipo de significado: _____

12. El avión que pilotea Juan Pedro es uno de los más modernos de la Fuerza Aérea Colombiana.

Tipo de significado: _____

13. Ulises siempre quiere ganar en todos los negocios aunque sea con trampa...Ese si que es un avión.

Tipo de significado: _____

14. Para la fiesta de mi hermanita contratarán un mago para que realice el acto central.

Tipo de significado: _