



Institución Educativa Ciudadela las Américas

DOCENTE: MILDREY MILENA MUÑOZ
ÁREA O ASIGNATURA: CASTELLANA

PLAN DE APOYO
PERIODO: TRES
GRADO: SEPTIMO
AÑO: 2022

Instrucciones

Lea el siguiente la leyenda

Analizar cada una de las preguntas asignadas en el cuento leído

Elaborar un trabajo escrito que contenga normas lcontec vistas en clase

Portada, tabla de contenido, introducción, cuerpo del trabajo, conclusiones, bibliografía, glosario anexo, recordar que se debe hacer en hojas de bock tamaño carta con las márgenes sugeridas Se debe hacer a mano con buena letra y ortografía siguiendo las instrucciones

Debe sustentar el trabajo a la docente

LA PAPA, FRUTO DEL AMOR (LEYENDA)

Muy arriba en la cordillera, un **joven** quechua **cotidianamente** cultivaba la tierra y mientras **descansaba** de sus labores tocaba la flauta que siempre **llevaba** consigo, llenando el aire de melodías **suaves** y dulces. Sin embargo, él no **sentía** pena ninguna por los sentimientos propios de su juventud, así como tampoco tenía placeres en tenerlos.

Le **sucedio** un día que cuando más **absorto** estaba tocando la flauta, llegó hasta él una virgen sacerdotisa del Sol y comenzó a preguntarle por sus cultivos.

El labriego, al momento de verla, **turbado** hincó las rodillas en el suelo, **maravillado** de su gran hermosura. Entonces ella le pidió que no temiese y estuvieron mucho tiempo conversando.

Las sacerdotisas del Sol podían **pasear** de día por la Tierra y ver sus verdes prados, pero no podían **faltar** de noche en el templo del Sol. Ellas vivían en **suntuosas moradas** y con **apuestos** ricamente labrados. Eran muchas, **traídas** de cada una de las cuatro provincias dependientes del Inca.

Al atardecer, la muchacha se despidió del labriego y en el camino iba recordando su figura y todo lo que habían hablado. Al llegar, luego de pasar frente a los guardias que **cuidaban** el templo, entró en su aposento y en él permaneció largo rato, sin encontrar **sosiego** por el gran amor que había cobrado al joven quechua. Se lamentaba de no poder dar muestra alguna de lo que en su pecho sentía. Comprendía que para **sanarse** no había otro remedio sino seguirse viendo con el que tanto quería, pero eso ya le hacía ver su muerte.

Mientras tanto el labriego, luego de llegar a su choza, trajo a la memoria la gran **hermosura** de la virgen del Sol, y estando en este estado comenzó a entristecerse: la nueva pasión que se había **arraigado** en su pecho le hacía sentir y querer **gozar** del amor, y con este sentimiento tomó su flauta y empezó a tocar tan tristemente que hasta las duras piedras se entristecían.

Al amanecer, la joven virgen se vistió y cuando le pareció que era la hora de irse a pasear por los llanos verdes de la sierra salió y caminó hacia adonde había encontrado al joven labriego. En una quebrada de la sierra lo halló. Apenas la **vio**, él se hincó de rodillas delante de ella, **vertiendo** algunas lágrimas. Ella lo abrazó y **cobijó** con su manto y estuvo con su amado largo tiempo. Pero al poco rato sucedió que uno de los guardias del templo los encontró en ese escondido lugar, y al ver lo que pasaba, comenzó a dar grandes voces. Ellos **huyeron** hacia la sierra, pero el Inca los descubrió y condenó a los amantes que violaron las leyes sagradas a una dura sentencia: a ser enterrados vivos y juntos.

En un hoyo muy **profundo** fueron sepultados, atados entre sí, sin lágrimas y **quejas**, mirando hacia arriba como la tierra los iba cubriendo.

Al llegar la noche, las estrellas parecían desorientadas en su camino de los cielos. Al poco tiempo, los ríos fueron quedando sin corriente, y los campos **inmensos** del reino se volvieron **estériles**, convertidos en polvo y piedra. Solo la tierra que cubría a los jóvenes estaba a salvo de la sequía, era **fértil** y próspera.

Para alejar la maldición, los sacerdotes y adivinos aconsejaron al Inca que **desenterrara** a los amantes, que los quemara y desparramara sus cenizas por los cuatro confines del imperio.

Comenzaron a remover la tierra pero no los encontraron. Se les **ordenó** cavar más profundamente, pero sólo hallaron un poderoso tallo subterráneo, mucho más grueso en una de sus partes: era la papa. Sus raíces fueron plantadas por toda las tierras del imperio, convirtiéndose en el principal alimento de los andinos, el que los salvó del hambre y de la pobreza. De esta manera, los amantes **condenados** viven hasta hoy, inseparables en un mismo fruto de la tierra, **nutriendo** a su pueblo.

ACTIVIDAD #1

Responder:

1. ¿Cuál es el motivo principal de la leyenda? Argumenta.
2. ¿Por qué esta leyenda se debe considerar propia de Latinoamérica? Argumenta.
3. ¿Cuál fue la ley que violaron los amantes? Argumenta.
4. ¿Cuál fue su castigo? Argumenta.
5. ¿Qué desastres se desencadenaron después de la muerte de los amantes? Argumenta.
6. Explica fundamentando por qué los indígenas creían que los sucesos catastróficos eran productos de una maldición. Refiérase a cultura, religión y organización política de los Incas.
7. ¿Qué enseñanza desprendes de esta historia? Argumenta.
8. ¿Estarías dispuesto a morir por amor? Si – No - ¿Por qué?
9. Cambia el final de la leyenda sin perder la trama original.
10. ¿Qué significado tiene el título e la leyenda?
11. Póngale otro título a la leyenda de acuerdo al contenido.
12. Interpreta el sentido de la siguiente frase” él se hincó de rodillas delante de ella, vertiendo algunas lágrimas”.
13. ¿Qué tipo de narrador posee la leyenda?
14. Toma cada una de las palabras que aparecen en negrita y ponga un sinónimo y un antónimo para cada una de ellas (en el cuaderno).
15. Elige seis verbos de la lectura y conjúgalos en pasado, presente, futuro y en todas las personas del singular y plural. (en el cuaderno).
16. Elige un producto, lugar, vegetal o animal de tu agrado y crea una leyenda (mínimo una página) para atribuirle un origen mágico poético. Cuidate de ortografía, redacción y sintaxis. (en el cuaderno).
17. Consulta alguna leyenda regional y cópiala en el cuaderno.
18. Realiza una sopa de letras con términos de la leyenda.

Funciones del lenguaje

Función	Intención	Recursos usados	Ejemplos
Emotiva o expresiva	Expresar los sentimientos y emociones del emisor .	Entonación exclamativa o interrogativa; uso de pronombres y formas verbales en primera persona.	¡Qué susto me di! ¿No te lo he dicho yo muchas veces?
Representativa o referencial	Informar o transmitir un contenido: el mensaje .	Léxico claro, apropiado y sencillo; exento de adornos o frases recargadas; entonación neutra, sin emotividad.	El agua es buena conductora de la electricidad.
Conativa o apelativa	Influir, aconsejar o llamar la atención del receptor para que actúe de una forma determinada.	Uso de pronombres y formas verbales en segunda persona; uso de verbos en modo imperativo; entonación exclamativa o interrogativa.	¡A vos, a vos te estoy llamando! ¡José! ¡Sentate! ¿Cómo te llamas?
Poética o estética	Expresar un mensaje de forma bella teniendo en cuenta el código y sus recursos.	Los propios de la lengua literaria: vocabulario selecto, lenguaje cuidado y uso de recursos que evoquen belleza.	Las nubes, cual copos de algodón, esponjosos, flotan en el azul del firmamento.
Fática o de contacto	Asegurar que el canal a través del cual se establece la comunicación, funciona.	Expresiones sencillas, preguntas cortas para comprobar si el receptor escucha y comprende.	- Oiga... ¿me oye? - Diga, diga... le escucho.
Metalingüística	Explicar y aclarar aspectos referidos al código , es decir, a la propia lengua.	Frasas sencillas y claras, sin complejidad; términos precisos y concisos, sin ambigüedad.	<i>Perro</i> es una palabra primitiva y <i>perrito</i> es una palabra derivada.

ACTIVIDAD #2

- Escribe cinco ejemplos de función representativa.
- Escribe cinco ejemplos de función expresiva.
- Escribe cinco ejemplos de función apelativa.
- Escribe cinco ejemplos de función metalingüística.
- Escribe cinco ejemplos de función fática
- Escribe cinco ejemplos de función emotiva
- Escribe cinco ejemplos de función poética

Identifica las funciones del lenguaje presentes en las siguientes expresiones:

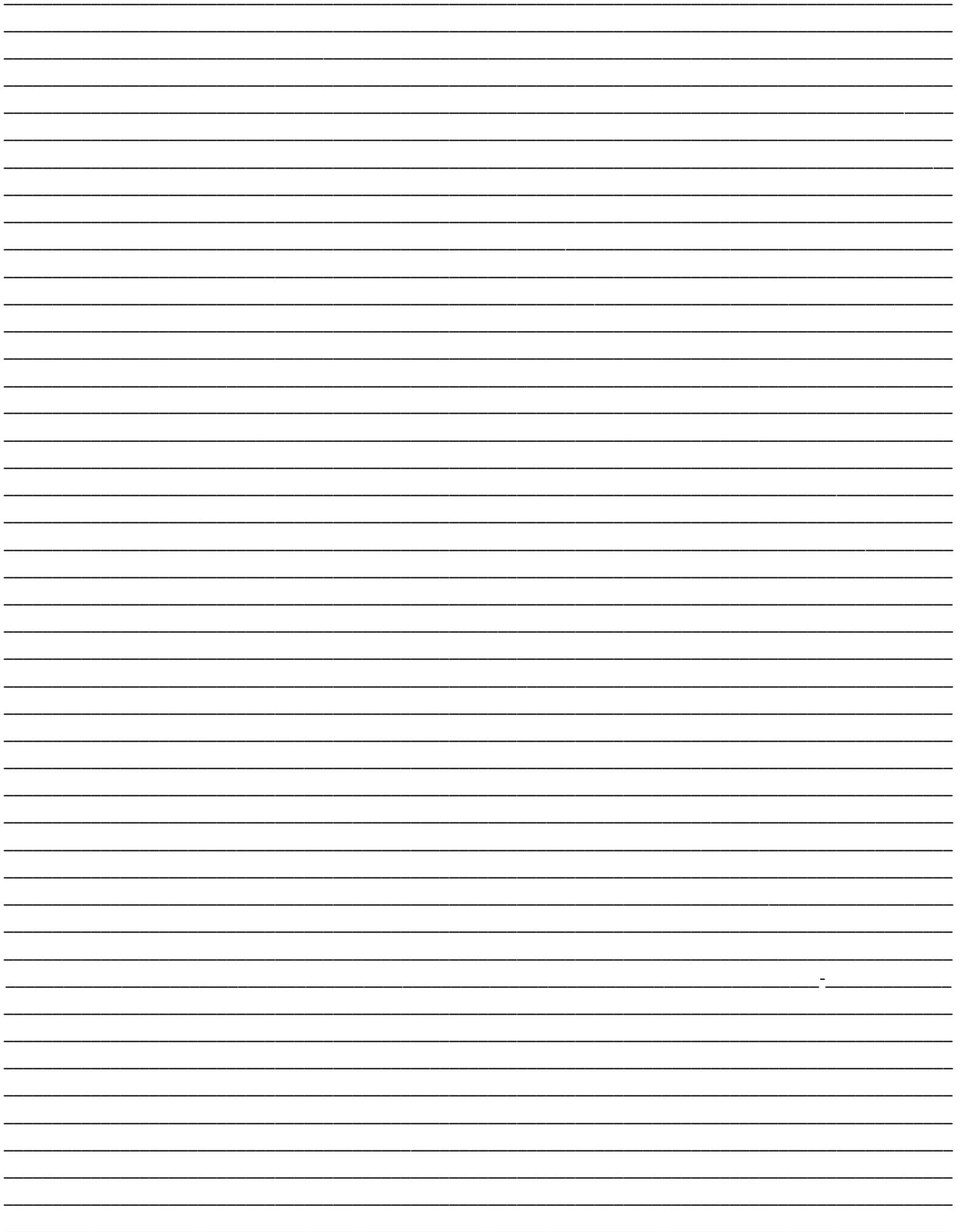
- ✓ La palabra «cinegética» es un cultismo.
- ✓ ¡Oiga!, ¡oiga!... sí, sí,... ¡hable!
- ✓ ¿Quién escribió Don Quijote de La Mancha?
- ✓ «Contamos contigo.»
- ✓ Hoy no vamos a salir.
- ✓ ¡Ojalá vuelvas pronto!
- ✓ Llueve. Estoy triste. ¿Cuándo cesará de llover?
- ✓ Los artículos son palabras átonas.
- ✓ ¡No tardes!
- ✓ ¡Buenos días!
- ✓ Parece que hoy hará calor.

- ✓ «Con el ala aleve del leve abanico.»
- ✓ ¡Una limosnita, por favor!
- ✓ Lluvias torrenciales cayeron ininterrumpidamente durante vanos días.
- ✓ Abre la puerta y déjame pasar.
- ✓ Los adjetivos «pequeño» y «grande» son de uso habitual.
- ✓ ¡Cuánto lo siento!
- ✓ Sitúese cada uno en su sitio.
- ✓ Ayer volvió a nevar.
- ✓ ¿Quién es el culpable?
- ✓ Sólo me faltan veinte duros, papi.
- ✓ El rápido Electrotrén no para en esta estación,
- ✓ ¡Ten cuidado, que te caes!
- ✓ Si me dejas los apuntes, te invito a un café.
- ✓ Antes de entrar, dejen salir.
- ✓ Sobre las dos de la tarde empezó la lluvia.
- ✓ Ay –dijo Martina- igual no para.
- ✓ Algún día parará.
- ✓ Ya me figuro que algún día parará, so tonto. Digo, que igual no para mañana.
- ✓ ¿Y qué pasa mañana?
- ✓ ¡Bah! No tengo ganas de hablar.
- ✓ a) Aló, ¿me escuchas, Juan?
- ✓) Mi hermano llega hoy.
- ✓ ¡Qué felicidad verte!
- ✓ Mi alma es un carrusel.
- ✓ Ordena tu cuarto, Andrés

ACTIVIDAD #3

Invitar un cuento con este tablero fantástico de dos páginas

Tira un Cuento			
	Personaje	Problema	Escenario
	una sirena	se convierte en un pez	bajo el mar
	un dragón	come muchos insectos	en la cocina
	una princesa	encuentra un diente	en una cueva
	un duende	ve un esqueleto	en un castillo
	un robot	se pierde	en una casa
	una hada	atrapa a un ladrón	en una joyería



- ✓ “Cual gusano que va de sí tejiendo su cárcel y su eterna sepultura, así me enredo yo en mi pensamiento...” Diego de Silva, Conde de Salinas
- ✓ 2 “Salid fuera sin duelo, salid sin duelo, lágrimas corriendo” Garcilaso de la Vega
- ✓ Empieza el llanto de la guitarra. Se rompen las copas de la madrugada”. Federico García Lorca

ACTIVIDAD #4

CONECTORES LOGICOS

Tipo de relación	Conectores lógicos		
Enlazar ideas similares o añadir una nueva idea	<ul style="list-style-type: none"> • Otra vez • De nuevo • También 	<ul style="list-style-type: none"> • Y • Igualmente • De igual importancia • Asimismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Además • Por otra parte • De la misma forma • Al lado de
Limitar o contradecir una idea	<ul style="list-style-type: none"> • Aunque • Pero • A la inversa • Recíprocamente • A pesar de 	<ul style="list-style-type: none"> • De igual importancia • Asimismo • Sino • Sino (que) • No obstante 	<ul style="list-style-type: none"> • Al contrario • Por otra parte • De otra manera • Hasta ahora
Indicar tiempo o lugar	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre • A través de • Después • Antes • Alrededor de 	<ul style="list-style-type: none"> • A la vez • Por encima de • Eventualmente • Finalmente • Entonces 	<ul style="list-style-type: none"> • Por último • En primer lugar • Entre tanto • Ahora • Después de esto
Señalar las relaciones Causa – Efecto	<ul style="list-style-type: none"> • Por tanto • Por lo tanto • Por lo que 	<ul style="list-style-type: none"> • Porque • Pues • Con que 	<ul style="list-style-type: none"> • Por consiguiente • Luego • Tanto... que
Indicar un ejemplo, resumen o conclusión	<ul style="list-style-type: none"> • Por ejemplo • De hecho • En otras palabras • Esto es • Mejor dicho 	<ul style="list-style-type: none"> • Es decir • En conclusión • En resumen • Para concluir • Sea 	<ul style="list-style-type: none"> • En general • En suma • Así • De este modo
Marcar la similitud o el contraste	<ul style="list-style-type: none"> • De la misma forma • De la misma manera • De forma similar • De igual forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Como • Al contrario • Después de todo • En cambio 	<ul style="list-style-type: none"> • Por el contrario • Por otra parte • A pesar de • Sin embargo

Elige los conectores textuales adecuados en cada oración o en cada texto complétalos. En algunos casos, es válido más de un conector, así que elige el que creas más adecuado para el sentido completo.

- 1. Quería invitarla al cine..... no se atrevió a llamarla por teléfono.
- 2. Ella es muy generosa,.....la aprecio tanto.
- 3. Él estudia mucho.....no aprende manejo de conectores.
- 4. Ella es más estudiosa que tú,..... todos la consideran un ejemplo.
- 5. Tuvo que tomar un taxi..... estaba retrasada para la cita.
- 6. Corrí a la casa de su madre.....le avisaron que ella estaba enferma.
- 7..... que lo presionaron, no delató a sus compañeros.
- 8. Ven a mi casa esta tarde..... mi padre tiene un negocio que proponerte.

- 9. Demostró ser una buena mujer, se ganó el respeto de sus hijastros.
- 10. Logró su objetivo de llegar a la Universidad, no tuvo el apoyo total de sus
- padres.
- 11. El cliente se quejó con el gerente..... el vendedor la atendió de mala manera.
- 12. Defendió sus puntos de vista,no fue escuchado.
- 13. Se fue de excursión.....la intensa lluvia.
- 14. Terminó de trabajar después de la medianoche;..... estaba cansado e irritable.
- 15. Me iré antes de que llegue Carlosno quiero encontrarme con él.
- 16. Hacía dibujos durante la clase en vez de atender al profesor,..... le fue mal en
- el examen.
- 17.se esforzó, no logró su objetivo, eso no lo amargó.
- 18. Le dieron la noticia antes de tiempo,.....la fiesta no constituyó una sorpresa.
- 19. Jorge es más alto que su padre,..... alcanzó fácilmente la rama del árbol.
- 20. Siempre había sido fiel a sus ideales, incluso en los momentos más críticos,.....
- sus amigos lo tenían como un ejemplo.
- 21. La vida de Francisco de Quevedo fue muy libertina,fue un hombre
- honrado y un buen caballero.
- 22. La cliente seguía enojada la dueña del local le pidió disculpas.

Localiza los conectores textuales en el siguiente texto y colorear e indica qué tipo de información nos dan:

Los esclavos tenían el derecho legal de casarse, pero lo que deseaban hacerlo afrontaban algunos obstáculos, entre otros motivos porque los esclavos superaban con creces el número de esclavas. Según la ley, una tercera parte de los esclavos enviados por barco a América habían de ser mujeres, pero en la práctica se importaron muchos más hombres que mujeres. Así, por ejemplo, solo el 25.5 por 100 de los esclavos llegados a Lima entre 1560 y 1650 fueron mujeres. El esclavo negro que deseara casarse afrontaba numerosas dificultades para encontrar una esposa de su propia raza, pues en América había por lo menos tres o cuatro veces más negros varones que mujeres. Muchas de las esclavas terminaban en las casas de las ciudades mientras que en el campo quedaban más hombre que mujeres. Como consecuencia de esto, muchos negros constituyeron alianzas personales con mujeres amerindias

Pegar un cuento y señalar con color todos los conectores lógico que encuentra, debes tener en cuenta las tabla anterior

ACTIVIDAD #5

SINONIMOS Y ANTONIMOS

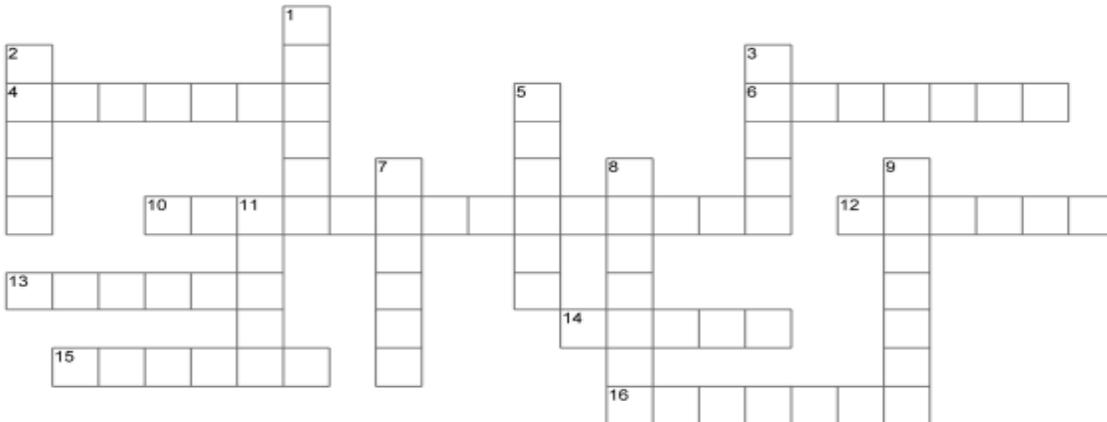
Escribe un **sinónimo** de las siguientes palabras.

- ☐ volver
- ☐ Victoria
- ☐ Tonto
- ☐ silbar
- ☐ tapar
- ☐ Rostro
- ☐ Sacerdote
- ☐ rifa
- ☐ Pedazo
- ☐ gozo

Escribe un **antónimo de** las siguientes palabras.

- ☐ Sano
- ☐ Fuerte
- ☐ Trabajador
- ☐ comprar
- ☐ Limpio
- ☐ Transparente
- ☐ meter
- ☐ levantarse
- ☐ dar
- ☐ aterrizar

11.- Resuelve el siguiente crucigrama de sinónimos.



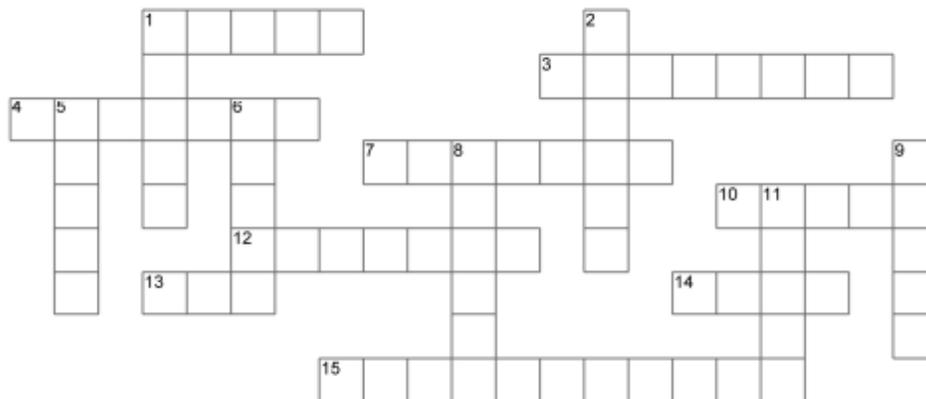
HORIZONTAL

- 4. lanzar
- 6.preciado
- 10. maravilloso
- 12. sendero
- 13. vergel
- 14. curar
- 15. resplandor
- 16. ilógico

VERTICAL

- 1. robar
- 2. detener
- 3. tacaño
- 5. oriundo
- 7. alegre
- 8. paso
- 9. queja
- 11. necio

13.- Resuelve el siguiente crucigrama de antónimos.



- | HORIZONTAL | VERTICAL |
|---------------|-------------|
| 1. parcial | 1. temprano |
| 3. admitir | 2. cerca |
| 4. divertir | 5. serio |
| 7. agudizar | 6. par |
| 10. enemigo | 8. feliz |
| 12. rechazar | 9. viejo |
| 13. recibir | 11. poco |
| 14. mucho | |
| 15. facilidad | |

DEBES PRESENTAR EL TRABAJO EN HOJAS DE BLOCK CON BUENA LETRA Y ORTOGRAFÍA, PORTADA E INTRODUCCIÓN