



## Instrucciones

1. Lea el siguiente cuento colombiano
2. Analizar cada una de las preguntas asignadas en el cuento leído
3. Elaborar un trabajo escrito que contenga normas lcontec vistas en clase

**Portada, tabla de contenido, introducción, cuerpo del trabajo, conclusiones, bibliografía, glosario anexo, recordar que se debe hacer en hojas de bock tamaño carta con las márgenes sugeridas Se debe hacer a mano con buena letra y ortografía siguiendo las instrucciones**

4. Debe sustentar el trabajo a la docente

### EL AVIÓN DE LA BELLA DURMIENTE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Era bella, elástica, con una piel tierna del color del pan y los ojos de almendras verdes, y tenía el cabello liso y negro y largo hasta la espalda, y una **aura** de antigüedad que lo mismo podía ser de Indonesia que de los Andes. Estaba vestida con un gusto **sutil**: chaqueta de lince, blusa de seda natural con flores muy **tenues**, pantalones de lino crudo, y unos zapatos lineales del color de las **bugambilias**. "Esta es la mujer más bella que he visto en mi vida", pensé, cuando la vi pasar con sus **sigilosos** trancos de leona, mientras yo hacía la cola para abordar el avión de Nueva York en el aeropuerto Charles de Gaulle de París. Fue una aparición sobrenatural que existió sólo un instante y, destapa **recio** en la **muchedumbre** del **vestíbulo**.

Eran las nueve de la mañana. Estaba nevando desde la noche anterior, y el tránsito era más **denso** que de costumbre en las calles de la ciudad, y más lento aún en la autopista, y había camiones de carga alineados a la orilla, y automóviles **humeantes** en la nieve. En el vestíbulo del aeropuerto, en cambio, la vida seguía en primavera.

Yo estaba en la fila de registro detrás de una anciana holandesa que demoró casi una hora discutiendo el peso de sus once maletas. Empezaba a aburrirme cuando vi la aparición instantánea que me dejó sin aliento, así que no supe cómo terminó el **altercado**, hasta que la empleada me bajó de las nubes con un **reproche** por mi distracción. A modo de disculpa le pregunté si creía en los amores a primera vista. "Claro que sí", me dijo. "Los imposibles son los otros". Siguió con la vista fija en la pantalla, de la computadora, y me preguntó qué asiento prefería: fumar o no fumar.

-Me da lo mismo -le dije con toda intención-, siempre que no sea al lado de las once maletas.

Ella lo agradeció con una sonrisa comercial sin apartar la vista de la pantalla fosforescente.

-Escoja un número -me dijo-: tres, cuatro o siete.

-Cuatro, Su sonrisa tuvo un destello triunfal.

En quince años que llevo aquí -dijo-, es el primero que no escoge el siete. Marcó en la tarjeta de **embarque** el número del asiento y me la entregó con el

resto de mis papeles, mirándome por primera vez con unos ojos color de uva que me sirvieron de consuelo mientras volvía a ver la bella. Sólo entonces me advirtió que el aeropuerto acababa de cerrarse y todos los

vuelos estaban **diferidos**.

¿Hasta cuándo?

-Hasta que Dios quiera -dijo con su sonrisa. La radio anunció esta mañana que será la nevada más grande del año.

Se equivocó: fue la más grande del siglo. Pero en la sala de espera de la primera clase la primavera era tan real que había rosas vivas en los floreros y hasta la música enlatada parecía tan sublime y sedante como lo pretendían sus creadores. De pronto se me ocurrió que aquel era un refugio adecuado para la bella, y la busqué en los otros salones, estremecido por mi propia audacia. Pero la mayoría eran hombres de la vida real que leían periódicos e n inglés mientras sus mujeres pensaban en otros, contemplando los aviones muertos en la nieve a través de las vidrieras panorámicas, contemplando las fábricas glaciales los vastos sementeras de Roissy **devastados** por los leones. Después del mediodía no había un espacio disponible, y el calor se había vuelto tan insoportable que escapé para respirar.

Afuera encontré un espectáculo **sobrecogedor**. Gentes de toda ley habían desbordado las salas de espera, y estaban acampadas en los corredores **sofocantes**, y aun en las escaleras, tendidas por los suelos con sus animales y sus niños, y sus enseres de viaje. Pues también la comunicación con la ciudad estaba interrumpida, y el palacio de plástico, transparente parecía una inmensa cápsula espacial varada en la tormenta. No pude evitar la idea de que también la bella debía estar en algún lugar en medio de aquellas hordas mansas, y esa fantasía me infundió nuevos ánimos para esperar.

A la hora del almuerzo habíamos asumido nuestra conciencia de náufragos. Las colas se hicieron interminables frente a los siete restaurantes, las cafeterías, los bares **atestados**, y en menos de tres horas tuvieron que cerrarlos porque no había nada qué comer ni beber. Los niños, que por un momento parecían ser todos los del mundo, se pusieron a llorar al mismo tiempo, y empezó a levantarse de la muchedumbre un olor de rebaño. Era el tiempo de los instintos. Lo único que alcancé a comer en medio de la rebatiña fueron los dos últimos vasos de helado de crema en una tienda infantil. Me los tomé poco a poco en el mostrador, mientras los camareros ponían las sillas sobre las mesas a medida que se desocupaban, y viéndome a mí mismo en el espejo del fondo, con el último vasito de cartón y la última cucharita de cartón, y pensando en la bella.

El vuelo de Nueva York, previsto para las once de la mañana, salió a las ocho de la noche. Cuando por fin logré embarcar, los pasajeros de la primera clase

Estaban ya en su sitio, y una azafata me condujo al mío. Me quedé sin aliento. En la **poltrona** vecina, junto a la ventanilla, la bella estaba tomando posesión de su espacio con el dominio de los viajeros expertos. "Si alguna vez escribiera esto, nadie me lo creería", pensé. Y apenas si intenté en mi media lengua un saludo indeciso que ella no percibió.

Se instaló como para vivir muchos años, poniendo cada cosa en su sitio y en su orden, hasta que el lugar quedó tan bien después como la casa ideal donde todo estaba al alcance de la mano. Mientras lo hacía, el sobrecargo nos llevó la champaña de bienvenida. Cogí una copa para ofrecérsela a ella, pero me arrepentí a tiempo. Pues sólo quiso un vaso de agua, y le pidió al sobrecargo, primero en un francés inaccesible y luego en un inglés apenas más fácil, que no la despertara por ningún motivo durante el vuelo. Su voz grave y tibia arrastraba una tristeza oriental.

Cuando le llevaron el agua, abrió sobre las rodillas un cofre de tocador con esquinas de cobre, como los baúles de las abuelas, y sacó dos pastillas doradas de un estuche donde llevaba otras de colores diversos. Hacía todo de un modo metódico y parsimonioso, como si no hubiera nada qué no estuviera previsto para ella desde su nacimiento. Por último bajó la cortina de la ventana, extendió la poltrona al máximo, se cubrió con la mantahasta la cintura sin quitarse los zapatos, se puso el antifaz de dormir, se acostó de medio lado en la poltrona, de espaldas a mí, y durmió sin una sola pausa, sin un suspiro, si n un cambio mínimo de posición, durante las ocho horas eternas y los doce minutos de sobra que duró el vuelo a Nueva York.

Fue un viaje intenso. Siempre he creído que no hay nada más hermoso en la naturaleza que una mujer hermosa, de modo que me fue imposible escapar ni un instante al hechizo de aquella criatura de fábula que dormía a mi lado. El sobrecargo había desaparecido tan pronto como despegamos, y fue reemplazado por una azafata cartesiana que trató de despertar a la bella para darle el estuche de tocador y los auriculares para la música. Le repetí la advertencia que ella le había hecho al sobrecargo, pero la azafata insistió para oír de ella misma que tampoco quería cenar. Tuvo que confirmárselo el sobrecargo aun así me reprendió porque la bella no se hubiera colgado en el cuello el cartoncito con la orden de no despertarla.

Hice una cena solitaria, diciéndome en silencio lo que le hubiera dicho a ella si hubiera estado despierta. Su

sueño era tan estable, que en cierto momento tuve la inquietud de que las pastillas que se había tomado no fueran para dormir sino para morir. Antes de cada trago, levantaba la copa y brindaba.

-A tu salud, bella.

Terminada la cena apagaron las luces, dieron la película para nadie, y los dos quedamos solos en la **Penumbra** del mundo. La tormenta más grande del siglo había pasado, y la noche del Atlántico era inmensa y límpida, y el avión parecía inmóvil entre las estrellas. Entonces la contemplé palmo a palmo durante varias horas, y la única señal de vida que pude percibir fueron las sombras de los sueños que pasaban por su frente como las nubes en el agua. Tenía en el cuello una cadena tan fina que era casi invisible sobre su piel de oro, las orejas perfectas sin puntadas para los aretes, las uñas rosadas de la buena salud, y un anillo liso en la mano izquierda. Como no parecía tener más de veinte años me consolé con la idea de que no fuera un anillo de bodas sino el de un noviazgo efímero. "Saber que duermes tú, cierta, segura, cauce fiel de abandono, línea pura, tan cerca de mis brazos maniatados", pensé, repitiendo en la cresta de espumas, de champaña el soneto magistral de Gerardo Diego. Luego extendí la poltrona a la altura de la suya, y quedamos acostados más cerca que en una cama matrimonial. El clima de su respiración era el mismo de la voz, y su piel exhalaba un hálito tenue que sólo podía ser el olor propio de su belleza. Me parecía increíble: en la primavera anterior había leído una hermosa novela de Yasunari Kawabata sobre los ancianos burgueses de Kyoto que pagaban sumas enormes para pasar la noche contemplando a las muchachas más bellas de la ciudad, desnudas y narcotizadas, mientras ellos agonizaban de amor en la misma cama. No podían despertarlas, ni tocarlas, y ni siquiera lo intentaban, porque la esencia de placer era verlas dormir. Aquella noche, velando el sueño de la bella, no sólo entendí aquel refinamiento senil, sino que lo viví a **plenitud**.

-Quién iba a creerlo -me dije, con el amor propio exacerbado por el champaña-: Yo, anciano japonés a estas alturas.

Creo que dormí varias horas, vencido por el champaña y los fogonazos mudos de la película, y desperté con la cabeza **agrietada**. Fui al baño. Dos lugares detrás del mío yacían la anciana de las once maletas **despatarrada** de mala manera en la poltrona. Parecía un muerto olvidado en el campo de batalla. En el suelo, a mitad del pasillo, estaban sus lentes de leer con el collar de cuentas de colores, y por un instante disfruté de la dicha mezquina de no recogerlos.

Después de desahogarme de los excesos de champaña me sorprendí a mí mismo en el espejo, indigno y feo, y me asombré de que fueran tan terribles los estragos del amor. De pronto el avión se fue a pique, se enderezó como pudo, y prosiguió volando al galope. La orden de volver al asiento se encendió. Salí en **estampida**, con la ilusión de que sólo las **turbulencias** de Dios despertaran a la bella, y que tuviera que refugiarse en mis brazos huyendo del terror. En la prisa estuve a punto de pisar los lentes de la holandesa, y me hubiera alegrado. Pero volví sobre mis pasos, los recogí, y se los puse en el **regazo**, agradecido de pronto de que no hubiera escogido antes que yo el asiento número cuatro.

El sueño de la bella era invencible. Cuando el avión se estabilizó, tuve que resistir la tentación de sacudirla con cualquier pretexto, porque lo único que deseaba en aquella última hora de vuelo era verla despierta, aunque fuera enfurecida, para que yo pudiera recobrar mi libertad, y tal vez mi juventud. Pero no fui capaz. "Carajo", medije, con un gran desprecio. "¡Por qué no nací Tauro!". Despertó sin ayuda en el instante en que se encendieron los anuncios del aterrizaje, y estaba tan bella y lozana como si hubiera dormido en un rosal. Sólo entonces caí en la cuenta de que los vecinos de asiento en los aviones, igual que los matrimonios viejos, no se dan los buenos días al despertar. Tampoco ella. Se quitó el antifaz, abrió los ojos radiantes, enderezó la poltrona, tiró a un lado la manta, se sacudió las crines que se peinaban solas con su propio peso, volvió a ponerse el cofre en las rodillas, y se hizo un maquillaje rápido y **superfluo**, que le alcanzó justo para no mirarme hasta que la puerta se abrió. Entonces se puso la chaqueta de lince, pasó casi por encima de mí con una disculpa convencional en castellano puro de las Américas, y se fue sin despedirse siquiera, sin agradecerme al menos lo mucho que hice por nuestra noche feliz, y desapareció hasta el sol de hoy en la amazonia de Nueva York junio 198

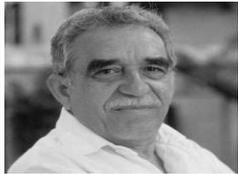
Tomado del libro 12 cuentos peregrinos Bogotá, Colombia 1992 fecha de edición

**DEMUESTRE QUE COMPRENDIÓ LO LEÍDO**  
**Cuerpo del trabajo**

Conteste las siguientes preguntas en base a la lectura anterior.

1. Resume este cuento con tus propias palabras teniendo en cuenta el inicio, nudo desenlace
2. ¿Por qué el narrador llama a esta joven la Bella Durmiente?
3. ¿Por qué el vuelo de París a Nueva York no salió a la hora indicada?
4. ¿De qué se arrepiente el narrador al final del vuelo?
5. ¿De qué color era la piel de la mujer?
6. ¿En qué estación del año ocurren los sucesos?
7. ¿Qué carácter podemos suponer que tiene la mujer de las once maletas?
8. ¿Qué puede pensar acerca del amor la empleada del aeropuerto que atendió al protagonista?
9. ¿Cuál es la idea principal del avión de la Bella Durmiente?
10. ¿Dónde y cuándo sucede la acción del avión de la Bella Durmiente?
11. ¿Quién es el personaje principal de El avión de la Bella Durmiente?
12. ¿Qué clase de narrador es el del avión de la bella durmiente?
13. ¿Qué relación guarda el título el avión de la bella durmiente con el contenido de la narración?
14. ¿Dónde es originario el cuento de la Bella Durmiente?
15. ¿Usted porque cree que la bella se tomó las pastillas?
16. ¿Usted cree en el amor a primera vista? ¿Por qué? Justifique su respuesta.
17. Busque en el diccionario el significado de las palabras que aparecen en negrilla dentro del texto
18. Redacta quién sería para ti tu “bella durmiente” o tu “príncipe azul”, descríbelo(a) físicamente y psicológicamente.
19. Dibujar una historieta con imágenes y frases sobre el cuento leídos 10 cuadros
20. Elabora un afiche publicitario que contenga todos los elementos necesarios de comprensión y análisis del tema que tu desees

21. Complete el siguiente cuadro biográfico con los datos que se le piden a continuación.

<b>Autores</b>	<b>Fecha y lugar de nacimiento</b>	<b>Estudios realizados</b>	<b>Aspecto familiar (padres, esposa/o e hijos)</b>	<b>Tres obras literarias</b>	<b>Fecha y lugar de muerte <u>Si ha muerto</u></b>
<b>Gabriel García Márquez</b> 					

<p><b>José Eustasio Rivera</b></p> 					
<p><b>Jorge Isaacs</b></p> 					
<p><b>Álvaro Mutis</b></p> 					
<p><b>Jairo Anibal Niño</b></p> 					
<p><b>Mario Mendoza</b></p> 					

**22. Elabora un ejemplo escrito de cada tipología textual del tema que tu desees no olvides los ejemplos visto en clase, los puedes tomar como referencia**

- **TEXTO NARRATIVO**
- **TEXTO DESCRIPTIVO**
- **TEXTO ARGUMENTATIVO**
- **TEXTO EXPOSITIVO**
- **TEXTO INSTRUCTIVO**
- **TEXTO DIALOGADO**

**23. Leer y responde de acuerdo al texto tipo lcfes**

**Comprensión de lectura**

**LA TRANSFORMACIÓN DE MOMOBI**

Cuentan que hace mucho tiempo los hombres sikuaní vivían separados de las mujeres. Momobi era un joven que cazaba dantas, pero resultó que la jaula que usaba como trampa comenzó a aparecer abierta y vacía. Momobi decidió permanecer cerca del lugar, para ver quién era el intruso que le robaba su cacería.

Así, esperó un rato hasta que notó que alguien se acercaba. Cuando fue a sorprender al ladrón, se dio cuenta de que se trataba de una mujer.

—¿Eres tú la ladrona de mis dantas? —preguntó Momobi un poco nervioso. —Perdóname, pero no sabía qué más hacer para llamar tu atención. Me escapé de mi tribu y quiero que vengas conmigo —dijo la mujer.

Momobi se enamoró inmediatamente de Itama, que era como se llamaba la mujer. Ella le contó sobre el lugar del que venía y que para llegar allá había que atravesar el mar. —Te convertiré en garrapata y así podrás viajar conmigo —propuso Itama.

Así, Itama convirtió a Momobi en garrapata y luego ella misma se transformó en danta; luego, puso a Momobi en su oreja y así, viajaron hasta llegar a tierras desconocidas.

Estaban muy **hambrientos** y buscaron algo de comer; entonces, arrancaron piñas y otros frutos de la granja del jefe de la tribu de la región.

El jefe de ese pueblo se enteró y mandó a capturar a la danta. Los hombres de la tribu hicieron una trampa.

Fue así como Itama, convertida en danta, cayó en ella y murió al instante. Momobi, que era una garrapata, no sabía qué hacer. Caminó hasta la vivienda del jefe de la tribu, entonces se metió por un huequito de la maloca y encontró a la hija del cacique cosiendo una canasta. La pequeña garrapata se posó en el hombro de la mujer y mientras esta tejía, él le contó toda su historia. Ella, que no sabía cómo hacer para convertirlo en hombre, le prometió guardar su secreto y dejarlo vivir allí para siempre.

**Tomado y adaptado de: Panamericana Editorial. (2006). Mitos y leyendas colombianos. Selección y adaptación de Fabio Silva V.**

**1. El título La transformación de Momobi nos brinda información sobre**

- A. las características de un lugar.
- B. lo que le ocurre al personaje principal.
- C. el crecimiento de los líderes de las tribus.
- D. la separación entre hombres y mujeres.

**2. En la historia, los personajes que impiden que Momobi e Itama sean felices son**

- A. las familias de Momobi e Itama.
- B. la hija del jefe de la región.
- C. los hombres de la tribu y su jefe.
- D. las mujeres de los sikuaní.

**3. ¿Qué sintió Momobi frente a Itama cuando se conocieron?**

- A. Asombro.
- B. Nervios.
- C. Impaciencia.
- D. Admiración.

**4. En la expresión "...y mientras esta tejía, él le contó toda su historia.", la palabra subrayada**

- A. ubica el lugar donde están los personajes del cuento.
- B. señala un hecho diferente en la narración.
- C. indica que dos acciones ocurren al mismo tiempo.
- D. predice la opinión de la hija del cacique de la tribu.

**5. En el texto anterior, el narrador cuenta**

- A. una historia que ya sucedió.
- B. un relato que está por suceder.
- C. un sueño que tuvo un personaje.
- D. una anécdota que está viviendo este.

**6. Cuando el narrador de la historia dice "Hace mucho tiempo, los hombres sikuaní..." permite saber que es**

- A. un personaje secundario que recuerda.
- B. el protagonista de la historia.
- C. alguien a quien le contaron la historia.
- D. uno de los hermanos de Momobi.

**7. Que tipo de texto es el que acabas de leer.**

- A. Texto narrativo
- B. Texto expositivo
- C. Texto descriptivo
- D. Texto argumentativo

**8. la palabra hambrientos señalada en el texto puede ser reemplazad por**

- A. Llenos
- B. Satisfechos
- C. Voraz
- D. insaciable

**DEBES PRESENTAR EL TRABAJO EN HOJAS DE BLOCK CON BUENA LETRA Y ORTOGRAFÍA, PORTADA E INTRODUCCIÓN**

