



TALLER UNO

Gracias a la tecnología, puedes estar en contacto con más personas y de manera más fácil que nunca antes. Aun así, quizás esas amistades sean algo superficiales. Un joven de 24 años dijo: “Siento que mis amistades pueden esfumarse en cualquier momento. En cambio, mi padre conserva a sus amigos de toda la vida”. Posiblemente la tecnología no esté contribuyendo como creen los usuarios. Los mensajes de texto y las redes sociales nos han hecho creer que es posible mantener las amistades, aunque no veamos a nuestros amigos. Los mensajes instantáneos han reemplazado a las conversaciones profundas. El libro *Artificial Maturity* sostiene: “People are having fewer face-to-face interactions. Students spend more time in front of a screen and less time with each other”. A veces, la tecnología puede hacer que las amistades parezcan más cercanas de lo que realmente son. Por ejemplo, Adrián, un joven de 22 años, dice:

“Me di cuenta de que siempre era yo el que enviaba mensajes de texto a mis amigos. Así que dejé de hacerlo para ver cuántos me escribían a mí. Para mi sorpresa, fueron muy pocos. Al parecer, algunos no eran tan buenos amigos como yo creía”.

Es cierto que la tecnología nos ayuda a mantenernos en contacto con amigos y estrechar nuestra amistad; sobre todo si, además, nos relacionamos con ellos en persona. El problema de los social media es que te ayudan a construir puentes para estar en contacto con otras personas, pero no te acercan a ellas. Es necesario recordar que los buenos amigos están más unidos que los hermanos; probablemente se tenga gustos en común con los amigos de las redes sociales, por ejemplo, un pasatiempo; pero, más importante que tener los mismos intereses es tener los mismo valores morales. Además, no hay nada mejor que hablar cara a cara; así, ambas personas pueden percibir el tono de voz y los gestos.

PREGUNTA N°1

El propósito central del texto es alertar sobre:

- A) las nefastas consecuencias de las redes sociales en las relaciones.
- B) los resultados obtenidos en una investigación a jóvenes estudiantes.
- C) las estrategias que deben seguir los jóvenes para tener buenos amigos.
- D) la necesidad del contacto cara a cara para desarrollar la amistad.

PREGUNTA N° 2

En el texto, la expresión *IN FRONT OF A SCREEN* connota:

- A) déficit de atención sostenida.
- B) aumento de tiempo compartido.
- C) dificultad para generar contactos.
- D) ausencia de contacto interpersonal.

PREGUNTA N° 3

En el libro *Artificial Maturity*,

- A) las redes sociales son cuestionadas de forma precipitada.
- B) se objeta que los estudiantes utilicen las computadoras.
- C) se resalta la necesidad de que los contactos sean personales.
- D) se critica la tecnología por ser un obstáculo en el crecimiento.

PREGUNTA N°4

Según el texto, el contacto directo persona a persona nos acerca porque posibilita:

- A) compartir valores éticos y morales.
- B) estrechar los vínculos de una amistad.

C) entablar conversaciones trascendentes.

D) participar del mismo grupo social.

PREGUNTA N° 5

Del texto se puede deducir que la amistad:

A) resulta muy difícil de mantener solo mediante la tecnología.

B) radica únicamente en el contacto físico de las personas.

C) se gesta a través de los gustos y pasatiempos compartidos.

D) entre los jóvenes se logra consolidar a través de Internet.

TALLER DOS

Romano Guardini, en su estudio del diario de Soren Kierkegaard, enuncia las siguientes palabras: “La melancolía es cosa demasiado dolorosa, ella se hunde tan profundamente hasta las raíces de la existencia humana como para que nos sea permitido abandonarla a las manos de los psiquiatras”. A lo que podría agregarse, con más justicia, que no debe dejarse en manos de los psicólogos conductistas, psicoanalistas ortodoxos o disidentes. Guardini es un teólogo, y su análisis corresponde a la penetración de un psicólogo existencial. Así, la melancolía no debe ser vista desde una perspectiva psicopatológica ni meramente biológica, como es el caso de la depresión endógena. Allí donde hay melancolía, su dulce tristeza puede ser interpretada como una anunciación gloriosa. Allí donde está la melancolía, puede crecer la salvación, el paraíso.

El poeta inglés John Keats (1795-1821), en el centro de la vida y la producción literarias inglesas del siglo XIX, dijo con dolorosa delicadeza: “The world is too brutal for me”. Es una confidencia de indefensión. Y también una queja delicada de un hombre excelente: es el sufrimiento por la vulgaridad y la tosquedad de un mundo construido por hombres mediocres, ambiciosos y violentos.

Un hombre que siente el mundo como brutal para él se encuentra predestinado a lo que están predestinados los hombres más nobles de espíritu, los diferenciados, los distinguidos: la melancolía. El mismo Keats escribió: “A thing of beauty is a joy for ever”. Un gozo ciertamente indestructible es tener la sensibilidad de los elegidos, la sensibilidad aguda y dolorosa para lo ordinario y la sensibilidad sutil y gozosa para lo extraordinario. Esta también es la experiencia de la melancolía, aquella en la que la belleza es un esplendor, una dulzura, una joya que se guarda y se atesora como salvación en un mundo miserable, un mundo hecho por los otros, los extraños. En ese contraste, está la raíz de la melancolía.

PREGUNTA N° 6

El texto trata principalmente sobre

A) la profunda y contrastante experiencia de la melancolía.

B) la melancolía como un afecto básicamente endógeno.

C) el acertado tratamiento psicoanalítico de la melancolía.

D) la teología existencialista de la melancolía de Guardini.

PREGUNTA N° 7

La expresión THE WORLD IS TOO BRUTAL FOR ME es entendida como

A) una descripción objetiva.

B) una vulgar confesión.

C) una revelación aterradora.

D) una condena brutal.

PREGUNTA N° 8

En un mundo agresivo, las palabras de Keats “A thing of beauty is a joy for ever”

A) son una clara confidencia de sentirse indefenso permanentemente.

B) revelan la exaltación por un objeto bello como un gozo duradero.

C) contravienen su primera sentencia, pues transmiten autosuficiencia.

D) denotan una gran fascinación por el goce y la belleza efímera.

PREGUNTA N° 9

Respecto del perfil de John Keats, resulta erróneo inferir que

A) una característica de la melancolía es la profunda sensibilidad.

B) Romano Guardini lo consideraría digno de Soren Kierkegaard.

C) al parecer, el escritor inglés fue alguien bastante melancólico.

D) los nobles de espíritu son invulnerables a la mediocridad.

PREGUNTA N° 10

Del texto se desprende que la melancolía

A) puede presentarse en hombres mediocres, ambiciosos y violentos de este mundo.

B) es la mejor de las sensaciones que una persona ha de experimentar en la vida.

C) únicamente puede aflorar en aquellas personalidades dedicadas a la literatura.

D) es expresión de una extrema revelación de lucidez y sensibilidad ante el mundo.

TALLER 3

1. Lee el texto y realiza las actividades 1 a 3.

Ion o de la poesía Sócrates: —Muchas veces, mi querido Ion, os he tenido envidia a los que sois rapsodas, a causa de vuestra profesión. Es, en efecto, materia de envidia la ventaja que ofrece el veros aparecer siempre ricamente vestidos en las más espléndidas fiestas, y al mismo tiempo el veros precisados a hacer un estudio continuo de una multitud de excelentes poetas, principalmente de Homero, el más grande y más divino de todos, y no solo aprender los versos, sino también penetrar su sentido. Porque jamás será buen rapsoda el que no tenga conocimientos de las palabras del poeta, puesto que para los que le escuchan es el intérprete del pensamiento de aquel; función que le es imposible desempeñar si no sabe lo que el poeta ha querido decir. Y todo esto es muy de envidiar.

Ion: —Dices verdad, Sócrates. Es la parte de mi arte que me ha costado más trabajo, pero me lisonjeo de explicar a Homero mejor que nadie. Ni Metrodoro de Lampsaco, ni Stesímbroto de Taso, ni Glaucón, ni ninguno de cuantos han existido hasta ahora, están en posición de decir sobre Homero tanto ni cosas tan bellas como yo...

PLATÓN. Diálogos. México: Porrúa, 1978

1. Del diálogo anterior se infiere que un rapsoda tenía como función

a. organizar las fiestas a las que asistían los poetas.

b. interpretar el pensamiento de los poetas y transmitirlo.

c. explicar a Homero, el mayor poeta griego.

d. estudiar fuertemente las tendencias de la moda para sus presentaciones.

Sustente su respuesta

2. Las palabras subrayadas en el fragmento son necesarias porque

a. establecen una relación lógica entre las partes del texto y las oraciones dentro de los párrafos.

b. pueden funcionar como núcleos de las oraciones.

c. identifican a los seres o referentes de los que se habla en cada oración.

d. modifican las funciones de otras palabras, como verbos y adjetivos.

Sustente su respuesta

3. Lisonjeo es un derivado de lisonja, palabra que proviene del provenzal lauzenja, y este del latín laus, laudis (alabanza, honor), que también daría loa y loor. Según lo anterior, la palabra que puede sustituir a lisonjeo en el texto anterior es

a. denosto, de deshonrar.

b. desairo, de quitar el orgullo.

c. alabo, de jactarse.

d. jacto, de lanzar

TALLER 4

Consulta información sobre la ciudad de Troya, luego realiza las siguientes actividades:

Que otro nombre le daban a esta ciudad los griegos?

Qué descubrimientos permitieron asegurar, a finales del siglo XIX, la existencia de esta ciudad mítica?

Quién descubrió los restos de la ciudad de Troya?

Cuáles fueron las causas de la guerra de Troya, cuánto duró el conflicto y quienes fueron los protagonistas de la guerra?

TALLER 5

Consulte la biografía sobre dos autores de la literatura clásica y consulte una obra literaria que esté incluida en cada uno de los siguientes géneros literarios

Épica

Lírica

Dramática

Prosa

TALLER 6

6.1. Explique cada uno de los géneros de la literatura Latina

6.2. Explique cada uno de los géneros de la literatura Griega

6.3. Lea el libro titulado la Caverna de José Saramago y realice un ensayo sobre él

6.4 luego de leer la siguiente lectura responda las preguntas

La Odisea “Canta, oh diosa, la cólera del Pelida Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves — cumpliase la voluntad de Zeus— desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles”. ¿Cuál de los dioses promovió entre ellos la contienda para que pelearan? El hijo de Zeus y de Leto. Este,

airado con el rey por el ultraje que el atrida infiriera al sacerdote Crises, suscitó en el ejército maligna peste y los hombres perecían.

HOMERO. Odisea. Buenos Aires: Austral, 2005. © 2017 Educactiva S. A. S. - Autor: Sandra N. Luna Calderón Ilustración: © Shutterstock 2016 Lenguaje 11

1. Del fragmento se concluye que la obra narrará

- la voluntad de Zeus, el olímpico.
- la disputa entre el Atrida y Aquiles.
- el poder de la diosa, a quien invoca Homero.
- la ira del divino Aquiles.

2. En la oración Canta, oh diosa, la cólera del Pelida Aquiles, la diferencia entre las dos palabras subrayadas radica en que

- la primera es verbo y la segunda, adjetivo.
- la primera es sustantivo y la segunda, adjetivo.
- la primera es verbo y la segunda, sustantivo.
- la primera es adverbio y la segunda, sustantivo