

	<i>Institución Educativa Ciudadela las Américas</i>	ACTIVIDADES DE APOYO PRIMER PERIODO GRADO 10 AÑO 2022
	Docente: José Quiroz Restrepo Área o asignatura: Castellano	

TALLER UNO

La Metamorfosis Franz Kafka (Fragmento)

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo.

Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto.

–¿Qué me ha ocurrido?

No estaba soñando. Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, tenía el aspecto habitual. Sobre la mesa había desparramado un muestrario de paños –Samsa era viajante de comercio–, y de la pared colgaba una estampa recientemente recortada de una revista ilustrada y puesta en un marco dorado. La estampa mostraba a una mujer tocada con un gorro de pieles, envuelta en una estola también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía un amplio manguito, asimismo de piel, que ocultaba todo su antebrazo.

Gregorio miró hacia la ventana; estaba nublado, y sobre el cinc del alféizar repiqueteaban las gotas de lluvia, lo que le hizo sentir una gran melancolía.

–Bueno –pensó–, ¿y si siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas locuras?

Pero no era posible, pues Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar tal postura. Por más que se esforzara volvía a quedar de espaldas. Intentó en vano esta operación numerosas veces; cerró los ojos para no tener que ver aquella confusa agitación de patas, que no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, un dolor jamás sentido hasta entonces.

–¡Qué cansada es la profesión que he elegido! –se dijo–. Siempre de viaje. Las preocupaciones son mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser verdaderamente cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos.

–¡Al diablo con todo! Sintió en el vientre una ligera picazón. Lentamente, se estiró sobre la espalda en dirección a la cabecera de la cama, para poder alzar mejor la cabeza. Vio que el sitio que le picaba estaba cubierto de extraños puntitos blancos. Intentó rascarse con una pata, pero tuvo que retirarla inmediatamente, pues el roce le producía escalofríos.

1. De forma general, ¿sobre qué trata el texto?

- A) Sobre un hombre que sueña que se ha convertido en insecto.
- B) Sobre un hombre que se ha convertido en insecto.
- C) Sobre un hombre que detesta su profesión.

2. Según el texto, ¿por qué Gregorio se sintió melancólico?

- A) Porque no podía dormir como estaba acostumbrado.
- B) Porque estaba lloviendo.
- C) Porque no le gustaba su trabajo.

3. ¿Qué opción podría sustituir, de mejor forma, al título de este texto?

A) La transformación.

B) La alteración.

C) La evolución.

4. En el último párrafo, la palabra picazón puede ser sustituida por:

A) molestia.

B) dolor.

C) comezón.

5. Por sus características, el texto que se presenta a continuación corresponde a:

La metamorfosis es un relato de Franz Kafka, publicado en 1915, que narra la historia de Gregorio Samsa, un comerciante de telas que vive con su familia, a la que él mantiene con su sueldo, quien un día amanece convertido en una criatura no identificada claramente en ningún momento, pero que tiende a ser reconocida como una especie de cucaracha gigante.

A) una sinopsis.

B) una reseña.

C) un comentario.

6. ¿En qué párrafo se menciona una descripción del ambiente en el que se desarrolla el relato?

A) En el párrafo 1.

B) En el párrafo 4.

C) En el párrafo 7

TALLER DOS

Los adolescentes como prioridad Susana Sottoli (Representante de UNICEF México)

Están en la segunda década de su vida, han dejado de ser niños, pero aún no son adultos. Sin embargo, ya tienen ante sí un sinnúmero de desafíos que van a impactar profundamente sus trayectorias de vida: el vertiginoso proceso de globalización e innovación tecnológica, las crisis financieras, los efectos del cambio climático, las fluctuaciones del mercado de trabajo, entre otros. Se trata de los 1,200 millones de adolescentes de 10 a 19 años de edad que en 2009 registraban los censos a nivel mundial. Ellos representan el 18% de la población global.

UNICEF dedica en este año su informe sobre el Estado Mundial de la Infancia a las y los adolescentes, por ser actores de un presente y un futuro lleno de retos.

Las decisiones tomadas durante la adolescencia pueden ser determinantes para toda la vida. Al tratarse de una etapa de formación ofrece asimismo una oportunidad valiosa para cimentar valores sociales democráticos, solidarios, de equidad y justicia.

Ser adolescente implica también una condición de vulnerabilidad asociada a la pobreza, la falta de oportunidades, la ausencia de redes de apoyo y de entornos protectores que garanticen un desarrollo en igualdad de oportunidades.

Por no ser un grupo homogéneo, los adolescentes que viven en situación de pobreza o marginalidad tienen menos probabilidades de avanzar de la educación primaria a la secundaria y corren mayor riesgo de ser objeto de explotación, abuso y violencia, especialmente si se trata de niñas.

Un adolescente nacido en una comunidad indígena de Oaxaca que asiste a una telesecundaria no tiene las mismas oportunidades que un adolescente de escuela privada de las delegaciones más pudientes de la ciudad de México. En esta diversidad, la inversión social de un país —del Estado y de la sociedad— es una herramienta clave para igualar oportunidades y ofrecer opciones de vida amplias y productivas. Todos los y las adolescentes tienen los mismos derechos y es obligatorio instrumentar los mecanismos para garantizarlos.

Para que los adolescentes puedan vivir esta etapa de su vida de manera plena y positiva, y construir su presente y su futuro en un contexto de oportunidades, es fundamental realizar inversiones oportunas y estratégicas.

Invertir en los adolescentes es la manera más efectiva de consolidar los importantes logros que se han registrado en todo el mundo desde 1990, en aspectos como la reducción del 33% en la tasa mundial de la mortalidad de niños menores de cinco años, la eliminación casi total de la disparidad entre los géneros en la matriculación en la escuela primaria en varias regiones en desarrollo, entre otros avances. Dicho de otro modo,

no destinar a los adolescentes la atención y los recursos necesarios podría invalidar o revertir en la segunda década de la vida los logros alcanzados en la primera.

La inversión necesaria no es sólo financiera. Inversión significa asimismo tiempo, esfuerzo, empatía y cuidado para poder sintonizar con una generación que refleja y desafía las contradicciones de la sociedad adulta. Abordar este desafío es imprescindible para ampliar las oportunidades de los y las adolescentes, y con ellos, de toda la sociedad.

Recuperado el 23 de marzo de 2011, de <http://www.eluniversal.com.mx/editoriales/51829.html> (adaptación)

1. Por la estructura del texto y la manera en que se presenta el contenido, podemos decir que se trata de:
 - A) una nota informativa.
 - B) un ensayo.
 - C) un artículo de opinión.
2. A partir del contenido del texto, ¿cuál consideras que es la principal finalidad de la autora?
 - A) Plantear la problemática de ser adolescente.
 - B) Hacer conciencia de la importancia de destinar recursos y atención a los adolescentes.
 - C) Demostrar la situación de desigualdad entre los adolescentes de zonas rurales y de ciudad.
3. De las siguientes afirmaciones, ¿cuál es incorrecta?
 - A) La inversión social de un país es una herramienta clave para igualar oportunidades y ofrecer opciones de vida amplias y productivas.
 - B) Las decisiones tomadas en la adolescencia no son determinantes para la vida adulta.
 - C) Los adolescentes que viven en situación de pobreza o marginalidad están más expuestos a la explotación, el abuso y la violencia.
4. ¿A qué se refiere la autora cuando señala que los adolescentes en situación de pobreza o marginalidad no son un grupo homogéneo?
 - A) Que es un grupo que está conformado por más mujeres que hombres.
 - B) Que es un grupo que no cuenta con características comunes o semejantes.
 - C) Que es un grupo cuyas edades fluctúan entre los 10 y 19 años.
5. Según el texto, los adolescentes representan el 18% de la población:
 - A) a nivel mundial.
 - B) en México.
 - C) en América Latina.
6. A partir del texto se puede inferir que el informe sobre el Estado Mundial de la Infancia que la UNICEF a los adolescentes busca:
 - A) promover estrategias que aseguren el desarrollo social, económico e intelectual de los adolescentes.
 - B) asegurar que los organismos públicos y privados realicen inversiones a favor de los adolescentes.
 - C) establecer estadísticas sobre los adolescentes y los factores que intervienen en su desarrollo. Antología

TALLER TRES

En clase de literatura el profesor nos preguntó si nos gustaba coleccionar algo. Víctor con la mano levantada contestó, desde su pupitre, que él colecciona historietas; Ana nos platicó que ella tiene un baúl en el que guarda piedritas de todos los lugares que ha conocido con su familia, y André colecciona plumillas para guitarra, ya que le encanta tocar este instrumento. Así, uno a uno, fuimos compartiendo con nuestros compañeros aquellas cosas que nos gustan y que hemos decidido coleccionar.

Al finalizar, el maestro nos propuso coleccionar poemas y nos dijo que esto lo podíamos hacer por medio de una antología que, en contexto literario, es una selección de textos o poemas de uno o varios autores. A todos nos pareció una excelente idea y quedamos en llevar nuestro poema favorito para la siguiente clase.

Texto: Ingrid Hernández. Departamento de Español. Secretaria de Educación de Guanajuato. (2011).

1. Una vez que los alumnos tengan los poemas, ¿qué deben hacer para iniciar su proyecto de la antología?
 - A) Establecer los criterios para la elaboración de la antología (autores, tema, época, etc.).

- B) Leer los poemas que encontraron y compartirlos con los compañeros.
 - C) Seleccionar los poemas, transcribirlos e ilustrarlos.
2. Cada poema que se incluya en la antología debe contener:
- A) los datos del libro de donde se obtuvo.
 - B) la portada del libro de donde se obtuvo.
 - C) el nombre de quien eligió el poema.
3. Es un texto breve que se encuentra al principio de una antología. Sirve para exponer las razones por las que se recopilaron las obras y para hablar de las características de los textos y los autores.
- A) Introducción.
 - B) Prólogo.
 - C) Entrada.
4. El prólogo es:
- A) Un texto científico.
 - B) Un texto narrativo.
 - C) Un texto expositivo

TALLER CUATRO

A partir de las siguientes lecturas, responda mediante selección múltiple la respuesta correcta

Cuando uno compra un objeto tecnológico nuevo, compra la ilusión más importante de los tiempos modernos: la ilusión de la velocidad y de la ubicuidad.

El objeto promete que, gracias a él, uno puede ser más veloz y estará conectado con más personas en más lugares y en diferentes tiempos. Cada objeto con que contribuya a anular más tiempos y distancias, es decir, que ofrezca una versión más sintetizada del mundo, va a prevalecer. En un mundo marcado por la velocidad, solo los objetos portátiles, que se adosan al cuerpo, que se convierten en parte del cuerpo, tienen derecho a existir. Estos son los objetos que se cuelgan en nuestros cuerpos como un apéndice y se convierten, en cierto sentido, en nuestros sirvientes y en nuestros amos. Ya se anuncian dispositivos que se conectarán a nuestro sistema nervioso y que permitirán acceder directamente, cuando lo queramos, a una pantalla a través de nuestros ojos. Será entonces cuando llegue la era en la que no usaremos las máquinas sino que todos nos habremos convertido en una de ellas.

1. ¿Cuál podría ser el título del texto?
 - A. Ilusiones y desilusiones de los objetos tecnológicos.
 - B. La adicción de los objetos tecnológicos.
 - C. Los objetos tecnológicos y sus promesas.
 - D. La velocidad de los objetos tecnológicos.
2. Con respecto a los aparatos tecnológicos nuevos ¿cuál no es una afirmación del autor?
 - A. Se dice que, en el futuro, algunos podrían conectarse a nuestro sistema nervioso.
 - B. Son objetos que han llegado a convertirse en nuestros amos y sirvientes.
 - C. La ilusión de la velocidad está relacionada con su compra.
 - D. Según su capacidad de ofrecer una velocidad más sintetizada del mundo perdurarán.
3. ¿Cuál es el sentido de la palabra «ubicuidad» en el texto?
 - A. La relación con diferentes lugares y tiempos.
 - B. La promesa de ser más veloz.
 - C. La habilidad de ubicarse geográficamente en diferentes espacios.
 - D. La ilusión de ahorrar el tiempo.

Las basuras de una gran ciudad constituyen tema curioso que tan pronto aparecen como desaparecen de la atención pública, siguiendo ciclos que al parecer no tienen que ver con lo sucio o lo limpio sino con la política menuda, barata y cotidiana. Más que un tema de estudio y reflexión para buscar soluciones permanentes, el asunto de los desechos sirve a los políticos como pretexto para criticar al otro. Mientras tanto las ciudades no están limpias, y el conjunto de sus habitantes oscila entre considerar que falta alguna fórmula maravillosa que

se encargue de todo y desconfiar de cualquier propuesta que se le ponga al frente. Observar lo que sucede con los desechos nos coloca en un excelente mirador para reconocer el funcionamiento de una ciudad. Así sabemos lo que ella produce y consume, apreciamos la multiplicidad de realidades geográficas. También podemos explorar las costumbres de sus habitantes, su organización, así como las relaciones entre ellos mismos y con la autoridad. En un país con tantas diferencias como el nuestro la desigualdad social y económica se expresa de manera clara en las basuras.

4. El título del texto es:

- A. Los indicadores de política de una ciudad.
- B. La desconfianza de la población hacia los políticos.
- C. Muestras para conocer como funciona una ciudad.
- D. Una aproximación a la desigualdad social.

5. Se puede deducir que si las ciudades no están limpias es producto de:

- A. La falta de una fórmula maravillosa.
- B. No enfocar el problema como un tema de estudio.
- C. Que los ciudadanos no participan.
- D. La pobreza del país en que se vive.

TALLER CINCO

LIPOGRAMAS

Un lipograma es un texto en que se omite sistemáticamente alguna letra (o varias) del alfabeto. El grado de dificultad de este artificio lingüístico es directamente proporcional a la frecuencia de la letra omitida en el idioma utilizado (en español la a o la e) y a la extensión de dicho texto.

Algunos lipogramas particularmente ingeniosos omiten todas las vocales salvo una, con lo que se reduce mucho el conjunto de palabras que se pueden escribir y los textos pueden quedar muy forzados.

EJEMPLO

Lipograma escrito usando una sola vocal: la e.

El este de la 'e'.

El Este es el Edén del presente.

El Este es el ser de éter, el ente demente.

El Este crece, el Este decrece, el Este es perenne de vez en vez.

El Este es germen de gentes endebles de tez de pez.

En el Este se teme el estrés.

El Este es bebé de tres meses.

En el Este se es de tener enseres.

¡En el Este se es gente de gentes!

ACTIVIDAD. ESCRIBA UN LIPOGRAMA EN EL QUE FALTE UNA VOCAL

TALLER SEIS

QUÉ ES ACRÓSTICO:

Un acróstico es una composición poética en la que la primera letra de cada verso forma una frase o nombre cuando se agrupan en vertical. Las palabras reveladas evocan la imagen literaria, el concepto o la dedicatoria del poema.

La expresión deriva de las palabras griegas àkros, que quiere decir 'extremo' y stikhos, que quiere decir 'línea o verso'. Aunque el término acróstico se restringe a esta noción, existen variaciones que se también han popularizado: el mesóstico, que lleva las letras de la palabra o frase clave en el medio, y el teléstico, que las lleva al final.

También existe el acróstico alfabético que, como su nombre lo indica, forma cada verso a partir una letra del abecedario, siguiendo el orden convencional del mismo.

ACTIVIDAD: ELABORES DOS ACRÓSTICOS, UNO UTILIZANDO LA PALABRA PANDEMIA Y OTRO LA PALABRA FAMILIA

TALEER SIETE

ACTIVIDADES A REALIZAR

7.1. Lea el libro titulado Memorias de mis putas tristes, de Gabriel García Márquez y realice un ensayo sobre este libro

7.2. Explique la siguiente expresión: “La edad media es una época esencialmente guerrera. En este sentido, la caracterización del Cid se ajusta al ideal castellano de la época”

7.3. Consulta sobre la historia medieval española y responde:

Quiénes eran los moros?

Por qué se enfrentaron a los españoles

Cómo se liberaron los españoles de los moros’?

7.4. Consulte la definición y cuáles son las características más importantes de El mester de Clerecía y el mester de Juglaría

7.5. Consulte y explique cuáles son las características más importantes de la literatura de la edad media española

7.6. Consulte y explique cuáles son los temas más importantes de la literatura de la edad media española

7.7. Consulte y explique cuáles son los géneros más importantes de la literatura de la edad media española

7.8. Consulte en qué consiste la trama de El Cantar del Mio Cid, y cuál es su importancia en la literatura española

7.9. Consulte la biografía de:

Don Juan Manuel

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita

Gonzalo de Berceo

7.10. Qué características presenta la narrativa en castellano a partir de la incidencia que tuvo Alfonso X de castilla.

7.11. copie correctamente los siguientes barbarismos

INCORRECTO	CORRECTO
Poner los puntos sobre las is	
Mil novecientos noventa y dos	
Aprobastes el examen	
Partír leña con el hacha	
El equipo gana de cinco puntos	