



1. Escriba un artículo de opinión sobre la situación económica de Colombia en la actualidad.
2. Lea atentamente el siguiente texto y responda

La serpiente que danza
XXVIII

¡Cómo me agrada ver, querida indolente,
De tu cuerpo tan bello,
Como una estofa vacilante,
Reverberar la piel!

Sobre tu cabellera profunda,
De acres perfumes,
Mar oloroso y vagabundo
De olas azules y sombrías,

Cual un navío que se despierta
Al viento matutino,
Mi alma soñadora apareja
Para un horizonte lejano.

Tus ojos, en los que no se revela
Nada dulce ni amargo,
Son dos joyas frías en las que se mezcla
El oro con el hierro.

Al verte marchar cadenciosa,
Bella en tu abandono,
Se diría una sierpe que danza
En el extremo de un bastón.
Bajo el fardo de tu pereza

Tu cabeza de niño
Se balancea con la molicie
de un joven elefante.

Y tu cuerpo se inclina y se estira
Cual un fino navío
Que rola bordeando y sumerge

Sus vergas en el agua.

Como un oleaje engrosado por la fusión
De los glaciares rugientes,
Cuando el agua de tu boca sube
Al borde de tus dientes,

Yo creo beber un vino de Bohemia
Amargo y vencedor,
¡Un cielo líquido que esparce
Estrellas en mi corazón!

Charles Baudelaire. Tomado de *Las flores del mal*, Buenos Aires,
Bureau Editor, 2001.

Lee atentamente el siguiente texto y desarrolla las actividades.

¿Por qué Baudelaire es considerado un “poeta maldito”?

3. Define los siguientes conceptos.

Spleen:

Dandismo:

¿Están presentes en el anterior poema? ¿Por qué?

4. ¿Qué características de la poesía del Simbolismo se manejan en *La serpiente que danza*? ¿Por qué?

Características - Temas - Exponentes (no solo escritores) - Obras

Futurismo

Cubismo

Dadaísmo

Surrealismo

5. ¿Por qué se dice que la poesía fue el género por excelencia del Simbolismo?

6. Lee cuidadosamente los siguientes enunciados, marca F si son falsos o V si son verdaderos. Y justifíquelas

Todas las lenguas prerromanas desaparecieron.

El español es una lengua germánica.

El latín culto no contribuyó en el desarrollo del español.

El método histórico-comparativo busca reconocer las lenguas de cultura.

El aporte léxico más importante en el español lo produjo la lengua árabe.

El método de la reconstrucción busca deducir como son las formas originales de las palabras a partir de sus formas actuales.

10. Une cada término con su significado y señala si se trata de un latinismo o un extranjerismo.

| | |
|-------------|----------------------------|
| A priori | Anterior, con anterioridad |
| Arrivederci | Hasta la vista |
| Boutique | Tienda de ropa |
| Grosso modo | A grandes rasgos |
| Bridge | Juego de cartas |
| Per se | Por sí mismo |
| Búnker | Inmediatamente |
| Ipso facto | Descanse en paz |
| RIP | |

11. Lea y responda

UNA FLOR AMARILLA (Fragmento)

Parece una broma, pero somos inmortales. Lo sé por la negativa, lo sé porque conozco al único mortal. Me contó su historia en una bistró de la rue Cambronne, tan borracho que no le costaba nada decir la verdad aunque el patrón y los viejos clientes del mostrador se rieran hasta que el vino se les salía por los ojos. A mí debió verme algún interés pintado en la cara, porque se me apiló firme y acabamos dándonos el lujo de la mesa en un rincón donde se podía beber y hablar en paz. Me contó que era jubilado de la municipalidad y que su mujer se había vuelto con sus padres por una temporada, un modo como otro cualquiera de admitir que lo había abandonado. Era un tipo nada viejo y nada ignorante, de cara reseca y ojos de tuberculoso. Realmente bebía para olvidar, y lo proclamaba a partir del quinto vaso de tinto. No le sentí ese olor que es la firma de París pero que al parecer sólo olemos los extranjeros. Y tenía las uñas cuidadas, y nada de caspa.

Contó que en un autobús de la línea 95 había visto a un chico de unos trece años, y que al rato de mirarlo descubrió que el chico se parecía mucho a él, por lo menos se parecía al recuerdo que guardaba de sí mismo a esa edad. Poco a poco fue admitiendo que se le parecía en todo, la cara y las manos, el mechón cayéndole en la frente, los ojos muy separados, y más aun en la timidez, la forma en que se refugiaba en una revista de historietas, el gesto de echarse el pelo hacia atrás, la torpeza irremediable de los movimientos. Se le parecía de tal manera que casi le dio risa, pero cuando el chico bajó en la rue de Rennes, él bajó también y dejó plantado a un amigo que lo esperaba en Motnparnasse. Buscó un pretexto para hablar con el chico, le preguntó por una calle y oyó ya sin sorpresa una voz que era su voz de la infancia. El chico iba hacia esa calle, caminaron tímidamente juntos unas cuadras. A esa altura una especie de revelación cayó sobre él. Nada estaba

explicado pero era algo que podía prescindir de explicación, que se volvía borroso o estúpido cuando se pretendía -como ahora- explicarlo.

Resumiendo, se las arregló para conocer la casa del chico, y con el prestigio que le daba un pasado de instructor de boy scouts se abrió paso hasta esa fortaleza de fortalezas, un hogar francés. Encontró una miseria decorosa y una madre aventajada, un tío jubilado, dos gatos. Después no le costó demasiado que un hermano suyo le confiara a su hijo que andaba por los catorce años, y los dos chicos se hicieron amigos. Empezó a ir todas las semanas a casa de Luc; la madre lo recibía con café recocado, hablaban de la guerra, de la ocupación, también de Luc. Lo que había empezado como una revelación se organizaba geoméricamente, iba tomando ese perfil demostrativo que a la gente le gusta llamar fatalidad. Incluso era posible formularlo con las palabras de todos los días: Luc era otra vez él, no había mortalidad, éramos todos inmortales.

1. El escrito anterior es el inicio de:
 - a. un cuento: narra brevemente un acontecimiento.
 - b. un ensayo: expone y analiza un asunto.
 - c. un artículo periodístico: busca informar al lector acerca de un tema.
 - d. un poema en prosa: pretende transmitir un sentimiento gracias a imágenes y figuras poéticas.

2. La posición del narrador del escrito es:
 - a. omnisciente: domina la totalidad de la narración y conoce los pensamientos más íntimos de los personajes.
 - b. testigo: participa discretamente en la acción, percibe y transmite los hechos de manera subjetiva.
 - c. protagonista: narra su propia historia, que es el centro de la acción.
 - d. objetivo: observa y transmite de manera imparcial, sin dar su opinión.

3. Con base en la lectura del fragmento, que es el inicio del texto completo, puedes inferir que parte desde:
 - a. el inicio de la historia.
 - b. la conclusión de la historia, para luego narrar las circunstancias en detalle.
 - c. en un punto intermedio de la historia.
 - d. no podemos determinarlo con el fragmento.

4. La relación del título Una flor amarilla con el contenido del texto es:
 - a. inexistente, pues el texto es sólo un fragmento y en éste nada indica la presencia de una flor.
 - b. simbólica, pues la flor representa al protagonista de la historia.
 - c. absurda, pues en el ambiente en que se está narrando no hay lugar para una flor.
 - d. es imposible establecer esa relación, ya que el texto es sólo un fragmento.

5. El tiempo verbal que predomina en el texto es:
- presente: la acción se realiza actualmente.
 - futuro imperfecto: expresa una acción no comenzada aún.
 - condicional: expresa una posibilidad.
 - pretérito perfecto simple: expresa una acción terminada, en un período de tiempo no finalizado aún.
6. En la oración “Nada estaba explicado pero era algo que podía prescindir de explicación”, la expresión subrayada podría reemplazarse por:
- algo para lo que podía proponerse una explicación.
 - algo para lo que podía necesitarse una explicación.
 - algo para lo que podía omitirse una explicación.
 - algo para lo que podía olvidarse una explicación.
7. ¿Cómo definirías la descripción que el narrador hace del personaje central del escrito?
- Es una descripción física, se fija en sus rasgos físicos.
 - Es una descripción psicológica, se centra en sus comportamientos y actitudes.
 - Es una caricatura en la que se exageran los rasgos más llamativos.
 - Es un retrato que incluye tanto las características físicas como psicológicas.
8. Calificarías al protagonista como:
- borracho, triste y sincero.
 - exhibicionista, borracho, gracioso.
 - loco, gracioso y sincero.
 - sincero, loco y limpio.
9. El texto empieza con la expresión: “Parece una broma, pero somos inmortales”. Según esa afirmación, puedes inferir que:
- el narrador y el protagonista están locos.
 - es imposible comprenderlo, pues el texto es sólo un fragmento.
 - al ver a su “doble”, el protagonista sintió que su vida se repetía y llegó a esa conclusión.
 - los efectos del alcohol hacen divagar a los personajes.
10. Dirías que la actitud del narrador frente al protagonista es:
- conmiseración, siente lástima por él.
 - credulidad, a pesar de estar sorprendido, cree su historia.
 - burla, le sigue la corriente pero, en el fondo, se ríe de él.
 - ambigua, quiere creerle, pero duda de que su historia sea real.