

	<i>Institución Educativa Ciudadela las Américas</i>	ACTIVIDADES DE APOYO TERCER PERIODO GRADO 10 AÑO 2022
	Docente: José Quiroz Restrepo Área o asignatura: Castellano	

TALLER 1. COMPRENSIÓN DE LECTURA

Al poner el acento sobre la “interpretación”, Nietzsche rechaza toda concepción naturalista o instrumentalista de la lectura: leer no es recibir, consumir, adquirir. Leer es trabajar. Lo que tenemos ante nosotros no es un mensaje en el que un autor nos informa por medio de palabras sus experiencias, sentimientos, pensamientos o conocimientos sobre el mundo, ya que poseemos con él un código común, el idioma; y nosotros provistos de ese código común procuramos averiguar lo que este autor nos quiso decir.

Que “leer es trabajar” quiere decir ante todo que no hay un tal código común al que hayan sido “traducidas” las significaciones que luego vamos a descifrar. El texto produce su propio código por las relaciones que establece entre sus signos; genera, por decirlo así, un lenguaje interior, en relación de afinidad, contradicción y diferencias con otros “lenguajes”; el trabajo consiste, pues, en determinar el valor que el texto asigna a cada uno de sus términos, valor que puede estar en contradicción abierta con el que posee un mismo término en otros textos.

Para tomar un ejemplo muy sencillo, en contradicción con el valor que tiene para la ideología dominante, Platón en el Teeteto, incluye en el concepto de “esclavos” a los reyes, los jueces y en general a todos los que no pueden respetar el tiempo propio que requiere el desarrollo del pensamiento, porque están obligados a decidir o concluir en un plazo determinado; y ese plazo prefijado los excluye de la relación con la verdad, la cual tiene sus propios ciclos, sus caminos y sus rodeos, sus ritmos y sus tiempos, que ninguna instancia y ningún poder pueden determinar de antemano.

Quiero subrayar aquí un punto: no hay un tal código común. Cuando uno aborda el texto, cualquiera que sea, desde que se trate de una escritura en el sentido propio del término, es decir, en el sentido de una creación, no de una habladoría -como dice Heidegger-; cuando se trata de una escritura en el sentido fuerte del término entonces no hay código común previo, pues el texto produce su propio código, le asigna valor; ese es un punto importantísimo en la teoría de la lectura.

Cuando nosotros abrimos El capital, no tenemos con Marx un código común; por ejemplo, Marx comienza a hablarnos de la mercancía: “La riqueza de las sociedades donde impera el régimen capitalista de producción se nos aparece como un inmenso arsenal de mercancías...”. Pero precisamente el concepto de ‘mercancía’ y el concepto de ‘riqueza’ que están en la primera fase de El capital no nos es común; nosotros lo entendemos sin necesidad de buscarlo en el diccionario, nadie ignora que es una mercancía, nosotros creemos y lo entendemos también por una vía empírica porque podemos dar ejemplos: ¡Ah! Sí, la mercancía... lo que está exhibiendo en las vitrinas de los almacenes. Pero Marx nos va a mostrar que nosotros no sabemos qué es la mercancía, ni tampoco qué es riqueza. Marx nos dice en el primer apartado de la Crítica del programa de Gotha que dicho programa comenzaba tan tranquilamente con la tesis de que toda riqueza procede del trabajo; y Marx dice que no, la riqueza no procede del trabajo, procede igualmente de la naturaleza; Marx implica inmediatamente la cosa ‘mercancía’; son las relaciones sociales de producción las que llevan en sí el poder sobre el trabajo. La riqueza se presenta (se presenta, pero no es) como una gran acumulación de mercancías. Luego dice Marx que la manera como las cosas se presentan no es la manera como son; y si las cosas fueran como se presentan, la ciencia entera sobraría.

Calle 111 N° 79 – 77 Teléfonos: 273 00 61 – 273 01 61 – 273 85 98 Barrio Santander

Ie.ciudadelalaseri@medellin.gov.co
Medellín - Antioquia

Por lo tanto, el texto produce su código; no tenemos un código común, tenemos que extraer el código del texto mismo. Código quiere decir un término al que el receptor y el emisor asignan un mismo sentido. Sin un término al que se le asigne un mismo sentido no hay mensaje. El problema de la lectura es que nunca hay un código

común, cuando se trata de una buena escritura. Tenemos que descifrar el código de la manera como esa escritura lo revele.

La literatura como la filosofía imponen un código que hay que definir, y el texto lo define; cada término se define por las relaciones necesarias que tiene con los otros términos.

Si queremos saber qué significa interpretar, partamos de una base: interpretar es producir el código que el texto impone y no creer que tenemos de antemano con el texto un código común, ni buscarlo en un maestro. Toda la lectura es ardua y es un trabajo de interpretación; fundación de un código a partir del texto, no de la ideología dominante preasignada a los términos.

Fragmentos de Zuleta, Estanislao. "Sobre la lectura",

Responda a partir de la lectura las siguientes preguntas

1. Del texto se infiere que el significado de un término en otros textos y en los diccionarios son:
 - A. parte de la teoría de la lectura.
 - B. la lectura como 'acumulación'.
 - C. la ideología dominante.
 - D. el compromiso de todo lector.
2. La lectura como trabajo implica para Zuleta, EXCEPTO:
 - A. determinar el valor que el texto asigna a cada uno de sus términos.
 - B. captar el código que produce el propio texto.
 - C. asignar los valores (significados) de los términos propuestos por el autor.
 - D. constatar que los términos del texto si estén en los diccionarios.
3. Del texto se deduce que el 'valor de un término' es su:
 - A. etimología.
 - B. sentido.
 - C. antónimo.
 - D. sinónimo.
4. Las alusiones que el autor hace a Platón y Marx tienen por finalidad:
 - A. discrepar de las ideas expuestas por dichos filósofos.
 - B. ilustrar la inexistencia de un código común entre el escritor y el lector.
 - C. mostrar la superioridad de El Capital sobre El teeteto.
 - D. señalar la cronología de los textos de sendos autores.
5. Para el autor, escritura es sinónimo de:
 - A. información.
 - B. creación.
 - C. transmisión.
 - D. comunicación.
6. Un título posible para el anterior texto (aquí adaptado) podría ser:
 - A. Nietzsche y la escritura.
 - B. Nietzsche y la interpretación.
 - C. la ideología dominante.
 - D. la inexistencia del código común en la lectura.
7. La lectura como consumo es llamada en el texto:
 - A. positivista.
 - B. idealista.
 - C. comunicativista.
 - D. instrumentalista.
8. La acepción de Platón para el término 'esclavos' es:
 - A. trabajadores que tienen que marcar reloj.
 - B. pilotos y buseros que no pueden alterar los itinerarios de viaje.
 - C. funcionarios públicos imposibilitados para relacionarse con la verdad.
 - D. individuos obsesivos con la puntualidad en cualquier clase de cita.
9. Los términos 'mercancía' y 'riqueza' los utiliza el autor para fundamentar:

- A. la importancia de El Capital en los estudios de semántica.
 - B. la forma ejemplar del tipo de lectura practicado por Marx.
 - C. el sentido particular que tienen esos términos en los textos de Marx.
 - D. las diferencias entre El Capital y El programa de Gotha.
10. De acuerdo con el texto, los géneros discursivos que más “imponen un código” que el lector debe definir son la:
- A. literatura y la filosofía.
 - B. tecnología y la ciencia.
 - C. medicina y la enfermería.
 - D. economía y la contaduría.
11. Según el autor, el código que produce el propio texto se debe a:
- A. las relaciones que se establecen entre los signos de que está hecho el texto.
 - B. la existencia de oraciones principales y secundarias del texto.
 - C. los párrafos introducción, desarrollo y conclusión.
 - D. lo que el productor del texto nos quiere decir.
12. Según el texto, uno de los autores que llamaron la atención sobre la necesidad de la interpretación fue:
- A. Marx.
 - B. Platón.
 - C. Heidegger.
 - D. Nietzsche.
13. Una posible definición de código, según el texto, es:
- A. término al que el receptor y el emisor asignan un mismo sentido.
 - B. texto constituido por barras y espacios.
 - C. secuencia de números que representa clases de cosas.
 - D. consecutivo de escrituras antiguas.
14. Para Zuleta, el hablar el mismo idioma del autor del texto:
- A. no garantiza el código común.
 - B. es el primer paso de la interpretación.
 - C. garantiza la existencia de diccionarios.
 - D. no hace fácil ni difícil la lectura.
15. Cuando el autor dice que “interpretar es producir el código que el texto impone”, por ‘introducir’ se debe entender:
- A. validación del sentido de los términos en los diccionarios disponibles.
 - B. búsqueda en la experiencia previa del lector del significado de los términos.
 - C. consulta de los términos nuevos en resúmenes y reseñas sobre el texto.
 - D. asignación del mismo sentido que el autor les da a los términos.

TALLER 2. QUÉ ES LA PARADOJA:

Como paradoja se designa un hecho o una frase que parece oponerse a los principios de la lógica. La palabra, como tal, proviene del latín *paradoxa*, plural de *paradoxon*, que significa ‘lo contrario a la opinión común’; este a su vez viene del griego *παράδοξα* (*parádoxa*), plural de *παράδοξον* (*parádoxon*), que podría traducirse como ‘inesperado’, ‘increíble’ o ‘singular’.

En este sentido, una paradoja puede ser un hecho que, en apariencia, es contrario a la lógica: “Ya nadie va a ese lugar; está siempre lleno de gente”; “Este enunciado es falso” (paradoja antinómica).

Como tal, la paradoja suele dar la impresión de oponerse a la verdad o de contradecir el sentido común, no obstante, la paradoja no encierra una contradicción lógica, tan solo la aparenta: “¿Por qué si hay infinitas estrellas el cielo es negro?” (paradoja de Olbers).

De allí que la paradoja se diferencie del sofisma, que es un razonamiento lógico con apariencia de verdad, pero que no es tal, como por ejemplo: “Todos los perros son mortales. Aristóteles es mortal. Por lo tanto, Aristóteles es un perro”.

Entre los temas más recurrentes en las paradojas se encuentran las autorreferenciales: “Yo solía ser indeciso, pero ahora no estoy muy seguro”; las de infinitud: “En un hotel de infinitas habitaciones, siempre se puede aceptar más

huéspedes, aun si está lleno”, las circulares: “¿Qué fue primero, el huevo o la gallina?”; las de confusión de niveles de razonamiento: “Si Dios es omnipotente, ¿entonces puede crear una roca tan grande que no la pueda cargar ni él mismo?”, entre muchas otras.

La paradoja es un excelente estímulo para la reflexión y para el desarrollo de las capacidades analíticas, para la comprensión de ideas abstractas, así como para el desarrollo de destrezas intelectuales. Por este motivo, encontramos paradojas en distintas disciplinas de conocimiento, como las matemáticas, la filosofía, la psicología, la física, etc.

ACTIVIDAD

1. Explique cada una de las siguientes paradojas

- Si quieres paz, prepárate para la guerra.*
- ¿Qué fue primero, el huevo o la gallina?
- No todos los números son expresiones de cuadrados de otros, pero no hay más números que números cuadrados de otros.
- El triunfo de la democracia es que vaya mucha gente a votar, precisamente la situación en la que menos vale cada voto.
- Por corta que sea una distancia, si uno siempre va recorriendo la mitad de lo que le falta para completarla, nunca llegará.
- ¿Por qué el agua es más barata que los diamantes, siendo que los humanos necesitan agua y no diamantes para sobrevivir?
- ¿Qué sucedería si uno viaja en el tiempo y mata a su abuelo?
- Si se pudiera viajar en el tiempo hacia el pasado, ya lo sabríamos. .
- Si el universo estuviera poblado por civilizaciones más avanzadas que nosotros, ¿por qué no han venido?
- ¿Puede ser verdad la afirmación “solo sé decir mentiras”?

TALLER 3. COMPRESIÓN DE LECTURA

El creador de Atari, Nolan Bushnell, busca renovar el método de enseñanza utilizando consolas; los juegos pueden reducir de cuatro años a seis meses el tiempo de educación básica, asegura.

La mirada de Nolan Bushnell va sin cesar de un lado a otro, como si todavía estuviera utilizando alguno de los títulos que se jugaban en la Atari, la consola que creó a inicios de la década de los 70.

Sin embargo, el emprendedor, también dueño de los restaurantes Chuck E. Cheese, dice que más allá de estar enfocado actualmente en esta industria multimedia, su principal pasión es desarrollar plataformas digitales educativas que cambien el método de enseñanza.

“Los juegos serán fundamentales en la forma en cómo las escuelas trabajarán en el futuro. Estamos en medio de una tormenta perfecta, en donde la gente quiere desarrollar aplicaciones. Y el hardware en cierta medida se está haciendo más barato. La situación para el cambio es ideal”. Dijo Bushnell en entrevista exclusiva con CNN Expansión.

De acuerdo con un estudio que él mismo patrocinó, el creador explica que todo aquello que la gente pudiera aprender durante los primeros cuatro años de estudios en primaria se puede reemplazar con seis meses de estudios mientras juegas. *“Los juegos utilizan ciertos trucos para cautivar la mente. Encontramos que podemos utilizar estos mismos trucos para que los niños puedan aprender cosas diez o veinte veces más rápido, pero que también puedan retenerlo”.* Detalló el emprendedor, presente en la cuarta edición de Campus Party México. Sobre quienes deberían ser los maestros de esta nueva “camada” de niños que aprendan mediante

videojuegos, el visionario dijo que esta plataforma experimental debería ser una mezcla entre psicólogos, maestros y desarrolladores.

“De esta forma, cualquiera puede aprender, sin importar su background (...) la educación debe ser libre, sin importar tu locación ni tu aspecto social. La educación está contaminada porque está asociada al dinero, es un problema global”.

A pesar de no quererse involucrar en la industria tradicional de videojuegos, Bushnell opina que mientras más avance la tecnología, existirán diferentes tipos de títulos con tramas diferentes.

“No acabarán los juegos de guerra. Es algo que, como las películas, siempre va a existir. Lo que va a pasar, sin duda, es que existirán juegos tan inmersivos en otros géneros que va a parecer que vivimos en otra realidad y no será visto como algo malo”, explicó.

El ingeniero agregó que todavía utiliza videojuegos y que su favorito es Portal, desarrollado por Valve. En general sus preferidos son los juegos de puzzle.

El emprendedor diseñó, junto con Ralph Baer, el juego de ping pong digital, PONG, el cual trataron de comercializar en un par de consolas en bares de California; sin embargo, fue hasta que hicieron la versión doméstica del juego, en 1974, que su comercialización en Sears despegó y logró que lanzaran un nuevo modelo de Atari 2600. Las mieles de Atari no lo dejaron estar cerca de la firma, pues esta fue comprada en 1976 por Time Warner y su creador dejó la empresa en 1978. Desde entonces ha formado veinte empresas relacionadas a tecnología y videojuegos.

PREGUNTA N° 1

Señale la intención del autor del texto propuesto.

- A) Convencer.
- B) Informar.
- C) Criticar.
- D) Exponer.

PREGUNTA N° 2

¿Qué información engloba lo que el texto propone?

- A) Aprendizaje contra videojuegos.
- B) Los videojuegos y la educación.
- C) Los videojuegos como un método de aprendizaje.
- D) La tecnología.

PREGUNTA N° 3

La intención principal del texto es:

- A) Enfatizar la idea sobre los videojuegos como único método de aprendizaje.
- B) Informar sobre los videojuegos como herramienta educativa.
- C) Defender a los videojuegos como una medida de sano entretenimiento.
- D) Criticar los métodos arcaicos e incoherentes usados por la educación.

PREGUNTA N° 4

¿Cuál es la opinión del creador de la consola de Atari?

- A) Solo el aprendizaje se alcanza con la tecnología.
- B) El aprendizaje con la consola puede ser independiente de la edad.
- C) Los videojuegos serán cardinales en la forma de trabajar de las escuelas en el futuro.
- D) El entretenimiento es, en todo aspecto, vital para poder tener un aprendizaje óptimo.

PREGUNTA N° 5

Marque la información correcta según el texto.

- A) Los videojuegos permiten un mejor aprendizaje durante los primeros cuatros

años de vida en los niños.

B) La educación no permite un desarrollo tecnológico eficiente.

C) El juego de Ping Pong logró realmente el éxito cuando realizaron un versión doméstica en 1974.

D) Los videojuegos son peligrosos sin un control adecuado.

TALLER 4. PALABRAS PARÓNIMAS

Las palabras parónimas son aquellas que suenan muy parecido o que se escriben de forma similar, pero que significan distintas cosas. Se trata de palabras semejantes que expresan algo disímil.

Dos palabras parónimas que constituyen un claro ejemplo son ciervo y siervo. Un ciervo (con C) es un animal mamífero de alimentación herbívora que se caracteriza por contar con astas. Un siervo (con S), en cambio, era una especie de esclavo que, en la Edad Media, debía trabajar para un señor feudal. Veamos ambos términos usados en oraciones: “Cuando fuimos de campamento, vimos varios ciervos en el bosque”, “Un noble podía tener hasta un centenar de siervos a su servicio”.

Otro ejemplo de palabras parónimas se encuentra en cesión y sesión. En el primer caso, el término (cesión, con C) refiere a renunciar a una cosa en favor de un tercero o a pasar o compartir algo. Sesión, con S, es un periodo temporal en el que se desarrolla una cierta actividad. Puestas en contexto, pueden usarse para expresar las siguientes oraciones: “La cesión del terreno fue decidida por las autoridades municipales tras un intenso debate”, “En la sesión de ayer, mi psicoanalista me recomendó que no reprima mis emociones y que me exprese sin temor a las consecuencias”.

Es importante tener en cuenta que la confusión de dos palabras parónimas puede dar lugar a errores de ortografía o a usos impropios; sin embargo, la paronimia también puede ser utilizada como un recurso literario.

TALLER

1.- Lee con atención las siguientes expresiones y escribe la palabra correcta en los espacios en blanco; si no estás seguro puedes consultar el Diccionario

1.- La miel de (oveja / abeja) _____ es un excelente endulzante natural.

2.- Juan está pastoreando las (abejas / ovejas) _____ en el campo.

3.- Olivia quiere (adoptar / adaptar) _____ un perrito para regalárselo a su novio.

4.- Eloísa está (adoptando / adaptando) _____ el guión de la película para hacer una obra en la escuela.

5.-Las mascotas necesitan dos cosas para ser felices: cuidados y (efecto / afecto) _____

6.- Cuando las pastillas hagan (afecto /efecto) _____ vas a sentirte mejor y se te quitará el dolor de cabeza.

2. Escribe el significado de las siguientes palabras; puedes consultar el diccionario

Apertura

Abertura

Aptitud

Actitud

Cesto

Sexto

Contesto

Contexto

Prejuicio

Perjuicio
Sesión
Sección

3. Elige entre las palabras anteriores la palabra correcta para ocupar los espacios en blanco.

- 1.- En la _____ de la tienda llegaron muchas personas que querían conocerla por primera vez.
- 2.- La _____ de comida queda al fondo de la tienda, después de la _____ de ropa y la de cosméticos.
- 3.- Yo _____ esa pregunta, es muy sencilla.
- 4.- La _____ en la pared se debe al exceso de humedad.
- 5.- En el _____ grado todos los niños saben leer y escribir.
- 6.- ¿En qué _____ histórico sucedió la Revolución Mexicana?
- 7.- Con una _____ de triunfador resuelves hasta los problemas más complicados.

TALLER 5. COMPRENSIÓN DE LECTURA

Romano Guardini, en su estudio del diario de Soren Kierkegaard, enuncia las siguientes palabras: *“La melancolía es cosa demasiado dolorosa, ella se hunde tan profundamente hasta las raíces de la existencia humana como para que nos sea permitido abandonarla a las manos de los psiquiatras”*. A lo que podría agregarse, con más justicia, que no debe dejarse en manos de los psicólogos conductistas, psicoanalistas ortodoxos o disidentes. Guardini es un teólogo, y su análisis corresponde a la penetración de un psicólogo existencial. Así, la melancolía no debe ser vista desde una perspectiva psicopatológica ni meramente biológica, como es el caso de la depresión endógena. Allí donde hay melancolía, su dulce tristeza puede ser interpretada como una anunciación gloriosa. Allí donde está la melancolía, puede crecer la salvación, el paraíso.

El poeta inglés John Keats (1795-1821), en el centro de la vida y la producción literarias inglesas del siglo XIX, dijo con dolorosa delicadeza: *“The world is too brutal for me”*. Es una confidencia de indefensión. Y también una queja delicada de un hombre excelente: es el sufrimiento por la vulgaridad y la tosquedad de un mundo construido por hombres mediocres, ambiciosos y violentos.

Un hombre que siente el mundo como brutal para él se encuentra predestinado a lo que están predestinados los hombres más nobles de espíritu, los diferenciados, los distinguidos: la melancolía. El mismo Keats escribió: *“A thing of beauty is a joy for ever”*. Un gozo ciertamente indestructible es tener la sensibilidad de los elegidos, la sensibilidad aguda y dolorosa para lo ordinario y la sensibilidad sutil y gozosa para lo extraordinario. Esta también es la experiencia de la melancolía, aquella en la que la belleza es un esplendor, una dulzura, una joya que se guarda y se atesora como salvación en un mundo miserable, un mundo hecho por los otros, los extraños. En ese contraste, está la raíz de la melancolía.

1. El texto trata principalmente sobre
 - A) la profunda y contrastante experiencia de la melancolía.
 - B) la melancolía como un afecto básicamente endógeno.
 - C) el acertado tratamiento psicoanalítico de la melancolía.
 - D) la teología existencialista de la melancolía de Guardini.
 - E) la melancolía aguda y la contemplación de la belleza.
2. La expresión THE WORLD IS TOO BRUTAL FOR ME es entendida como
 - A) una descripción objetiva.
 - B) una vulgar confesión.

- C) una revelación aterradora.
- D) una condena brutal.
- E) un profundo lamento.

3. En un mundo agresivo, las palabras de Keats "A thing of beauty is a joy for ever"

- A) son una clara confidencia de sentirse indefenso permanentemente.
- B) revelan la exaltación por un objeto bello como un gozo duradero.
- C) contravienen su primera sentencia, pues transmiten autosuficiencia.
- D) denotan una gran fascinación por el goce y la belleza efímera.
- E) descubren a un hombre torturado por una fuerte depresión endógena.

4. Respecto del perfil de John Keats, resulta erróneo inferir que

- A) una característica de la melancolía es la profunda sensibilidad.
- B) Romano Guardini lo consideraría digno de Soren Kierkegaard.
- C) al parecer, el escritor inglés fue alguien bastante melancólico.
- D) los nobles de espíritu son invulnerables a la mediocridad.
- E) la violencia es una actitud incompatible con la melancolía.

5. Del texto se desprende que la melancolía

- A) puede presentarse en hombres mediocres, ambiciosos y violentos de este mundo.
- B) es la mejor de las sensaciones que una persona ha de experimentar en la vida.
- C) únicamente puede aflorar en aquellas personalidades dedicadas a la literatura.
- D) es una joya que se guarda y atesora en un mundo sórdido, miserable y violento.
- E) es expresión de una extrema revelación de lucidez y sensibilidad ante el mundo.

TEXTO DOS

El respeto que siente el hombre por el conocimiento es una de sus características más peculiares. En latín conocimiento se dice scientia y ciencia llegó a ser el nombre de la clase de conocimiento más respetable. ¿Qué distingue al conocimiento de la superstición, la ideología o la pseudociencia? La Iglesia Católica excomulgó a los copernicanos, el Partido Comunista persiguió a los mendelianos por entender que sus doctrinas eran pseudocientíficas. La demarcación entre ciencia y pseudociencia no es un mero problema de filosofía de salón; tiene una importancia social y política vital.

Muchos filósofos han intentado solucionar el problema de la demarcación en los términos siguientes: un enunciado constituye conocimiento si cree en él, con suficiente convicción, un número suficientemente elevado de personas. Pero la historia del pensamiento muestra que muchas personas han sido convencidos creyentes de nociones absurdas. Si el vigor de la creencia fuera un distintivo del conocimiento tendríamos que considerar como parte de ese conocimiento a muchas historias sobre demonios, ángeles, diablos, cielos e infiernos. Por otra parte, los científicos son muy escépticos incluso con respecto a sus mejores teorías. La de Newton es la teoría más poderosa que la ciencia ha producido nunca, pero el mismo Newton nunca creyó que los cuerpos se atrajeran entre sí a distancia. Por tanto, ningún grado de convencimiento con relación a ciertas creencias las convierte en conocimiento. Realmente lo que caracteriza a la conducta científica es un cierto escepticismo incluso con relación a nuestras teorías más estimadas. La profesión de fe ciega en una teoría no es una virtud intelectual sino un crimen intelectual. De este modo un enunciado puede ser pseudocientífico aunque sea eminentemente plausible y aunque todo el mundo lo crea, o puede ser científicamente valioso aunque sea increíble y

nadie crea en él. Una teoría puede tener un valor científico incluso eminente, aunque nadie la comprenda y, aún menos, crea en ella.

El valor cognoscitivo de una teoría nada tiene que ver con su influencia psicológica sobre las mentes humanas. Creencias, convicciones, comprensiones... son estados de la mente humana. Pero el valor científico y objetivo de una teoría es independiente de la mente humana que la crea o la comprende. Su valor científico depende solamente del apoyo objetivo que prestan los hechos a esa conjetura.

6. El tema central que el autor expone es

- A) El sustento moral que determina la aparición de una teoría científica.
- B) El valor cognoscitivo que una teoría ostenta al margen de su creador.
- C) El distinción entre el conocimiento científico y el pseudocientífico.
- D) La comprensión cabal que hace de una teoría un saber aceptado .
- E) Los motivos que determinaron la persecución de los mendelianos.

7. En el texto, la expresión FILOSOFÍA DE SALÓN alude a una actividad

- A) Relevante para la sociedad en la cual se desarrolla.
- B) De tipo pseudocientífico y arbitrariamente dependiente.
- C) Intelectual que cuenta con un estatus social elevado.
- D) Eminentemente objetiva que es aceptada por todos.
- E) Puramente reflexiva y sin ninguna aplicación práctica.

8. Determine la idea principal del texto.

- A) Muchos filósofos sostienen que un enunciado constituye un conocimiento científico si un número elevado de individuos lo aceptan y lo comparten con suficiente convicción.
- B) La diferencia entre ciencia y pseudociencia reside en que la primera depende del apoyo objetivo de los hechos mientras que la segunda está relacionada con estados de la mente.
- C) La aceptación y la defensa viscerales de los asertos más innovadores y sólidos de una teoría científica constituyen un crimen intelectual más que una capacidad intelectual virtuosa.
- D) La demarcación entre ciencia y pseudociencia ha constituido un problema sin resolver por parte de los miembros del Partido Comunista que rechazaban la teoría de Gregorio Mendel.
- E) Los científicos actúan con mucha cautela respecto de sus teorías mejor elaboradas, como lo demuestra la incredulidad de Newton respecto de la atracción de cuerpos a distancia.

9. Es incompatible con lo sostenido por el autor del texto aseverar que la aceptación mayoritaria de un tipo particular de conocimiento

- A) Es posible que evidencie un influjo de tipo psicológico.
- B) Abre la posibilidad de que este sea pseudocientífico.
- C) Se relaciona muchas veces con creencias absurdas.
- D) Determina de forma irrecusable su estatus científico.
- E) Es definible como parte de un conjunto de creencias.

10. En el texto, la palabra PODEROSA adquiere el sentido de

- A) Sólida.
- B) Grande.
- C) Ingente.
- D) Mirífica.
- E) Inusitada.

11. Si tanto la ciencia como la pseudociencia fueran aceptadas masivamente y determinarán un influjo en la mente de quienes la aceptan, probablemente

- A) El método científico sería insoslayable para creer en algo.
- B) Newton habría tenido más razones para dudar de su teoría.
- C) El apoyo objetivo en la evidencia fáctica sería inevitable.

- D) Se superaría la confirmación a partir de los hechos reales.
- E) El deslinde entre una y otra sería sumamente impreciso.

12. Si la creencia en los ángeles fuera aceptada por un conjunto minúsculo de personas,

- A) Tendría que ser considerada como un conocimiento cimentado de forma sólida.
- B) Permitiría la inclusión de esta como un ejemplo claro de escepticismo científico.
- C) Al carecer de un apoyo objetivo en los hechos, seguiría siendo pseudocientífica.
- D) Sería menester considerarla científica pues dejaría de ser una creencia absurda.
- E) El autor del texto la soslayaría como ejemplo de consideraciones inverosímiles.

TALLER 6. Redactar un artículo de opinión sobre la situación económica actual de nuestro país.

TALLER 7. COMPRENSIÓN DE LECTURA. SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA

Wittgenstein, en Investigaciones filosóficas, inicia la crítica de la concepción descriptiva del lenguaje a la que califica de agustiniana. Sostiene que su defecto principal es creer que la función del lenguaje es nombrar objetos. Sin embargo, ocurre que, por ejemplo cuando un carpintero está trabajando en su taller y de pronto mira a su ayudante y le dice “martillo”, con esa expresión no le está queriendo decir que hay cierta herramienta llamada así; sino que debe alcanzarle el martillo. Lo mismo ocurre en la vida cotidiana, si alguien en el salón de clase escucha la palabra “tiza”, no entiende que el profesor está describiendo la existencia de un cierto objeto denominado así, sino que el profesor está pidiéndole que le alcancen una tiza. Este filósofo sostiene que el significado de las palabras no está dado por la descripción de los objetos que nombra, sino por el uso comunicativo de las mismas, en situaciones de la vida cotidiana.

Así, si una persona al oír un balazo le dice a otra “¡cielos!”, no está representando una cierta entidad sino una emoción; y si alguien, en esas circunstancias, se pusiera a mirar el cielo, simplemente no habría entendido el uso de esa palabra. En otros términos, según Wittgenstein, esa persona no sabría participar del juego del lenguaje de su comunidad. En efecto, este filósofo denominó el lenguaje que usan las comunidades de hablantes, juego del lenguaje (language game), pues cada comunidad de hablantes, al igual que cada juego, tiene sus propias reglas que se establecen al interior mismo de la comunidad. En consecuencia, no hay reglas que valgan en general; así, la ciencia física tiene su juego lingüístico, de la misma manera que la lógica, pero también los médicos, los mecánicos e inclusive las pandillas.

1. El enunciado que mejor resume el texto es:

- A) Aporte de Wittgenstein a teorías descriptivistas del lenguaje.
- B) El lenguaje tiene como función principal nombrar cosas.
- C) Wittgenstein y los usos del lenguaje
- D) El uso peculiar del lenguaje en San Agustín.
- E) El cuestionamiento a los nombres de las emociones.

2. Participar en un juego del lenguaje significa

- A) seguir sus reglas.
- B) analizar sus nombres.
- C) describir sus objetos.
- D) asimilar sus descripciones.
- E) transformar su sintaxis.

3. De acuerdo con el texto, si una madre va a servir la cena a sus hijos y dice ¡comida!, esta palabra supone

- A) una descripción de los alimentos.

- B) una llamada a sentarse a la mesa.
- C) una expresión emotiva.
- D) un listado de nombres.
- E) una referencia a un objeto.

4. Según el texto, para Wittgenstein, el significado de las palabras depende de

- A) los objetos que se nombran.
- B) la sintaxis del texto.
- C) una gramática universal.
- D) la situación comunicativa.
- E) las descripciones exactas.

5. Del texto se colige que un juego del lenguaje es

- A) una teoría semántica universal.
- B) un conjunto de reglas para la crítica.
- C) el que usa una comunidad de hablantes.
- D) una norma sintáctica universal.
- E) una descripción objetiva del lenguaje.

Antes de comenzar el examen del aspecto psicológico del egoísmo y del amor a sí mismo, debemos destacar la falacia lógica que implica la tesis de que el amor a los demás y el amor a uno mismo se excluyen recíprocamente. Si es una virtud amar al prójimo como a uno mismo, debe serlo también y no un vicio que me ame a mí mismo, puesto que también yo soy un ser humano. No hay ningún concepto del hombre en el que el yo no esté incluido.

Una doctrina que proclama tal exclusión demuestra ser intrínsecamente contradictoria. La idea expresada en el precepto bíblico "Ama a tu prójimo como a ti mismo", implica que el respeto por la propia integridad y unicidad, el amor y la comprensión del propio sí mismo, no pueden separarse del respeto, el amor y la comprensión al otro. El amor a sí mismo está inseparablemente ligado al amor a cualquier otro ser.

6. En el texto, el término examen significa

- A) cuestionamiento.
- B) análisis.
- C) prueba.
- D) explicación.
- E) pregunta.

7. El amor a sí mismo es importante porque

- A) es una virtud divina.
- B) es de índole psicológica.
- C) nos permite evitar las falacias.
- D) nos permite amar a los demás.
- E) es un concepto excluyente.

8. Si el hombre no se amara a sí mismo, entonces

- A) no podría amar a los demás.
- B) no caería en el egoísmo.
- C) respetaría a la sociedad.
- D) cumpliría con el precepto bíblico.
- E) no respetaría la integridad personal.

9. ¿Cuál de los siguientes enunciados resume mejor el texto?

- A) Es una virtud que yo ame a los demás y a mí mismo.
- B) Comprender al otro es una virtud humana.
- C) Si amo a los demás resulta que no puedo amarme a mí mismo.
- D) Yo debo amar, respetar y comprenderme siempre a mí mismo.
- E) El amor a sí mismo implica amar a los demás.

10. ¿Cuál de los siguientes enunciados es incompatible con lo argumentado en el texto?

- A) Todo concepto del ser humano necesariamente me incluye a mí mismo.
- B) Es una falacia lógica excluir el amor a los demás del amor a sí mismo.
- C) No puede separarse el amor al prójimo y el amor a mí mismo.
- D) Se debe amar a los demás más que a uno mismo.
- E) Excluirse a sí mismo del prójimo es contradictorio.

TALLER 12. COMPRENSIÓN DE LECTURA. SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

Lo usual es atribuir la causa de las enfermedades mentales al entorno, con algunos raros casos de origen genético. La vanguardia de la patología molecular –la ciencia que busca las causas últimas de la enfermedad humana– está derribando ese paradigma al mostrar hasta qué punto el entorno actúa a través de los genes. Científicos de Tokio sugieren hoy que los transposones, o genes saltarines que cambian de posición en el genoma, presentes en las células precursoras de las neuronas, son una causa mayor de la esquizofrenia.

Los transposones generan variedad neuronal durante el desarrollo normal. Su movilidad excesiva puede deberse a causas hereditarias, pero también provocarse por el entorno, lo que puede explicar las actuales paradojas sobre la genética de las enfermedades mentales.

No es que el genoma de las neuronas se vuelve loco, todo empieza a ir mal y el azar acabe causando la esquizofrenia. Los meros errores pueden ser la causa de raras enfermedades hereditarias –las monogenéticas o debidas a la mutación de un solo gen–, pero las grandes enfermedades humanas, como el cáncer o el trastorno mental, tienen unos componentes genéticos mucho más sutiles.

La razón de que los transposones generen la esquizofrenia es que se insertan cerca de genes esenciales para el desarrollo y el funcionamiento del cerebro. Así no solo alteran su actividad, sino también la forma en que responden al entorno.

La regulación de los genes depende precisamente de las secuencias de ADN que tienen al lado, y el transposón protagonista de este estudio, llamado L1, contiene secuencias especializadas en responder al entorno y regular a los genes vecinos. En eso se basa su función durante el desarrollo normal, y también en la génesis de la esquizofrenia.

Kato y Kazuya, los científicos de Tokio, presentan una investigación del cerebro de 48 pacientes de esquizofrenia y 47 personas de control, complementada con estudios genómicos, experimentos en células madre derivadas de pacientes y comprobaciones en modelos animales como ratones y macacos. Todos los resultados apuntan a la misma conclusión: un claro incremento de los sucesos de transposición en las neuronas en el córtex cerebral prefrontal de los pacientes de esquizofrenia.

1. El texto gira en torno a

- A) una investigación sobre la raíz de las grandes enfermedades.
- B) la razón verdadera de la esquizofrenia en el mundo actual.
- C) una nueva explicación de la causa de la esquizofrenia.
- D) la explicación paradójica de las enfermedades mentales.
- E) la relevancia del entorno en las enfermedades mentales.

2. El vocablo REGULAR se emplea en el sentido de

- A) utilizar.
- B) examinar.
- C) aprobar.
- D) controlar.
- E) observar

3. Una idea contraria a las conclusiones de Kato y Kazuya es que

- A) la esquizofrenia está determinada por el medio ambiente.
- B) los experimentos realizados refuerzan las conclusiones.
- C) la esquizofrenia se genera en el córtex cerebral frontal.
- D) los genes saltarines tienen un rol central en la esquizofrenia.
- E) el entorno resulta cuestionado como eje de la esquizofrenia.

4. A partir de los resultados de la investigación nipona, se puede inferir que
- A) los transposones generan variedad neuronal durante el desarrollo normal.
 - B) las enfermedades mentales y el cáncer preocupan a la humanidad.
 - C) la patología molecular está alcanzado un desarrollo inusitado.
 - D) la movilidad excesiva de los transposones es perjudicial en el desarrollo.
 - E) las ideas respecto al origen de las enfermedades pueden cambiar.

5. Si la contrastación en modelos animales hubiese resultado contraria a lo esperado por Kato y Kazuya, probablemente
- A) los transposones no cumplirían las funciones que ellos les atribuyen.
 - B) la idea de un gen saltarín no resultaría totalmente equivocada.
 - C) la cura contra enfermedades mentales se atrasaría notoriamente.
 - D) el papel de la herencia en el origen de la enfermedad sería relevante.
 - E) la patología molecular sería una ciencia con pocos logros que exhibir.

"Hay cuatro metáforas que describen la relación alma-cuerpo: el alma es prisionera de la cárcel del cuerpo; el alma está confinada en una tumba: su cuerpo; el alma es una artesana cuyo instrumento es el cuerpo; el alma es el piloto y el cuerpo, su barco.

Las cuatro comparaciones son usadas por Platón y revelan la tensión que aún hoy persiste en el asunto. Las dos primeras destacan la condición de víctima del alma en el cuerpo: debe sufrir las imposiciones perentorias de la vida orgánica. Las dos últimas metáforas señalan un movimiento inverso: es el alma quien domina su cuerpo, lo maneja como un instrumento, lo conduce en la dirección deseada, como el navegante a su barca".

6. A partir de lo expresado en el fragmento anterior, se puede inferir que el alma
- A) Es una realidad discutida por algunos.
 - B) Es un concepto que sólo puede definirse poéticamente.
 - C) Es un concepto introducido en la cultura por Platón.
 - D) Se da como existente, y sólo se discute su relación con el cuerpo.
 - E) Es una noción que obedece a una visión pesimista de la vida.

7. ¿Cuál es el contenido fundamental del fragmento leído?
- A) Una doctrina de Platón sobre el alma.
 - B) Dos clases de concepciones sobre la relación entre el alma y el cuerpo.
 - C) El fundamento del concepto de alma.
 - D) Las principales doctrinas que la filosofía y la religión han elaborado sobre el alma humana.
 - E) La controversia suscitada en torno al concepto de alma.

"La diferencia esencial entre la obra literaria y la obra informativa reside, no en su belleza formal, sino en su finalidad. La primera tiene un valor por sí misma; la segunda vale por su mayor o menor aproximación a la verdad objetiva. Leemos la obra literaria sabiendo que es un ente de fantasía, aunque su tema sea rigurosamente histórico, o corresponda a cosas de la realidad. Una novela como *Átomo* es, esencialmente, novela y no un tratado de física".

8. El fragmento leído tiene como propósito comunicativo:
- A) introducirnos en el conocimiento de la literatura.
 - B) establecer una distinción entre la obra literaria y la obra de información.
 - C) destacar la belleza de la obra literaria.
 - D) mencionar el carácter fantástico de la obra literaria.
 - E) determinar la característica principal de la obra informativa.

9. En el fragmento leído se afirma que:
- A) un texto literario puede referirse a hechos de la realidad concreta.
 - B) una obra literaria será tanto mejor mientras más se aproxime a la verdad histórica.
 - C) las obras literarias poseen todas el mismo valor estético.

- D) la mejor manera de enseñar es a través de la obra literaria, como se ve en la novela *Átomo*.
- E) la belleza formal de un texto informativo lo puede convertir en una obra de arte.