



TEMA: Elementos de la Composición Punto, (puntillismo), Línea, (perspectiva), Tamaño, Forma, Simetría, Textura, Análisis de texto: leer y comprender el texto

¿La historia del Lápiz?

El Lápiz

Uno de los útiles más usados para escritura borrable, es el lápiz.

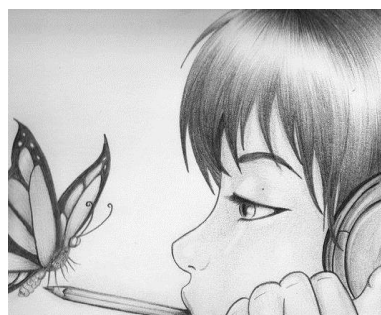
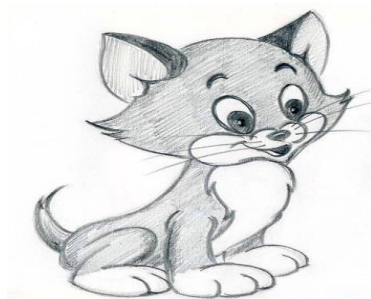
En 1564 se descubrió el grafito, en Cumberland, (Inglaterra, cercana a la frontera con Escocia). Esto permitió la invención de los lápices de grafito, que se introdujeron en Francia, en la corte de Luis XIII.

A partir de la mitad del Siglo XVII, las minas inglesas de grafito eran explotadas por la corona, y servían también para la fundición de cañones y su producción estaba muy reglamentada, por lo que se penaba con pena de muerte al obrero que llegara a extraer un fragmento de dicho material. En 1792 se cortaron las relaciones entre Francia e Inglaterra. Esto hizo que el ingeniero francés Jacques-Nicolas Conté, ideara unos lápices de grafito y arcilla, rodeados de madera de cedro. Pronto se impusieron en todo el mundo. Aunque otras documentaciones indican que el verdadero inventor fue el hijo de un carpintero, el austríaco Josef Hardtmuth, del cual se habla en detalle en la nota periodística incluida al pie de la página. La dureza de los lápices depende de la proporción entre grafito (una variedad del carbono) y arcilla: cuanto más grafito se utilice, más blando u oscuro es el trazo del lápiz. Se mezclaba polvo de grafito con arcilla, cortando en pequeñas barras que luego se cocían. En 1812 el estadounidense William Monroe perfeccionó este proceso.

John Eberhard (nacido en 1822) construyó la primera fábrica de lápices en gran escala, en Estados Unidos de América. En las últimas décadas del Siglo XX, Brasil era uno de los principales productores de lápices, con 4.500 millones de unidades por año. El lápiz, utensilio que pese al predominio del ordenador resulta aún hoy imprescindible en todo el mundo, fue inventado por Josef Hardtmuth, un austríaco del que ahora se conmemora el 250 aniversario de su nacimiento, el 20 de febrero de 1752. Hijo de un carpintero de Aspern an der Zaya, Baja Austria, Hardtmuth aprendió en Viena el oficio de albañil, llegó a ser arquitecto de los Príncipes de Liechtenstein y fundó posteriormente una fábrica de tejas y una manufactura de loza. Descontento con la baja calidad de los utensilios de los que entonces se disponía para escribir, tuvo la ocurrencia de mezclar la arcilla con polvo de grafito, formar unas minas y cocerlas, para sumergirlas después en un baño de cera para que el grafito dejara rastro en el papel. Añadiendo las cantidades adecuadas de arcilla a la mezcla, pudo determinar el grado de dureza del lápiz, y en 1792 fundó su propia empresa en Viena, cuya producción sigue existiendo hoy en día. Anteriormente, en la Edad Media, se solía escribir con una varilla hecha de plomo y plata, con la que más bien se grababa en vez de escribir, y en el siglo XV se produjo en Italia la primera mina de plomo y estaño. En 1658 se descubrieron en Inglaterra unos yacimientos de grafito, que supusieron una revolución para los dibujantes, aunque esos lápices resultaban muy caros.

ACTIVIDAD:1

Leer la historia del lápiz y sacara 8 preguntas con sus respectivas respuestas posteriormente elaborar los siguientes dibujos solo utilizando el lápiz



ACTIVIDAD:2

1. Investigar los significados de los siguientes conceptos y realizar en hojas de block un ejemplo de cada uno con color y creatividad
 - Punto (puntillismo).
 - Línea (perspectiva).
 - Tamaño
 - Forma
 - Simetría
 - Textura.

ACTIVIDAD:3

Elaborar una manualidad con papel de colores "Inventada por ti"

ACTIVIDAD:4

Investigar los Tipos y estilos de narrativa visual y realizar ejemplos de cada uno

ACTIVIDAD:5

Las Artes y su clasificación

Lo amplio de la definición del arte está asociado a la enorme cantidad de actividades artísticas que existen. Habitualmente se la separa en diferentes grupos:

Artes visuales: El contenido visual es el que prima, y el espectador pasa a ser un observador.

Artes plásticas: También se difunde por medio de la vista, pero la creación de la obra es por medio de la transformación de la materia, dejando de lado las expresiones que lo que hacen es captar una porción de la realidad.

Artes escénicas: Se practican en un espacio escénico a través del movimiento del cuerpo. El cuerpo de los artistas toma, por el tiempo que dura la actuación, un rol ajeno al que tiene por sí mismo.

Artes sonoras: Manipulan como elemento principal los sonidos y los silencios, y se perciben a través de la audición. Los espectadores son oyentes.

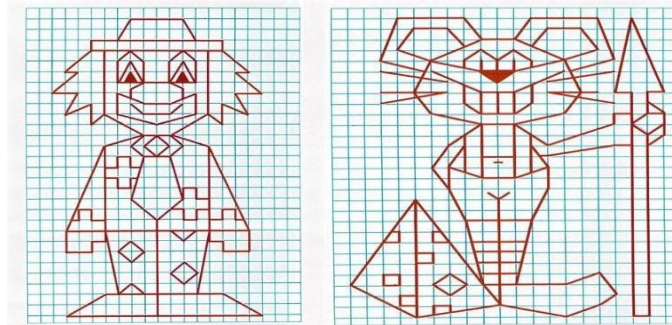
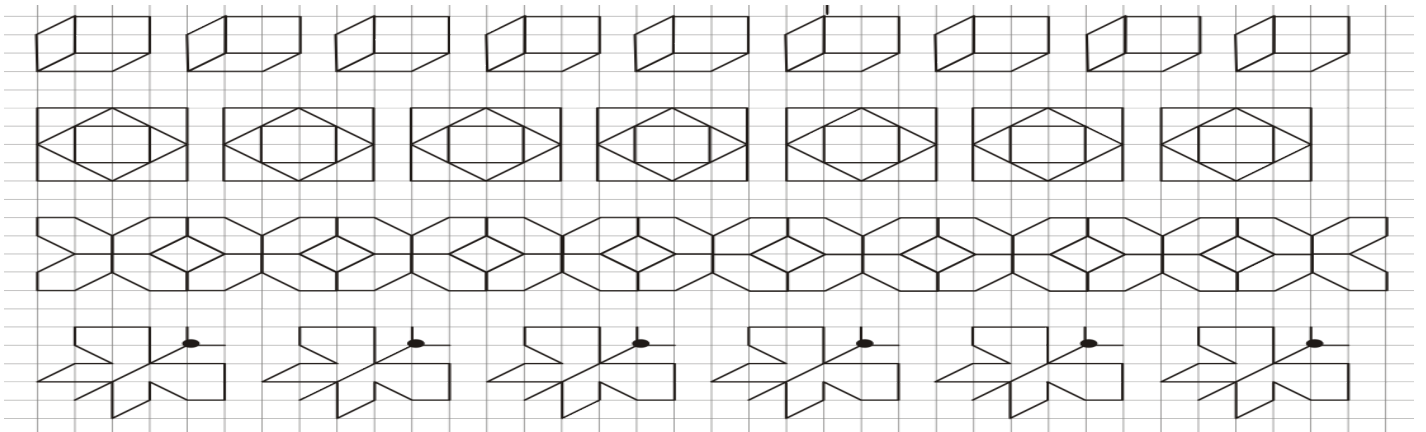
Artes literarias: Las obras que se realizan a través de la manipulación de la palabra. El sentido por el que se procesa es el de la vista, pero condicionada

- ☑ **Teniendo en cuenta el cuadro " Clasificación de las artes" y consultas en internet. Complete el siguiente cuadro, colocando al frente de cada arte, un artista colombiano y su obra y un artista internacional y su obra:**

ARTES	ARTISTA COLOMBIANO	OBRA PRINCIPAL	ARTISTA INTERNACIONAL	OBRA PRINCIPAL
ARQUITECTURA				
PINTURA				
ESCULTURA				
GRABADO				
FOTOGRAFÍA				
LITERATURA				
MÚSICA				
DANZA				
TEATRO				
CINE				

ACTIVIDAD:5

Escoger 3 figuras y elabora una plana de cada uno en hojas cuadrículadas debes colorear



PRESENTAR LA ACTIVIDAD CON MUCHA CREATIVIDAD, ORDEN Y GUSTO ESTÉTICO EN HOJAS DE BLOCK, NO SE ACEPTAN COPIAS

