



LA PERSPECTIVA:

Se define como el arte de representar los objetos en la forma y la disposición con que se aparecen a la vista. También, como el conjunto de objetos que se visualizan desde el punto de vista del espectador.

Mediante esta técnica, los artistas proyectan la ilusión de un mundo tridimensional en una superficie de dos dimensiones. La perspectiva nos ayuda a crear una sensación de profundidad, de espacio que retrocede.

Las técnicas fundamentales utilizadas para obtener perspectivas son: controlar la variación entre los tamaños de los sujetos u objetos representados, superponiendo algunos de ellos, y colocando los que están pintados en el terreno que se representa, más abajo cuando están más cerca y más altos cuando están más lejos.

La perspectiva, entonces, es un sistema que permite representar tres dimensiones sobre una superficie plana de dos dimensiones; por lo tanto, es una simulación de lo visible de la naturaleza que permite figurar el efecto volumétrico de los objetos, colocados éstos, a su vez, en un ambiente de falsa profundidad.

La perspectiva también es la estructura sobre la cual se apoya la forma de visión del hombre moderno, a partir del Renacimiento, que es cuando se instaura definitivamente en la plástica.

ELEMENTOS BASICOS

Para poder entender sus fundamentos, podemos imaginar que entre el dibujante y el modelo existe un plano de proyección (plano del cuadro) donde se reflejan las imágenes que hay detrás. Observaremos que los objetos van disminuyendo de tamaño a medida que se alejan del plano de proyección. Las medidas reales de los objetos se ven alteradas por la distancia y las líneas paralelas parecen oblicuas y con tendencia a converger en un punto

Vamos a definir varios términos técnicos que deben conocerse perfectamente.

Línea de horizonte: Es la línea imaginaria que marca la altura de los ojos del espectador. Según queramos dibujar un objeto más arriba o más abajo, deberemos variar su altura.

Punto de vista (P.V.): Representa la situación del espectador a derecha o izquierda respecto al modelo.

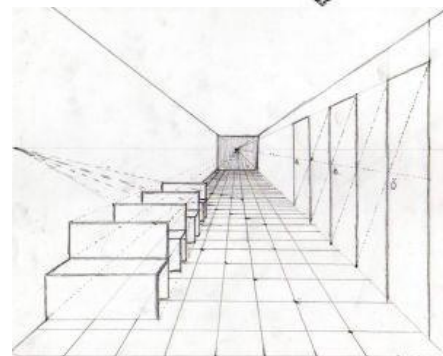
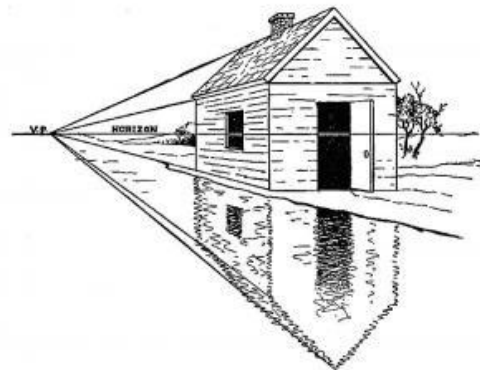
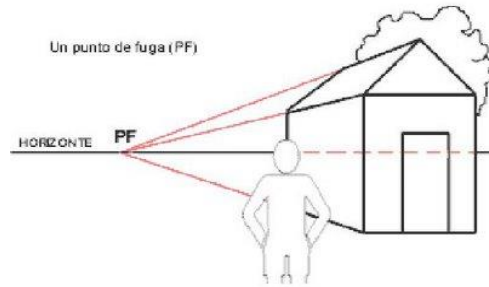
Punto principal (P.P.): Es la proyección perpendicular del punto de vista (P.V.) sobre el horizonte. La distancia del punto de vista a la línea de horizonte se llama distancia visual.

Puntos de fuga: Son los puntos situados en la línea de horizonte donde convergen todas las líneas horizontales paralelas entre sí que existen en el modelo.

1. Contesta las siguientes preguntas en el cuaderno dependiendo de la lectura anterior.

- a. ¿Qué es perspectiva?
- b. ¿Para qué sirve la perspectiva?
- c. Que es la línea de horizonte
- d. Que es el punto de vista
- e. Que significan P.P y que es.
- f. Que es el Punto de fuga.

2. Realiza los siguientes dibujos aplicaras la técnica de la perspectiva lineal con un punto de fuga, trata de realizarlo lo más preciso posible, en una hoja cada uno y debidamente coloreado.





3. Realiza las siguientes teselaciones y coloréalas con dos o más colores.

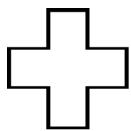


Figura : A

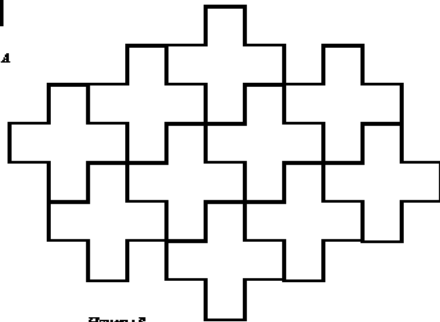
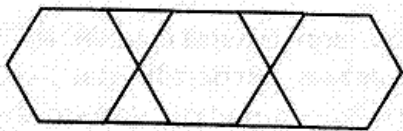
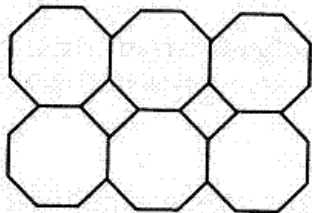
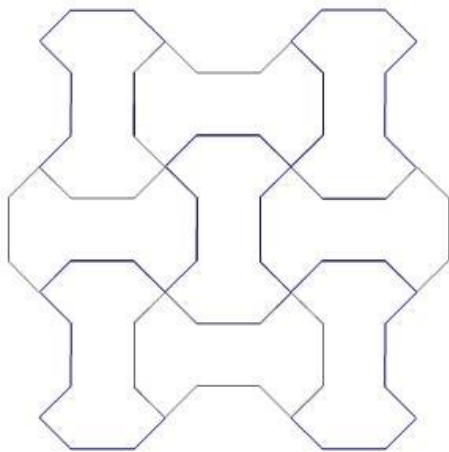


Figura : B



**Teselaciones
Semiregulares**

