

	<i>Institución Educativa Ciudadela las Américas</i>	<b>PLANES DE APOYO</b> <b>PERIODO: TRES</b> <b>GRADO: 8-1</b> <b>AÑO 2022</b>
	<b>Docente: MILDREY MILENA MUÑOZ</b> <b>ÁREA O ASIGNATURA: ARTÍSTICA</b>	

**TEMA:** Características y connotaciones del color, Color luz, Color pigmento, Sensaciones del color, Dimensiones del color, Tono, valor, intensidad, Visibilidad.

### **ACTIVIDAD:1**

**Leer el texto y elaborar un mapa conceptual sobre los conceptos más importantes sobre la historia del color**  
**Historia del color**

El color ha existido desde el origen del universo, pero no siempre se ha pensado y opinado lo mismo sobre él, sobre su origen o sobre su composición. El color nos produce muchas sensaciones, sentimientos, diferentes estados de ánimo, nos transmite mensajes, nos expresa valores, situaciones y sin embargo... no existe más allá de nuestra percepción visual. El color ha sido estudiado, por científicos, físicos, filósofos y artistas. Cada uno en su campo llegó a diversas conclusiones que, en ocasiones, fueron buenos puntos de partida para posteriores estudios y para todo lo que hoy sabemos del color.

#### **Primeras teorías**

El filósofo Aristóteles (384 - 322 AC) sentenció que todos los colores se forman con la mezcla de cuatro colores. Estos colores, que denominó como básicos, eran los de tierra, el fuego, el agua y el cielo. Además, otorgó un papel fundamental a la incidencia de luz sobre los mismos.

Siglos más tarde, Leonardo Da Vinci (1452-1519) definió al color como propio de la materia. Confeccionó la siguiente escala de colores básicos: primero el blanco como el principal ya que permite recibir a todos los demás colores, después el amarillo para la tierra, verde para el agua, azul para el cielo, rojo para el fuego. Por último, el negro para la oscuridad, ya que es el color que nos priva de todos los otros. Con la mezcla de estos colores obtenía todos los demás, aunque también observó que el verde también surgía de una mezcla.

#### **Isaac Newton, la luz es color**

Finalmente fue Isaac Newton (1642-1519) quien estableció un principio hasta hoy aceptado: la luz es color. En 1665 Newton descubrió que la luz del sol al pasar a través de un prisma, se dividía en varios colores. Esto no es, ni más ni menos, que la descomposición de la luz en los colores del espectro. Estos colores son el azul violáceo, el azul celeste, el verde, el amarillo, el rojo anaranjado y el rojo púrpura. Este fenómeno lo podemos contemplar con mucha frecuencia, cuando la luz se refracta en el borde de un cristal o de un plástico. También cuando llueve y algunos rayos de sol atraviesan las nubes, las gotas de agua cumplen la misma función que el prisma de Newton y descomponen la luz produciendo lo que llamamos Arcoíris.

Así es como observa que la luz natural está formada por luces de seis colores. Cuando incide sobre un elemento absorbe algunos de esos colores y refleja otros. Con esta observación dio lugar al siguiente principio: todos los cuerpos opacos al ser iluminados reflejan todos o parte de los componentes de la luz que reciben.

Por lo tanto cuando vemos una superficie roja, realmente estamos viendo una superficie de un material que contiene un pigmento el cual absorbe todas las ondas electromagnéticas que contiene la luz blanca con excepción de la roja, la cual al ser reflejada, es captada por el ojo humano y decodificada por el cerebro como el color denominado rojo.

#### **Johann Goethe, reacción humana a los colores**

Johann Goethe (1749-1832) estudió y probó las modificaciones fisiológicas y psicológicas que el ser humano sufre ante la exposición a los diferentes colores y su manera de reaccionar ante ellos. Su investigación fue la piedra angular de la actual psicología del color. Desarrolló un triángulo con tres colores primarios rojo, amarillo y azul y relacionó a cada color con ciertas emociones.

### **ACTIVIDAD:2**

- ☐ Investigar sobre el círculo cromático y dibujar y colorear
- ☐ Teoría del color "realiza un dibujo con mucho color."
- ☐ Colores primarios, secundarios y terciarios "realizar dos dibujos de cada uno"
- ☐ Que es el color; realizar dos dibujos libres sobre el color.
- ☐ Colores pigmento
- ☐ Colores dominantes
- ☐ Colores complementarios "realizar dos dibujos con los colores complementarios"
- ☐ Dibujar un guacamayo con colores primarios
- ☐ Dibujar y averiguar la luz de "Isaac Newton"
- ☐ Realizar una composición con frutas usar colores primarios
- ☐ Realizar un cielo con cometas usar colores secundarios
- ☐ Realizar un dibujo con los colores neutros
- ☐ Dibujar una figura precolombina indígena y colorearla

### ACTIVIDAD:3

#### SOPA DE LETRAS

Encuentro las palabras ocultas en La Sopa de Letras y busco el significado de cada una de ellas. ESCRÍBELAS en tu cuaderno; recuerda que es relacionado con la **Teoría del Color**.

C	F	C	A	L	D	O	K	O	P	R	Q	A	V	F	R	I	O	O	P
O	G	Q	S	D	C	G	H	E	I	S	E	C	U	N	D	A	R	I	O
L	S	T	R	E	G	I	P	O	V	S	G	T	N	M	Y	S	D	C	G
O	A	E	R	Z	S	O	P	B	S	D	E	X	T	O	P	A	I	P	E
R	C	R	E	C	O	N	T	R	A	S	T	E	S	E	T	T	F	D	Y
A	T	C	A	Z	A	E	N	I	M	I	O	D	E	Y	A	U	W	T	T
D	J	I	A	L	O	C	A	L	G	A	Y	E	S	M	Y	R	R	M	F
Z	I	A	O	L	D	E	S	L	X	G	H	N	O	L	L	A	L	N	G
E	M	R	E	H	F	M	T	A	T	H	Y	R	J	K	L	C	I	C	X
C	P	I	L	V	C	M	A	N	D	J	C	L	Ñ	U	I	I	C	F	J
Ñ	X	O	K	A	X	Z	F	T	H	Y	U	Y	P	U	D	O	E	A	A
C	A	X	C	T	I	A	E	E	I	T	I	P	I	N	T	N	C	I	K
Z	B	M	P	S	A	P	O	Z	T	Z	R	Y	U	I	O	A	N	U	R
D	E	T	U	I	O	K	S	D	B	C	V	X	S	X	R	O	J	S	J
V	B	N	K	Ñ	M	A	R	I	O	K	U	O	O	L	M	G	Y	L	S
H	G	D	T	J	K	L	U	M	N	W	A	U	H	R	P	E	E	I	F
S	D	E	G	H	J	L	U	I	I	F	D	J	A	C	R	Z	S	S	L
K	D	R	G	J	L	P	O	S	A	E	L	P	O	G	F	C	P	T	F
F	F	G	H	L	P	O	Y	E	S	W	H	K	Ñ	O	A	E	A	D	C
V	D	A	A	C	R	O	M	A	T	I	C	O	Z	S	A	Ñ	E	R	N

COLOR	ACROMÁTICO	MATIZ
BRILLANTEZ	CROMÁTICO	CÁLIDO
CONTRASTE	PRIMARIO	FRIO
SATURACIÓN	SECUNDARIO	

### ACTIVIDAD:4

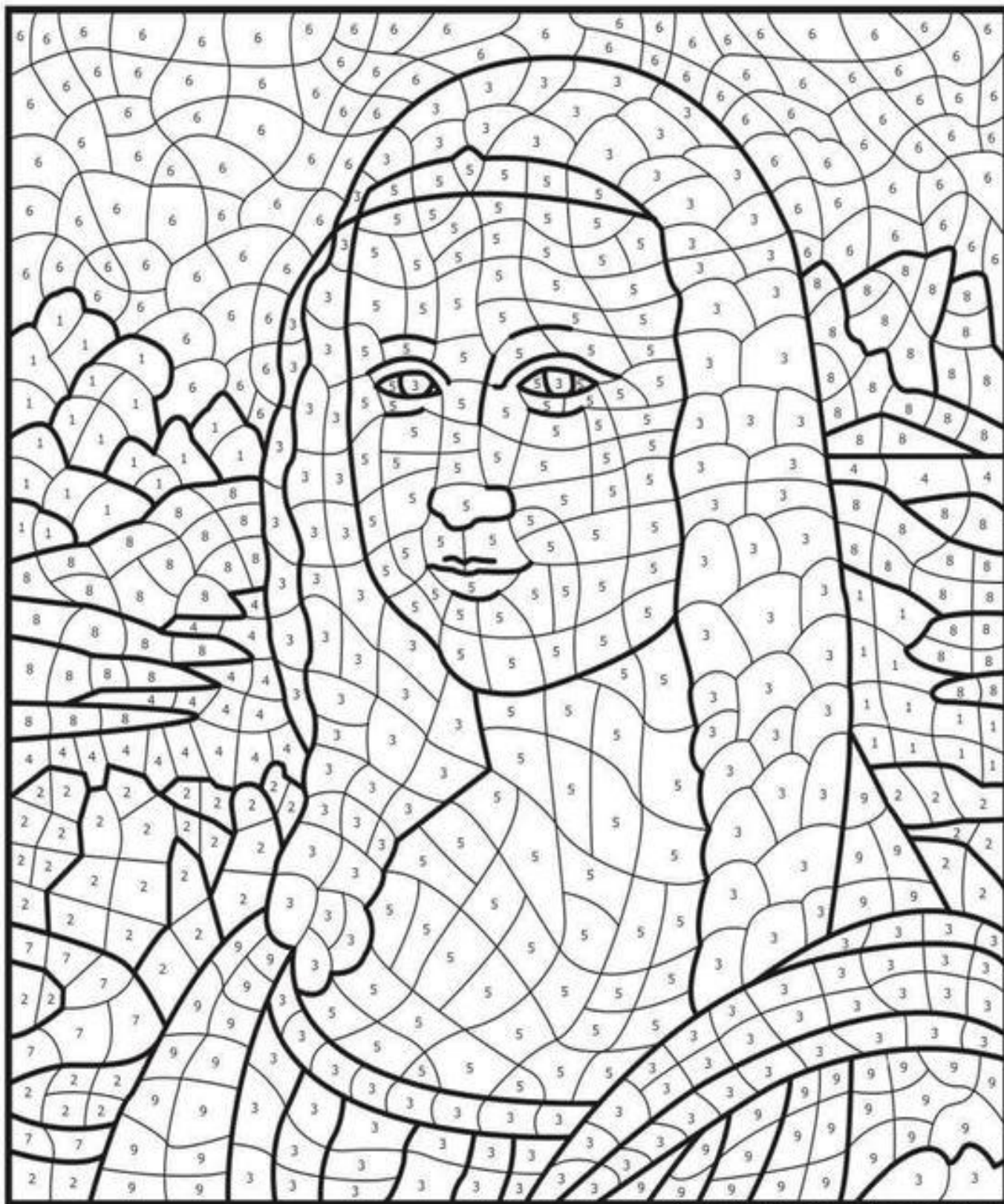
**ACTIVIDAD 1:** Pinto la siguiente composición, haciendo uso de variaciones de matiz entre colores Cálidos y Fríos.



# Color by Numbers: Mona Lisa

ARTIST: Leonardo da Vinci

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Light Green	Orange	Light Brown	Blue	Peach	Light Blue	Yellow	Dark Green	Dark Brown



Copyright Homemade-Preschool.com

**PRESENTAR LA ACTIVIDAD CON MUCHA CREATIVIDAD, ORDEN Y GUSTO ESTÉTICO EN HOJAS DE BLOCK, NO SE ACEPTAN COPIAS**