



Docente: MARIBEL OCAMPO MEJÍA

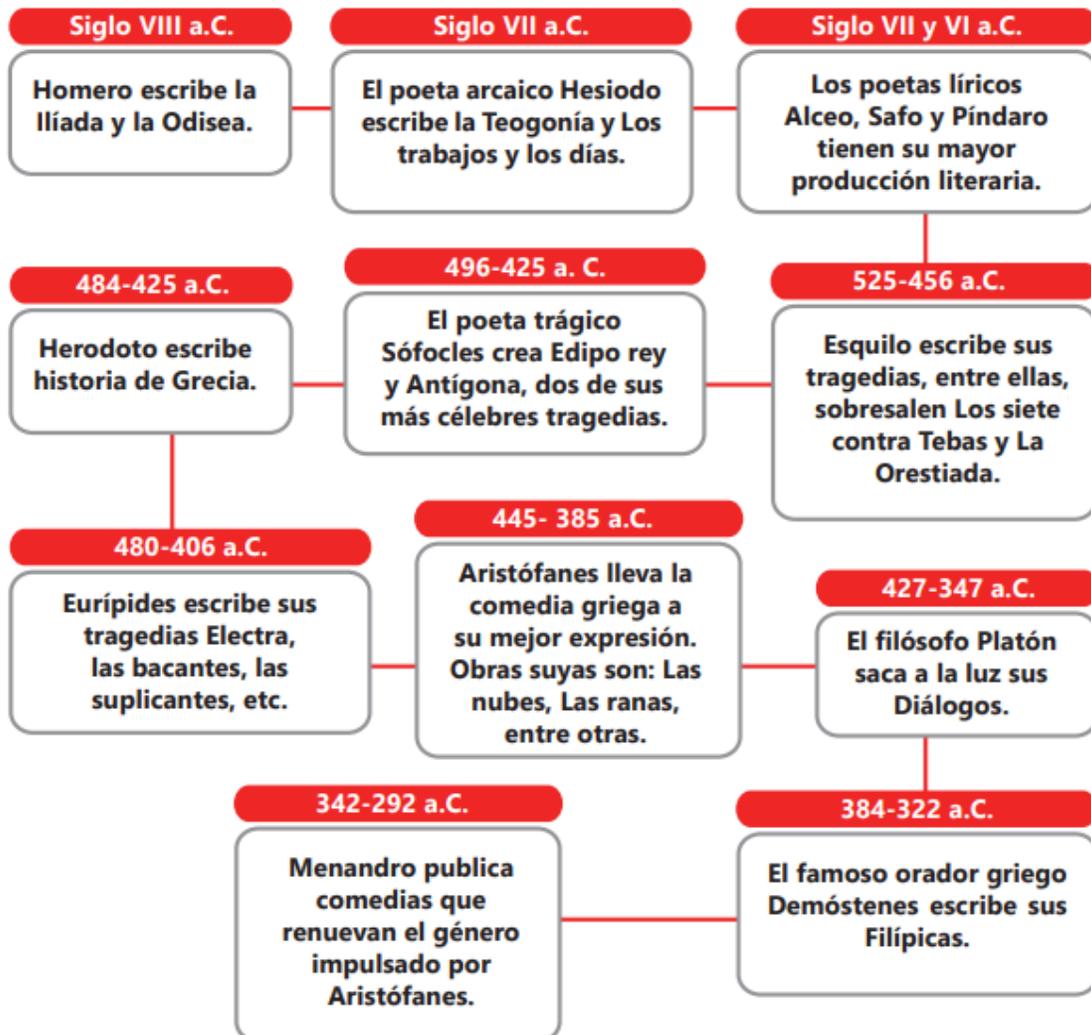
Lee atentamente y responde las preguntas:

“El sabio no dice nunca todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice.”

Aristóteles (385 a. C- 322 a. C. Filósofo griego).

La literatura de la antigüedad tiene como protagonistas a filósofos y escritores que con sus narraciones épicas, líricas y dramáticas marcaron la historia de la escritura e interpretación del mundo.

1. Observa la siguiente línea de tiempo y construye un texto informativo:



2. Lee los siguientes textos:

### Características y temas de la literatura griega.

Los griegos dieron a conocer sus interrogantes sobre la existencia humana y las leyes del devenir del mundo por medio de **mitos**.

Los temas tratados en la literatura griega se refieren, en la mayoría de los casos, a **hechos míticos** como: el origen del hombre y el cosmos, la relación entre dioses y seres humanos, el destino, etc.

### Géneros de la literatura griega.

La **épica** es el género en el cual se narran las hazañas de los dioses y los héroes legendarios valiéndose de la prosa o el verso extenso. Los dos grandes poemas épicos de la antigüedad son la *Iliada* y la *Odisea*.

El **teatro** para la sociedad ateniense el teatro era un hecho social de gran importancia y como era considerado un espectáculo educativo, todos los habitantes tenían el derecho a concurrir las obras.

### Comparación entre la tragedia y la comedia.

#### LA TRAGEDIA

Las primeras representaciones teatrales fueron tragedias y en ellas se escenificaban los episodios y temas mitológicos ya conocidos por el público, se ponían así en escena episodios de la vida de héroes caracterizados por el sufrimiento, la grandeza, el dolor y la catástrofe.

El espectador tomaba conciencia de los grandes misterios de la existencia a través del miedo y el dolor que generaba la historia del héroe trágico. Los tres autores más importantes del siglo V a.C fueron Esquilo, Sófocles y Eurípides.

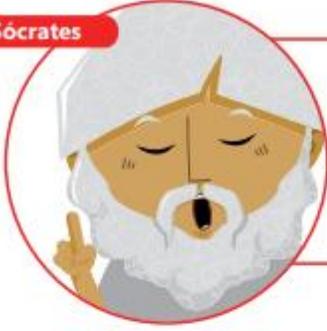
#### LA COMEDIA

Los argumentos de las comedias podían inspirarse en individuos comunes de su época. Como es el caso de la obra *Las nubes* de Aristófanes, en la que aparece Sócrates o en la obra *Los Caballeros*, del mismo autor, donde se ridiculiza a un político contemporáneo. Las comedias trataban, en sus orígenes, temas políticos con ironía. Más tarde se comenzaron a relatar temas de la vida privada, como enredos matrimoniales, conflictos generacionales, situaciones de avaricia y despilfarro.

Ahora responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles fueron los temas de la literatura griega?
2. ¿Cuáles son los géneros de la literatura griega? Explica.
3. Realiza un cuadro comparativo entre la tragedia y la comedia.
3. Lee y comprende los pensamientos de cada filósofo.

### Sócrates



- Es necesario recuperar el diálogo.
- Existen valores absolutos.
- El bien individual y el colectivo coinciden.
- Que el hombre se conozca a si mismo.

### Platón



- Grados de conocimiento:
  - Imaginación (eikasia) de imágenes y sombras.
- Creencia (pistis) de objetos sensibles.
- Pensamiento (dianoia) de objetos matemáticos.
- Conocimiento (dialéctica) de las ideas.

### Aristóteles



- Teoría del conocimiento:
  - Elaboración de los conceptos a partir de las experiencias.
- Tipo de conocimiento sensible:
  - Sensación, imaginación y memoria.
- Tipo de conocimiento intelectual:
  - Permite la ciencia.

Analiza las siguientes frases y construye un texto de un párrafo de cada una:

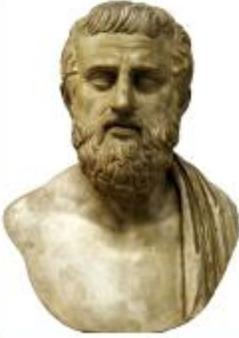
1. “Yo sólo sé que nada sé”. (Sócrates)
3. “La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”. (Platón)
2. “El sabio no dice todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice”. (Aristóteles)
4. Lee la siguiente información de cada dramaturgo y escribe una característica de cada dramaturgo:

### Esquilo



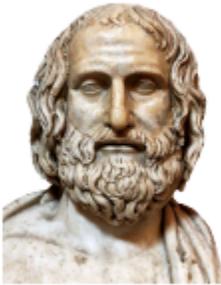
- No se retratan todas las múltiples facetas de un carácter: se da a cada personaje un solo rasgo, pero vigoroso.
- Los dioses son todo poderosos y gobiernan el mundo, pero su poder suprime la libertad del hombre.
- Toda grandeza humana despierta el celo de la divinidad.
- El elemento lírico, sobre todo de los coros, ocupa una parte considerable.
- En general, poca acción: una gran idea o una impresión general arrastra la atención a lo largo de toda la pieza.

### Sófocles



- Todas las pasiones: el amor, los celos, el odio y el rencor, la inquietud y el terror, el valor y la osadía hallan representación en sus personajes.
- Se siguen explotando los temas mitológicos, pero haciendo resaltar el aspecto humano de los personajes.
- Su tragedia es menos imponente y majestuosa que la de Esquilo, pero más humana y rica.
- La acción aumenta y se reduce la parte de los coros.
- Tiende a ser, cada vez con mayor fidelidad, una representación de la vida.

### Eurípides



- La vida humana se presenta con gran variedad de aventuras, prodigios, crímenes de toda clase, sorpresas, arranques de pasión, catástrofes y heroísmos.
- En las ideas, parece estar más desprendido de las tradiciones mitológicas y más influenciado por los filósofos.
- El papel del coro disminuye aún más que en Sófocles.
- Acude a desenlaces milagrosos con excesiva frecuencia.

5. De acuerdo con la información, completa:

#### Características de la tragedia griega

##### Inclusión del espectador en la obra.

Se involucra al espectador de tal modo que se sienta expuesto a la desgracia.

##### Temas.

- Antiguas leyendas.
- En lo posible no asuntos históricos ni inventados.

##### Aceptación del hecho trágico.

El protagonista no solo debe sufrir su desgracia, sino aceptarla.

##### Dignidad de la caída.

Cuanto más elevada sea la posición del protagonista, más fuerte es su caída, por ejemplo: un Rey.

##### Oposición trágica.

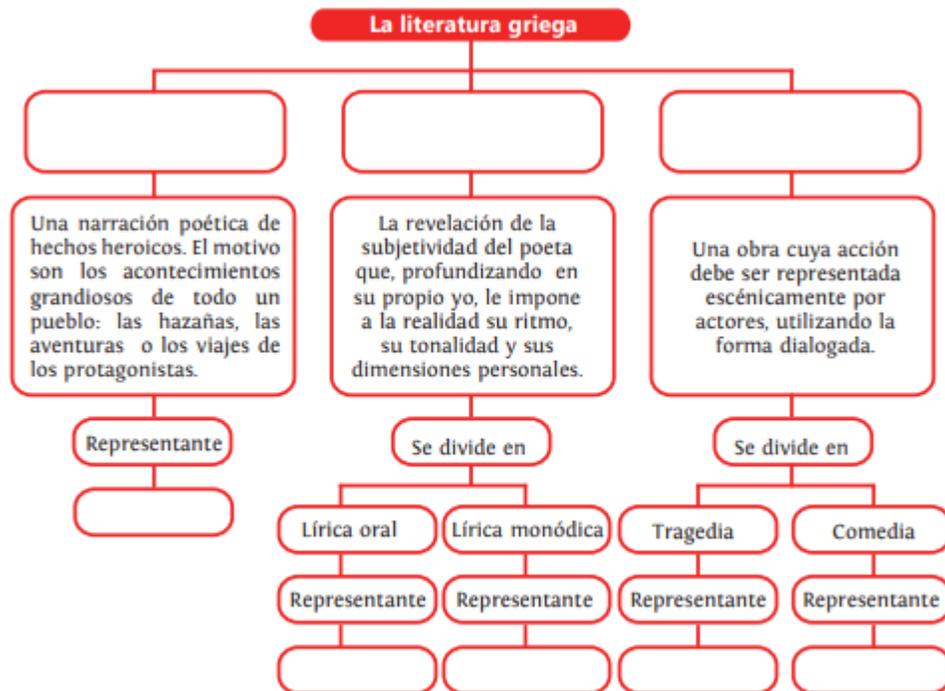
No hay ninguna escapatoria al conflicto trágico, es decir no hay finales felices.

Las características de la tragedia griega son:

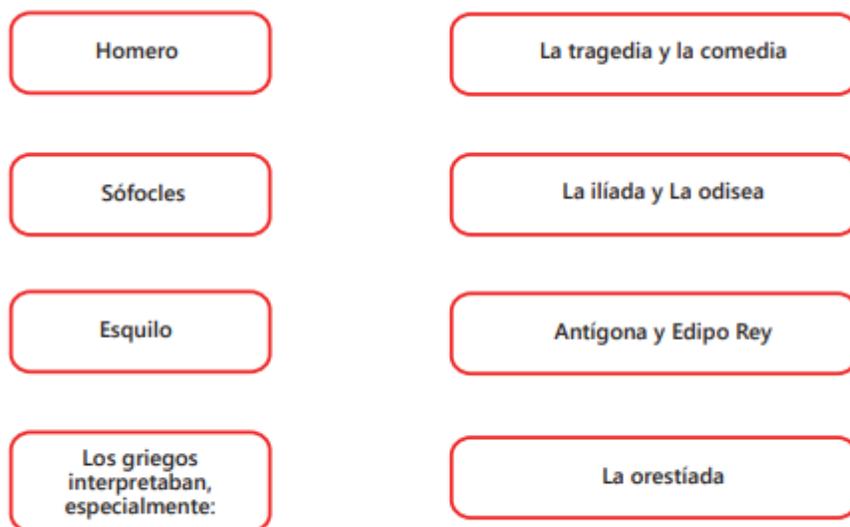
La inclusión \_\_\_\_\_ del en la obra, los temas a trabajar son \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ en lo posible, no asuntos históricos ni inventados, el protagonista no solo  
 debe sufrir su desgracia, sino \_\_\_\_\_.

En este tipo de tragedias no hay ninguna escapatoria al conflicto trágico, es decir, no hay  
 \_\_\_\_\_.

6. Con la información presentada completa el siguiente esquema:



7. Relaciona con una línea según corresponda el autor y su obra:



8. En las siguientes oraciones, el verbo está en la forma verbal llamada infinitivo. Usted debe conjugarlo en tiempo presente del modo indicativo:

1. En la clase pasada de culinaria se me (deshacer) \_\_\_\_\_ el azúcar
2. No me (satisfacer) \_\_\_\_\_ la reunión de ayer.
3. Si (dormir) \_\_\_\_\_ lo suficiente no te sentirás cansado.

4. Yo (satisfacer) \_\_\_\_\_ mis deseos en el futuro.
5. Si no te (reír) \_\_\_\_\_ tanto, aprenderás más.
6. Me pasaría el día (Oír) \_\_\_\_\_ hablar.
7. Nunca (prever) \_\_\_\_\_ los males que puedan sobrevenirnos.
8. (Prever) \_\_\_\_\_ lo que te pueda suceder.
9. Cuando traigan las frutas, yo las (saborear) \_\_\_\_\_
10. (llegar temprano) \_\_\_\_\_ si pudiera.
11. Sí, yo le (pedir) \_\_\_\_\_ si pudiera.
12. Es bueno que (Dormir) \_\_\_\_\_ antes del viaje.
13. No quería que la (Oír) \_\_\_\_\_ pero ya la (Oír) \_\_\_\_\_.
14. El (pisotear) \_\_\_\_\_ lo que había hecho.
15. Ayer me (apagar) \_\_\_\_\_ del carro en la plaza.
16. Esta mañana le (telefonar) \_\_\_\_\_ a las diez.
17. Ayer (andar) \_\_\_\_\_ toda la tarde por la ciudad.
18. Si (andar) \_\_\_\_\_ no cometerías errores.
19. Si lo (saber) \_\_\_\_\_ te reirías.
20. Usted (ir) \_\_\_\_\_ a hacerlo ayer, Yo (ir) \_\_\_\_\_ hacerlo hoy.
21. Yo no (caber) \_\_\_\_\_ ahí, hay muy poco espacio.
22. Me gustaría que (caber) \_\_\_\_\_ todos en la sala de cine.
23. Lo traje para que lo (bendecir) \_\_\_\_\_ el sacerdote.
24. No me gustaría que ustedes me (contradecir) \_\_\_\_\_.
25. Mientras el (estar) \_\_\_\_\_ en el campo, tu (tener) \_\_\_\_\_ que hacerte cargo de la oficina.
26. Si no (andar) \_\_\_\_\_ en malas compañías, y si (retener) \_\_\_\_\_ tu deber vivirías en paz.
27. Nosotros (estar) \_\_\_\_\_ seguros de su culpabilidad, pero no (tener) \_\_\_\_\_ pruebas que lo demostraran.
28. Dijo que posiblemente (caber) \_\_\_\_\_ todo en la maleta.
29. Yo no (caber) \_\_\_\_\_ ahí, hay muy poco espacio

9. Lee el siguiente texto y responde las preguntas:

#### POBREZA Y DESIGUALDAD, INTEGRISMO Y VIOLENCIA

El 11 de septiembre comenzó una nueva gran transformación del mundo. Por primera vez desde la terminación de la guerra fría comenzó un debate serio sobre el estado del mundo contemporáneo, un debate que abrió nuestras conciencias y que necesitábamos como el oxígeno. Hasta el 11 de septiembre, Occidente se sentía muy satisfecho con su desarrollo, aunque era un desarrollo contaminado por un virus mortal, el desigual reparto de los frutos del avance tecnológico.

En la década de los 60 se comparó el nivel de vida de las personas más pudientes y de las más pobres y resultó que los pobres vivían 30 veces peor que los ricos. A fines de la década del 90 los más pobres vivían ya 82 veces peor que los ricos.

En el mundo, las diferencias son tremendas, porque por cada 20 personas bien situadas hay 80 que viven en la pobreza. La miseria es uno de los principales problemas económicos y psicológicos de nuestra época. El pobre se siente rechazado y marginado, se siente en una situación sin salida. Esas sensaciones dan vida a otras, como la frustración, el odio, la envidia y la ira. Y son precisamente esos sentimientos la fuente principal de los integrismos y de la violencia. No olvidemos que hay miles de millones de personas en el mundo que viven sin techo y, para colmo, una media de 25 años menos que el europeo.

No asistimos, pues, a un choque entre la civilización de Occidente y la de Oriente. Somos testigos de la confrontación entre las personas que han tenido suerte y las que fracasaron y nada consiguieron, las que no tienen perspectivas de salir de la marginación”.

Ryszard Kapuscinski, revista Cambio, no 440, 26 de noviembre-2 de diciembre de 2001, pág.22. Tomado de Portal del idioma, editorial Norma, pág. 48.

- 1) De acuerdo con el texto anterior ¿cuál es la tesis (idea principal) que se desarrolla?
- 2) Señala diez términos que demuestren consistencia y conocimiento del tema.
- 3) Redacta dos ideas secundarias del texto.
- 4) Cambia el título del texto sin que éste afecte su contenido.
- 5) Plantea una posible solución a la problemática planteada en el texto. (15 renglones)
- 6) Interpreta el sentido de la siguiente frase: “La miseria es uno de los principales problemas económicos y psicológicos de nuestra época”.
- 7) ¿A qué género literario crees que pertenece el texto?
- 8) ¿Cuál es el propósito del texto anterior?
- 9) Construye un texto en el que plasmes tu punto de vista frente a la temática expuesta en el texto.

## TEXTO 2: BORGES Y YO

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndolo todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Espinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con lo infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro.

Responda en el cuaderno

1. Saca la idea principal y dos secundarias.
2. ¿Cuál es el tema del texto?
3. ¿Qué narrador cuenta la historia?
4. En el texto, hay un claro uso de "yo" y "Borges". ¿Quién es el "yo" y quién es el "Borges"?

5. ¿Qué cosas le gustan al "yo"? ¿Y a "Borges"?
6. ¿Cuál de los dos "personajes" es vanidoso? ¿Cómo lo sabes?
7. Cuando menciona la literatura, se refiere a "las páginas". ¿Quién escribe esas "páginas" y a qué pertenecen?
8. ¿Cuál de los dos "personajes" tiene una perversa costumbre de falsear y magnificar? ¿Se refiere el autor a la vida o a la literatura en esta frase?
9. ¿Quién escribió este texto, Borges privado o Borges público?
10. Escribe una frase que explica lo que piensas de Borges después de leer "Borges y yo".
11. ¿Quién es el verdadero narrador de "Borges y yo"? ¿Por qué dices eso?
12. Borges menciona frecuentemente la literatura en este "autorretrato". ¿Con quién está relacionando la literatura, con "Borges", con "yo", o con los dos? ¿Qué frases lo indican?
13. "...todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre". Esta frase significa que esencialmente todo ser se queda con una identidad fija y concreta. ¿Estás de acuerdo, o puede cambiarse la gente? Argumenta en 15 renglones.
14. ¿Crees que la gente famosa tiene dos personalidades, una en público y una en privado? Argumenta.
15. ¿Te comportas de forma diferente cuando estás con tus amigos y cuando estás con gente desconocida? ¿Qué diferencias notas en tu comportamiento? Argumenta.