



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPUBLICA DE HONDURAS
LENGUA CASTELANA
EJERCICIOS GRADO 8

Docente: Nela Torres

TEMA: LA NARRACION

1. A continuación lee el cuento:

El reflejo de Oscar Wilde y determina su estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace)

El reflejo

Cuando murió Narciso las flores de los campos quedaron desoladas y solicitaron al río gotas de agua para llorarlo.

-¡Oh! -les respondió el río- aun cuando todas mis gotas de agua se convirtieran en lágrimas, no tendría suficientes para llorar yo mismo a Narciso: yo lo amaba.

-¡Oh! -prosiguieron las flores de los campos- ¿cómo no ibas a amar a Narciso? Era hermoso.

-¿Era hermoso? -preguntó el río.

-¿Y quién mejor que tú para saberlo? -dijeron las flores-. Todos los días se inclinaba sobre tu ribazo, contemplaba en tus aguas su belleza...

-Si yo lo amaba -respondió el río- es porque, cuando se inclinaba sobre mí, veía yo en sus ojos el reflejo de mis aguas. (Wilde, 1997)

Secuencias narrativas: La secuencia en una narración se refiere al orden en cómo está escrito un texto y a sus partes. Las secuencias narrativas están compuestas por:

Sucesión de hechos: acciones que ocurren una después de otra.

Verbos del pasado: representan acciones ya finalizadas.

Localizaciones temporales: son datos que informan sobre el paso del tiempo, utilizan conectores como: *después* o mediante adverbios como: *posteriormente*.

2. Lee el siguiente cuento de Julio Cortázar

Historia verídica

A un señor se le caen al suelo los anteojos, que hacen un ruido terrible al chocar con las baldosas. El señor se agacha afligidísimo porque los cristales de anteojos cuestan muy caros, pero descubre con asombro que por milagro no se le han roto.

Ahora este señor se siente profundamente agradecido, y comprende que lo ocurrido vale por una advertencia amistosa, de modo que se encamina a una casa de óptica y adquiere en seguida un estuche de cuero almohadillado doble protección, a fin de curarse en salud. Una hora más tarde se le cae el estuche, y al agacharse sin mayor inquietud descubre que los anteojos se han hecho polvo. A este señor le lleva un rato comprender que los designios de la Providencia son inescrutables, y que en realidad el milagro ha ocurrido ahora. (Cortázar, 1997)

Determina cuál es la secuencia narrativa en el cuento:

a. Cuáles son las sucesiones de hechos

b. En el cuento: ¿Cuáles son los verbos en pasado?

c. ¿Cuáles son las sucesiones temporales?

3. Lee el siguiente cuento policial y responde las preguntas

Cuento policial

Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro. La mujer jamás le dedicó una mirada. Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de las joyas y de la platería. Una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla. Huyó sin haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo. Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría. (Denevi, 1997)

a. Escribe las descripciones de los personajes

b. Escribe las descripciones de la historia.

TEMA: MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA: TELEVISION, RADIO, PRENSA, INTERNET

1. Escribe 3 ventajas y 3 desventajas o inconvenientes de la televisión

2. Escribe 3 ventajas y 3 desventajas o inconvenientes de la radio

3. 1. Escribe 3 ventajas y 3 desventajas o inconvenientes del internet

4. Elabora un cuadro comparativo en el que recojas similitudes y diferencias entre el lenguaje empleado en radio y en televisión

5. Escribe y dibuja los medios masivos de comunicación antiguos y los actuales.

TEMA: ORTOGRAFIA

¿A, AH o HA?

1. ¡____, eras tú...! Ella no te ____oído.

2. ____tenido que ir ____trabajar ____Barcelona.

3. En este instituto estoy ____gusto.

4. ____pesar de su dureza, me siento bien jugando ____este deporte.

5. ____sido importante para mí venir ____estudiar aquí.

6. Se puso ____gritar ____su colega.

7. ¡____, qué bien se está tumbado ____la bartola!

8. El próximo verano voy ____ir ____Francia ____estudiar francés.

9. ¿____quedado algo por vender?

10. El gerente ____de viajar ____menudo