



<b>TALLER DE: PROFUNDIZACIÓN</b>	<b>ASIGNATURA: ESPAÑOL</b>	<b>DOCENTE: Lady Rivera</b>
<b>GRADO: 8.6</b>	<b>PERÍODO: 1 - SEMANA: 9 – FECHA: 20/03/2020</b>	<b>TEMA: Partes de una oración y el verbo</b>

**INDICADOR DE DESEMPEÑO:**

Reconocimiento, identificación y explicación de la estructura sintáctica de la oración simple  
Identificación de los tiempos verbales, sus modos y sus formas de conjugación

**OBJETIVO DE CLASE:**

Identifica la estructura sintáctica de la oración

Reconoce el término denominado verbo y sus respectivas clases, el modo indicativo, su conjugación y los pronombres personales

TEMAS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR
1. Partes de una oración	1. Repaso de lo visto en clase
2. El verbo	2. Elaboración de ejercicios
3.	3. Taller de profundización

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	Entrega a tiempo, de forma clara y organizada
<b>PRODUCTO O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	El estudiante debe presentar el Taller desarrollado...

**REFERENCIAS:**

<https://www.profesorenlinea.cl/castellano/oracionpartesdela.htm> <https://partesde.info/oracion/>



## TALLER # 1

### RECORDEMOS

La **oración** se define como una unidad de comunicación que tiene sentido completo e independencia sintáctica. Se puede entender mucho mejor como un conjunto de palabras que se caracteriza por tener un sentido. Dichas palabras pueden no variar ni en género ni número, aquí hablamos de las partes invariables de la oración, o pueden variar en género y número, aquí nos referimos a las partes variables de la oración.

## Partes de la Oración



**La oración es una estructura sintáctica simple** que tiene la funcionalidad de comunicar una idea y que tiene sentido completo. Posee dos estructuras sintácticas básicas: el sujeto (sustantivo) y el predicado (que contiene el verbo). La forma de finalizar una oración es mediante un punto.



## Sujeto

Cuando hablamos del **sujeto hacemos referencia a la persona**, animal u objeto que realiza la acción que indica el verbo o de quien se dice algo o se habla de él. Normalmente es así exceptuando en las oraciones pasivas, que son aquellas donde el sujeto no realiza la acción del verbo.

El sujeto siempre concuerda con número y género con el verbo de la oración. Dentro del mismo, siempre hay una palabra más importante que se denomina **Núcleo** (N) y que suele ser un nombre o cualquier palabra que hace de función de nombre.

## Predicado

El **predicado** es aquella parte de la oración que **nos ofrece información acerca del sujeto**. El núcleo del predicado es el verbo, que nos indica la acción que realiza el sujeto.

La principal función del predicado dentro de la oración es en forma de complemento con el fin de enriquecer la oración. Dentro de esta parte, como ya hemos comentado, encontramos el verbo.

Ejemplo



¿De quién se habla?

R/= De ellos

¿Qué se dice de ellos?

R/= Se han colado en el cine

¿Cuál es el verbo?

R/= Colado



1. Realiza la identificación de cada una de las siguientes oraciones tal cual esta en el ejemplo y como se ha realizado en clase
  1. Los niños van alegres.
  2. El libro resultó interesante.
  3. Los doctores operaron a sus pacientes.
  4. El policía fue muy listo.
  5. Encontramos rota la ventana de tu casa.
  6. Escuchó atento las indicaciones antes del examen.
  7. Expulsaron a todos los borrachos de la sala de baile.
  8. A los pocos minutos, el sol salió de nuevo.
  9. Pedro Rodríguez era un hombre muy nervioso.
  10. Este fósil se encontró en tu jardín.
  11. David se conformó con un bocadillo.
  12. Mi hermano Esteban estuvo enfermo el lunes.
  13. Carlos siempre se queja de la mala suerte en los partidos.
  14. El marciano llegó muy cansado a su planeta.
  15. Andrés se enamoró de la hermana de Luis.
  16. No se lava nunca.
  17. El médico se lo prohibió para siempre.
  18. Luis se limpió las manos con tu toalla.
  19. Agradecemos la visita de toda la familia.
  20. Este niño nos ha salido respondón.
2. Transcribe el siguiente fragmento (**EL AHOGADO MAS HERMOSO DEL MUNDO**) y donde estén las acciones (los verbos) los pones de colores
  3. Escoge 6 acciones que realizan en la lectura y escribes igual de numero de oraciones, pero utilizando otros tiempos verbales (pasado, presente o futuro) serian 6 oraciones



El verbo

## Volver al futuro

Volver al futuro, pero habiendo estado en el pasado y en el presente. Recorrer los tiempos verbales y aprender a conjugarlos es reconocer el papel fundamental de esta palabra que nos sitúa en el tiempo, en el momento en que ocurren las cosas, es decir, nos traslada a la realidad.

### El ahogado más hermoso del mundo

(Fragmento)



Los primeros niños que vieron el promontorio oscuro y sigiloso que se acercaba por el mar, se hicieron la ilusión de que era un barco enemigo. Después vieron que no llevaba banderas ni arboladura, y pensaron que fuera una ballena. Pero cuando quedó varado en la playa, le quitaron los matorrales de sargazos, los filamentos de medusa y los restos de cardúmenes y naufragios que llevaba encima, y sólo entonces descubrieron que era un ahogado.

Habían jugado con él toda la tarde, enterrándolo y desenterrándolo en la arena, cuando alguien los vio por casualidad y dio la voz de alarma en el pueblo. Los hombres que lo cargaron hasta la casa más próxima notaron que pesaba más que todos los muertos conocidos, casi tanto como un caballo, y se dijeron que tal vez había

estado demasiado tiempo a la deriva y el agua se le había metido dentro de los huesos. Cuando lo tendieron en el suelo, vieron que había sido mucho más grande que todos los hombres, pues apenas si cabía en la casa, pero pensaron que tal vez la facultad de seguir creciendo después de la muerte estaba en la naturaleza de ciertos ahogados. Tenía el olor del mar, y sólo la forma permitía suponer que era el cadáver de un ser humano, porque su piel estaba revestida de una coraza de rémora y lodo.

No tuvieron que limpiarle la cara para saber que era un muerto ajeno... Así que, cuando encontraron el ahogado, les bastó con mirarse los unos a los otros para darse cuenta de que estaban completos.

Gabriel García Márquez.  
*El ahogado más hermoso del mundo*,  
Bogotá, Editorial Oveja Negra, 1980.