



<b>GUÍA DE: (APRENDIZAJE)</b>	<b>ASIGNATURA:</b> <b>FILOSOFÍA</b>	<b>DOCENTE: Argiro Cano T.</b> <b>canoargiro12@gmail.com</b>
<b>GRADO: 9°</b>	<b>PERÍODO: 2</b>	<b>TEMA:</b> *autores presocráticos del mundo griego. *el origen del universo, según los griegos.

### **INDICADOR DE DESEMPEÑO:**

- **Reconocimiento y valoración de los autores presocráticos más destacados del mundo griego a.C. mediante cuadros comparativos y esquemas lógicos que permitan instaurar la importancia de la actitud crítica en la cotidianidad.**
- **Comparación de las diferentes posturas griegas antiguas y clásicas sobre el origen del universo con la teoría creacionista y la concepción científica moderna; tratando de generar una postura personal sobre la existencia humana en los estudiantes.**



## OBJETIVO DE CLASE:

**Reconocer a los autores presocráticos como los primeros pensadores en abordar el origen del mundo, y sus fenómenos, en causas alejadas a lo divino y las diferentes posturas griegas sobre el origen del universo, frente a otras teorías creacionistas.**

<b>TEMAS</b>	<b>ACTIVIDADES A DESARROLLAR</b>
<b>1. Momento de aprestamiento</b>	<b>REVISIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>
<b>autores presocráticos del mundo griego. *el origen del universo, según los griegos.</b>	<b>MOMENTO DE INDAGACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN</b>
<b>2. Metodologías de estudio</b>	<b>MOMENTO DE APLICACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ADQUIRIDAS</b>

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>Este taller tiene como criterios para la asignación de una valoración la buena presentación, orden, ortografía y manejo de fuentes bibliográficas. Debe ser realizado en el cuaderno de filosofía.</b>
--------------------------------	---



<b>PRODUCTO O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	El estudiante debe entregar la guía y tener la competencia como para realizar una sustentación de las acciones realizadas y de las problemáticas abordadas. El producto se envía al correo electrónico <a href="mailto:canoargiro12@gmail.com">canoargiro12@gmail.com</a>
<b>INSTRUCCIONES</b>	Esta guía está elaborada, esperando que al avanzar en su lectura y los ejercicios y análisis propuestos, puedas ir profundizando en los conceptos y competencias que aquí se abarcan, por lo mismo te propongo la lectura ordenada desde el inicio hasta el final, sin saltarte ninguna parte y realizando cada una de las actividades. Para su desarrollo se establecen los siguientes momentos: revisión de saberes previos, momento de indagación, momento de conceptualización y momento de aplicación de los conocimientos construidos. Recuerda consultar la bibliografía y referentes sugeridos.



## **DESARROLLO DE LA SECUENCIA A REALIZAR**

### **REVISIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS**

#### **1 ACTIVIDAD**

Responde sin ayuda de ninguna fuente, solo su conocimiento personal.

- ¿Considera usted que las diferentes cosas del orden material, tales como: la tierra, el agua, las estrellas, los árboles y el hombre? ¿Tiene un origen? ¿En dónde se halla? Justifique su respuesta.
- ¿Qué entiende usted por autores presocráticos? ¿Ha escuchado de alguno? De ser así mencione cuáles autores ha escuchado.
- ¿Se ha detenido usted en abordar/pensar temas como: el origen de la vida, de la sociedad humana, de la ciencia, del arte o del mal? Aventure una respuesta para alguno de estos ítems.

**NOTA. Responda mínimo en página y media.**



## **MOMENTO DE INDAGACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN**

**Reconocer a los autores presocráticos como los primeros pensadores en abordar el origen del mundo, y sus fenómenos, en causas alejadas a lo divino:**

### **TALES DE MILETO**

#### Biografía

Nació Tales en la ciudad de Mileto, aproximadamente en el 624 a.C., y murió en el 546 a.C. Tradicionalmente se ha considerado a Tales uno de los siete sabios de Grecia, siendo, junto con Solón, de los más citados en las diversas listas en que se los agrupaba. Las referencias acerca de su vida son confusas y contradictorias. Respecto a su propio origen, por ejemplo, unos le consideran de origen fenicio, habiendo sido posteriormente hecho ciudadano de Mileto, y otros le hacen natural de Mileto y de sangre noble.



## Pensamiento

Respecto a su obra, unos afirman que no escribió nada y otros le consideran autor de varias obras, entre ellas una "Astrología náutica".

En cuanto a su cosmología. afirmaba, según las referencias que nos han transmitido los antiguos, que la tierra estaba sobre el agua, flotando como un disco. Se le atribuye la afirmación ""todo es agua"", que se ha interpretado en el sentido de que Tales afirmaba que el agua era el elemento originario de la realidad, el principio de todas las cosas, o bien en el sentido de que todas las cosas estaban constituidas o formadas por agua. ¿De dónde procede esta idea? Algunos afirman que Tales la tomó de la mitología oriental; la mayoría, sin embargo, tienden a atribuirle un origen experimental, bien derivado de la experiencia de lo húmedo y de la importancia de la humedad en el desarrollo de la vida, o bien de la observación de la evaporación del agua, que hace que este elemento se transforme en otro. En todo caso fue el primero que planteó la cuestión de la naturaleza última del mundo, concibiendo las cosas como formas cambiantes de un primer y único elemento: el agua.



## **ANAXIMANDRO DE MILETO**

### Biografía

Anaximandro de Mileto nació aproximadamente en el 610 a.C. y murió en el 545 a.C. Teofrasto describe a Anaximandro como discípulo y compañero de Tales, siendo unos catorce años más joven que él. Se ocupó, al igual que Tales, de cuestiones prácticas relacionadas con la ciencia y se le atribuye la elaboración de un mapa del mar Negro, probablemente para uso de los navegantes milesios que viajaban por él. Al igual que otros filósofos griegos participó activamente en la vida política de su ciudad, y se le atribuye la dirección de una expedición colonizadora a Apolonia. Respecto a su actividad filosófica se le atribuye la composición de una obra en prosa, "Sobre la naturaleza", en la que expone sus teorías.

### Pensamiento

Al igual que Tales buscó el elemento primordial y básico a partir del que se ha generado la realidad; pero a diferencia de él consideró que dicho elemento o "arjé" (término que, al parecer, fue Anaximandro el primero en utilizar) no podía estar constituido por ninguno de los elementos conocidos, como el agua, ni tampoco por ninguna clase particular de materia. Si ese primer elemento era la causa material de todo lo existente había de ser la causa, por lo tanto, de toda materia particular, por lo que dicho principio no podía identificarse con ninguna materia particular. Siendo su principio, su comienzo, su fuente, había de ser algo necesariamente distinto; pero dado que nosotros sólo conocemos las formas particulares de materia que emanan de ese primer principio hemos de concluir que el "arjé" tiene que ser una materia desconocida para nosotros y, en cuanto tal, una materia indeterminada, indefinida, ilimitada, a la que Anaximandro da el nombre de "ápeiron". Eso es lo que parece transmitirnos alguno de los fragmentos conservados de Anaximandro.



## Anaxímenes de Mileto

### Biografía

Anaxímenes de Mileto nació en Mileto en el 585 a.C., aproximadamente, y murió en el 524 a.C. Teofrasto nos describe a Anaxímenes como discípulo y compañero de Anaximandro siendo, al parecer, unos veintidós años más joven que él. Se le atribuye la composición de un libro, "Sobre la naturaleza", escrito, según Diógenes Laercio, "en dialecto jónico, y en un estilo sencillo y sin superfluidades."

### Pensamiento

Se opone a Anaximandro y a Tales en cuanto a la determinación del primer principio o "arjé" que Anaxímenes considera ser el aire. Probablemente haya tomado esta elección a partir de la experiencia, influyendo la observación de los seres vivos y la importancia del fenómeno de la respiración; en cuanto toma como "arjé" un elemento particular, su pensamiento supone un retroceso con respecto a Anaximandro; pero Anaxímenes nos ofrece un mecanismo de explicación de la generación de las cosas a partir de otro elemento distinto de ellas: ese mecanismo de generación se apoya en las nociones de "condensación" y "rarefacción". Por **condensación** del aire, dice Anaxímenes, se forman las nubes; si las nubes se condensan se forma el agua; la condensación del agua da lugar a la constitución del hielo, de la tierra; y la condensación de la tierra da lugar a la constitución de las piedras y los minerales; el proceso inverso lo representa la **rarefacción**: si la piedra pierde condensación dará lugar a la formación de tierra; a su vez, si la tierra pierde condensación se transforma en agua; y siguiendo el proceso de pérdida de condensación o rarefacción, del agua surgirían las nubes, de éstas el aire y, por último, la rarefacción del aire produciría el fuego.







## Pitágoras

### Biografía

La vida de Pitágoras se encuentra envuelta en leyendas. Nació en Jonia, en la isla de Samos, hacia el 572 a.C. y, al parecer, conoció a Anaximandro de Mileto. Se le atribuyen viajes a Egipto y Babilonia. La tiranía de Policrates le hizo abandonar Samos, trasladándose a Italia y estableciéndose en Crotona. Allí creó una secta filosófico-religiosa, inspirada en el orfismo, cuyos miembros vivían en comunidad de bienes, participando de un conjunto de creencias y saberes que permanecían en secreto para los no iniciados.

La influencia ejercida por dicha secta en Crotona fue considerable, al parecer, llegando a suscitar la enemistad del pueblo que se rebeló contra el dominio ejercido por la secta pitagórica y, en el transcurso de esa revuelta popular, puso fuego a sus propiedades y los expulsó de la ciudad. Se dice que Pitágoras se refugió en Metaponto, donde murió poco después, hacia el 496 antes de Cristo.

**a)** Por lo que respecta a la primera, el eje central está representado por la teoría de la trasmigración de las almas y la consecuente afirmación del parentesco entre todos los seres vivos. Según ella, las almas son entidades inmortales que se ven obligadas a permanecer en cuerpos reencarnándose sucesivamente pasando de unos a otros durante un periodo de tiempo indeterminado, hasta superar el proceso de reencarnaciones gracias a la purificación (*catarsis*), que culmina en el regreso del alma a su lugar de origen. Para ello, era necesario observar numerosas reglas de purificación, por ejemplo, la abstinencia de la carne, así como diversas normas rituales y morales. Esta teoría será adaptada posteriormente por Platón, constituyendo un elemento importante de su filosofía.



## HERACLITO DE EFESO

### Biografía

Pocas son las cosas que sabemos de la vida de Heráclito de Éfeso. Nació hacia el 544 antes de Cristo, aproximadamente, y vivió en Éfeso, ciudad enclavada en la costa Jonia, al norte de Mileto, hasta su muerte, en el 484 antes de Cristo. Pertenecía a una familia aristocrática y, al parecer, no se llevó muy bien con sus conciudadanos, si nos atenemos a alguno de los fragmentos que se conservan de su libro, y a los testimonios de sus contemporáneos.

Escribió una obra a la que se le da el título común " Sobre la naturaleza" que se le había dado también a los libros escritos por otros filósofos anteriores. No es seguro que se tratara realmente de un libro en el que se desarrollaran sistemáticamente temas relacionados con el conocimiento de la naturaleza, el alma o la cosmología. Es probable que se tratara de un conjunto de sentencias recopiladas en forma de libro, hipótesis que se apoya en el carácter enigmático y oracular de los fragmentos que conservamos, carácter que ya en su época le valió el sobrenombre de "El oscuro".



**Ruinas del Teatro de Éfeso**



## Pensamiento

Respecto a los contenidos esenciales de su interpretación de la naturaleza, siguiendo la línea abierta por los filósofos de Mileto, podemos destacar:

- a)** la afirmación del cambio, o devenir, de la realidad, (“Este cosmos [el mismo de todos] no lo hizo ningún dios ni ningún hombre, sino que siempre fue, es y será fuego eterno, que se enciende según medida y se extingue según medida.”) que se produce debido a:
- b)** la oposición de elementos contrarios, que es interpretada por Heráclito como tensión o guerra entre los elementos. (“Conviene saber que la guerra es común a todas las cosas y que la justicia es discordia y que todas las cosas sobrevienen por la discordia y la necesidad.”) Ahora bien, esa "guerra" está sometida a:
- c)** una ley universal, el Logos, (que podemos interpretar como razón, proporción...) que regula todo el movimiento de la realidad conduciéndolo a la armonía, y unificando así los elementos opuestos; de donde se sigue la afirmación de la unidad última de todo lo real. (“No comprenden cómo esto, dada su variedad, puede concordar consigo mismo: hay una armonía tensa hacia atrás, como en el arco y en la lira.”)



## 2 ACTIVIDAD

**RESPONDA.**

**¿En torno a qué giraban los primeros postulados filosóficos? ¿Qué intentaban demostrar?**

---

---

---

**¿Qué señalan los autores presocráticos como los posibles orígenes del mundo material?**

---

---

---

---

---

---

---



## PLATON

### 2. Cosmología

En el "Timeo", una de las obras escritas en el período de vejez, nos expone Platón su cosmología, inspirada, como el resto de sus grandes concepciones, en la Teoría de las Ideas. Es a partir de ellas como el Demiurgo modela la materia y da lugar así a la constitución de nuestro universo. El Timeo es una de las obras de vejez de Platón en la que encontramos expuesta por primera vez, sin embargo, su cosmología. La obra comienza con una referencia al mito de la Atlántida (que será completado y desarrollado en el Critias).

#### La cosmología en el Timeo

A continuación pasa a exponer su cosmología, a la que siguen numerosas consideraciones sobre el alma del mundo, el tiempo, el lugar, las clases de seres vivos y el análisis de las diversas características de los cuerpos, entre otras. Timeo, que es presentado como conocedor de las ciencias de la naturaleza, particularmente la astronomía, y originario de las regiones itálicas en las que se había desarrollado el pitagorismo, es el encargado de exponer el pensamiento de Platón. La cosmología que nos presenta está basada en la teoría de las Ideas. Antes de iniciar su exposición se plantea la pregunta siguiente: ¿En qué consiste lo que existe siempre y lo que cambia siempre? Lo que existe siempre son las Ideas, y lo que cambia siempre es el universo; por ello no hay estrictamente hablando ciencia de la naturaleza, sino solamente simples conjeturas o de explicaciones probables acerca de ella. Estamos, pues, ante una explicación verosímil, por lo que no debemos atribuir literalmente a todas las afirmaciones el carácter de reflejar objetivamente el pensamiento de Platón sobre el tema.



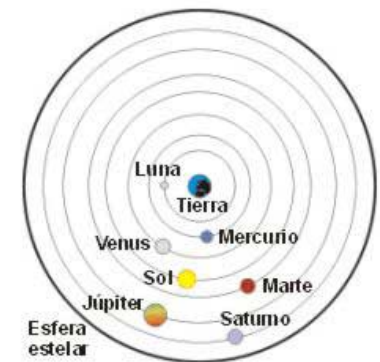


## ARISTOTELES

### La cosmología aristotélica

La cosmología aristotélica data de las primeras fases de desarrollo de su pensamiento, y se puede observar en ella una clara influencia platónica. En sus obras "Sobre el cielo" y "Sobre la generación y la corrupción", así como en algunos libros de la "Física", se exponen sus ideas fundamentales al respecto. El universo, que es finito y eterno, se encuentra dividido en dos mundos, el sublunar y el supralunar, reproduciendo de esta forma en cierto modo el dualismo platónico, cada uno de ellos con características bien distintas, como veremos a continuación.

El mundo sublunar, en efecto, está formado por los cuatro elementos y sometido a la generación y a la corrupción, es decir al cambio y al movimiento. El mundo supralunar, por el contrario, está formado por una materia especial, incorruptible, el éter o quintaesencia, que solamente está sometido a un tipo de cambio, el movimiento circular, (que, al igual que Platón, Aristóteles considera una forma perfecta de movimiento), en clara oposición a los cuatro elementos (tierra, agua, aire, fuego) de los que está formado el mundo sublunar. La Tierra, que es una esfera inmóvil, se encuentra en el centro del universo y, alrededor de ella, incrustados en esferas concéntricas transparentes, giran los demás astros y planetas, arrastrados por el giro de las esferas en que se encuentran y que están movidas por una serie de motores que deben su movimiento a un último motor inmóvil, que actúa directamente sobre la última esfera, más allá de la cual ya no hay nada, la llamada esfera de las estrellas fijas (porque se suponía que las estrellas estaban incrustadas, fijadas, en esta esfera) que es movida directamente por el motor inmóvil, y que transmite su movimiento a todas las demás esferas y al mundo sublunar.





### **3 ACTIVIDAD**

#### **RESPONDA**

¿En qué se diferencian los postulados sobre el origen o principio de las cosas dados por los autores presocráticos, en comparación con los postulados mitológicos? MEDIA HOJA.

#### **MOMENTO DE APLICACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ADQUIRIDAS**

#### **ACTIVIDAD**

¿Explica de manera general, que le aportan a su vida los filósofos presocráticos? 1 párrafo.

Realice un escrito argumentativo donde expongas tu opinión, con sustento y conclusión, sobre cómo estos filósofos te ayudan a preguntarte sobre el origen y porque de las cosas, en torno a tu vida misma ¿Por qué eres de tal manera?, ¿Por qué hablas de tal forma?, ¿Por qué actúas así, en ciertos aspectos?. 1 hoja.

#### **AUTOEVALUACIÓN**

Como evaluarías tu desempeño al finalizar la presente guía en una escala de valoración cualitativa (bajo, básico, alto, excelente): \_\_\_\_\_

#### **JUSTIFICACIÓN:**

---



---

---

---

---

---

---

Argiro Cano © - Todos los Derechos Reservados

## **Bibliografía**

C., Jorge Morán. 2013. "Aristóteles - Política." *Tópicos, Revista de Filosofía* 3 (1): 133. <https://10.21555/top.v3i1.538>.

Havelock, Eric Alfred. 1996. *La Escribir: Reflexiones Sobre Oralidad y Escritura Desde La Antigüedad Hasta El Presente*. [http://cataleg.upf.edu/record=b1157488~S11\\*cat](http://cataleg.upf.edu/record=b1157488~S11*cat).

Il, Libro. n.d. "Platón, Obras Completas, Edición de io de Azcárate, Tomo 8, Madrid 1872."

Introducciones, traducciones y notas por Conraers Lan y Victoria E Juliá. 1978. "Los Filósofos Presocráticos. I." *Biblioteca Clásica Gredos*, 12, 518.

"Los-Presocraticos-Garciaca.Pdf." n.d.

"Metafisica-de-Aristotes.Pdf." n.d.

Paso, E L, D E L Mito, and gos. n.d. "Tema 1 El Paso Del Mito Al Logos : Los Filósofos Presocráticos," 1–35.





Institución Educativa  
**JOAQUÍN VALLEJO ARBELÁEZ**



Reforza, Paco. n.d. "ARISTÓTELES : LA POLÍTICA Y EL ESTADO," 1–10.

Sataloff, Robert T, Michael M Johns, and Kar Kost. n.d. *No 主観的健康感を中心とした在宅高齢者における健康関連指標に関する共分散構造分析* Title.