



<b>GUÍA DE: APRENDIZAJE</b>	<b>ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES</b>	<b>DOCENTE: Marilyn Mildred Gómez Arango</b>
<b>GRADO: 6°</b>	<b>PERÍODO: 2- FECHA: 4/08/2021</b>	<b>TEMA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Culturas precolombinas.</li><li>• Metodología de estudio.</li></ul>

#### INDICADOR DE DESEMPEÑO:

- Reconocimiento de las principales culturas precolombinas, por medio de actividades académicas donde se aprecie la relación existente entre la ubicación geoespacial y las características de desarrollo de dichas culturas.
- Comparación de las diferentes culturas precolombinas con la sociedad actual mediante la construcción de textos argumentativos donde se valore la sociedad como un producto histórico y social, de la cual hace parte.
- Desarrollo de una metodología de estudio y su aplicación para la creación de hábitos académicos y en el avance del entendimiento del área.

#### OBJETIVOS DE CLASE:

- Establecer una relación entre las culturas mesoamericanas y el espacio geográfico donde se gestó su florecimiento, así como de las condiciones sociopolíticas que ocasionaron su gradual desaparición.
- Apropiarse de metodologías de estudio que permitan generar hábitos académicos.

<b>TEMAS</b>	<b>ACTIVIDADES A DESARROLLAR</b>
1. Culturas Precolombinas <ul style="list-style-type: none"><li>• Las culturas de América</li></ul>	1. Conocimientos previos:
2. Metodología de estudio.	2. Aplicación de la guía como metodología de estudio.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	Este taller tiene como criterios para la asignación de una valoración la buena presentación, orden, ortografía y manejo de fuentes bibliográficas. Debe ser realizado en el cuaderno de Sociales.
<b>PRODUCTO O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	El estudiante debe entregar cada punto de la guía el día establecido y debe contar con la capacidad para realizar una sustentación de las acciones realizadas y de las problemáticas abordadas. El producto se envía al correo electrónico <a href="mailto:marilyn.gomez@iejva">marilyn.gomez@iejva</a>



## INSTRUCCIONES

Esta guía está elaborada, esperando que al avanzar en su lectura y los ejercicios y análisis propuestos, puedas ir profundizando en los conceptos y competencias que aquí se abarcan, por lo mismo te propongo la lectura ordenada desde el inicio hasta el final, sin saltarte ninguna parte y realizando cada una de las actividades. Para su desarrollo se establecen los siguientes momentos: revisión de saberes previos, momento de indagación, momento de conceptualización y momento de aplicación de los conocimientos significativos. Recuerda consultar la bibliografía y referentes sugeridos.

## REFERENCIAS:

- Bases de la filosofía del Buen Vivir: <https://www.cancilleria.gob.bo/webmre/node/1231>
- Historia Tercer Curso: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/librostexto/HISTORIA-3-BGU.pdf>

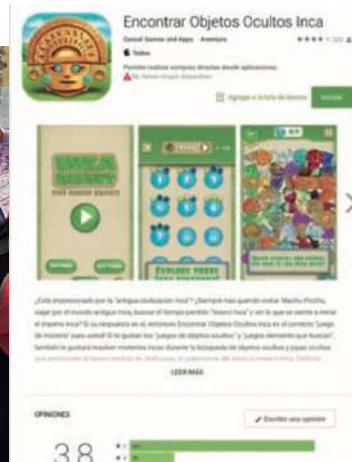
**NOTA IMPORTANTE:** Las fechas de entrega de cada actividad deben cumplirse en la medida de lo posible. Qué entregue en cada fecha no implica que por cada entrega haya una nota. La guía tendrá un valor de nota por actividad, el valor de estas notas está relacionado con: la responsabilidad y cumplimiento con la entrega; el desarrollo adecuado de cada actividad con respuestas y soluciones acordes y de calidad, en las que se de cuenta de los aprendizajes significativos y la capacidad para asumir la metodología propuesta; la ortografía, la buena redacción, el orden y la limpieza.

## DESARROLLO DE LA SECUENCIA A REALIZAR

### 1. CONOCIMIENTOS PREVIOS

#### Actividad 1

- Lee atentamente el texto, ubícate en un lugar tranquilo y donde puedas concentrarte en la lectura y toma nota en tu cuaderno de sociales.



## Filosofía del Buen vivir

El «Buen vivir» fue un concepto común a la mayoría de las culturas prehispánicas llevado a la práctica, entre otras razones, por la ausencia de la propiedad privada, lo que les permitía desarrollar fuertes lazos comunitarios.

Vivir Bien o Buen Vivir, es la vida en plenitud. Es saber vivir en armonía y equilibrio, en armonía con los ciclos de la Madre Tierra, del cosmos, de la vida y de la historia, y en equilibrio con toda forma de existencia. Y ese justamente es el camino y el horizonte de la comunidad; implica primero saber vivir y luego convivir. No se puede Vivir Bien si los demás viven mal, o si se daña la Madre Naturaleza. Vivir Bien significa comprender que el deterioro de una especie es el deterioro del conjunto.

### Los trece principios para vivir bien o vivir en plenitud:

¿Cuáles serían los requisitos indispensables como ejercicios cotidianos para vivir en plenitud? Se resumen en los siguientes.

**1-Suma Manq' ña:** Saber comer, saber alimentarse, no es equivalente a llenar el estómago; es importante escoger alimentos sanos, cada luna nueva se ayuna; y en la transición del mara (ciclo solar) se debe ayunar cinco días (dos días antes y dos días después del Willka Ura (día del sol Solsticio de Invierno). En la cosmovisión andina todo vive y necesita alimento, es por eso que a través de las ofrendas damos alimentos también a la Madre Tierra, a las montañas, a los ríos. La Madre Tierra nos da los alimentos que requerimos, por eso debemos comer el alimento de la época, del tiempo, y el alimento del lugar.

**2-Suma Umaña:** Saber beber. Antes de beber se inicia con la ch'alla, dando de beber a la Pachamama, a los achachillas, a las awichas. Beber, tomar, ch'allar completarse (chuyamar montaña, chuymat apsuña, chuymat sartaña jawirjam sarantañatakí) entrar al corazón, sacar del corazón y emerger del corazón para fluir y caminar como el río.

**3-Suma Thokoña:** Saber bailar, entrar en relación y conexión cosmotelúrica, toda actividad debe realizarse con dimensión espiritual.



**4-Suma Ikiña:** Saber dormir. Se tiene que dormir dos días, es decir dormir antes de la media noche, para tener las dos energías; la de la noche y la de la mañana del día siguiente, la energía de dos días. En el hemisferio sur se tiene que dormir la cabeza al norte, los pies al sur, en el hemisferio norte la cabeza al sur y los pies al norte.

**5-Suma Irnakaña:** Saber trabajar. Para el indígena originario el trabajo no es sufrimiento, es alegría, debemos realizar la actividad con pasión, intensamente (Sinti pacha).

**6-Suma Lupiña:** Saber meditar, entrar en un proceso de introspección. El silencio equilibra y armoniza, por lo tanto, el equilibrio se restablece a través del silencio de uno (Amiki) y se conecta al equilibrio y silencio del entorno, el silencio de uno, se conecta con el silencio del entorno (Ch'uju) y como consecuencia de esta interacción y complementación emerge la calma y la tranquilidad.

**7-Suma Amuyaña:** Saber pensar. Es la reflexión, no sólo desde lo racional sino desde el sentir; uno de los principios aymaras nos dice: jan piq armt'asa chuman thakip saranlañani (sin perder la razón caminemos la senda del corazón).

**8-Suma Munaña, Munayasaña:** Saber amar y ser amado, el proceso complementario warmi chacha, el respeto a todo lo que existe genera la relación armónica.

**9- Suma Ist' aña:** Saber escuchar. En aymara ist'aña no sólo es escuchar con los oídos; es percibir, sentir, escuchar con todo nuestro cuerpo; si todo vive, todo habla también.

**10-Suma Aruskipaña:** Hablar bien. Antes de hablar hay que sentir y pensar bien, hablar bien significa hablar para construir, para alentar, para aportar, recordemos que todo lo que hablamos se escribe en los corazones de quienes lo escuchan, a veces es difícil borrar el efecto de algunas palabras; es por eso que hay que hablar bien.

**11-Suma Samkasiña:** Saber soñar. Partimos del principio de que todo empieza desde el sueño, por lo tanto, el sueño es el inicio de la realidad. A través del sueño percibimos la vida. Soñar es proyectar la vida.

**12-Suma Sarnaqaña:** Saber caminar. No existe el cansancio para quien sabe caminar. Debemos estar conscientes de que uno nunca camina solo; caminamos con el viento, caminamos con la Madre Tierra, caminamos con el Padre Sol, caminamos con la Madre Luna, caminamos con los ancestros y con muchos otros seres.

**13-Suma Churaña, suma Katukaña:** Saber dar y saber recibir. Reconocer que la vida es la conjunción de muchos seres y muchas fuerzas. En la vida todo fluye: recibimos y damos; la interacción de las dos fuerzas genera vida. Hay que saber dar con bendición, saber dar agradeciendo por todo lo que recibimos. Agradecer es saber recibir; recibir el brillo del Padre Sol, la fuerza de la Madre Tierra, fluir como la Madre Agua y todo lo que la vida nos da.

- Responde sin hacer consultas, sólo con tus conocimientos y lo que comprendes de la lectura:
  - a. ¿En qué consiste el Buen Vivir?
  - b. ¿Consideras que tu y tu familia aplican los principios del Buen Vivir, por qué?

## 2. INDAGACIÓN

### Actividad 2

- Lee atentamente el texto, ubícate en un lugar tranquilo y donde puedas concentrarte en la lectura y toma nota en tu cuaderno de sociales.



0	1	2	3	4
5	6	7	8	9
10	11	12	13	14
15	16	17	18	19
20	21	22	23	24
25	26	27	28	29



La numeración maya 16

## 1. Las culturas de América

### Producciones intelectuales significativas

Las civilizaciones precolombinas produjeron sus propias formas de entender la realidad mediante la observación de los fenómenos naturales y el registro de esas experiencias. Fue así cómo en esas culturas, las matemáticas, el calendario y la religión tenían estrechos vínculos, ya que las primeras servían para ordenar los conocimientos sobre astronomía, los que determinaban su calendario, la actividad agrícola y el culto.

#### a. La matemática

##### Los mayas y el cero

Los mayas crearon un sistema de numeración vigesimal parecido al de otras civilizaciones mesoamericanas.

El principal logro de esta civilización fue el desarrollo del concepto del número cero, cerca del año 36 a. C.

Para los mayas, el cero surgió como una necesidad dado que el sistema numérico era posicional, es decir, cada símbolo tenía un valor diferente de acuerdo a la posición en la que se encontraba dentro de la cifra. El cero era representado por un caracol.

Como el valor de cada cifra es relativo al lugar que ocupa, se hacía imprescindible un signo para indicar la ausencia de unidades.

Pero a pesar de haber empleado el cero, parece que a los mayas no les interesaba el concepto de cantidad nula.

Este sistema de numeración se desarrolló, sobre todo, para calcular fechas y elaborar el calendario.

##### Los incas y el quipu

En cambio, las matemáticas incas tuvieron mayor aplicación en el campo económico. Desarrollaron una aritmética sencilla con fines contables, basada en el sistema decimal; emplearon la suma, la resta, la multiplicación y la división. A diferencia de los mayas, los incas no utilizaron el cero.

Los incas crearon un sistema de numeración posicional para representar números y registrar cantidades: un conjunto de cuerdas con nudos llamado quipu (del quechua *kipu*, que significa «nudo»). Cada quipu puede tener de dos a tres mil cordeles. A su vez, los nudos pueden ser de diversos tipos.

El color de la cuerda indicaba lo que representaba el número representado en dicha cuerda. El blanco para la plata; el amarillo para el oro; y el rojo para los soldados.

En cada cuerda se hacían nudos para representar un número, empleando un sistema posicional. Para representar el cero, no se hacía ningún nudo.

Dependiendo del nivel en que se colocaba el número en la cuerda, representaba la decena de millar, si se colocaba en lo más alto, y así hasta descender a la unidad, en el extremo inferior de la cuerda.

Por otra parte, los incas desarrollaron un instrumento denominado yupana, que es un ábaco o especie de calculadora utilizada por



los contadores (quipucamayos) de la época imperial. El vocablo quechua *yupana*, significa «lo que sirve para contar». La *yupana* era fabricada con barro, piedra, madera y hueso, en tamaños generalmente de 20 por 30 cm. Llevaba dibujados unos

cuadrantes donde se colocaban granos de maíz. Este sistema se utilizaba para los censos, cuantificar cosechas y calcular estadísticas.



Representación de un quipucamayoc, según Felipe Guamán Poma de Ayala. (aprox. 1535-1616). Figura tomada de El Primer Nueva Corónica y Buen Gobierno. El dibujo muestra a un contador inca con su yupana entre sus manos.



La yupana aparece a la izquierda. Miles, centenas, decenas, unidades.



La yupana se usa como material didáctico para aprender matemáticas.

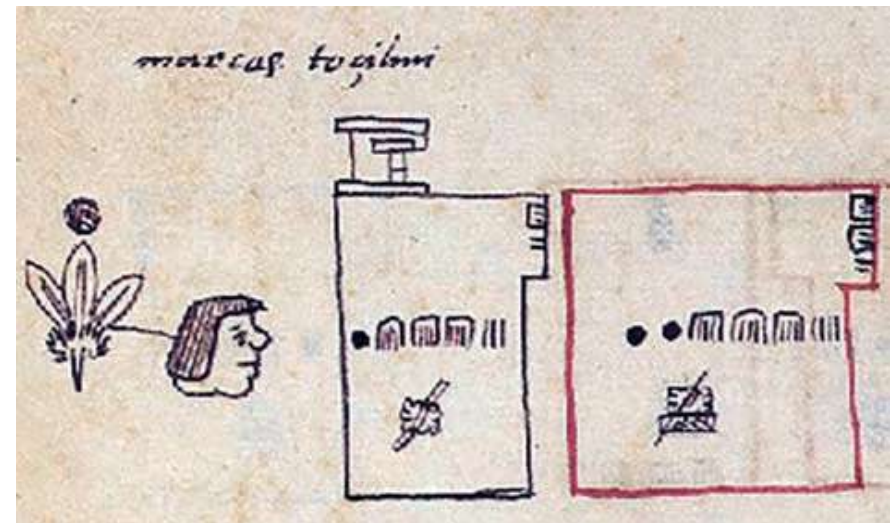
### Los aztecas y sus números de maíz

El sistema de numeración azteca era vigesimal y de tipo aditivo. Se empleaban cuatro símbolos básicos para los principales números. Dado que la escritura era ideográfica, como la egipcia antigua, los símbolos numéricos mayas también lo eran.

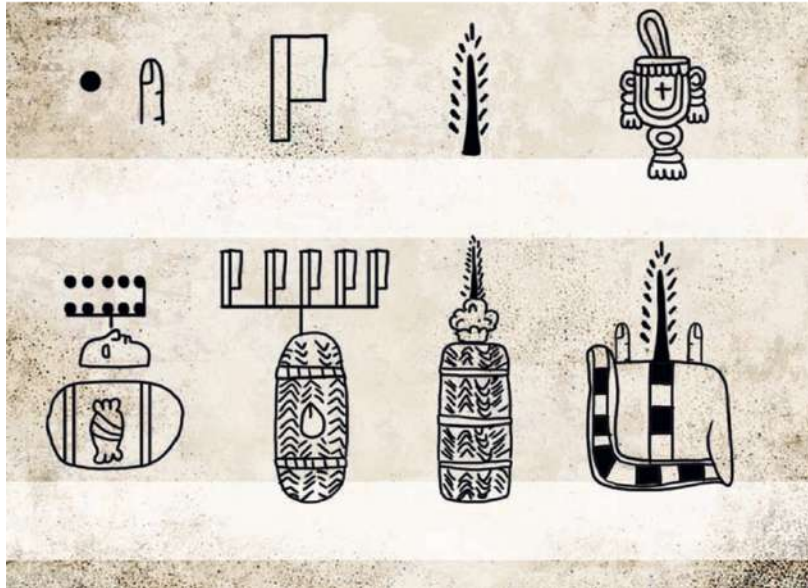
Como el maíz era el principal cultivo de esta civilización, los símbolos numéricos estaban inspirados en ese cereal. Así, el uno era la vaina de la semilla de maíz; el 20 estaba representado por la bandera empleada para marcar los límites de un terreno; para el 400, la figura era una planta de maíz o una pluma, y para el 8000, un costal.

### Aritmética propia

Por otra parte, los aztecas desarrollaron un sistema de fracciones de unidad que les permitió calcular áreas de superficies, en especial de terrenos agrícolas e inmobiliarios. No usaban cifras decimales, sino un sistema similar al inglés en el que los pies y las pulgadas se pueden sumar por separado, pero también se pueden convertir doce pulgadas en un pie.



Detalle de una página del *Códice de Santa María Asunción*. En este documento, se ve cómo los aztecas llevaban un registro de las áreas de tierra para calcular los impuestos que debían pagar.



- 1. Un punto o un dedo
- 20. Una bandera
- 400. Una pluma o cabellos
- 8000. Una bolsa o costal
- 402 mantas de algodón

Para medir un terreno cuadrado, se valieron de un sistema lado por lado; para áreas con formas complicadas, como pentágonos y hexágonos. Tomaban un par de lados opuestos para promediarlos, y multiplicaban el resultante por uno de los otros lados. En casos más complejos, dividían los cuadriláteros en dos triángulos, usaban la regla de base y dividían el producto entre dos para calcular el área.



- Mapa de tierras de Oztoticpac. Los aztecas utilizaban diferentes figuras para definir las dimensiones de las tierras.
- 10 máscaras de piedras preciosas
  - 100 bolsas de cacao
  - 400 bolsas de algodón

Los aztecas empleaban los números de manera intuitiva. Si querían representar 100 hombres, lo que hacían era cinco banderas encima de un hombre.

## 1.2. El tiempo y los calendarios

En las culturas precolombinas, así como las orientales y la griega clásica, el tiempo era concebido de forma cíclica y no lineal, como en la modernidad occidental.

Por ser culturas eminentemente agrícolas, mayas, incas y aztecas no veían el tiempo como un devenir pasado-presente-futuro, sino como la sucesión de ciclos naturales: las estaciones del año, la lluvia y la sequía.

### El calendario maya





El sistema de numeración vigesimal maya fue desarrollado para calcular el tiempo.

Dos tipos de calendarios se superponían: el calendario sagrado lunar, llamado *Tzolkín*, compuesto por múltiplos de 20 y con un total de 260 días; y por otro lado, el *Haab*, calendario solar de 360 días, más cinco malos.

En el *Tzolkín*, el cálculo del tiempo se puede representar por medio de dos ruedas dentadas; en una se encuentran los números del 1 al 13, y en la otra, los nombres de los días. La rueda de los números gira hacia la derecha y la de los días, en sentido contrario.

Los mayas calculaban su tiempo con la superposición de dos tipos de calendario:



El observatorio solar Chankillo está a unos 300 kilómetros al norte de Perú, y fue construido aproximadamente en el año 400 antes de Cristo. Se aprecian las bases de los trece pilares que servían para determinar las fiestas y los tiempos para sembrar y cosechar.

Los mayas calculaban su tiempo con la superposición de dos tipos de calendario:

**1 Tzolkín:** año sagrado, o agrícola, de 260 días. Se forma por la combinación de veinte nombres de días con trece números.

**2 Haab:** año astronómico de 365 días divididos en 19 meses.

**Fin de un ciclo**

Para fechas más allá de los 52 años se usaba el conteo largo, de 13 baktunes (5125 años). El último conteo se inició el 13 de agosto del año 3114 a.C., por lo que llegaría a su fin el 21 de diciembre del 2012. Luego se renudaría.

**¿Profecía?**

El único texto jeroglífico conocido que menciona esta fecha es el monumento Tortuguero 6

**Meses:**

pap	zac
uo	ceh
zip	imuc
zotz	kankin
zec	muwan
xul	pax
yaik'in	kayab
mol	cumhu
chen	uayeb
yax	

**Las fechas se inscriben dentro del ciclo de 18 980 días (mínimo común múltiplo de 13,20 y 365), equivalente a 52 años nuestros. Una fecha definida como 4 ahau, 3 kankin significaba que caía el 4 de ahau en el calendario tzolkín, tanto como el 3 de kankin del calendario haab.**

**¿Cómo se escribía 2012 en el sistema maya?**

Con jeroglíficos. Se usaba un sistema vigesimal (base 20) modificado especialmente para fechas. Se ordenaban en renglones, de abajo hacia arriba: el primero equivalía a una unidad; el segundo, a veinte; y el tercero, a 360.

—	= 5 x 360	→ 1800 +
==	= 10 x 20	→ 200
■ ■	= 12 x 1	→ 12
		<b>2012</b>

Números    ■ = 1    — = 5

**Traducido dice:**

- Se completará el decimotercer baktun (o sea, el fin de un ciclo).
- 4 ahau 3 kankin (día y mes).
- Sucederá un avistamiento.
- Es la presentación del dios Bolon-Yok't.
- En una gran investidura.

## El calendario astronómico inca

El calendario inca se desarrolló a partir de la observación de los movimientos del Sol, la Luna y las estrellas, de manera que pudieran aprovechar mejor sus influencias en el régimen agrario.

Para los incas, el año (*huata*) de 360 días estaba dividido en doce meses (doce lunas) de treinta días, más cinco que agregaba al finalizarlo. Los meses llevaban nombres de fenómenos naturales o aspectos de la agricultura.

Los yancas (astrónomos) observaban los solsticios y equinoccios con la ayuda de trece pilares de piedra (*sukanqas*), dispuestos de tal forma que en cada mes, cada uno de ellos señalaba por dónde salía y se ocultaba el Sol. Con ellos, se anunciaban las fiestas, los tiempos de siembra y las cosechas.

Las observaciones al Sol permitieron calcular los solsticios de verano (21 de diciembre), y de invierno (21 de junio). El territorio del Imperio se extendía entre los hemisferios Norte y Sur, pues descubrieron la zona ecuatorial, donde el Sol del mediodía no producía sombra durante el equinoccio.

## El reloj solar



Un artefacto para medir el tiempo, producto de la observación al Sol, es el *intihuatana*, «donde se amarra el Sol». Es una escultura labrada en granito sobre la que se eleva un cubo con cuatro caras que miran hacia cada punto cardinal.

La *intihuatana* servía para determinar las estaciones según la sombra que daba el Sol a la base del monolito, y permitía precisar el solsticio de invierno para la fiesta del dios Sol.



Los doce meses con los solsticios y equinoccios. Bajorrelieve que se encuentra en el monumento de la Puerta del Sol, en las ruinas arqueológicas de Tiahuanaco, Bolivia.

## Los calendarios aztecas

Los aztecas registraban el tiempo en dos calendarios:

- El solar, de 365 días, llamado *xihuitl*; estaba compuesto por 18 meses de 20 días, más cinco días «inútiles».
- El *Tonalpohualli*, que tenía 260 días repartidos en trece meses.

## La Piedra del Sol

Una de las piezas claves para entender el calendario es la llamada *Piedra del Sol*, que mide 3,6 metros de diámetro y pesa 24 toneladas métricas. Estaba colocada en la cima del templo principal de Tenochtitlán, capital del Imperio azteca. En ella,

fueron esculpidos los nombres de los días y de los años cosmogónicos, pero no es el calendario, sino más bien un símbolo ritual del *Xiuhtecu-thli*, el dios viejo y del fuego.

### Contenido de los anillos:

La *Piedra del Sol* está compuesta por un disco central en el que está representado el Sol, y lo rodean cuatro rectángulos con la *Leyenda de los Cuatro Soles*.

- Primer anillo. Está dividido en 20 partes con figuras que representan cada día del mes.
- Segundo anillo. Está formado por ocho segmentos separados por figuras en V, que simbolizan los rayos solares.
- Tercer anillo. Está dividido en dos bandas. La parte superior contiene la fecha final del calendario y las cabezas de dos serpientes superpuestas, de cuyas fauces salen los rostros de *Quetzalcóatl*, personificado como *Tonatiúh*, el Sol, y de *Tezcatlipoca*.
- Cuarto anillo. En él están representadas las estrellas.

La *piedra del Sol* se exhibe en el Museo Nacional de Antropología, en la Ciudad de México.



La *piedra del Sol* se exhibe en el Museo Nacional de Antropología, en la Ciudad de México.



- Después de leer atentamente el texto consulta:
  - a. ¿Qué es y cómo funciona el calendario lunar y su procedencia?
  - b. ¿Qué diferencias encuentras entre el calendario lunar y los calendarios de las comunidades prehispánicas vistos anteriormente?
  - c. Consulta y dibuja en tu cuaderno los meses del Calendario Maya
  - d. Consulta y dibuja en tu cuaderno el calendario lunar de un mes.

### **Actividad 3**



#### **Vida cotidiana de los aborígenes**

El estudio de la vida cotidiana nos permite conocer cómo era la existencia de las personas de otras épocas: cómo vestían, qué pensaban, qué comían. Para reconstruir el pasado, debemos recurrir a varios tipos de fuentes: las primarias, elaboradas por los protagonistas de la época, y también las secundarias, que han sido confeccionadas a partir de fuentes primarias y generalmente nos ofrecen un análisis del período.

#### **Analizar la vida cotidiana**

Para aproximarnos a la cotidianidad de tiempos pasados debemos preguntarnos: ¿Cuál es el objeto de estudio? Algunos de los aspectos más importantes son: la vida familiar (dónde y con quién vivían las personas; los alimentos más comunes que

consumían); la vida social (los roles sociales y educativos, las modas, el deporte, el ocio, la música), y la vida laboral (las condiciones y el lugar de trabajo). También es importante destacar los valores o las emociones que dominaban los aspectos de la vida cotidiana.

¿Cómo se estudia? Las mejores fuentes para el estudio de la vida cotidiana son las primarias, pero también podemos recurrir a trabajos de síntesis de historiadores (fuentes secundarias). Las más utilizadas en la historia contemporánea son las escritas (obras literarias, relatos, prensa); las gráficas (fotos, pinturas, grabados); audiovisuales (películas, documentales); las orales (entrevistas, recuerdos, tradiciones) y, en ocasiones, las arqueológicas (vestidos, herramientas, armas, utensilios de cocina).

Si en tu localidad hay un museo que presente exposiciones sobre la época precolombina, visítalo.

- Usando los recursos disponibles: bibliotecas, Internet, etc., recopila toda la información disponible sobre la cotidianidad en las civilizaciones precolombinas; pon especial énfasis en obtener datos concretos de los incas y cópialos en tu cuaderno. Consulta datos sobre la vida familiar (dónde y con quién vivían las personas; los alimentos más comunes que consumían); vida social (los roles sociales y educativos, las modas, el deporte, el ocio, la música); vida laboral (las condiciones y el lugar de trabajo); y, valores o emociones que dominaban los aspectos de la vida cotidiana.



### 3. CONCEPTUALIZACIÓN

#### Actividad 4

- Lee atentamente el texto, ubícate en un lugar tranquilo y donde puedas concentrarte en la lectura y toma nota en tu cuaderno de sociales.

#### **Organización política y social, hábitos y costumbres de las comunidades Prehispánicas**



Figura de un *halach uinic*.

#### **Gobernados por «hombres verdaderos»**

La sociedad maya estaba fuertemente jerarquizada. La máxima autoridad política de cada ciudad-Estado era el *halach uinic* («hombre verdadero»), que ejercía funciones vitalicias y las heredaba a sus descendientes. Entre sus prerrogativas estaban el nombramiento de un consejo asesor y la designación de los jefes de aldeas, que tenían funciones civiles, religiosas y militares.

A diferencia de incas y aztecas, los mayas nunca se unificaron bajo un solo imperio. Las ciudades-Estado formaron el núcleo político, social y religioso de esa civilización teocrática.

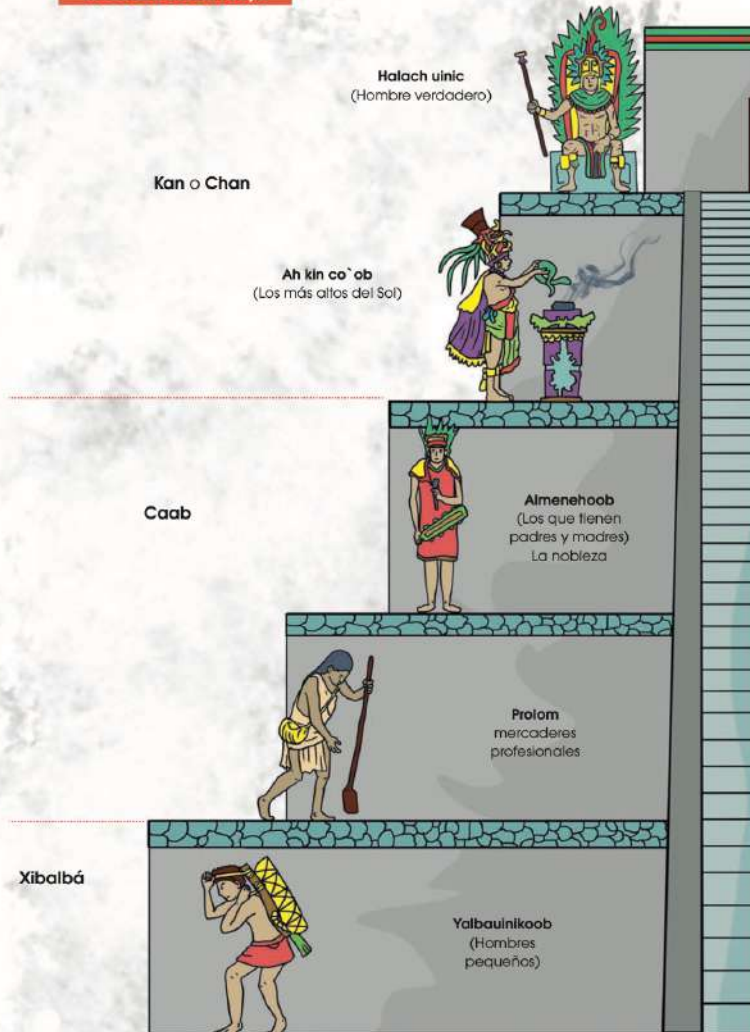
Otros dignatarios miembros de la nobleza eran el *V*, autoridad militar electa cada tres años; los *tupiles*, o guardianes; y los *holpopoob*, o consejeros.

También pertenecían a la nobleza los sacerdotes, los guerreros y los mercaderes. Los sacerdotes tenían un gran poder, porque solo ellos conocían el desarrollo de las estaciones y los movimientos de los astros, de vital importancia para la economía agrícola.

En la clase inferior, se encontraban los artesanos y agricultores, quienes hacían los trabajos manuales y pesados, y pagaban tributos civiles y religiosos. Finalmente, estaban los esclavos, prisioneros de guerra destinados a ser sacrificados.



**Estructura social maya**



Pirámide social Maya



Monumento al Inca Pachacútec, en Cusco, Perú. Gobernó desde 1438 hasta 1471. Fue quien logró unificar a varios Estados y etnias bajo el Tahuantinsuyo.

### El Inca, descendiente del Sol

Los pueblos andinos fueron agrupados en un extenso imperio unificado política y culturalmente: el Tahuantinsuyo. La máxima autoridad era ejercida por el Inca, una especie de emperador que dirigía cada aspecto de la vida social. De la figura del Inca toma nombre el Imperio bajo su dominio, «inca», y también con ese vocablo se denominan a las culturas andinas que se encontraban dentro de su jurisdicción.

Además de tener características absolutistas, el gobierno hereditario del Inca era teocrático, pues era considerado descendiente y representante del dios Sol, y por tanto, jefe del orden sacerdotal.

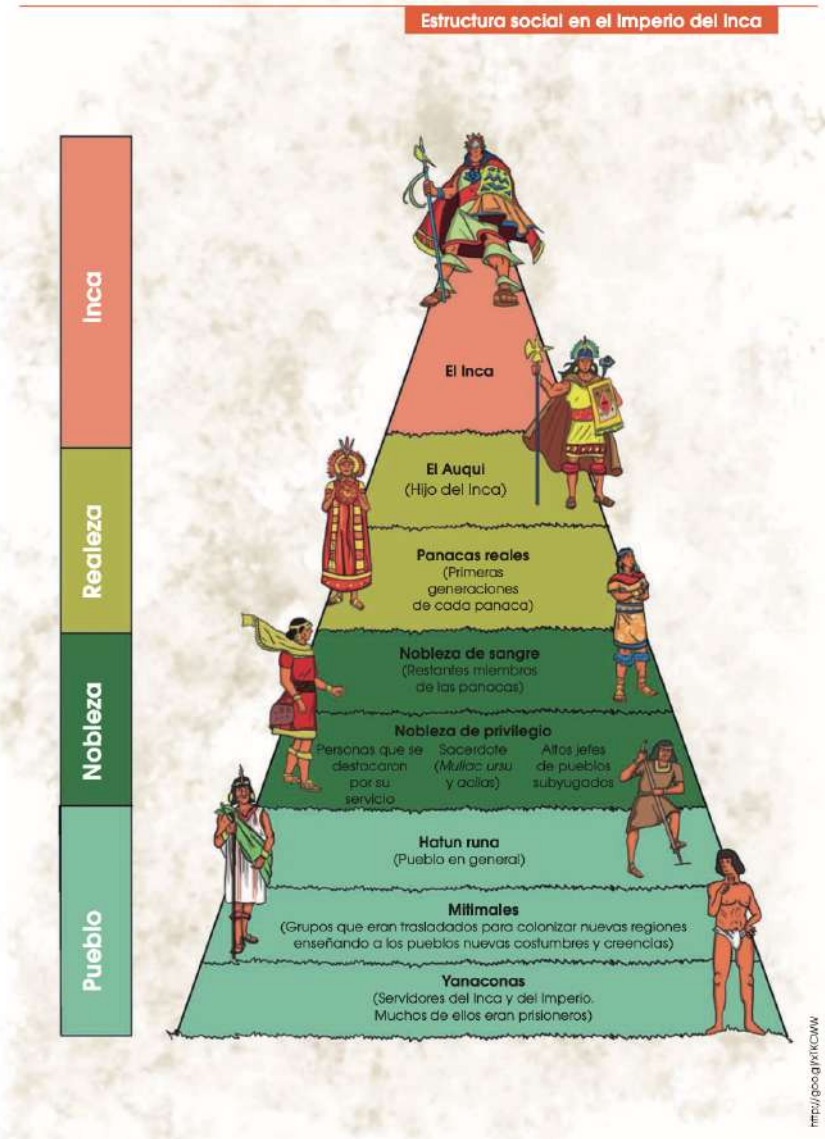
En la estructura estamental, por debajo del Inca se encontraba su familia, que conformaba la realeza y poseía las mejores tierras. La nobleza ocupaba el siguiente estrato. Entre ellos eran elegidos los funcionarios públicos y los jueces de distintos rangos, que juzgaban y sentenciaban de acuerdo a la gravedad del crimen, la razón por la que fue cometido, los antecedentes y la edad del que cometía el delito. Por último, el pueblo era conformado por los



*hatun runa* (agricultores y artesanos), quienes trabajaban las tierras que le asignaba el Estado y, de forma gratuita, las del emperador y la nobleza, como forma de tributo. También trabajaban en las construcciones públicas, las minas, prestando servicio militar o ayudando en cualquier labor comunitaria. A este trabajo tributario se le conoce como *mita*. También del pueblo, los *mitimaes* eran utilizados como colonos, mientras que los *yanaconas* eran prisioneros de guerra que podían ser utilizados como esclavos o destinados al sacrificio.

### Sobre los incas:

- La lengua quichua fue la más extendida con el Imperio.
- Tenían una religión politeísta. Viracocha era el dios de las cosas de arriba, mientras que Pachama-mac era la Madre Tierra.
- Los hombres del pueblo debían ser monógamos y los nobles podían ser polígamos.
- Antes de legalizar el matrimonio, las parejas convivían para ver si se llevaban bien.





El recinto ceremonial de Tenochtitlán.

### **Sobre los aztecas**

- La lengua náhuatl fue la más hablada.
- La religión era politeísta y practicaban sacrificios humanos.
- Cada clase social tenía su propia vestimenta y accesorios. Solo la nobleza podía usar algodón.
- Tenía un juego de pelota llamado *tlachtli*.

### **Confederación azteca**

El núcleo de la sociedad azteca era la familia patriarcal y monógama, aunque estaba permitida la poligamia. A cada familia le era asignada una parte de las tierras comunales para su cultivo y usufructo. Varias familias dentro de un mismo territorio componían un *calpulli*, unidad social multifuncional, dentro de la cual se organizaba el trabajo en el campo, la recaudación de impuestos, la religión, la educación y el servicio militar. Varios *calpullis* conformaban un barrio, que generalmente se dedicaba a alguna actividad productiva en especial: agricultura, artesanía u otro oficio.

Dentro de la sociedad estamental azteca, los *macehualtin* (plebeyos), constituían el grueso de la población y pagaban impuestos, mientras los *mayeques* (siervos) solían trabajar las tierras del Estado o de la nobleza. También había esclavos que se empleaban como mano de obra o eran destinados a sacrificios religiosos.

### **Estructura estatal**

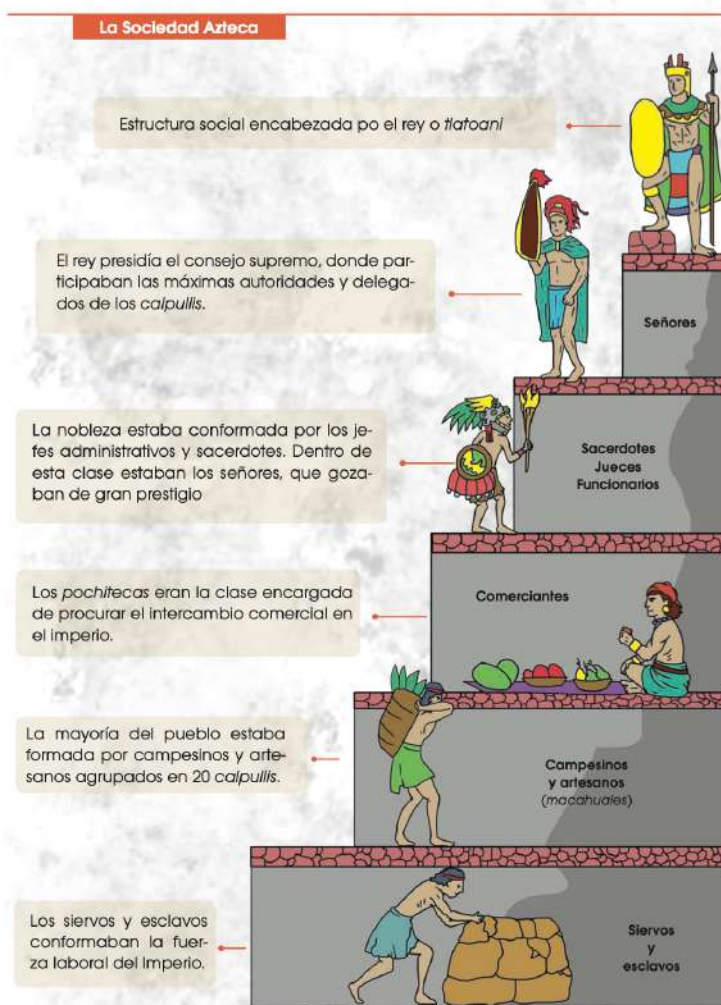
Los jefes de los *calpullis*, la gente común que había prestado un servicio meritorio al Estado, los jefes militares, los sacerdotes y la familia real conformaban una especie de nobleza encargada de la burocracia estatal.

Todos ellos, sin embargo, se encontraban supeditados al *tlatoani* (monarca), figura respetada y venerada como representante de los dioses, que se encargaba de nombrar a los funcionarios públicos; dirigir las acciones militares; supervisar las rentas; el comercio y la administración de justicia, y presidir los ritos religiosos.

Aunque algunos hablan de «Imperio azteca», políticamente se trataba de una confederación formada por Tenochtitlán, Tlacopán y Texcoco, bajo la hegemonía de la primera.



## La Sociedad Azteca



celestes o predecir los solsticios y equinoccios. Además, esa función astronómica de los edificios no puede desvincularse de la religión, ya que los cuerpos celestes eran considerados deidades por esas culturas. El orden con que sucedían todos los fenómenos celestes (ciclos, años, temporadas, días, horas) debía verse reflejado en las construcciones, en especial, en las pirámides.

Para que las edificaciones estuvieran en concordancia con el orden de los astros, mayas, incas y aztecas orientaron sus edificios con los puntos cardinales: de Este a Oeste por el movimiento diario del Sol; y de Norte a Sur, por los solsticios. Estos son solo algunos ejemplos de la experticia con que los pueblos originarios llegaron a dominar los conocimientos de los astros, tan fundamentales para el desarrollo de una economía agrícola que, por tanto, fueron considerados sagrados.



En el Monte Albán, de los zapotecas, en México, los edificios están alineados de Norte a Sur.



Coricancha fue el templo más venerado en el Cusco, pues fue el santuario del dios Sol durante el Imperio inca. Algunas de sus estructuras se encontraban alineadas astronómicamente, posiblemente a las Pléyades.

## Arquitectura y astronomía

Las civilizaciones precolombinas poseían vastos conocimientos de astronomía; de hecho, los monumentos fueron construidos con una orientación que permite seguir el curso de los cuerpos





- Identifica las semejanzas y diferencias en la organización política y social de las culturas precolombinas, y elabora un cuadro comparativo con esa información.
- Responde: ¿Por qué se considera que la forma de gobierno en el Tahuantinsuyo era absolutista? ¿En qué se relacionaban la religión y el gobierno?
- Responde: ¿Cuál era la finalidad de las principales edificaciones precolombinas? Menciona algunas que aún existan.

## APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS

### Actividad 5

- Observa la pintura con atención



- ¿Qué crees que significa la pintura?
- Elabora una ilustración sobre alguna de las comunidades prehispánicas trabajadas en la guía que de cuenta de su cultura. Debes hacerla en una hoja de block y coloréala.



### AUTOEVALUACIÓN

- Como evaluarías tu desempeño al finalizar la presente guía en una escala de valoración cualitativa (bajo, básico, alto, excelente):

\_\_\_\_\_  
JUSTIFICACIÓN:

---

---

---