

PLAN DE APOYO	PERIODO: 1	AÑO 2024
ASIGNATURA: Artística	GRADO: 8 - 5	FECHA:

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Reconocimiento de los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte.
- Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.
- Aplicación de los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.

ACTIVIDAD DE APOYO

A partir del siguiente documento de apoyo realiza un mapa conceptual que ilustre los aspectos más importantes del mismo

Técnicas de la composición fotográfica

Las técnicas de composición fotográfica permitirán explorar las posibilidades expresivas del lenguaje visual, conocer las variaciones que puedes hacer con tu cámara para explorar diferentes formas de capturar las imágenes. Esto redundará en el desarrollo del aspecto narrativo y estético de tus fotografías.

Encuadre

Una de ellas es el encuadre, es la forma como decidimos posicionar el cuadro de la cámara para capturar una escena. El encuadre tendrá como finalidad aislar una porción de la realidad en un marco que tendrá igual de importancia tanto como lo que está dentro de él.

Puede ser **horizontal**, recomendado para la fotografía de paisaje; **vertical**, apropiado para la fotografía de retrato o de producto; o en **diagonal** dándole cierto movimiento a la imagen jugando con la sensación de desequilibrio. Igualmente podemos incorporar un cuadro que sea parte de la escena captada y a la vez funcione como marco de la misma como por ejemplo una puerta, una ventana, un espejo.

Planos

Otro aspecto técnico compositivo tiene que ver con los planos en la fotografía, la relación del espacio que ocupa el motivo captado con respecto a la superficie total del encuadre seleccionado. Esa relación la determinará la distancia de la toma entre el motivo y la cámara, el alejamiento o el acercamiento de la escena. Su clasificación se establece teniendo como base la figura humana.

Se divide en **planos generales, medios y cortos**. Un **gran plano general** se reconoce porque la figura humana queda reducida o alejada en el plano o

encuadre destacándose el fondo. **Un plano medio largo** o como se le conoce plano americano, es aquel donde la persona se le acerca al plano desde las rodillas. **El plano medio** acorta al individuo desde la cintura siendo claramente perceptible sus rasgos por lo que resulta ser el más utilizado.

Los planos cortos tienden a ser más intimistas. Incluyen **el primer plano**, donde la imagen del sujeto se acerca al plano desde las clavículas y el **primerísimo primer plano** donde el rostro es enmarcado desde la frente hasta la barbilla ocupando todo el plano y cuyo punto focal son la mirada y los labios. El **plano detalle** aísla y acerca un rasgo pequeño del objeto o del individuo.

Angulación

Otro aspecto técnico compositivo a tomar en cuenta es el ángulo de la toma. La angulación es la posición desde donde se realiza la captura. Su variación aportará cambios en la forma que percibimos los objetos de la escena y las sensaciones que producen. Existen varias, entre ellas se cuenta el **ángulo natural o medio** donde el encuadre se hace desde la misma altura del motivo o sujeto captado. Su connotación está ligado a lo descriptivo, a la apreciación objetiva de la imagen.

El picado cuya angulación se realiza desde arriba o desde una altura más alta con respecto al motivo. Su significación aborda sensaciones de insignificancia porque lo empequeñece. **El contrapicado** se captura desde una angulación por debajo del motivo engrandeciendo sus proporciones y por ende transmite un significado de poder. **El ángulo cenital** que se toma desde arriba de forma perpendicular al suelo el cual tiene un poder netamente descriptivo.

Perspectiva

Otro aspecto técnico a tener en cuenta en la composición fotográfica es el uso de la perspectiva y la capacidad de captar la profundidad de la realidad tridimensional en la bidimensionalidad de la imagen. Es la relación que observamos entre los diferentes elementos entre si y su posición en el plano de acuerdo al punto de vista elegido. Puede ser sugerida por superposición de las formas donde vemos que unos elementos son más pequeños que otros en el plano.

Por la **perspectiva lineal** donde líneas paralelas se encuentren en el llamado punto de fuga sugiriendo la profundidad del espacio; por **perspectiva aérea o atmosférica** donde la sensación de lejanía es sugerido a medida que los colores se opacan mientras se sube o se alejan en el plano; la **perspectiva forzada** donde la inventiva del fotógrafo se expresa dándole gran tamaño a objetos que no lo tienen o empequeñeciendo a otros por medio de ilusiones ópticas.

Marcos Naturales

Puedes usar tu entorno como una herramienta para crear marcos naturales. Estos te ayudarán a evitar distracciones, darle profundidad a tus fotografías y centrar la atención en tus elementos importantes de una manera natural y sutil.

Simetría

Si tu estilo de fotografía es darle atención a los elementos que se encuentran en el centro de la foto, no estás tan perdido en temas de composición fotográfica. La simetría es una guía para poder incluir elementos similares que generen la sensación de equilibrio y tengan toda la atención al centro de la imagen. Fotos que dependen del contexto y momento exacto para una correcta composición.