

ASIGNATURA: ARTISTICA

PLAN DE APOYO: 1

AÑO 2024

DOCENTE: María Yolanda Moreno Velásquez

GRADO / GRUPO: S

FECHA: 12/03/24

ESTUDIANTE:

EL COLOR

Resumiendo, la Teoría del Color vista durante las clases, entendemos que el **Color** es el elemento definitivo, modificador y esencial de todo espacio y que en las Artes Plásticas se realiza el estudio de los colores a través de la Síntesis Sustractiva, que es la que estudia los colores pigmento, o sea las pinturas que generalmente usamos en clases de Artes.

También aprendimos que la herramienta usada para el estudio del color es el círculo cromático que ya realizamos en el orden correcto para entender su lógica y funcionamiento.

Colores Secundarios

Para obtener los colores secundarios tuvimos que mezclar dos colores primarios entre sí de la siguiente manera:

- Amarillo + Rojo = Naranja
- Amarillo + Azul = Verde
- Azul + Rojo = Violeta

Círculo Cromático

1. Amarillo Primario
2. Naranja Secundario
3. Rojo Primario
4. Violeta Secundario
5. Azul Primario
6. Verde Secundario

Mezclar y Combinar

No es lo mismo “mezclar colores” que “combinar colores”, son dos cosas distintas. Aquí van las dos definiciones para que aclares la diferencia entre estos dos conceptos:

ASIGNATURA: ARTISTICA	PLAN DE APOYO: 1	AÑO 2024
DOCENTE: María Yolanda Moreno Velásquez	GRADO / GRUPO: S	FECHA: 12/03/24
ESTUDIANTE:		

- **Mezclar:** Incorporar dos pinturas o más produciendo un color diferente.
- **Combinar:** Aplicar un color al lado de otro.

Para nuestro trabajo artístico, vamos a aplicar los seis colores estudiados, Naranja, Verde, Amarillo, Violeta, Azul y Rojo, teniendo claro de qué mezcla resultan cada uno de los colores secundarios.

Nota: Lee atentamente la teoría del color que aparece en esta guía y toma apuntes en tu cuaderno de Artes, antes de realizar la siguiente actividad.

ACTIVIDAD

- Escoge una técnica artística de acuerdo al material que tengas en casa, utiliza lo que tengas: (si tienes pinturas, temperas, marcadores, acuarelas, colores, etc.)
- Dibuja con un lápiz el contorno de tu mano izquierda en el centro del formato.
- Traza con un lápiz líneas ondeadas a mano alzada sobre la mano dividiendo en varias partes el formato.
- Aplica aleatoriamente los colores primarios y secundarios combinando los seis colores estudiados.
- Finalmente con un marcador negro, repisa el contorno de la mano y de las líneas ondeadas para resaltar el trabajo.
- Toma las fotos correspondientes, tanto del resumen del cuaderno como del trabajo con pint

