

ASIGNATURA: Español

Período: 3

Año 2023

DOCENTE: Yiliana Arias Ochoa

Grado / Grupo: 6.6 y 6.7

ESTUDIANTE:

- Este plan de apoyo deberá ser presentado en el cuaderno de manera ordenada, justificada y sin faltas ortográficas, además, será sustentado de manera oral y escrita para generar la respectiva aprobación de la asignatura en el período 3. Los mapas conceptuales son orientadores, entonces los de este plan de apoyo deben aparecer en su cuaderno.

Recuerde: solo se realiza la solución en el cuaderno, de manera organizada, con buena ortografía y letra, además, teniendo en cuenta la argumentación correcta.



De acuerdo a lo visto en clase y el mapa anterior responde las siguientes preguntas:

Revisa conceptos

1. ¿Cuáles eran las características de los cuentos en sus inicios?
2. ¿Cuál es la principal función de los cuentos?
3. ¿Por qué en los cuentos es importante la brevedad?
4. ~~¿Cuál es la estructura del cuento? ¿Cuáles son los principales rasgos lingüísticos que emplea?~~
5. ¿Por qué se puede decir que el lector se identifica fácilmente con los personajes de los cuentos?

Realiza lectura del siguiente cuento y luego responde las preguntas

Desarrolla habilidades

El espejo curvo

(adaptación)

Mi mujer y yo entramos en la sala. Olía a musgo y humedad. Millones de ratas y ratones echaron a correr cuando alumbramos aquellas paredes que durante un siglo entero no habían visto la luz.

Nuestros pasos resonaban por toda la casa. A mis toses respondía el eco, el mismo eco que en otros tiempos había respondido a mis antepasados...

—¡Oh, antepasados, antepasados! —dije, suspirando profundamente—. Si fuera escritor, mirando los retratos escribiría una larga novela. Pues cada uno de estos viejos fue en su tiempo joven, y cada uno de ellos o ellas tuvo su novela... ¡y qué novela! Mira, por ejemplo, a esta vieja, mi bisabuela. Esa mujer tan fea y horrible tiene su novelita, que es de extraordinario interés. ¿Ves —pregunté a mi esposa—, ves el espejo que cuelga ahí, en el rincón?

—Este espejo posee virtudes mágicas y fue la perdición de mi bisabuela, que lo compró por una cantidad enorme y no se separó de él hasta morir. Se miraba en el espejo día y noche, sin cesar; se miraba incluso cuando comía y bebía. Cuando se acostaba, siempre lo ponía a su lado, en la cama, y en trance de muerte pidió que lo colocasen con ella en el ataúd. No lo hicieron así solo porque el espejo no cupo.

Sacudí el polvo del espejo, lo miré y solté una carcajada. El espejo era curvo y mi fisonomía se torcía en todas las direcciones; me vi la nariz en la mejilla izquierda; el mentón, desdoblado en dos, se me había desplazado hacia un lado.

Mi mujer se acercó indecisa al espejo, también se miró en él, y enseguida ocurrió algo horrible. Palideció, se puso a temblar convulsivamente de pies a cabeza y lanzó un grito. Se le cayó de la



mano el candelabro, que rodó por el suelo, y la vela se apagó. Quedamos sumidos en las tinieblas. En el mismo instante oí caer algo pesado: mi mujer se había desmayado. No volvió en sí hasta el día siguiente, al atardecer.

Durante una semana entera no bebió, no comió, no durmió, no hizo sino pedir que le trajeran el espejo. Lloraba a lágrima viva, se arrancaba los cabellos, se agitaba, y, por fin, cuando el doctor declaró que mi mujer podía morir de consunción, y que su estado era de suma gravedad, vencí mi miedo, bajé otra vez a la antigua mansión y traje de allí el espejo de la bisabuela.

Han transcurrido ya más de diez años y sigue contemplándose en el espejo sin separarse de él ni un solo instante.

En cierta ocasión, estando de pie detrás de mi mujer, miré casualmente el espejo y descubrí el espantoso secreto. Vi en el espejo a una mujer de deslumbrante belleza, como nunca había encontrado en mi vida. Era un prodigio de la naturaleza, un armónico acuerdo de hermosura, elegancia y amor.

El espejo curvo torcía el feo rostro de mi mujer en todos los sentidos y por este casual desplazamiento de sus rasgos, su cara resultaba preciosa. Menos por menos daba más.

Y ahora, los dos, mi mujer y yo, permanecemos sentados ante el espejo y lo contemplamos sin separarnos de él un solo minuto; la nariz se me mete en la mejilla izquierda, el mentón, desdoblado en dos, se me desplaza hacia un lado, pero la cara de mi mujer es encantadora, y una pasión loca, insensata, se apodera de mí.

Antón P. Chéjov

Nivel básico (Literal)

1. ¿Hace cuánto tiempo se encontraba vacía la mansión?
2. Describe con exactitud el lugar donde se encontraba el espejo.
3. ¿Cómo se veía el narrador en el espejo?
4. ¿Entre qué personajes se realiza un paralelo o comparación?
5. Finalmente, ¿cuántos personajes quedaron bajo el "poder" del espejo?

Nivel alto (Inferencial)

6. Explica a qué se debe el efecto "mágico" del espejo.
7. Resume la situación inicial, el desarrollo y el desenlace del cuento.
8. ¿Qué características físicas, morales y espirituales se evidencian en los personajes del cuento?
9. Analiza el tiempo en que se desarrolla la historia. ¿En qué época podría desarrollarse y cuánto tiempo abarca?

Repasemos conceptos:



1. Lee el siguiente texto y colorea los sustantivos.

Está bien, está bien. Cuélgueme. Maté al pájaro. Por todos los cielos, soy un gato. Mi trabajo prácticamente es andar sigiloso por el jardín tras los dulces pajaritos de antojos que apenas puedan volar de un árbol a otro. Entonces, ¿qué se supone que debo hacer cuando una de esas pelotitas emplumadas revoloteantes casi se arroja a mi boca? O sea, de hecho aterrizó en mis garras. Me pudo haber golpeado.

(El diario de un gato asesino)

2. Realiza un escrito del tema que te interese, no más de diez renglones y subraya los sustantivo que utilizaste.



Los **ADJETIVOS** pueden indicar:



3. Subraya los adjetivos que encuentres en el siguiente texto y clasifícalos.

Los fuertes inviernos traen siempre cambios al interior de los hábitats. Los animales se mueven de un sitio a otro al intuir las torrenciales lluvias. A los hombres, aquellos valientes, no les queda otra opción que hacer lo mismo. Las pequeña poblaciones quedan vacías por causa de las despiadadas aguas.

4. Recorta y pega una imagen y descríbela utilizando diferentes adjetivos

5. Escribe si la palabra subrayada es un sustantivo o un adjetivo

- Un hombre inglés se paseaba por la ciclovía
- Los flacos están interesados en modelar
- Los inteligentes son personas sedentarias
- Recibieron sus regalos los niños buenos
- El gato ronroneaba, era un gato perezoso.