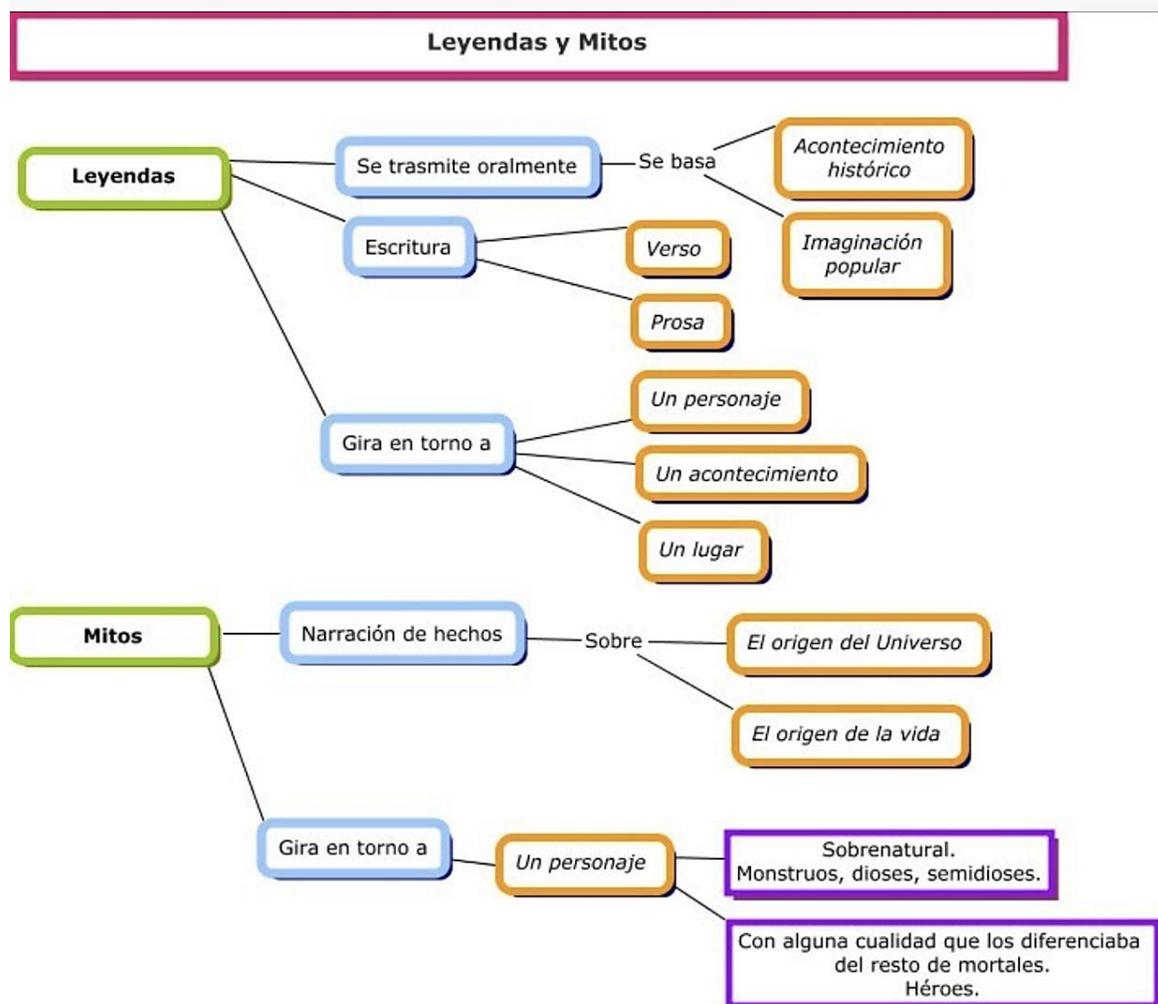


ASIGNATURA: Español	Período: 2	Año 2023
DOCENTE: Yiliana Arias Ochoa	Grado / Grupo: 6.6 y 6.7	
ESTUDIANTE:		

- Este plan de apoyo deberá ser presentado en el cuaderno de manera ordenada, justificada y sin faltas ortográficas, además, será sustentado de manera oral y escrita para generar la respectiva aprobación de la asignatura en el período 2. Los mapas conceptuales son orientadores, entonces los de este plan de apoyo deben aparecer en su cuaderno.

Recuerde: solo se realiza la solución en el cuaderno, de manera organizada, con buena ortografía y caligrafía, además, teniendo en cuenta la argumentación correcta atendiendo a los elementos de coherencia y cohesión.



Realiza las siguientes lecturas y desarrolla las actividades

El origen del mundo (mito u'wa)

(Fragmento)



En ese tiempo sólo había agua, un agua espesa y en constante movimiento: los animales, los árboles y la gente todavía no existían. Sira, dándose cuenta de que así era imposible que vivieran los u'was, resolvió enviar a alguien a ver si ya había tierra, y le dijo a Rúruna, que lo acompañaba: "Trae a Bistoá, para que se encargue de traer la tierra". Y Rúruna empezó a llamarlo: "¡Bistoá! ¡Que sea Bistoá! ¡Que nazca Bistoá!" A medida que lo llamaba, Bistoá se iba formando poco a poco, se iba haciendo hombre en el seno de la laguna. Entonces salió de las aguas, pero tuvo que cruzar los dedos y sentarse encima de ellos, pues todo era agua y no había tierra.

Así sentado, miró hacia arriba y hacia abajo, donde estaban las pequeñas de Sibinará y Konuriá y pensó en lo que debía hacer para que hubiera tierra. Se le ocurrió llamar a Chichkúna, para que lo ayudara en

tan difícil labor. Chichkúna acudió al llamado de su tío acompañado de cuatro primos, todos dispuestos hacer las cosas conforme lo quería Bistoá, y preguntó: "¿para qué soy bueno, tío?" Bistoá contestó: "No tengo tierra ni nido para vivir". Y el sobrino volvió a preguntar: "¿y yo dónde la voy a conseguir?" Entonces Bistoá le mostró dónde había tierra. Chichkúna y sus cuatro primos se fueron por ella. En cada viaje traían grandes pedazos que arrastraban sobre el agua, haciendo mucho

ruido, en tanto a su paso todo se iba poniendo sólido. Después colocaban cada cosa en su lugar. Mientras hacían todo eso y mientras hablaban con Bistoá, los sobrinos se veían como la gente; pero cuando iban por la tierra, se hacían invisibles.

Bistoá vio el trabajo de sus sobrinos y se dijo que todavía quedaba mucho por hacer, pues los u'was no podían cultivar nada en esa peña. Por eso resolvió hacer otros cuatro viajes para traer tierra, que amasó y amarró hasta dejarla como la conocemos ahora. Pensando en los deseos de Sira y de Rúruna y en las posibilidades que tenían los u'was de vivir en esta tierra, Bistoá decidió usar unas agujas para asegurarla. Esas agujas son las lombrices.

Al mirar su obra, se percató de que aún faltaban los árboles, y sin ellos la abejas a las que llamaban hermanas, no tendrían dónde vivir. Entonces sembró los árboles, como quien sembraba plátano, y vio que eran tan altos que tocaban el cielo. Esto le pareció malo, porque así no serían útiles para los u'was. Entonces pensó que Sirá se complacería si traía el viento, y por eso llamó a Rokibina, Abákina, Botakoá, Ruína, Yakuná, Siánkuba y Kugrasa, quienes llegaron, trayendo cada uno sopladores de candela. Bistoá les dijo que miraran pero que no soplaran, y les mandó a arreglar los árboles. Ellos hicieron como Bistoá había dicho y se pusieron a soplar y soplar, hasta que se formó un viento fortísimo que quebró las ramas de los árboles, dejándolos del tamaño que tienen ahora.

Mitos y leyendas de Colombia, tradición oral indígena y campesina

Nivel básico (Literal)

1. ¿Qué intenta explicar el mito anterior?
2. ¿Qué características distinguen a los personajes que intervienen en el relato?
3. ¿Cuál era la voluntad de los dioses?
4. Según el texto, ¿cuál fue el primer hombre que existió?
5. ¿En qué tiempo y lugar se ubica el mito anterior?

Nivel alto (Inferencial)

6. Según tu lectura, ¿el pueblo u'wa le concedió más importancia a Bistoá o a Chichkúna? Sustenta.
7. *Analiza el mito y clasifícalo según la información de la unidad. Argumenta.*
8. ¿Qué elementos fabulosos o fantásticos se evidencian en el texto?
9. ¿Qué mensaje sobre la vida social del pueblo u'wa crees que está transmitiendo el mito?
10. ¿Qué mensaje sobre la vida social del pueblo u'wa crees que está transmitiendo el mito?

La leyenda del rey Arturo

Se denomina materia de Bretaña a la literatura que se produjo en torno a la corte del rey Arturo. Se trata de una verdadera leyenda clásica por su argumento, sus sucesos venturosos y fantásticos.

El mago Merlín es uno de los principales personajes de esta historia. Es el mago que mueve los hilos de la trama y será el educador y el guía del destino de Arturo como rey de los bretones.

Por la forma como están narrados los acontecimientos, se mantiene un tono de realidad que hace creer al lector que la historia es verdadera y que efectivamente existió un rey Arturo. En esto radica la importancia del escritor Bretón, pues fue el primero en darle un sentido de realidad a la historia.

Cuenta la leyenda que Uther, rey de lo que se conoce ahora como Gran Bretaña, decidió un día firmar la paz con uno de sus más fieros enemigos: el duque de Cornwall. Para ello invitó al duque y a su señora esposa a su castillo. Cuando Uther conoció a la duquesa Ingraine quedó totalmente enamorado de ella.

Al darse cuenta de esta situación, la duquesa le pidió a su marido retirarse inmediatamente del castillo y regresar a casa. El duque de Cornwall se retiró del castillo y reinició la guerra. El amor de Uther por la duquesa era tan grande que se enfermó y buscó la ayuda de Merlín, el mago de la corte.

Este le dijo que lo único que tenía era mal de amores y que podía ayudarlo con una condición: que el hijo que tuviera con Ingraine se lo entregara a él, para educarlo y prepararlo para cumplir su destino, que no era otro que ser el más grande monarca de Inglaterra.

Esta conversación animó a Uther para ir con sus tropas en busca de su amor. El duque se enteró de sus intenciones y fue a su encuentro. En la lucha Cornwall muere y los mensajeros de Uther convencen a Ingraine para que se convierta en su esposa. Al final, ella accedió y pronto se casaron.

Cuando nació el heredero, Merlín fue a ver a Uther y este se lo entregó como había prometido. La criatura fue entregada a sir Héctor, un noble de la corte, quien no tenía conocimiento de la sangre real del niño. El infante fue bautizado con el nombre de Arturo.

Cuando Arturo contaba con dos años su padre, Uther, murió. El reinó entró entonces en una etapa de anarquía casi incontrolable que duró por años. Un buen día Merlín, reunido con el arzobispo de Canterbury, les dijo a los nobles de la corte que sería Cristo a través de un milagro quien señalaría el sucesor legítimo de Uther. El milagro no se hizo esperar, y en el cementerio próximo a la iglesia apareció una espada encajada en una piedra. En la hoja de la espada estaba inscrito: "quien pueda desencajarme de esta piedra será rey de toda Bretaña por derecho de nacimiento". Ante este milagro todos los nobles intentaron sacar la espada, sin ningún resultado.

Fue así como se decidió que, después del torneo tradicional de cada año, los caballeros asistentes podrían probar suerte con la espada milagrosa.



La leyenda

En uno de esos torneos, años después de la muerte de Uther, participaban sir Héctor y sir Kay, su hijo. Arturo no participaba porque era todavía un muchacho de 15 años. Cuando comenzó la competencia, sir Kay se dio cuenta de que no tenía su espada, de modo que le pidió a su hermanastro que se la fuera a buscar a su casa.

Arturo fue corriendo a buscarla pero no pudo entrar a su casa, pues estaba cerrada; entonces se acordó de la espada que estaba en el cementerio y fue a buscarla. La tomó por su empuñadura y la sacó con total facilidad. Al entregársela a sir Kay, este se dio cuenta al instante que era la espada del cementerio, así que se la enseñó a su padre. Sir Héctor quedó estupefacto y se llevó a sus hijos hasta el cementerio. Allí le dijo a Arturo que volviera a meter la espada en su sitio. Arturo lo hizo. Luego, le instó a que la sacara nuevamente. Al ver a su hijo adoptivo sacar la espada tan fácilmente, se postró de rodillas al igual que sir Kay. Arturo se asombró de esto y sir Héctor, con voz emocionada, le explicó que desde ese momento sería el rey de toda Bretaña.

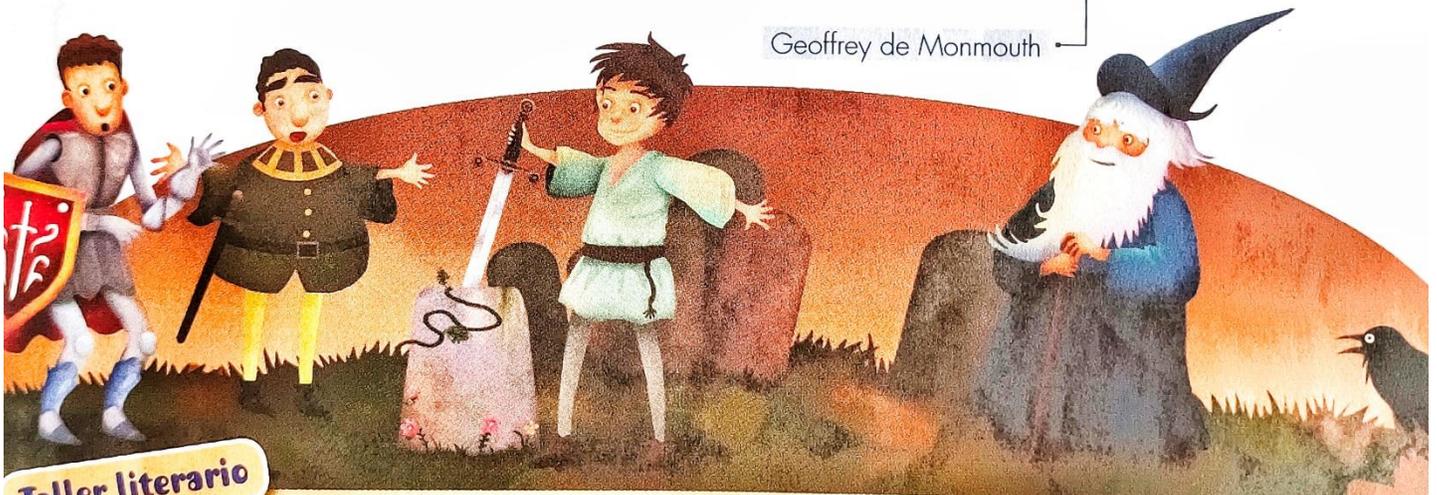
El torneo es el espectáculo por excelencia; se consideraba en la época medieval como un ejercicio de los caballeros que se entrenaban para la guerra.

Arturo es una mezcla de héroe de cantar de gesta y un rey sabio y justo del pueblo bretón.

Este hecho maravilloso revela la identidad de Arturo, como sucesor del trono de Camelot. Se convertirá más adelante en el héroe nacional de Bretaña.

A mediados del siglo XII se produce la obra de este monje de raza bretona, *Historia de los reyes de Bretaña*, escrita en 1136.

Geoffrey de Monmouth



Taller literario

1. ¿Cuál es el tema del texto?
2. ¿Qué hechos maravillosos suceden en el fragmento?
3. ¿Qué características propias de la leyenda observas en el texto?
4. Según la clasificación de las leyendas, ¿a cuál pertenece el fragmento que acabas de leer?
5. ¿En qué tiempo y en qué lugar se desarrolla la narración de la leyenda del rey Arturo?

ASIGNATURA: Español

Período: 3

Año 2023

DOCENTE: Yiliana Arias Ochoa

Grado / Grupo: 6.6 y 6.7

ESTUDIANTE:

- Este plan de apoyo deberá ser presentado en el cuaderno de manera ordenada, justificada y sin faltas ortográficas, además, será sustentado de manera oral y escrita para generar la respectiva aprobación de la asignatura en el período 3. Los mapas conceptuales son orientadores, entonces los de este plan de apoyo deben aparecer en su cuaderno.

Recuerde: solo se realiza la solución en el cuaderno, de manera organizada, con buena ortografía y letra, además, teniendo en cuenta la argumentación correcta.



De acuerdo a lo visto en clase y el mapa anterior responde las siguientes preguntas:

Revisa conceptos

1. ¿Cuáles eran las características de los cuentos en sus inicios?
2. ¿Cuál es la principal función de los cuentos?
3. ¿Por qué en los cuentos es importante la brevedad?
4. ~~¿Cuál es la estructura del cuento? ¿Cuáles son los principales rasgos lingüísticos que emplea?~~
5. ¿Por qué se puede decir que el lector se identifica fácilmente con los personajes de los cuentos?

Realiza lectura del siguiente cuento y luego responde las preguntas

Desarrolla habilidades

El espejo curvo

(adaptación)

Mi mujer y yo entramos en la sala. Olía a musgo y humedad. Millones de ratas y ratones echaron a correr cuando alumbramos aquellas paredes que durante un siglo entero no habían visto la luz.

Nuestros pasos resonaban por toda la casa. A mis toses respondía el eco, el mismo eco que en otros tiempos había respondido a mis antepasados...

—¡Oh, antepasados, antepasados! —dije, suspirando profundamente—. Si fuera escritor, mirando los retratos escribiría una larga novela. Pues cada uno de estos viejos fue en su tiempo joven, y cada uno de ellos o ellas tuvo su novela... ¡y qué novela! Mira, por ejemplo, a esta vieja, mi bisabuela. Esa mujer tan fea y horrible tiene su novelita, que es de extraordinario interés. ¿Ves —pregunté a mi esposa—, ves el espejo que cuelga ahí, en el rincón?

—Este espejo posee virtudes mágicas y fue la perdición de mi bisabuela, que lo compró por una cantidad enorme y no se separó de él hasta morir. Se miraba en el espejo día y noche, sin cesar; se miraba incluso cuando comía y bebía. Cuando se acostaba, siempre lo ponía a su lado, en la cama, y en trance de muerte pidió que lo colocasen con ella en el ataúd. No lo hicieron así solo porque el espejo no cupo.

Sacudí el polvo del espejo, lo miré y solté una carcajada. El espejo era curvo y mi fisonomía se torcía en todas las direcciones; me vi la nariz en la mejilla izquierda; el mentón, desdoblado en dos, se me había desplazado hacia un lado.

Mi mujer se acercó indecisa al espejo, también se miró en él, y enseguida ocurrió algo horrible. Palideció, se puso a temblar convulsivamente de pies a cabeza y lanzó un grito. Se le cayó de la



mano el candelabro, que rodó por el suelo, y la vela se apagó. Quedamos sumidos en las tinieblas. En el mismo instante oí caer algo pesado: mi mujer se había desmayado. No volvió en sí hasta el día siguiente, al atardecer.

Durante una semana entera no bebió, no comió, no durmió, no hizo sino pedir que le trajeran el espejo. Lloraba a lágrima viva, se arrancaba los cabellos, se agitaba, y, por fin, cuando el doctor declaró que mi mujer podía morir de consunción, y que su estado era de suma gravedad, vencí mi miedo, bajé otra vez a la antigua mansión y traje de allí el espejo de la bisabuela.

Han transcurrido ya más de diez años y sigue contemplándose en el espejo sin separarse de él ni un solo instante.

En cierta ocasión, estando de pie detrás de mi mujer, miré casualmente el espejo y descubrí el espantoso secreto. Vi en el espejo a una mujer de deslumbrante belleza, como nunca había encontrado en mi vida. Era un prodigio de la naturaleza, un armónico acuerdo de hermosura, elegancia y amor.

El espejo curvo torcía el feo rostro de mi mujer en todos los sentidos y por este casual desplazamiento de sus rasgos, su cara resultaba preciosa. Menos por menos daba más.

Y ahora, los dos, mi mujer y yo, permanecemos sentados ante el espejo y lo contemplamos sin separarnos de él un solo minuto; la nariz se me mete en la mejilla izquierda, el mentón, desdoblado en dos, se me desplaza hacia un lado, pero la cara de mi mujer es encantadora, y una pasión loca, insensata, se apodera de mí.

Antón P. Chéjov

Nivel básico (Literal)

1. ¿Hace cuánto tiempo se encontraba vacía la mansión?
2. Describe con exactitud el lugar donde se encontraba el espejo.
3. ¿Cómo se veía el narrador en el espejo?
4. ¿Entre qué personajes se realiza un paralelo o comparación?
5. Finalmente, ¿cuántos personajes quedaron bajo el "poder" del espejo?

Nivel alto (Inferencial)

6. Explica a qué se debe el efecto "mágico" del espejo.
7. Resume la situación inicial, el desarrollo y el desenlace del cuento.
8. ¿Qué características físicas, morales y espirituales se evidencian en los personajes del cuento?
9. Analiza el tiempo en que se desarrolla la historia. ¿En qué época podría desarrollarse y cuánto tiempo abarca?

Repasemos conceptos:



1. Lee el siguiente texto y colorea los sustantivos.

Está bien, está bien. Cuélgueme. Maté al pájaro. Por todos los cielos, soy un gato. Mi trabajo prácticamente es andar sigiloso por el jardín tras los dulces pajaritos de antojos que apenas puedan volar de un árbol a otro. Entonces, ¿qué se supone que debo hacer cuando una de esas pelotitas emplumadas revoloteantes casi se arroja a mi boca? O sea, de hecho aterrizó en mis garras. Me pudo haber golpeado.

(El diario de un gato asesino)

2. Realiza un escrito del tema que te interese, no más de diez renglones y subraya los sustantivo que utilizaste.



Los **ADJETIVOS** pueden indicar:



3. Subraya los adjetivos que encuentres en el siguiente texto y clasifícalos.

Los fuertes inviernos traen siempre cambios al interior de los hábitats. Los animales se mueven de un sitio a otro al intuir las torrenciales lluvias. A los hombres, aquellos valientes, no les queda otra opción que hacer lo mismo. Las pequeña poblaciones quedan vacías por causa de las despiadadas aguas.

4. Recorta y pega una imagen y descríbela utilizando diferentes adjetivos

5. Escribe si la palabra subrayada es un sustantivo o un adjetivo

- Un hombre inglés se paseaba por la ciclovía
- Los flacos están interesados en modelar
- Los inteligentes son personas sedentarias
- Recibieron sus regalos los niños buenos
- El gato ronroneaba, era un gato perezoso.