

ASIGNATURA: Español

Período: 3

Año 2023

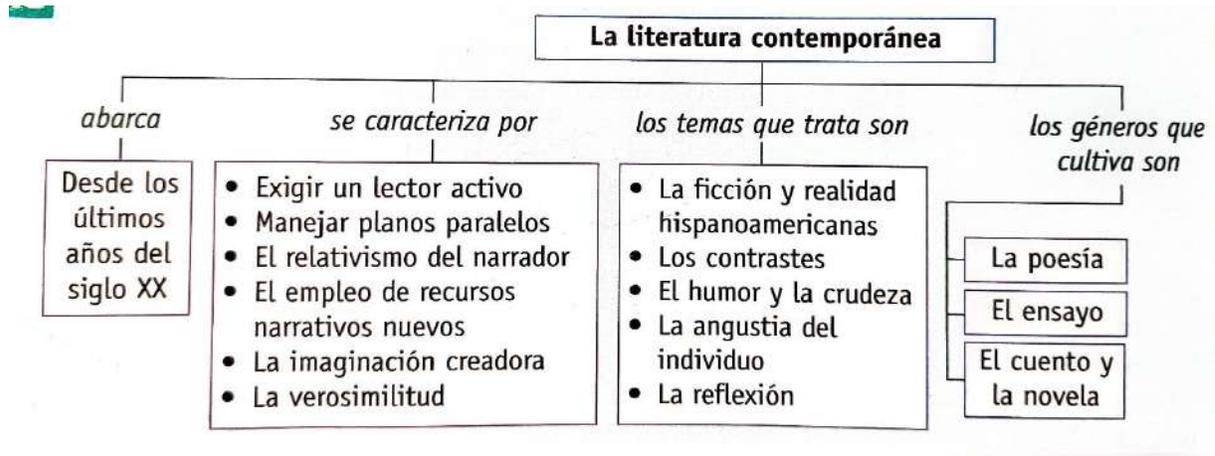
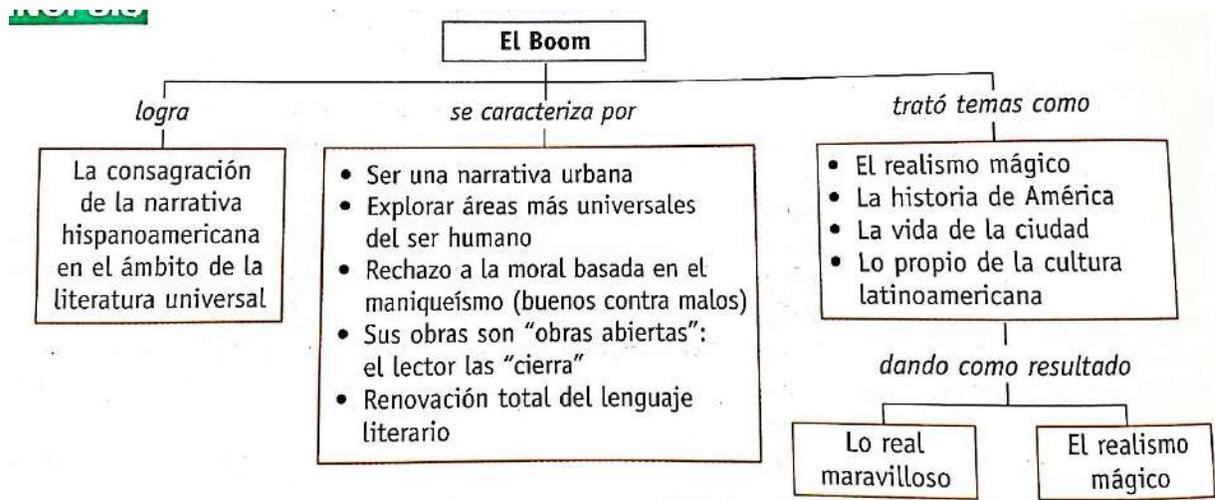
DOCENTE: Yiliana Arias Ochoa

Grado / Grupo: Noveno

ESTUDIANTE:

- Este plan de apoyo deberá ser presentado en el cuaderno de manera ordenada, justificada y sin faltas ortográficas, además, será sustentado de manera oral y escrita para generar la respectiva aprobación de la asignatura en el período 3. Los mapas conceptuales son orientadores, pero deben aparecer en su cuaderno.

Recuerde: solo se realiza la solución en el cuaderno, de manera organizada, con buena ortografía y caligrafía, además, teniendo en cuenta la argumentación correcta atendiendo a los elementos de coherencia y cohesión.



1. Lee la siguiente afirmación:

La narrativa del Boom es (como la poesía) hija del vanguardismo. Los escritores experimentaron nuevas y excepcionales formas de narrar, en un juego donde todo es posible y nada está prohibido.

- Escribe qué características del Boom se reflejan en el siguiente fragmento de Rayuela, de Julio Cortázar.

¡Evohé! ¡Evohé! Volposados en la cresta del murelio, se sentían balparamar, perlinos y márulos. Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se resolviraba en un profundo pinice, en niolamas de arguten-didas gasas, en carinias casi crueles que los ordonopenaban hasta el límite de las gunfias.

2. Lee el siguiente fragmento.

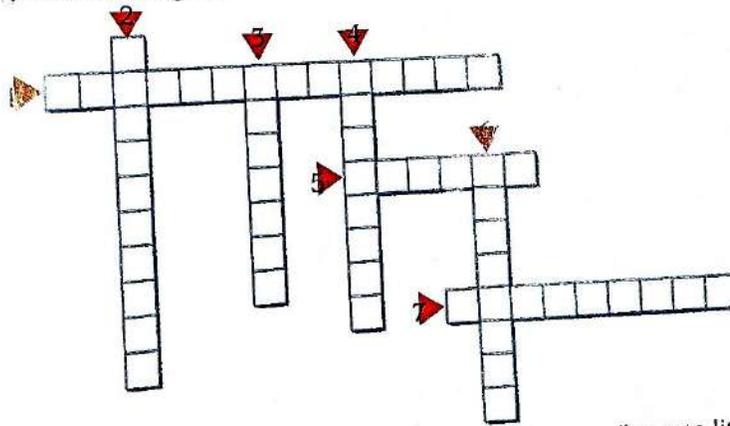
Los muebles crecían. Se hacía más difícil sostener los antebrazos sobre el borde de la mesa del comedor. Los armarios de cornisas labradas ensanchaban el frontis. Alargando el torso, los moros de la escalera acercaban sus antorchas al balaustre del rellano. Las butacas eran más hondas y los sillones de mecedora tenían tendencia a irse para atrás. No había ya que doblar las piernas al recostarse en el fondo de la bañera con anillas de mármol.

Viaje a la semilla. Alejo Carpentier.

- Explica por qué el fragmento anterior es un ejemplo de Realismo fantástico.

3. Elige uno de los autores reseñados en esta unidad y busca información sobre su vida y obra. Presenta una exposición ante tus compañeros de curso.

4. Resuelve el siguiente crucigrama.



1. Expresión con la que se conoce también a la literatura del Boom.
2. Autor cubano de *El reino de este mundo*, *El siglo de las luces*, etc.
3. Espacio en el que ocurren los acontecimientos de *Cien años de soledad*.
4. Escribió la novela *El señor presidente*.

5. Nombre que recibe esta literatura pues su espacio preferido son las ciudades.
6. Voz que nos cuenta los hechos narrados y en el Boom se convirtió en un recurso renovado.
7. Género más empleado por los autores del Boom.

Revisa conceptos

1. ¿Qué característica fundamental diferencia la literatura del *Boom* en relación con la literatura vanguardista y modernista latinoamericanas?
2. ¿Qué características sociales y culturales de Latinoamérica hicieron posible el surgimiento del *Boom*?
3. ¿Por qué en el *Boom* latinoamericano tuvo prioridad la vida urbana y citadina a la rural y campesina?
4. ¿Qué concepción de la vida y de la realidad se halla detrás de la novela total, propuesta por el *Boom* latinoamericano?
5. ¿Cómo se maneja el tiempo y el espacio en las obras del *Boom*?
6. ¿Qué rupturas con la tradición literaria desarrolló el *Boom* respecto del tipo de narrador, técnica y lenguaje?
7. ¿Por qué razón la novela fue la forma literaria predilecta de los escritores del *Boom* latinoamericano?
8. ¿Cómo se entiende el concepto de maravilloso dentro de la estética del *Boom*? Aporta un ejemplo.

1. ¿Qué hecho cambió el panorama político del mundo después de los años 70?
2. ¿Qué aspecto fundamental identifica la literatura contemporánea latinoamericana respecto de la literatura de otras latitudes?
3. ¿Qué características sociales y culturales de Latinoamérica impulsaron el surgimiento de la literatura contemporánea latinoamericana?
4. ¿Qué temas inspiraron a los autores latinoamericanos contemporáneos?
5. ¿Por qué el artista latinoamericano asume una actitud crítica frente a lo que está ocurriendo en la actualidad?
6. Elabora un cuadro comparativo de las dos grandes tendencias de la poesía contemporánea.
7. ¿Qué concepción de la vida y de la realidad subyace en las obras de los autores contemporáneos?
8. ¿Qué grandes innovaciones pueden advertirse en la técnica narrativa contemporánea?
9. ¿Qué tendencias predominan en la novela contemporánea?
10. ¿Qué innovaciones en la creación lírica caracteriza a los poetas contemporáneos?

Realice las siguientes lecturas y responda las preguntas finales en el cuaderno:

Continuidad de los parques

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaban el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta, él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no esta-

ría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Julio Cortázar, *Los relatos*,
Barcelona, Círculo de Lectores, 1976.

El eclipse

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido, aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica, se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.





Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

—Si me matáis —les dijo— puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente, y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después, el corazón de Fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehementemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.



Augusto Monterroso, *Obras completas*, Bogotá, Norma, 1994.

Competencias lectoras

1. Competencia interpretativa

- Según la historia de Julio Cortázar, ¿quién es el sujeto que lee la novela?
- ¿Cómo es el desenlace del cuento de Cortázar?
- ¿En qué circunstancias fue encontrado Fray Bartolomé por los indios?

2. Competencia argumentativa

- ¿Por qué el "eclipse" puede considerarse un símbolo en el cuento de Monterroso?
- ¿Por qué, en *El eclipse*, el enfoque de Monterroso es de carácter crítico?
- ¿Por qué se puede afirmar que existe "literatura dentro de la literatura" en el cuento de Cortázar?

3. Competencia propositiva

- ¿De qué manera la historia y la literatura se entrecruzan?
- Establece un paralelo entre la cultura europea y la latinoamericana.
- A partir de los dos cuentos leídos, ¿cómo relacionarías la *literatura* con la *realidad*?