



(Antes I.E. Las Golondrinas)
Aprobado por la Secretaría de Educación del Municipio de Medellín
Según Resolución 09994 de 2007 DANE: 105001025771 NIT: 811040137-3

“Formamos ciudadanos integrales que dejan huella en el universo”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOAQUÍN VALLEJO ARBELÁEZ

ASIGNATURA: Español	Período: 1	Año 2023
DOCENTE: Yiliana Arias Ochoa	Grado / Grupo: Noveno	
ESTUDIANTE:		

1. Este plan de apoyo deberá ser sustentado de manera oral y escrita para generar la respectiva aprobación de la asignatura en el período 1. Tenga en cuenta que los textos no se escriben, solo se realiza la solución en el cuaderno, de manera organizada, con buena ortografía y caligrafía, además, teniendo en cuenta la argumentación correcta atendiendo a los elementos de coherencia y cohesión.

Revisa conceptos

1. Enumera las principales culturas indígenas latinoamericanas existentes durante la llegada de Cristóbal Colón. Señala en qué lugar se hallaban.
2. ¿Cómo se manifiesta el asombro de los conquistadores europeos ante la naturaleza y el hombre americano?
3. ¿Qué temas inspiraron la literatura en las épocas de la Conquista y la Colonia?
4. ¿Qué clase de poesía cultivaron los aztecas y los incas?
5. Explica dos rasgos estilísticos del barroco en América.
6. ¿Qué opinas acerca de la conquista de América? Elabora un esquema donde enumeres aspectos positivos y negativos de este importante periodo histórico.
7. Explica por qué a la literatura de la Conquista es testimonial.
8. Entre los escritores de la literatura hispánica, ¿por qué se distinguió Sor Juana Inés de la Cruz?

Desarrolla habilidades

Historia verdadera de la conquista de la Nueva España

Llegada a Estapalapa

El gran Montezuma, como llegaron sus mensajeros y oyó la respuesta que Cortés le envió, luego acordó enviar a un sobrino suyo, que se decía Cacamatzin, señor de Tezcucó, con muy gran Fausto, a dar el bienvenido a Cortés y a todos nosotros. Vino uno de nuestros corredores a avisar que venían por el camino muy gran copia de mejicanos en paz, y que al parecer venían de ricas mantas vestidos. Cuando esto pasó era muy de mañana, y queríamos caminar, y Cortés nos dijo que reparásemos en nuestras posadas hasta ver qué cosa era.

En aquel instante vinieron cuatro principales, y hacen a Cortés gran reverencia, y le dicen que allí cerca viene Cacamatzin, gran señor de Tezcucó, sobrino del gran Montezuma, y que nos pide por merced que aguardemos hasta que venga. No tardó mucho, porque luego llegó con el mayor Fausto y grandeza que ningún señor de los mejicanos habíamos visto traer.

Ya que llegaron cerca del aposento donde estaba Cortés, le ayudaron a salir de las andas, y le barrieron el suelo, y le quitaban las pajas por donde había de pasar, y cuando llegaron ante nuestro capitán le hicieron grande acato, y el Cacamatzin le dijo: "Malinche, aquí venimos yo y esos señores a servirte y hacerte dar todo lo que hubieres menester para ti y tus compañeros, y meteros en vuestras casas, que es nuestra ciudad, porque así nos es mandado por nuestro señor el gran Montezuma, y dice que le perdones porque él mismo no viene a lo que nosotros venimos, y porque está mal dispuesto lo deja, y no por falta de muy buena voluntad que os tiene".

en Literatura

Como Cacamatzin hubo dicho su razonamiento, Cortés le abrazó y le hizo muchas caricias a él y a todos los más principales, y le dio tres piedras que se llaman margaritas, que tienen dentro de sí muchas pinturas de diversos colores, y a los demás principales se les dio diamanteas azules y les dijo que se lo tenía en merced y que cuándo pagaría al señor Montezuma las mercedes que cada día nos hace.

Otro día por la mañana llegamos a la calzada ancha y vamos camino de Estapalapa. Y desde que vimos tantas ciudades y villas pobladas en el agua, y en tierra firme otras grandes poblaciones, y aquella calzada tan derecha y por nivel cómo iba a Méjico, nos quedamos admirados, y decíamos que parecía alas cosas de encantamiento que cuentan en el libro de Amadís, por las grandes torres y cúes y edificios que tenían dentro del agua y todos de calicanto. Algunos de nuestros soldados decían que si aquello que veían, si era entre sueños, y no es de maravillar que yo escriba aquí de esta manera, porque hay mucho que ponderar en ello, que no sé cómo lo cuente, ver cosas nunca oídas ni vistas, ni aún soñadas, como veíamos. Pues desde que llegamos cerca de Estapalapa, ver la grandeza de otros caciques que nos salieron a recibir, que fue el señor de aquel pueblo, que se decía Coadlavaca, y el señor de Culuacán, que entramos entre deudos muy cercanos de Montezuma.

Bernal Díaz del Castillo

Nivel básico (Literal)

1. Explica el suceso principal del fragmento anterior.
2. ¿Qué mandato le dio Montezuma a Cacamatzin?
3. ¿Cómo excusó Cacamatzin a Montezuma por no haber asistido a saludar personalmente a Cortés?
4. ¿Qué regalo le hizo Cortés a Cacamatzin? ¿Por qué?

Nivel alto (Inferencial)

5. ¿Qué es Estapalapa? ¿En dónde se encuentra ubicada en relación con Tenochtitlán?
6. ¿Qué puntos de contacto y qué diferencias se pueden reconocer entre la visión indigenista de Fray Bartolomé de las Casas y la del cronista de Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo?
7. ¿Cómo se manifiesta la admiración ante las cosas que ven los conquistadores?
8. Indica cómo se manifiesta en el lenguaje de Bernal Díaz del Castillo el fervor estético que suscitan las cosas que ve.

Nivel superior (Intertextual)

9. ¿Qué provoca el asombro de los conquistadores de México?
10. ¿De qué manera se expresa en este texto la grandeza del imperio de Montezuma?
11. ¿En qué versos se pone en evidencia la veneración que profesaban los aztecas por sus gobernantes? Cítalos textualmente.
12. El narrador nos habla del Amadís de Gaula para describir la ciudad de México. Determina las relaciones que existían entre la novela de caballería y las crónicas.
13. ¿Cómo presenta Bernal Díaz del Castillo la conquista de México? Resume el contexto histórico.
14. ¿Por qué crees que esta obra se titula *Historia verdadera de la conquista*? Argumenta tu respuesta.
15. ¿Qué hecho pudo haber motivado a Bernal Díaz del Castillo a escribir esta obra?
16. ¿Qué visión tiene el autor del texto de Cortés? ¿Por qué?

evaluación de desempeños en Lengua

Gramática

Organiza las siguientes oraciones de modo que construyas un párrafo. Escríbelo editado, es decir, revisalo y conecta una oración con otra empleando las expresiones adecuadas.

- En el caso de los incas, el hecho que facilitó la conquista de Francisco de Pizarro fue la guerra civil entre los dos hijos del gran emperador Huayna Cápac: Atahualpa, quien había heredado el reino de Quito, y Huáscar, que dominaba en el Cuzco.
- Varios acontecimientos que vivieron estos imperios al momento de la conquista facilitaron su derrota.
- Este último, perecería a expensas de Atahualpa, quien, posteriormente, sería hecho prisionero y ejecutado por Pizarro (1533).

Señala la oración principal en el siguiente párrafo:

“No les faltó habilidad a los amautas, que eran los filósofos, para componer comedias y tragedias, que en días y fiestas solemnes representaban delante de sus reyes y de los señores que asistían en la corte. Los representantes no eran viles, sino incas y gente noble, hijos de curacas, y los mismos curacas y capitanes y hasta maestros de campo. Porque los autos de las tragedias siempre eran de hechos militares, de triunfos y victorias, de las hazañas y grandezas de los reyes pasados y de otros heroicos varones”.

Inca Garcilaso de la Vega. *Comentarios reales*



Producción de textos

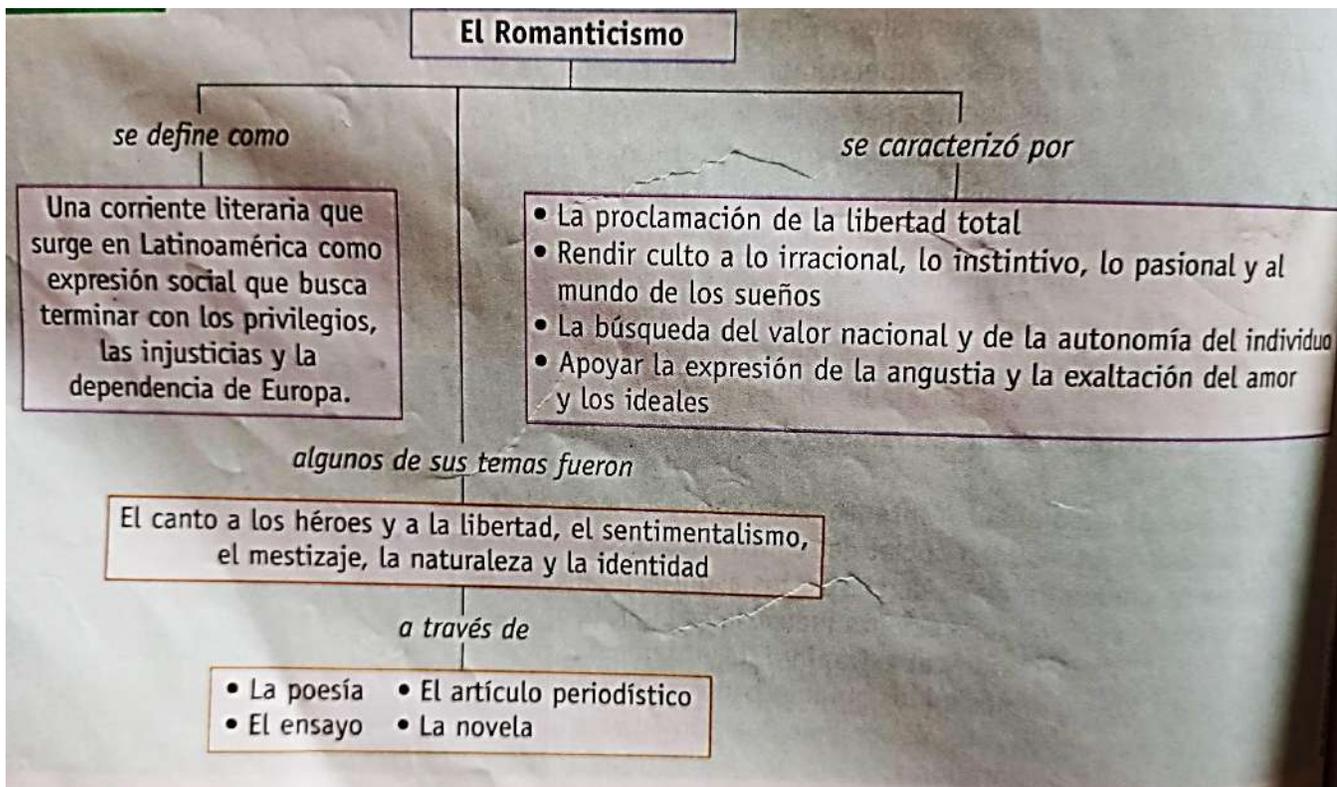
- Imagina la continuación de la siguiente historia hasta una situación final y escríbela atendiendo su coherencia.

“Una soleada mañana estaba una lombriz con cinco recién nacidos. Se encontraba dándoles su primera clase. Estaba feliz, activa y segura antes sus pequeñitos. Animales inofensivos: el puma, el tigre, la pantera; animales de gran peligrosidad: el pato, el ganso, la gallina —les decía la lombriz a sus hijitos”.

ASIGNATURA: Español	Período: 2	Año 2023
DOCENTE: Yiliana Arias Ochoa	Grado / Grupo: Noveno	
ESTUDIANTE:		

- Este plan de apoyo deberá ser presentado en el cuaderno de manera ordenada, justificada y sin faltas ortográficas, además, será sustentado de manera oral y escrita para generar la respectiva aprobación de la asignatura en el período 2. Los mapas conceptuales son orientadores, si tomó nota de los realizados y expuestos por los compañeros no debe escribir estos, pero si no los copió entonces los de este plan de apoyo deben aparecer en su cuaderno.

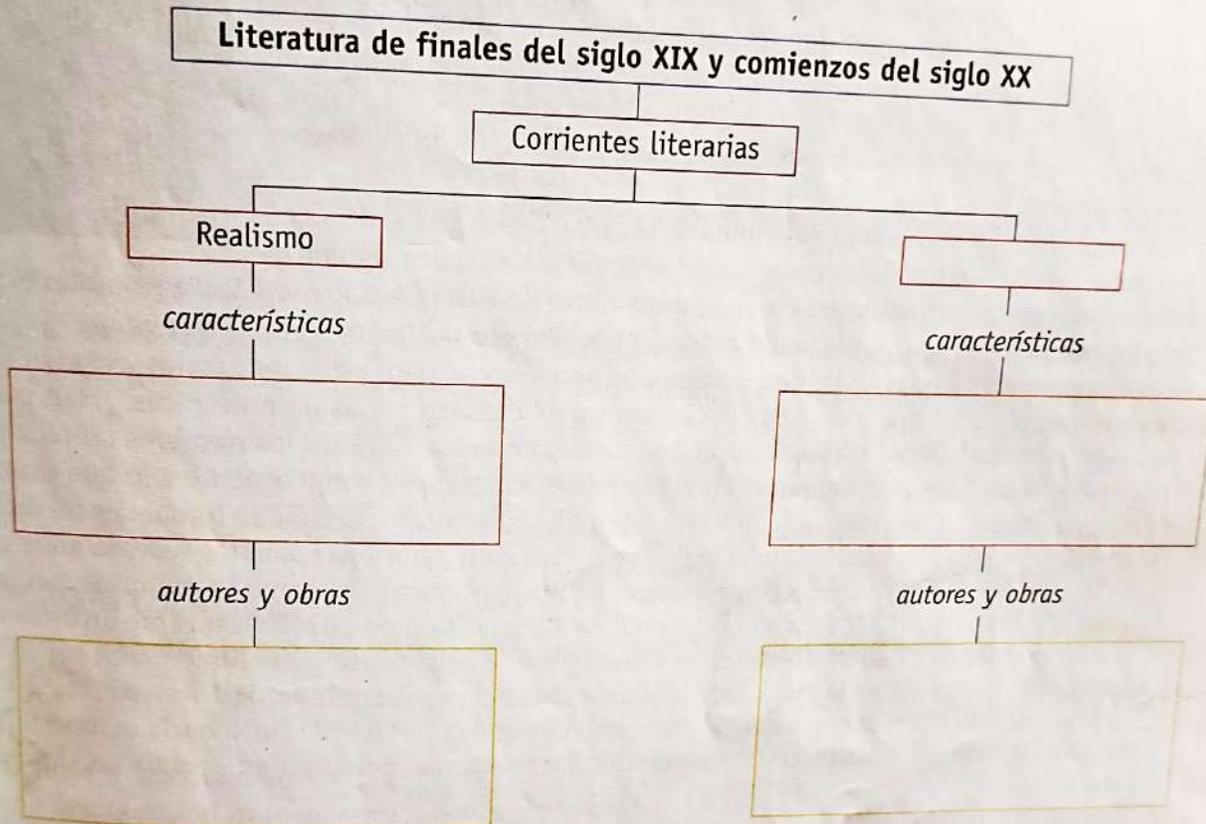
Recuerde: solo se realiza la solución en el cuaderno, de manera organizada, con buena ortografía y caligrafía, además, teniendo en cuenta la argumentación correcta atendiendo a los elementos de coherencia y cohesión.



1. Responde las siguientes preguntas.

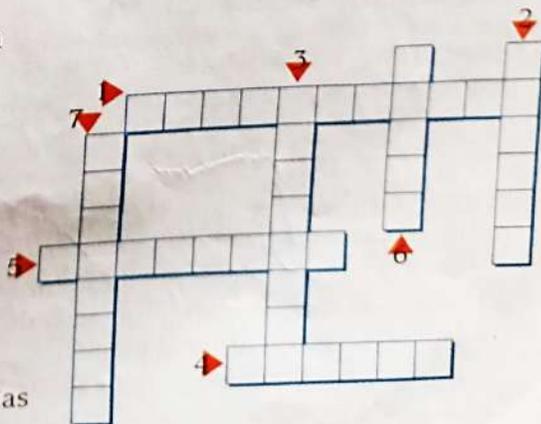
- ¿Qué relación se establece entre las condiciones histórico-sociales y políticas que se daban en Latinoamérica a comienzos del siglo XIX y las ideas que se expresaron en el Romanticismo?
- ¿Qué diferencias se pueden señalar entre la literatura del Romanticismo y del Realismo en Latinoamérica?

2. Completa el siguiente esquema.



3. Resuelve el crucigrama.

1. Escuela literaria que aplicó el método experimental de las ciencias en la obra literaria.
2. Género literario que se desarrolló en el Romanticismo y no en el Realismo.
3. Corriente literaria en la que el autor describe el entorno y la situación del hombre contemporáneo.
4. Género cultivado por la corriente literaria del Realismo.
5. Escrito narrativo que se publica por partes en periódicos y revistas.
6. Título de una de las obras más destacadas del Romanticismo latinoamericano.
7. Uno de los temas realistas y naturalistas.



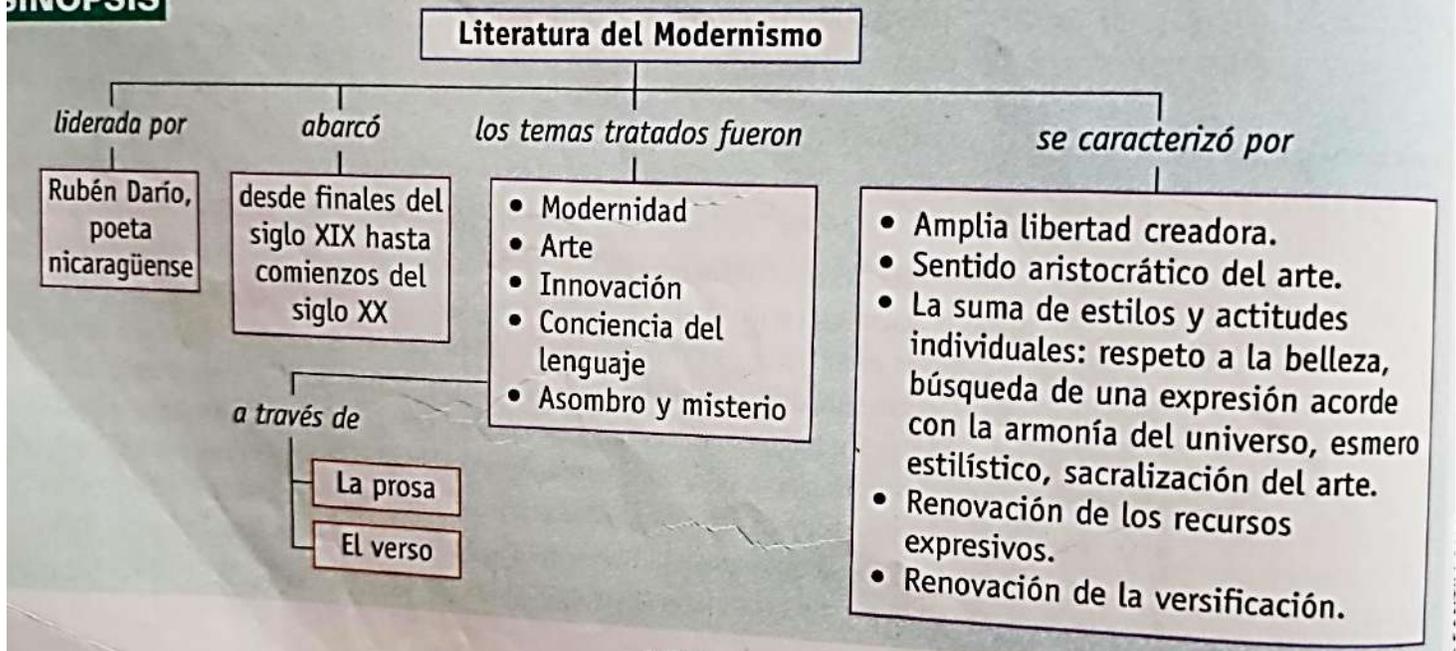
Revisa conceptos

1. Elabora un mapa conceptual con base en los grandes temas de interés del Romanticismo.
2. ¿Qué relación existe entre las condiciones históricas, sociales y políticas que se daban en Latinoamérica entre los siglos XVII y XIX, y los temas que se expresaron en el Romanticismo?
3. Una de las características del alma romántica es el egocentrismo, es decir, el yo como centro del mundo. ¿Qué relación hay entre esta característica y el sentimentalismo y subjetivismo de los poetas románticos?

Revisa conceptos

1. ¿Qué concepción de la sociedad reflejan los autores de los movimientos del Realismo y Naturalismo en Latinoamérica?
2. ¿Si el Realismo se había propuesto incorporar a la literatura los elementos de la vida cotidiana observados desde un plano netamente objetivo, entonces, en qué consistió el Naturalismo?
3. Explica con tus palabras la principal característica de la sensibilidad estética del Realismo y el Naturalismo.
4. ¿Por qué piensas que en las obras realistas los autores emplean tantas descripciones?
5. ~~¿Cuál es el tema principal de las obras de los Ríos profundos?~~
6. ¿Por qué predominaron los géneros narrativo y teatral en la literatura realista?
7. ¿Qué temas inspiraron la literatura realista y costumbrista?
8. Elabora un cuadro comparativo de las corrientes de la novela realista.
9. Explica con tus palabras por qué la literatura realista se preocupa por exponer los problemas sociales, económicos y políticos que vive América Latina.

SINOPSIS



1. Una de las características del modernismo fue el gusto por los temas exquisitos, pintorescos, decorativos y exóticos: la mitología, la Grecia antigua, el Oriente, la Edad Media, la ambientación versallesca, la flora y la fauna exóticas y llamativas.

En el siguiente fragmento del poema *Divagaciones* de Rubén Darío, ¿se presentan estas características? ¿Por qué?

*¿Los amores exóticos acaso...?
Como rosa de Oriente me fascinas:
me deleitan la seda, el oro, el raso.
Gautier adoraba a las princesas chinas.
¡Oh, bello amor de mil genuflexiones:
torres de kaolín, pies imposibles,
tazas de té, tortugas y dragones,
y verdes arrozales apacibles!*

*Ámame en chino, en el sonoro chino
de Li-Tai-Pe. Yo igualaré a los sabios
poetas que interpretan el destino;
madrigalizaré junto a tus labios.*

*Diré que eres más bella que la luna;
que el tesoro del cielo es menos rico
que el tesoro que vela la importuna
caricia de marfil de tu abanico.*

Rubén Darío

2. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué diferencias se pueden establecer entre el Romanticismo y el Modernismo?

- ¿Qué relación se establece entre las condiciones histórico, sociales y políticas que se daban en Latinoamérica y las ideas que se expresaron en el Modernismo?

3. Explica las siguientes afirmaciones sobre el Modernismo:

- “Más que un movimiento literario, el Modernismo fue una actitud ante la vida”.

- “El modernismo significa la incorporación de América Latina a la literatura universal y el logro de su independencia literaria”.

4. Completa un cuadro como el siguiente sobre el Simbolismo y el Parnasianismo.

MOVIMIENTO	POSTULADOS	CREADORES
Simbolismo		
Parnasianismo		

- Ahora, responde: ¿Qué tienen que ver estos dos movimientos con el Modernismo?

5. Escribe “M” si la afirmación se refiere a José Martí y “D” si se refiere a Rubén Darío.

- Fue el precursor del Modernismo.
- Su obra coincide con el auge del Modernismo.
- Fue un patriota cubano, caudillo de la independencia de su país.
- Con sus versos construyó un mundo de fantasía, habitado por cisnes, princesas y personajes mitológicos.
- Su poesía se caracterizó por su sencillez y claridad.
- Creó un lenguaje literario lleno de imágenes sensoriales, en especial de luz y color.

Revisa conceptos

1. ¿Qué aspecto fundamental identifica la literatura modernista respecto de las literaturas de influencia europea o norteamericana?
2. ¿Qué características sociales y culturales de Latinoamérica impulsaron el surgimiento del Modernismo latinoamericano?
3. ¿Qué temas inspiraron a los autores modernistas?
4. ¿Por qué en el Modernismo predominó la lírica sobre la prosa?
5. ¿Por qué la literatura modernista está llena de simbolismos?

INOPSIS

Literatura de Vanguardia

su objetivo era

- Romper con las normas impuestas
- Exigir libertad para una nueva expresividad

abarcó

Las primeras décadas del siglo XX

se cultivó

La poesía

El ensayo

los principales "ismos" fueron

Creacionismo

Ultraísmo

Surrealismo

algunos rasgos comunes fueron

- Ruptura con normas y preceptos académicos.
- Valoración de lo irracional.
- El feísmo.
- Arte no figurativo.
- Nueva disposición gráfica.
- Deseo de aunar las artes: creación de caligramas e ideogramas.

las temáticas se desarrollaron en torno a

- La angustia existencial.
- El humor negro.
- La crítica contra la injusticia social y la deshumanización.

1. Completa un cuadro como el siguiente sobre los principales ismos.

TENDENCIA	POSTULADO PRINCIPAL	AUTORES Y OBRAS
Creacionismo		
Ultraísmo		
Surrealismo		

2. Identifica y escribe las características de la literatura de Vanguardia en el siguiente fragmento de César Vallejo:

Las personas mayores

Las personas mayores
 ¿a qué hora volverán?
 Da las seis el ciego Santiago,
 y ya está muy oscuro.
 Madre dijo que no demoraría.
 Aguedita, Nativa, Miguel,
 cuidado con ir por ahí, por donde
 acaban de pasar gangueando sus memorias
 dobladoras penas,
 hacia el silencioso corral, y por donde
 las gallinas se están acostando todavía,
 se han espantado tanto.
 Mejor estemos aquí no más.
 Madre dijo que no demoraría.
 Ya no tengas pena. Vamos viendo
 los barcos ¡el mío es el más bonito de todos!
 Con los cuales jugamos todo el santo día,
 sin pelearnos, como debe ser:
 han quedado en el pozo de agua, listos,
 fletados de dulces para mañana.

César Vallejo. Lengua y literatura,
 educación media II. Ed. Santillana.

3. Uno de los rasgos de la poesía de Vanguardia son los caligramas. Por ejemplo:



• Crea un caligrama.

4. Consulta información sobre la Primera Guerra Mundial y prepara una exposición para tus compañeros de curso. Presenta la información en una cartelera. Puedes incluir fotografías y documentos como este:

"La guerra europea, inevitable ya, arroja al mundo en una inquietud como este no la sintió jamás. [...] Francia, Alemania, Rusia, Austria-Hungría, tal vez Inglaterra e Italia, mañana (porque, ¿quién puede prever el alcance de la llama que ayer era el crimen de Sarajevo, luego, un incidente diplomático austro-servio y hoy la guerra de aquellas formidables potencias?) movilizan los más grandes ejércitos y las más numerosas escuadras, sin contar todavía, a otras nacionalidades pequeñas y fuertes, Holanda, Bélgica, Dinamarca, los países balcánicos todas ellas amenazadas en el conflicto, si no precipitadas a buscar, en la ocasión, desquites aguardados con impaciencia durante muy largos años. [...]

Sí, podemos repetirlo, estamos en presencia de una de las mayores catástrofes, de la mayor, quizá, que han visto los siglos". [...]

La Nación, Editorial 2 de agosto de 1914.

Revisa conceptos

1. ¿En qué se centra el Vanguardismo latinoamericano?
2. Elabora un cuadro comparativo de las tres tendencias de la literatura vanguardista latinoamericana.
3. Explica con tus palabras por qué se afirma que el Vanguardismo latinoamericano se nutrió del Modernismo.
4. ¿Por qué la industrialización y los adelantos tecnológicos causan desazón en el hombre moderno?
5. ¿Qué diferencia fundamental hay entre el Vanguardismo europeo y el Vanguardismo latinoamericano?
6. ¿Qué es lo innovador en el manejo del tiempo en la narración vanguardista?

7. ¿En qué consiste la técnica del monólogo interior utilizada por los vanguardistas?
8. Completa el cuadro con la característica vanguardista de cada género.

Género	Característica vanguardista
Novela	
Poesía	
Cuento	
Ensayo	

9. ¿Qué temas inspiraron a los autores de la literatura vanguardista?
10. ¿Cuáles son las características de la literatura vanguardista en Latinoamérica?
11. Explica con tus palabras por qué el artista vanguardista se fuga a mundos irreales.

ASIGNATURA: Español

Período: 3

Año 2023

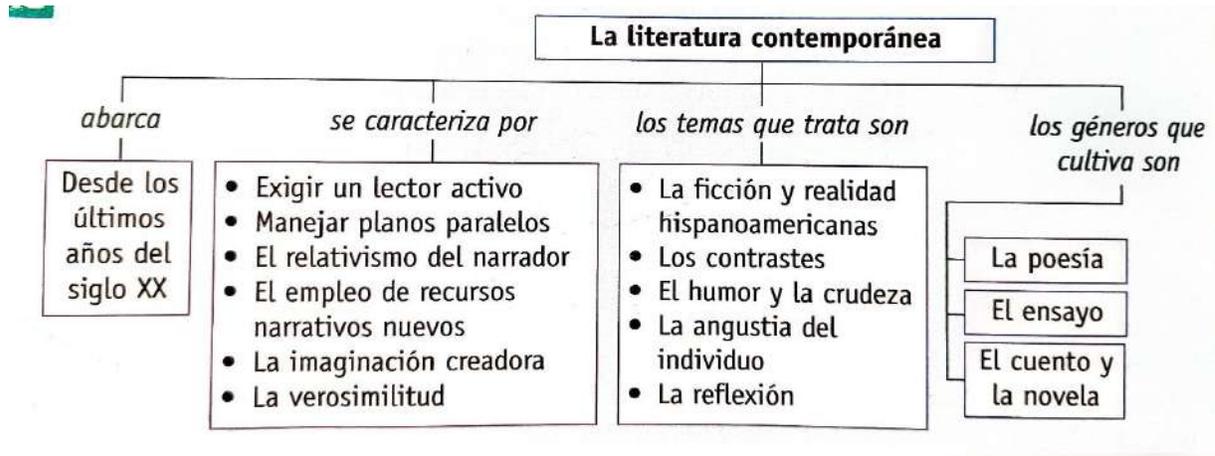
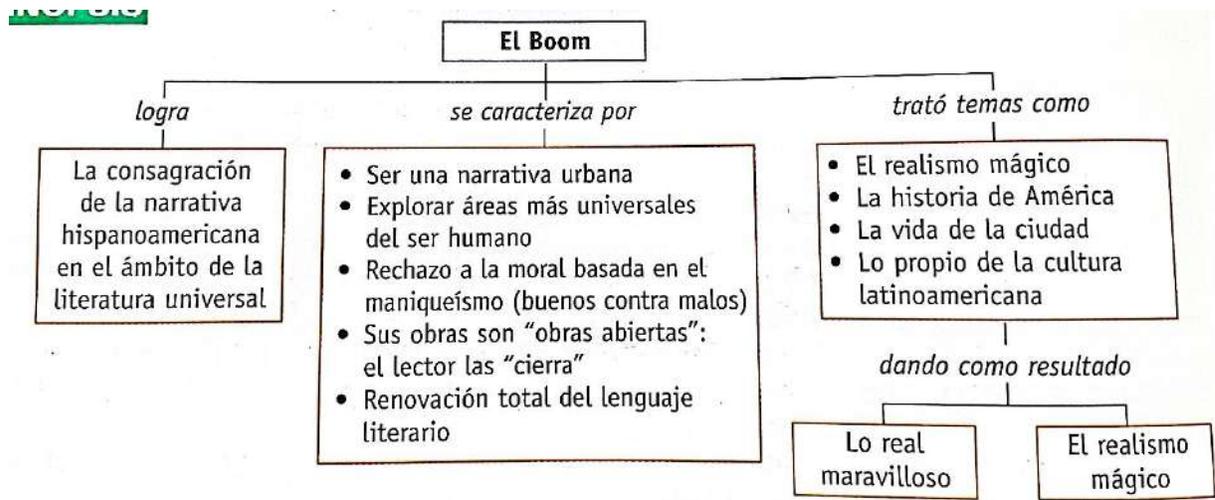
DOCENTE: Yiliana Arias Ochoa

Grado / Grupo: Noveno

ESTUDIANTE:

- Este plan de apoyo deberá ser presentado en el cuaderno de manera ordenada, justificada y sin faltas ortográficas, además, será sustentado de manera oral y escrita para generar la respectiva aprobación de la asignatura en el período 3. Los mapas conceptuales son orientadores, pero deben aparecer en su cuaderno.

Recuerde: solo se realiza la solución en el cuaderno, de manera organizada, con buena ortografía y caligrafía, además, teniendo en cuenta la argumentación correcta atendiendo a los elementos de coherencia y cohesión.



1. Lee la siguiente afirmación:

La narrativa del Boom es (como la poesía) hija del vanguardismo. Los escritores experimentaron nuevas y excepcionales formas de narrar, en un juego donde todo es posible y nada está prohibido.

- Escribe qué características del Boom se reflejan en el siguiente fragmento de Rayuela, de Julio Cortázar.

¡Evohé! ¡Evohé! Volposados en la cresta del murelio, se sentían balparamar, perlinos y márulos. Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se resolviraba en un profundo pinice, en niolamas de arguten-didas gasas, en carinias casi crueles que los ordonopenaban hasta el limite de las gunfias.

2. Lee el siguiente fragmento.

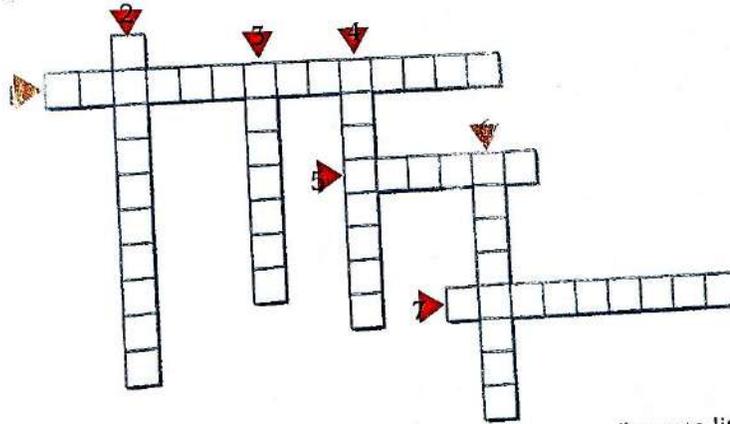
Los muebles crecían. Se hacía más difícil sostener los antebrazos sobre el borde de la mesa del comedor. Los armarios de cornisas labradas ensanchaban el frontis. Alargando el torso, los moros de la escalera acercaban sus antorchas al balaustre del rellano. Las butacas eran más hondas y los sillones de mecedora tenían tendencia a irse para atrás. No había ya que doblar las piernas al recostarse en el fondo de la bañera con anillas de mármol.

Viaje a la semilla. Alejo Carpentier.

- Explica por qué el fragmento anterior es un ejemplo de Realismo fantástico.

3. Elige uno de los autores reseñados en esta unidad y busca información sobre su vida y obra. Presenta una exposición ante tus compañeros de curso.

4. Resuelve el siguiente crucigrama.



1. Expresión con la que se conoce también a la literatura del Boom.
2. Autor cubano de *El reino de este mundo*, *El siglo de las luces*, etc.
3. Espacio en el que ocurren los acontecimientos de *Cien años de soledad*.
4. Escribió la novela *El señor presidente*.

5. Nombre que recibe esta literatura pues su espacio preferido son las ciudades.
6. Voz que nos cuenta los hechos narrados y en el Boom se convirtió en un recurso renovado.
7. Género más empleado por los autores del Boom.

Revisa conceptos

1. ¿Qué característica fundamental diferencia la literatura del *Boom* en relación con la literatura vanguardista y modernista latinoamericanas?
2. ¿Qué características sociales y culturales de Latinoamérica hicieron posible el surgimiento del *Boom*?
3. ¿Por qué en el *Boom* latinoamericano tuvo prioridad la vida urbana y citadina a la rural y campesina?
4. ¿Qué concepción de la vida y de la realidad se halla detrás de la novela total, propuesta por el *Boom* latinoamericano?
5. ¿Cómo se maneja el tiempo y el espacio en las obras del *Boom*?
6. ¿Qué rupturas con la tradición literaria desarrolló el *Boom* respecto del tipo de narrador, técnica y lenguaje?
7. ¿Por qué razón la novela fue la forma literaria predilecta de los escritores del *Boom* latinoamericano?
8. ¿Cómo se entiende el concepto de maravilloso dentro de la estética del *Boom*? Aporta un ejemplo.

1. ¿Qué hecho cambió el panorama político del mundo después de los años 70?
2. ¿Qué aspecto fundamental identifica la literatura contemporánea latinoamericana respecto de la literatura de otras latitudes?
3. ¿Qué características sociales y culturales de Latinoamérica impulsaron el surgimiento de la literatura contemporánea latinoamericana?
4. ¿Qué temas inspiraron a los autores latinoamericanos contemporáneos?
5. ¿Por qué el artista latinoamericano asume una actitud crítica frente a lo que está ocurriendo en la actualidad?
6. Elabora un cuadro comparativo de las dos grandes tendencias de la poesía contemporánea.
7. ¿Qué concepción de la vida y de la realidad subyace en las obras de los autores contemporáneos?
8. ¿Qué grandes innovaciones pueden advertirse en la técnica narrativa contemporánea?
9. ¿Qué tendencias predominan en la novela contemporánea?
10. ¿Qué innovaciones en la creación lírica caracteriza a los poetas contemporáneos?

Realice las siguientes lecturas y responda las preguntas finales en el cuaderno:

Continuidad de los parques

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaban el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta, él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no esta-

ría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Julio Cortázar, *Los relatos*,
Barcelona, Círculo de Lectores, 1976.

El eclipse

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido, aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica, se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.





Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

—Si me matáis —les dijo— puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente, y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después, el corazón de Fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehementemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.



Augusto Monterroso, *Obras completas*, Bogotá, Norma, 1994.

Competencias lectoras

1. Competencia interpretativa

- Según la historia de Julio Cortázar, ¿quién es el sujeto que lee la novela?
- ¿Cómo es el desenlace del cuento de Cortázar?
- ¿En qué circunstancias fue encontrado Fray Bartolomé por los indios?

2. Competencia argumentativa

- ¿Por qué el "eclipse" puede considerarse un símbolo en el cuento de Monterroso?
- ¿Por qué, en *El eclipse*, el enfoque de Monterroso es de carácter crítico?
- ¿Por qué se puede afirmar que existe "literatura dentro de la literatura" en el cuento de Cortázar?

3. Competencia propositiva

- ¿De qué manera la historia y la literatura se entrecruzan?
- Establece un paralelo entre la cultura europea y la latinoamericana.
- A partir de los dos cuentos leídos, ¿cómo relacionarías la *literatura* con la *realidad*?