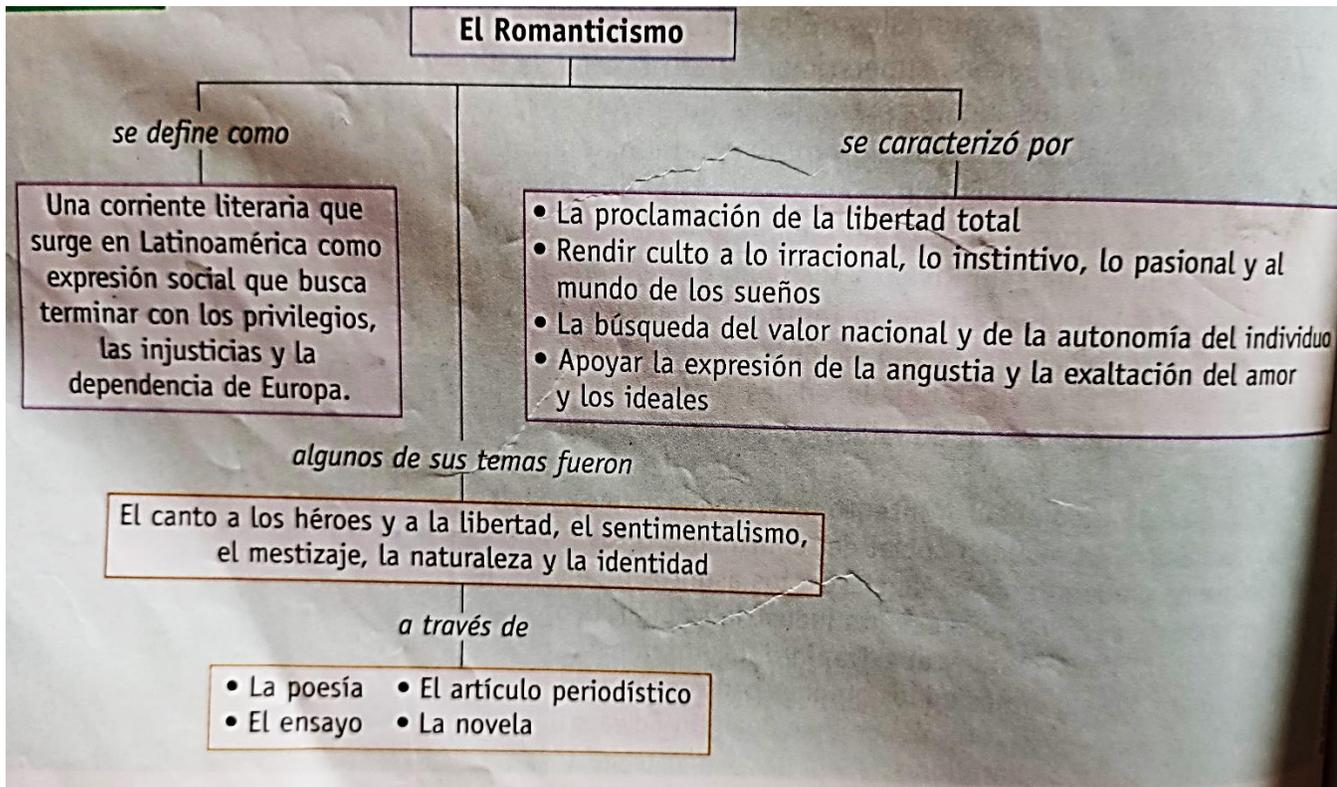


ASIGNATURA: Español	Período: 2	Año 2023
DOCENTE: Yiliana Arias Ochoa	Grado / Grupo: Noveno	
ESTUDIANTE:		

- Este plan de apoyo deberá ser presentado en el cuaderno de manera ordenada, justificada y sin faltas ortográficas, además, será sustentado de manera oral y escrita para generar la respectiva aprobación de la asignatura en el período 2. Los mapas conceptuales son orientadores, si tomó nota de los realizados y expuestos por los compañeros no debe escribir estos, pero si no los copió entonces los de este plan de apoyo deben aparecer en su cuaderno.

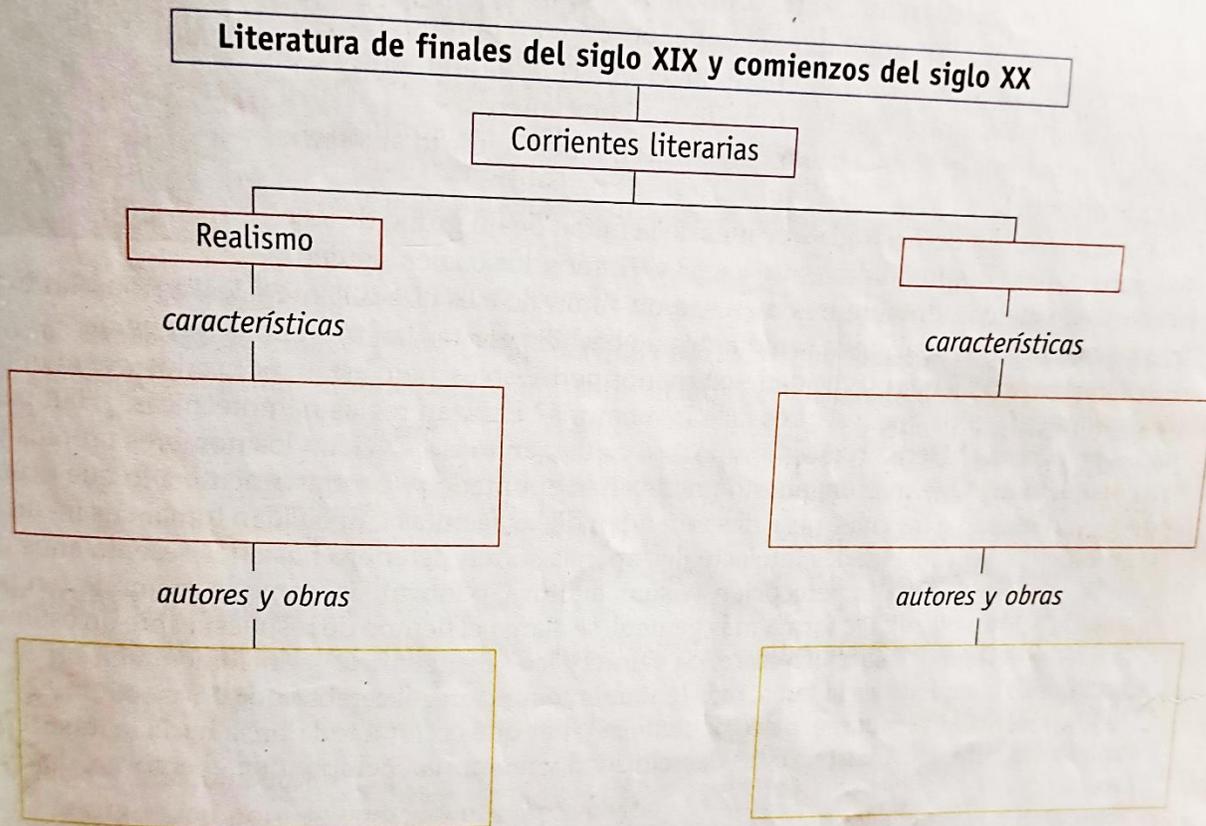
Recuerde: solo se realiza la solución en el cuaderno, de manera organizada, con buena ortografía y caligrafía, además, teniendo en cuenta la argumentación correcta atendiendo a los elementos de coherencia y cohesión.



1. Responde las siguientes preguntas.

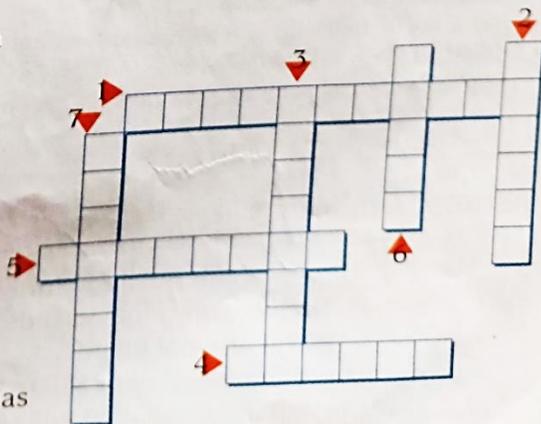
- ¿Qué relación se establece entre las condiciones histórico-sociales y políticas que se daban en Latinoamérica a comienzos del siglo XIX y las ideas que se expresaron en el Romanticismo?
- ¿Qué diferencias se pueden señalar entre la literatura del Romanticismo y del Realismo en Latinoamérica?

2. Completa el siguiente esquema.



3. Resuelve el crucigrama.

1. Escuela literaria que aplicó el método experimental de las ciencias en la obra literaria.
2. Género literario que se desarrolló en el Romanticismo y no en el Realismo.
3. Corriente literaria en la que el autor describe el entorno y la situación del hombre contemporáneo.
4. Género cultivado por la corriente literaria del Realismo.
5. Escrito narrativo que se publica por partes en periódicos y revistas.
6. Título de una de las obras más destacadas del Romanticismo latinoamericano.
7. Uno de los temas realistas y naturalistas.



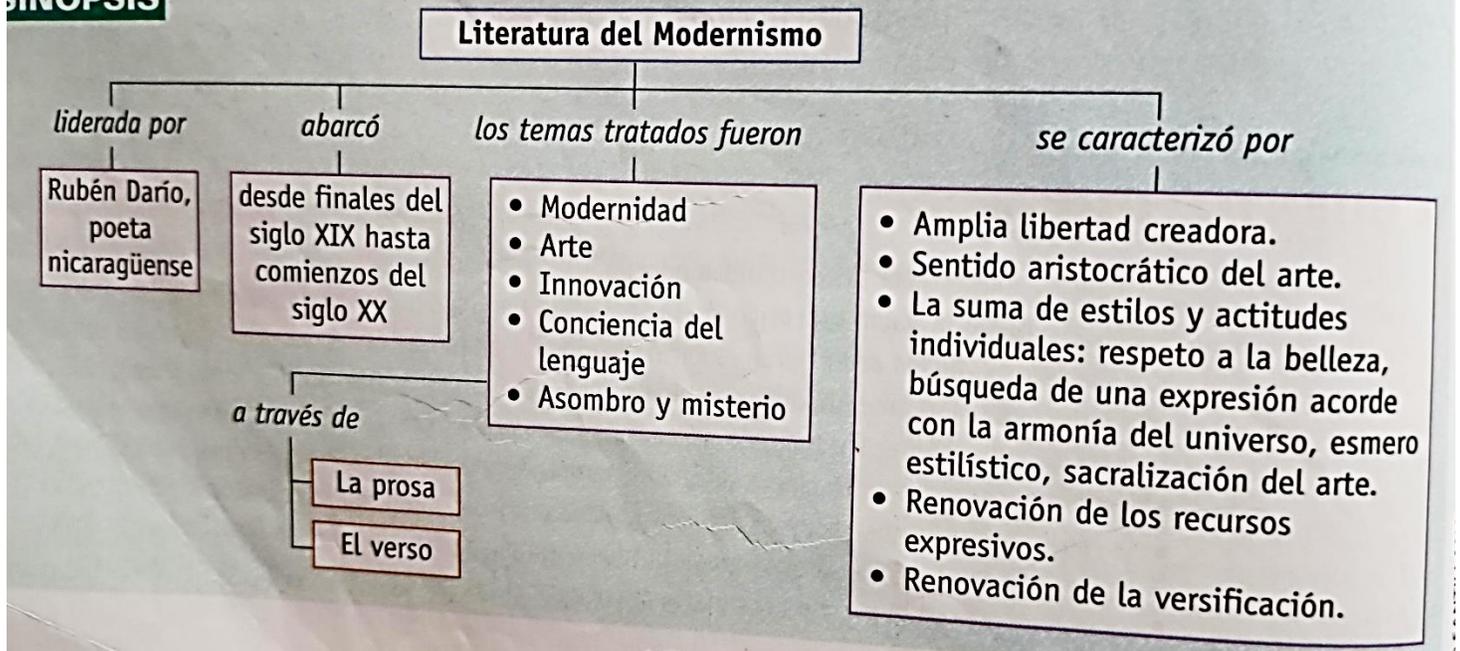
Revisa conceptos

1. Elabora un mapa conceptual con base en los grandes temas de interés del Romanticismo.
2. ¿Qué relación existe entre las condiciones históricas, sociales y políticas que se daban en Latinoamérica entre los siglos XVII y XIX, y los temas que se expresaron en el Romanticismo?
3. Una de las características del alma romántica es el egocentrismo, es decir, el yo como centro del mundo. ¿Qué relación hay entre esta característica y el sentimentalismo y subjetivismo de los poetas románticos?

Revisa conceptos

1. ¿Qué concepción de la sociedad reflejan los autores de los movimientos del Realismo y Naturalismo en Latinoamérica?
2. ¿Si el Realismo se había propuesto incorporar a la literatura los elementos de la vida cotidiana observados desde un plano netamente objetivo, entonces, en qué consistió el Naturalismo?
3. Explica con tus palabras la principal característica de la sensibilidad estética del Realismo y el Naturalismo.
4. ¿Por qué piensas que en las obras realistas los autores emplean tantas descripciones?
5. ~~¿Cuál es el tema principal de las obras de los autores de los movimientos del Realismo y Naturalismo?~~
6. ¿Por qué predominaron los géneros narrativo y teatral en la literatura realista?
7. ¿Qué temas inspiraron la literatura realista y costumbrista?
8. Elabora un cuadro comparativo de las corrientes de la novela realista.
9. Explica con tus palabras por qué la literatura realista se preocupa por exponer los problemas sociales, económicos y políticos que vive América Latina.

SINOPSIS



1. Una de las características del modernismo fue el gusto por los temas exquisitos, pintorescos, decorativos y exóticos: la mitología, la Grecia antigua, el Oriente, la Edad Media, la ambientación versallesca, la flora y la fauna exóticas y llamativas.

En el siguiente fragmento del poema *Divagaciones* de Rubén Darío, ¿se presentan estas características? ¿Por qué?

*¿Los amores exóticos acaso...?
 Como rosa de Oriente me fascinas:
 me deleitan la seda, el oro, el raso.
 Gautier adoraba a las princesas chinas.
 ¡Oh, bello amor de mil genuflexiones:
 torres de kaolín, pies imposibles,
 tazas de té, tortugas y dragones,
 y verdes arrozales apacibles!
 Ámame en chino, en el sonoro chino
 de Li-Tai-Pe. Yo igualaré a los sabios
 poetas que interpretan el destino;
 madrigalizaré junto a tus labios.
 Diré que eres más bella que la luna;
 que el tesoro del cielo es menos rico
 que el tesoro que vela la importuna
 caricia de marfil de tu abanico.*

Rubén Darío

2. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué diferencias se pueden establecer entre el Romanticismo y el Modernismo?

- ¿Qué relación se establece entre las condiciones histórico, sociales y políticas que se daban en Latinoamérica y las ideas que se expresaron en el Modernismo?

3. Explica las siguientes afirmaciones sobre el Modernismo:

- “Más que un movimiento literario, el Modernismo fue una actitud ante la vida”.

- “El modernismo significa la incorporación de América Latina a la literatura universal y el logro de su independencia literaria”.

4. Completa un cuadro como el siguiente sobre el Simbolismo y el Parnasianismo.

MOVIMIENTO	POSTULADOS	CREADORES
Simbolismo		
Parnasianismo		

- Ahora, responde: ¿Qué tienen que ver estos dos movimientos con el Modernismo?

5. Escribe “M” si la afirmación se refiere a José Martí y “D” si se refiere a Rubén Darío.

- Fue el precursor del Modernismo.
- Su obra coincide con el auge del Modernismo.
- Fue un patriota cubano, caudillo de la independencia de su país.
- Con sus versos construyó un mundo de fantasía, habitado por cisnes, princesas y personajes mitológicos.
- Su poesía se caracterizó por su sencillez y claridad.
- Creó un lenguaje literario lleno de imágenes sensoriales, en especial de luz y color.

Revisa conceptos

1. ¿Qué aspecto fundamental identifica la literatura modernista respecto de las literaturas de influencia europea o norteamericana?
2. ¿Qué características sociales y culturales de Latinoamérica impulsaron el surgimiento del Modernismo latinoamericano?
3. ¿Qué temas inspiraron a los autores modernistas?
4. ¿Por qué en el Modernismo predominó la lírica sobre la prosa?
5. ¿Por qué la literatura modernista está llena de simbolismos?

INOPSIS

Literatura de Vanguardia

su objetivo era

- Romper con las normas impuestas
- Exigir libertad para una nueva expresividad

abarcó

Las primeras décadas del siglo XX

se cultivó

La poesía

El ensayo

los principales "ismos" fueron

Creacionismo

Ultraísmo

Surrealismo

algunos rasgos comunes fueron

- Ruptura con normas y preceptos académicos.
- Valoración de lo irracional.
- El feísmo.
- Arte no figurativo.
- Nueva disposición gráfica.
- Deseo de aunar las artes: creación de caligramas e ideogramas.

las temáticas se desarrollaron en torno a

- La angustia existencial.
- El humor negro.
- La crítica contra la injusticia social y la deshumanización.

1. Completa un cuadro como el siguiente sobre los principales ismos.

TENDENCIA	POSTULADO PRINCIPAL	AUTORES Y OBRAS
Creacionismo		
Ultraísmo		
Surrealismo		

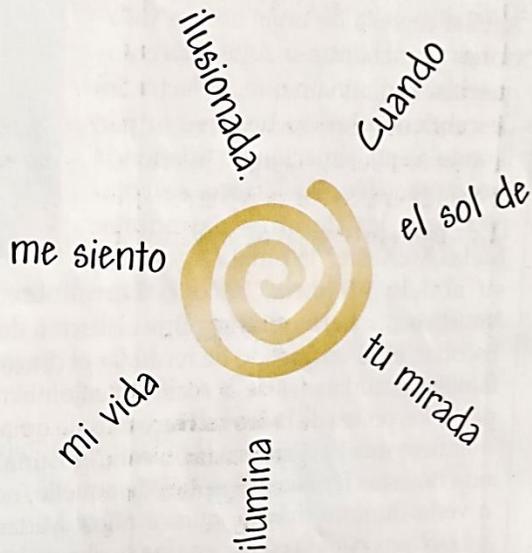
2. Identifica y escribe las características de la literatura de Vanguardia en el siguiente fragmento de César Vallejo:

Las personas mayores

Las personas mayores
 ¿a qué hora volverán?
 Da las seis el ciego Santiago,
 y ya está muy oscuro.
 Madre dijo que no demoraría.
 Aguedita, Nativa, Miguel,
 cuidado con ir por ahí, por donde
 acaban de pasar gangueando sus memorias
 dobladoras penas,
 hacia el silencioso corral, y por donde
 las gallinas se están acostando todavía,
 se han espantado tanto.
 Mejor estemos aquí no más.
 Madre dijo que no demoraría.
 Ya no tengas pena. Vamos viendo
 los barcos ¡el mío es el más bonito de todos!
 Con los cuales jugamos todo el santo día,
 sin pelearnos, como debe ser:
 han quedado en el pozo de agua, listos,
 fletados de dulces para mañana.

César Vallejo. Lengua y literatura,
 educación media II. Ed. Santillana.

3. Uno de los rasgos de la poesía de Vanguardia son los caligramas. Por ejemplo:



• Crea un caligrama.

4. Consulta información sobre la Primera Guerra Mundial y prepara una exposición para tus compañeros de curso. Presenta la información en una cartelera. Puedes incluir fotografías y documentos como este:

"La guerra europea, inevitable ya, arroja al mundo en una inquietud como este no la sintió jamás. [...] Francia, Alemania, Rusia, Austria-Hungría, tal vez Inglaterra e Italia, mañana (porque, ¿quién puede prever el alcance de la llama que ayer era el crimen de Sarajevo, luego, un incidente diplomático austro-servio y hoy la guerra de aquellas formidables potencias?) movilizan los más grandes ejércitos y las más numerosas escuadras, sin contar todavía, a otras nacionalidades pequeñas y fuertes, Holanda, Bélgica, Dinamarca, los países balcánicos todas ellas amenazadas en el conflicto, si no precipitadas a buscar, en la ocasión, desquites aguardados con impaciencia durante muy largos años. [...]

Sí, podemos repetirlo, estamos en presencia de una de las mayores catástrofes, de la mayor, quizá, que han visto los siglos". [...]

La Nación, Editorial 2 de agosto de 1914.

Revisa conceptos

1. ¿En qué se centra el Vanguardismo latinoamericano?
2. Elabora un cuadro comparativo de las tres tendencias de la lírica vanguardista latinoamericana.
3. Explica con tus palabras por qué se afirma que el Vanguardismo latinoamericano se nutrió del Modernismo.
4. ¿Por qué la industrialización y los adelantos tecnológicos causan desazón en el hombre moderno?
5. ¿Qué diferencia fundamental hay entre el Vanguardismo europeo y el Vanguardismo latinoamericano?
6. ¿Qué es lo innovador en el manejo del tiempo en la narración vanguardista?

7. ¿En qué consiste la técnica del monólogo interior utilizada por los vanguardistas?
8. Completa el cuadro con la característica vanguardista de cada género.

Género	Característica vanguardista
Novela	
Poesía	
Cuento	
Ensayo	

9. ¿Qué temas inspiraron a los autores de la literatura vanguardista?
10. ¿Cuáles son las características de la literatura vanguardista en Latinoamérica?
11. Explica con tus palabras por qué el artista vanguardista se fuga a mundos irreales.