



PLAN DE APOYO	ASIGNATURA: ESPAÑOL	DOCENTES: GLIMER QUEZADA ARIAS
CICLO 3 (6°)	PERÍODO 2	TEMAS NORMATIVIDAD DE LA LENGUA CATEGORIAS GRAMATICALES ETICA DE LA COMUNICACIÓN COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL PROCESOS LINGÜÍSTICOS

OBJETIVOS DE LA GUÍA:

- Profundizar en la comprensión y producción textual
- Realizar análisis y la valoración de la literatura
- Reconocer la normatividad de la lengua
- Comprende los procesos de expresión oral

Indicadores del periodo

- Identificación de situaciones comunicativas, desde la lectura y análisis de las variaciones lingüistas, como mecanismo para entender la diversidad del lenguaje en las culturas del entorno.
- Producción de diversos tipos de textos, verbales y no verbales, mediante la escritura y/o el dibujo que le posibiliten la utilización adecuada de sus características particulares en contextos específicos
- Conocimiento del contexto cultural propio y de los otros, por medio de la lectura de diversas fuentes como elemento fundamental para la comprensión y producción de diferentes discursos.

MOMENTOS DE LA GUÍA

1. Saberes previos
2. Lectura del texto
3. Ejercicios de Comprensión y Producción
4. Aplicación de los aprendizajes

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. Expresa lo que conoces
2. Lectura
3. Desarrollo de las actividades de comprensión y producción
4. Contextualizar el conocimiento

NIVELES DEL PLAN DE APOYO

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. RECUPERACIÓN

La recuperación se les aplica a los estudiantes que han presentado dificultades para alcanzar las competencias propuestas en el área; aquí se incluyen a los estudiantes que, de las actividades propuestas, **NO** las han presentado en su totalidad o deben algunas de ellas.

INSTRUCCIONES

La guía está diseñada que se desarrolle de manera secuencial. Una lectura juiciosa y la consulta de algunos aspectos les ayudarán a resolver los puntos.

PRODUCTO O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Frente a las actividades propuestas de la guía deben:

1. Realizar las actividades en el cuaderno
2. Realizar una sustentación

Grupos: 6°1, 6°2, 6°3, 6°4, 6°5 - Glímer Quezada Arias
Correo electrónico: glimer.quezada@ieiva.edu.co
WhatsApp: 3113491283

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta:

- La realización adecuada de todas las actividades
- Presentación puntual del trabajo
- La sustentación de las actividades
- El uso adecuado de la lengua en las diferentes actividades

CIBERGRAFIA

<https://ortografiando-ando.jimdofree.com/uso-de-c-cc/>
https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21003232/helvia/sitio/upload/08_conoce_la_lengua_signos_de_puntuacion.pdf
<https://colegiosancarlos.cl/wp-content/uploads/2020/11/6%C2%B0-Basico-Lenguaje-Guia-informativa-Genero-Narrativo.pdf>
http://www.colegio-manuelrodriguez.cl/D-20/images/CORMUN_ESTUDIA/CURSOS/6_SEXTO/LENGUAJE_COMUNICACION/SEM17/Lenguaje_6%C2%B0.pdf



PLAN DE RECUPERACIÓN

La recuperación se les aplica a los estudiantes que han presentado dificultades para alcanzar las competencias propuestas en la asignatura, es decir, están perdiendo el periodo

1. NORMATIVIDAD DE LA LENGUA

SIGNOS ORTOGRÁFICOS.



Indican pausa y diversas situaciones. Se podría decir que mezcla el 'punto' y la 'coma'.

PUNTO Y COMA ;

- Para unir dos oraciones o dos ideas muy relacionadas en una sola.
1. Compré melocotones. También compré cerezas.
→ Compré melocotones; también compré cerezas.
- Para separar elementos de una enumeración formada por sintagmas (grupos de palabras).
2. Ayer fui a la frutería; después a la pescadería; pregunté a María por la tarea; llamé por teléfono; y jugué con los amigos.
- Delante de conjunciones o locuciones como 'pero', 'mas', 'aunque', 'sin embargo', 'por tanto', 'por lo tanto', 'por consiguiente'...
3. Hoy merendaré fruta; por lo tanto, cenaré tortilla; sin embargo, mañana desayunaré fruta y cereales.

EJERCICIO

Realiza 5 oraciones utilizando el punto y coma



Se escribe con CC

Escribimos con **cc**: **conducción**, **ficción**, **perfección**, **satisfacción**, y todas las palabras que terminen en **-acción**, **-cción**, **-icción**, **-occción** y **-ucción**.

Con excepciones como: **anexión**, **flexión**, **conexión**, **compleción**, **crucifixión** y **fluxión**.



1. Se escribe con "cc" cuando en alguna palabra de la familia léxica aparezca el grupo "ct".
Ejemplos: **adicción** (adicto), **reducción** (reducto).
2. Una regla que funciona en la mayoría de los casos es ver si otros derivados de la misma raíz tienen "cc" o "ct". Por ejemplo, es "sujeción" porque tenemos sujetar y no sujetar, pero es "calefacción" porque tenemos calefactor.
3. La "cc" generalmente se emplea antes de las vocales "e" e "i" (ej: acceder, accidente)

Palabras con cc

- Se escriben con cc las palabras en cuya familia hay otro término que tiene ct
abstracción (*abstracto*)
acción (*acto*)
accionista (*acto*)
adicción (*adicto*)
afección (*afecto*)
aflicción (*aflictivo*)
atracción (*atractivo*)

EJERCICIO

Completa con C o CC, según corresponda:

- La le__ión de historia hablaba de la restaura__ión de la Monarquía en España.
Esta muestra de cuadros se pudo realizar gracias a la coopera__ión y contribu__ión de varios museos y cole__ionistas privados.
Su ambic__ión es ganar las las ele__iones de septiembre.
La solu__ión del problema presenta alguna complica__ión.
Los a__ionistas seguían con aten__ión las evolu__iones de la bolsa.
La calefa__ión está apagada porque está en función el aire acondi__ionado.
El a__idente fue debido a un momento de distra__ión del camionero.



2. ETICA DE LA COMUNICACIÓN – (Relaciones interpersonales)

Las relaciones interpersonales

Las relaciones interpersonales son muy importantes en la vida de cualquier persona. Estas se refieren a cómo nos relacionamos con las demás personas que nos rodean, como nuestros amigos, familiares, vecinos, compañeros de clase o trabajo, entre otros.

Tener buenas relaciones interpersonales nos permite sentirnos bien con nosotros mismos y con los demás. Cuando nos llevamos bien con las personas, nos sentimos más felices y seguros de nosotros mismos. Además, podemos aprender muchas cosas nuevas de los demás y disfrutar de experiencias divertidas juntos.

Por otro lado, también es normal tener conflictos con otras personas de vez en cuando. A veces podemos tener diferencias de opinión o sentir que alguien nos ha hecho algo malo.

En estas situaciones es importante hablar con la otra persona y tratar de encontrar una solución pacífica al problema. Para mantener relaciones interpersonales saludables es importante practicar la empatía, la tolerancia y el respeto hacia los demás. La empatía es la capacidad de ponerse en el lugar de otra persona y entender cómo se siente. La tolerancia se refiere a aceptar y respetar las diferencias de los demás. Y el respeto implica tratar a los demás como nos gustaría ser tratados.

En resumen, las relaciones interpersonales son importantes porque nos permiten sentirnos bien con nosotros mismos y con los demás. Es importante practicar la empatía, la tolerancia y el respeto para mantener relaciones saludables.

EJERCICIO

Pregunta: ¿Según el texto, por qué son importantes las relaciones interpersonales?

3. COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL (Texto narrativo)

Antes de adentrarnos en el texto narrativo





EL GÉNERO NARRATIVO

Al género narrativo pertenecen las obras en que se relata o cuenta una historia, una situación, unos acontecimientos. Las obras narrativas pueden ser reales o imaginarias. En una narración realista aparecen personajes y espacios que existen o que han existido, y acciones que ocurren o han ocurrido en la realidad. En una narración fantástica aparecen seres extraordinarios (hadas, duendes, seres extraordinarios o inmortales, animales que hablan y personajes que viajan en el tiempo y en el espacio), acciones fabulosas y espacios inexistentes en la realidad.

Textos Narrativos Reales (Acontecen o pueden acontecer)	Textos Narrativos Ficticios(imaginarios)
Crónicas Anécdotas Diarios de vida	Cuentos Leyendas Fábulas Novelas

Los textos narrativos están escritos en prosa (se denomina prosa a aquello que está escrito en párrafos separados por punto aparte) siendo los más representativos los siguientes:

- a) **El cuento:** es una narración breve que consta de un solo tema central, en ella intervienen pocos personajes.
- b) **La novela:** es una narración similar al cuento, pero de extensión mucho más larga, donde hay muchos personajes y varios temas que se van entrecruzando.
- c) **La leyenda:** es una narración de hechos misteriosos y fantásticos que se transmiten oralmente de una generación a otra durante largo tiempo. Las leyendas se refieren a un personaje histórico, a la geografía de una zona o a un acontecimiento que, repetido y exagerado, pasa a formar parte de la tradición de un pueblo.
- d) **El mito:** es un relato tradicional y oral que narra acontecimientos de carácter sagrado que se habrían realizado durante el origen del mundo.
- e) **La fábula:** se caracteriza por ser una narración en la cual participan generalmente animales, esta narración siempre deja una moraleja o enseñanza.

Todos estos textos (cuento, novela, fábula, leyenda y mito) tienen en común los siguientes elementos: **el narrador, los personajes, el espacio, el tiempo y los acontecimientos.**





FABULA

Érase una vez en un pequeño pueblo, habitado por personas de diferentes oficios y habilidades, vivían dos vecinos muy diferentes entre sí: Pedro, el carpintero, y María, la florista. A pesar de sus diferentes ocupaciones, compartían un fuerte espíritu competitivo y constantemente se jactaban de ser los mejores en su oficio. Un día, el rey del reino vecino anunció un concurso en el que buscaba al artesano más talentoso para construir un hermoso mueble para su palacio. Pedro y María vieron esta competencia como una oportunidad para demostrar su supremacía. Decidieron participar, cada uno confiado en su habilidad y conocimiento.

El día del concurso finalmente llegó. Pedro y María se encontraron frente al rey y su corte, esperando ansiosos su turno. El rey les explicó que el mueble debía ser elegante, resistente y práctico. Además, se les dio un plazo de una semana para completar su trabajo.

Pedro, lleno de confianza, comenzó a trabajar de inmediato. Utilizó su habilidad con la madera y creó una hermosa y elaborada silla tallada con intrincados detalles. Estaba convencido de que su diseño impresionaría a todos. Por otro lado, María se tomó su tiempo para reflexionar sobre el desafío.

Decidió utilizar su creatividad y conocimiento de las flores para diseñar algo único. Reunió una variedad de flores coloridas y creó un elegante diván, con asientos cubiertos de pétalos y un aroma encantador.

Llegó el día de la presentación ante el rey y su corte. Pedro fue el primero en mostrar su silla magnífica. Todos admiraron la artesanía y la dedicación que había puesto en su creación. Sin embargo, algunos miembros de la corte encontraron la silla un poco incómoda y poco práctica para sentarse.

Luego llegó el turno de María. Su diván floral sorprendió a todos. El rey y su corte se deleitaron con la fragancia y la belleza de las flores, y la comodidad del asiento superó todas las expectativas. Era una creación que combinaba la funcionalidad con la estética, dejando a todos impresionados.

El rey, después de contemplar ambos trabajos, tomó su decisión. Reconoció el talento y el esfuerzo de Pedro, pero valoró más la habilidad de María para combinar la belleza y la practicidad en su diseño.

María fue nombrada la ganadora del concurso y se le encargó la tarea de crear más muebles para el palacio real. Pedro, aunque decepcionado, aprendió una valiosa lección ese día. Se dio cuenta de que no se trata solo de la habilidad técnica y el aspecto visual de una creación, sino también de su utilidad y la capacidad de impactar positivamente la vida de las personas.

Desde entonces, Pedro y María dejaron de lado su rivalidad y decidieron unir fuerzas para crear obras maestras conjuntas. Aprendieron que, al combinar sus habilidades y conocimientos, podían lograr resultados excepcionales y brindar un mayor valor a su comunidad.

La fábula de Pedro y María nos enseña que la competencia no siempre es el camino más productivo. Al trabajar juntos y apreciar las fortalezas de los demás, podemos lograr mucho más y crear un mundo mejor para todos.

Luego de la lectura responde

¿Quién es el narrador de la fábula?

¿Explica las actuaciones de los personajes Pedro y María en la fábula?

¿Cuál crees que es la moraleja principal de la fábula?



Figuras retóricas

Las figuras retóricas o literarias son maneras no convencionales de usar las palabras para otorgarles mayor belleza, expresividad o vivacidad.

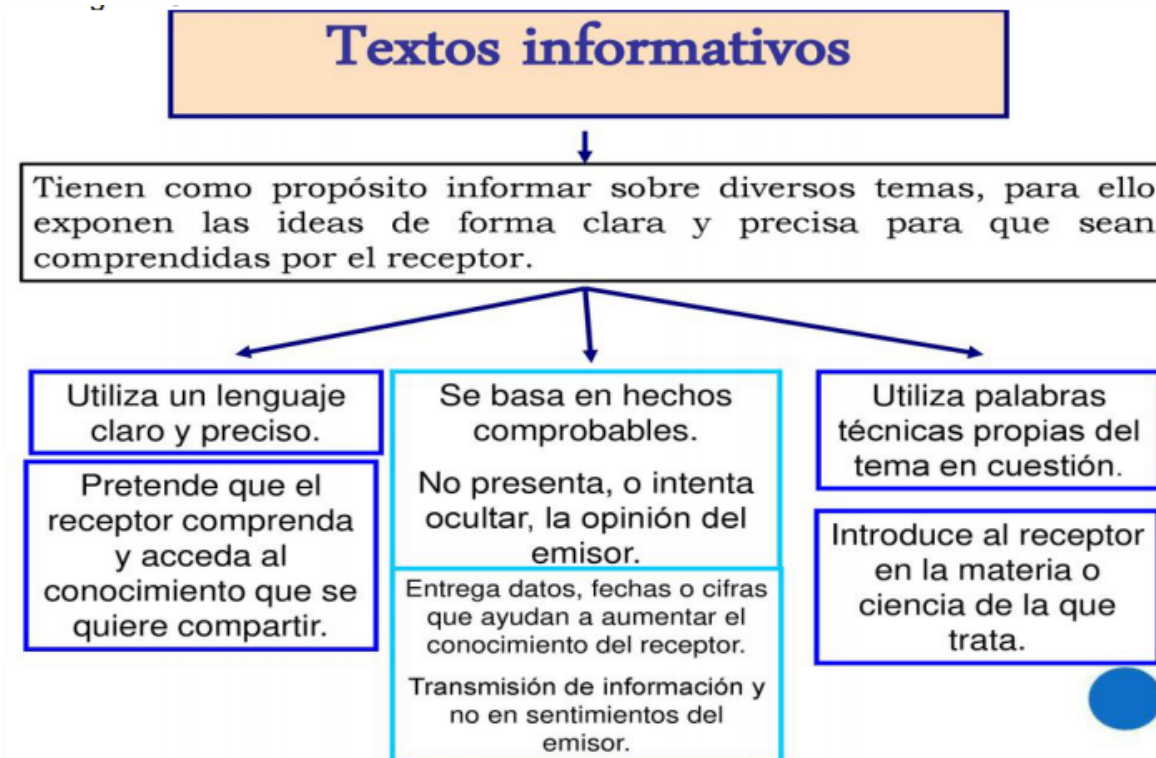


© Editorial Etecé

EJERCICIO

Escribe ejemplos de las siguientes figuras: Personificación, Hipérbole, Metáfora, Símil

5-TEXTO INFORMATIVO





EXCRIBE UN EJEMPLO DE TEXTO INFORMATIVO (UNA NOTICIA O UNA EXCUSA)