

Plan de apoyo

Periodo	2
Asignatura	español
Docente	Lady Viviana Cuaical Chaves

Propósito del taller Reconocer y valorar el contexto histórico y literario de la edad Media

<p>A. Explicación (Es la introducción al tema mediante Texto, Video o Audio)</p>	<p>LECTURA Contexto histórico de la Edad Media- Cosmovisión del hombre medieval</p> <p>Características generales de la Edad Media La Edad Media transcurre durante una larga etapa histórica que abarca desde la caída del Imperio Romano(en el año 476) y la conquista de Constantinopla, en el siglo XV. En España ese final se suele situar en el descubrimiento de América y la expulsión de los judíos (1492). La Edad Media se divide, a su vez, en varios períodos denominados Primera Edad Media (476-siglo VIII); Alta Edad Media (siglos VIII-XII) y Baja Edad Media (siglos XIII-XV).</p> <p>En la península ibérica, esta época estará marcada, fundamentalmente, por la Reconquista y en toda Europa por las Cruzadas, las expediciones cristianas enviadas para rescatar los santos lugares. Este hecho y la estructuración de la sociedad se verán reflejados en la literatura medieval. Además, la convivencia de tres culturas (cristiana, árabe y judía) creará una rica cultura que, igualmente, caracterizará y aportará originalidad a nuestra literatura.</p> <p>La Edad Media es un periodo de la historia europea que transcurre desde la desintegración del Imperio Romano de Occidente, en el siglo V, hasta el siglo XV. En España comienza con el asentamiento del reino Visigodo y termina con la subida al trono de los Reyes Católicos, Isabel I de Castilla y Fernando V de Aragón. Durante este período la sociedad se organizó en torno de la tierra. Muchos campesinos se ofrecían como servidores (siervos) del propietario de las tierras a cambio de conservar limitados favores. Las uniones matrimoniales se establecían para formar alianzas que contribuyeran a proteger los bienes de los señores feudales de invasiones extranjeras. Por esta razón, el poder era transmitido hereditariamente.</p>
--	--



La actividad cultural durante los inicios de la Edad Media consistió, principalmente, en la conservación y sistematización del conocimiento del pasado y se copió y comentó las obras de autores clásicos. Se escribió obras enciclopédicas en las que su autor pretendía compilar todo el conocimiento de la humanidad. En el centro de cualquier actividad docta estaba la Biblia: todo aprendizaje se encaminaba a la comprensión de la Biblia.

SOCIEDAD MEDIEVAL

Visión del mundo y sociedad medieval

El sentido religioso cristiano impregna la visión del mundo de la sociedad medieval. Se considera que el orden social ha sido establecido por Dios, y que el ser humano debe aceptarlo. Hasta el monarca es "rey por la gracia de Dios". Todos somos criaturas de Dios, a la vez señores de la naturaleza y pecadores débiles, viciosos y humillados. Con oscilaciones, la visión de la existencia es pesimista: la salvación se alcanza a través de la penitencia. La vida es camino y el hombre, viajero hacia la eternidad, es decir, un peregrino, realo simbólico. En la Edad Media todos viajan: *juglares* y *trovadores*, con sus relatos; *peregrinos* movidos por la fe con que buscan dotar de sentido su propia vida, *caballeros*, en busca de su ideal... Relacionada con lo anterior está la aventura, expresión del deseo de conquista (de tierras, de fama, de amor...) y de

descubrimiento (de mundos, de conocimiento...), propios del hombre medieval. Aunque existieron grupos humanos que no tenían cabida en este esquema (artistas, marginados...)

La sociedad medieval en los reinos cristianos de la península se caracterizó por una clara jerarquía de estamentos. La sociedad, a modo de pirámide en cuya cúspide se encontraba el rey como máxima autoridad, representante de los poderes terrenales y divinos, se dividía en los siguientes estamentos. Entre los siglos IX y XII se forma y expande en Europa Occidental un sistema económico, político y social que ocupa todos los ámbitos de la vida de la época: el FEUDALISMO. La sociedad feudal se estructura en dos grandes grupos: los **privilegiados** y los **no privilegiados**.

a) Los privilegiados. No pagan impuestos, pueden llevar armas, imparten justicia y no trabajan.

- **Nobleza:** Se dedican al ejercicio de las armas (*bellatores*), las tareas de la guerra y la caza, estaba obligada a servir al rey, mediante el juramento del vasallaje. Muchos de ellos son señores de extensas tierras y riqueza, los feudos, cultivados por campesinos. Vivían en los castillos.

Clero: Se dedican a la oración (*oratores*) y la mayoría viven en los monasterios que son los centros depositarios de la cultura; allí se traduce a los clásicos y se copian los manuscritos; por esta razón, durante mucho tiempo la palabra 'clérigo' designa a la vez al hombre de la iglesia y al hombre culto.



Su labor era, fundamentalmente, adoctrinar a las gentes y conservar y transmitir la cultura. Los monasterios fue el lugar propicio para la conservación de dicha cultura y de donde surgirían las primeras universidades.

b) Los no privilegiados. Son los que trabajan y pagan impuestos a la nobleza y al clero, a los que, en cierta manera, se encuentran sometidos. En su mayoría son campesinos (*laboratores*).

El pueblo llano: Constituía la mayor parte de la población y se dedicaban a la agricultura, la ganadería o la artesanía. Carecían de derechos y muchos de ellos vivían casi en la esclavitud.

El desarrollo de la sociedad burguesa se sitúa entre los siglos XIII y XIV

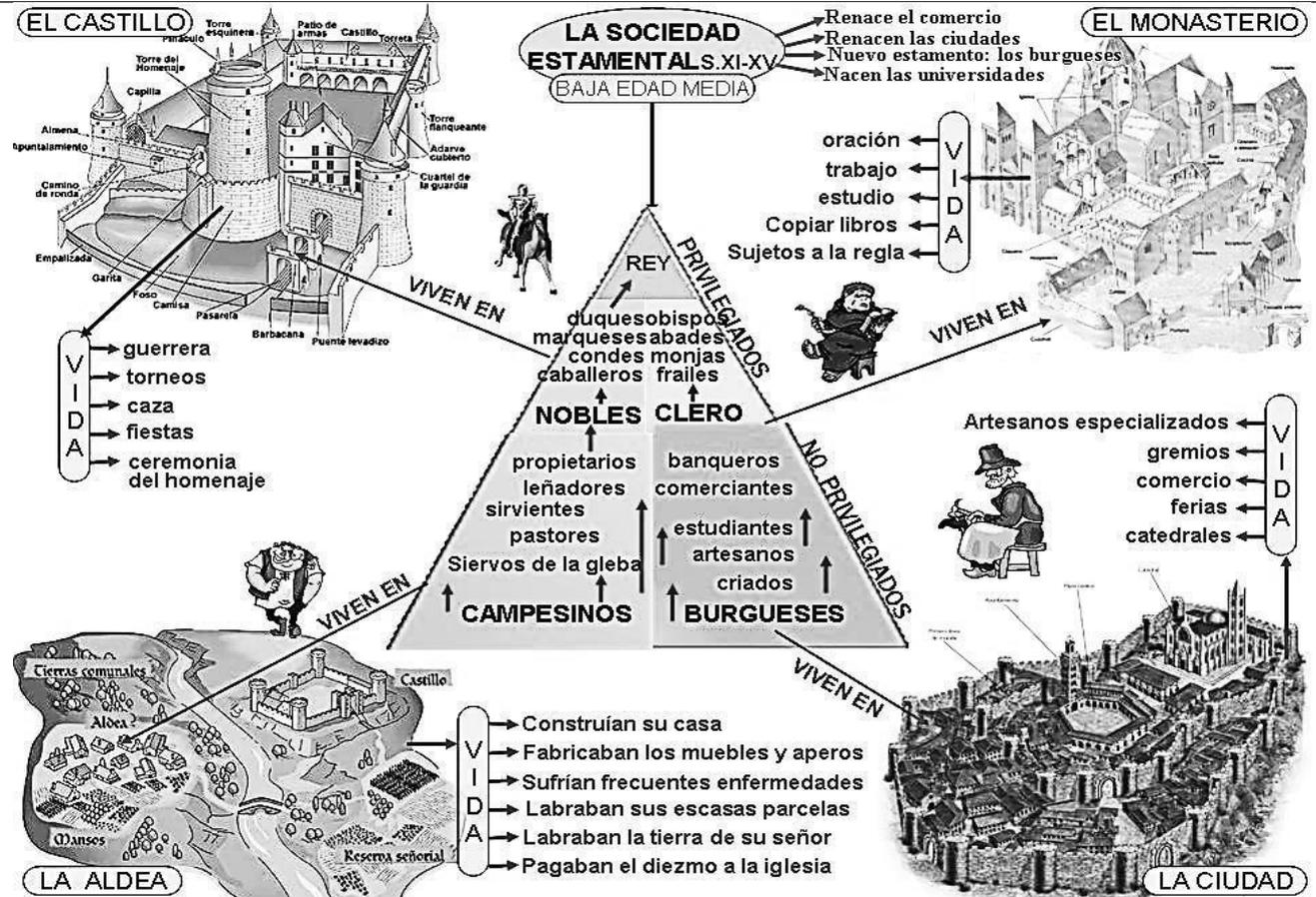
A partir del siglo XII van creciendo lentamente las ciudades y sus habitantes, artesanos y comerciantes, Hacia el siglo XV, esta situación social cambia al surgir la burguesía, una vez que, de manera incipiente, empiezan a aflorar las ciudades. Esta nueva clase social se considera libre, al no depender de un señor feudal. El desarrollo de las ciudades obedece a una serie de factores. a El aumento demográfico obliga a los hijos de los campesinos a emigrar a la ciudad ya que la agricultura no puede alimentarlos. b El comercio pasa de ser un intercambio de productos a ser una venta por dinero. Esto supondrá una crisis en la ideología y la política medieval. El sistema feudal va desapareciendo ante el progresivo aumento de poder de los reyes, que aseguran su autoridad apoyándose en las ciudades y en el capital de los comerciantes.

El feudalismo era la organización político-económica de la sociedad medieval. En esta organización existían dos elementos importantes:

El vasallaje, que consistía en la relación personal por la cual el vasallo había de ofrecer o cumplir unos servicios al señor a cambio de la protección de éste.

El beneficio, que era el pago por dichos servicios, normalmente mediante la concesión de tierras.

La sociedad medieval era teocéntrica, en la que Dios era el centro de todo y la influencia de la iglesia era muy importante.



El hombre de la Edad Media, analfabeto e inseguro de sí mismo, adopta una concepción basada en los siguientes planteamientos: -Dios es el poder sobrenatural que rige el destino del universo (Teocentrismo)-El mundo es un lugar de tránsito, en el que estamos de paso, y la muerte es la liberación, la puerta a la eternidad. **LOS VALORES DE LOS CABALLEROS MEDIEVALES:** Eran el valor, la fe, la humildad, la generosidad, la lealtad, la nobleza y la templanza. Además, como el caballero, el hombre medieval reconocía a Dios como centro del universo (pensamiento teocéntrico) pensó en expandir la religión cristiana por el mundo.



DESARROLLO DE LA RELIGIÓN DURANTE EL MEDIOEVO

El desarrollo de la cultura y de la ciencia estaba íntimamente ligado con la labor de la iglesia católica y el hombre medieval, quien era profundamente religioso; por eso se preocupó por defender los principios de su fe, contenidos en la biblia y en los evangelios. La iglesia católica fue la institución más influyente en la sociedad feudal. Era la principal autoridad religiosa y tenía un dominio absoluto sobre las ideas, creencias y costumbres de la gente. La iglesia dirigía la educación, controlaba todas las manifestaciones de la cultura como el pensamiento, el arte, las tradiciones y hasta las actividades cotidianas de las personas, de modo que nada escapaba a su poder. Ni lo religioso, ni lo económico, ni lo político.

Características generales de la literatura medieval

La literatura fue el reflejo de la sociedad medieval y de su mentalidad. Las principales características de la literatura medieval son:

La importancia de la transmisión oral: Gran parte de la literatura se difundía mediante la recitación, dado que la población era analfabeta en su mayoría.

El carácter anónimo de sus autores: Al principio, sobre todo, la literatura surge de la colectividad y luego va siendo modificada por los juglares o quienes la transmiten.

La finalidad didáctica o moralizante: La influencia religiosa determina que, en muchos casos, la literatura se utilice para influir en los oyentes. Otras veces, la literatura sirve de propaganda de los valores de un rey o de un pueblo, como ocurrirá con los cantares de gesta.

El uso del verso: Hasta bien entrada la Edad Media (siglo XIV), el verso será el modo usual de escribir, dada su facilidad para la recitación.

En el discurso medieval, es fundamental tener en cuenta la intención del escritor al elaborar el texto (divulgadora, didáctica, moralizante...) y el público al que va dirigido: clerical, señorial o popular. El valor del texto no es la originalidad, sino su relación con las autoridades. Como tales destacan la Biblia, y los escritos derivados de ella.

La España medieval se ha considerado como un crisol de culturas: cristiana, hebrea y musulmana. La literatura es fruto, entonces, de esta raíz multicultural, como también de una profunda tradición religiosa, mezcla de elementos mágicos, paganos y cristianos.

La lírica tradicional en la Edad Media



	<p>Los temas que inspiraron a los escritores medievales en España, fueron la poesía épica y de los cantares de gesta, giran en torno a las hazañas de los héroes nacionales, en donde sobresale especialmente la ideología del mundo feudal. En consecuencia, el héroe de estas obras representa los valores y las virtudes del caballero cristiano: fe católica, fidelidad del señor de quien depende, amor a su patria y valentía para enfrentar sus enemigos.</p> <p>En la primitiva lírica tradicional, la doncella es el tema predilecto. Esta doncella enamorada sufre penas de amor, se despide de su amigo, o llora su ausencia y busca consuelo o consejo en su madre o hermanas. La enamorada se lamenta por la pérdida, ausencia o tardanza del amado. las olas del mar, las flores del campo, etc. En la dramática se prefieren los temas de carácter religioso o bíblico.</p> <p>La poesía lírica se manifestó de forma espontánea y fue la más extendida durante la Edad Media y surgió en todas las lenguas de la península ibérica: castellano, gallego, catalán y mozárabe. Estas composiciones se cantaban en los distintos actos de la vida, tal como lo demuestran sus contenidos: de boda, de siega, de romería, etc. Pero el tema constante y más importante era el del amor, como expresión, sobre todo, del sentimiento de la amada. En la poesía tradicional de tema amoroso, es muy frecuente encontrar una voz femenina que expresa sus sentimientos. En general son poemas en los que las imágenes, sacadas de la naturaleza, tienen valor simbólico</p> <p>En principio se cantaban; por eso los primeros poemas se llaman cantares o canciones, y solían acompañar a los bailes. Sus temas más habituales son: amor (albas, alboradas, canciones), naturaleza (mayas), trabajo (cantos de siega, de labranza, de montería, de pastoreo, de vareo de la aceituna...), nanas, serranillas (encuentros de viajeros y serranas), fiestas (cantos de baile, de la noche de San Juan, de Navidad, de romería, de boda o de muerte) y, también, burlescos o satíricos.</p>
B. Apoyo audio visual (Es un complemento a la explicación basado en mapas conceptuales, videos explicativos, lectura de imágenes, narración de cuentos, podcast, entre otros)	<p>1. Ver el vídeo en el que remite el siguiente link en orden indicado</p> <ul style="list-style-type: none">• Explicación de la Literatura Medieval https://www.youtube.com/watch?v=BCa3pSPSu8w 15 minutos• LA EDAD MEDIA (476-1492) https://www.youtube.com/watch?v=NtK45tmldrw 6 minutos• Literatura de la edad media https://www.youtube.com/watch?v=P4UYFkrHzfA&t=423s 9 minutos
C. Taller	<p>TALLER LITERATURA MEDIEVAL CONTEXTO HISTÓRICO</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿En qué periodo histórico se sitúa la Edad Media?2. ¿Cuál era la realidad religiosa de la época?3. ¿cuáles de los valores de los caballeros feudales se conservan actualmente? argumenta4. ¿Cómo estaba estructurada la sociedad medieval?



5. ¿Cómo era la sociedad feudal?
6. A partir de la estratificación social, ¿Es posible afirmar que la sociedad medieval feudal fue desigual? ¿por qué? **Argumenta** tu respuesta.
7. ¿Cuál era el propósito de la literatura medieval?
8. describa las características de la literatura medieval.
- 9.. ¿Qué abordaban los contenidos en la Edad Media?
10. Realice un informe de lectura con la información relevante de los tres videos, evidenciando la comprensión de la información.



- Responde las preguntas
- ¿Qué idea tienes de la vida, después de la muerte? ¿Crees que el infierno existe? si, no y ¿por qué?
- ¿Qué idea tienes del (infierno)?



Analiza y conoce...

El poeta italiano Dante Alighieri merece un capítulo aparte de la literatura. Aunque vivió entre los siglos XIII Y XIV, se adelantó a su tiempo y abrió las puertas e una nueva época: el renacimiento. Su obra capital, **la divina comedia** cambio el curso de la historia literaria de occidente y es considerada la primera obra maestra europea.

Durante el siglo XIV, Europa se vio afectada por una gran crisis. Las estructuras feudales se tambalean para dar paso a la creación de los estados modernos y la iglesia sufre un debilitamiento de su poder. Esta fue una etapa de contradicciones: un profundo sentido religioso y a la vez una fe en los valores humanos quedaron reflejados en el arte y la literatura. La crisis del mundo medieval representó en su conjunto una etapa positiva, pues significó el cambio hacia un nuevo periodo. Este cambio fue lento, y cabe decir que se trató en esencia de una transformación de carácter intelectual. De Italia, país mas desvinculado del sistema feudal, irradia hacia el resto de Europa esta renovación, fundamentalmente literaria.



La obra de Dante Alighieri refleja la nueva sensibilidad basada en la fe en el ser humano y en sus capacidades y anuncia una manera de concebir el mundo que se define con el término de **humanismo**.

Dante y el renacimiento...

Dante es considerado el padre del idioma italiano y el precursor del renacimiento europeo. Con la divina comedia, Dante es el primer poeta que retoma el pasado poético, religioso e intelectual de Europa y lo funde con la estética y la filosofía de la antigüedad.

Interpretaciones...

La divina comedia es el poema simbólico de la aventura intelectual y espiritual de dante, contada a la manera de un viaje sobrenatural al infierno, al purgatorio y al paraíso. El poema está escrito en versos endecasílabos y su título fue **comedia**. De la obra pueden darse diferentes interpretaciones

- Puede inferirse que el amor constituye la salvación del alma, puesto que el poeta viaja del infierno al paraíso en busca de Beatriz.
- Otra lectura nos puede indicar que el camino hacia el amor requiere de la razón para llegar al paraíso; Beatriz (o la gracia), necesita la guía de la razón, encarnada en el poeta Virgilio.
- Por último, se puede leer una crítica frente a los actos políticos que tienen su justa consecuencia. Se cree que dante creó el infierno para recluir allí simbólicamente, a los que diferían de su ideología y lo llevaron al exilio.

Más allá de las diferentes interpretaciones sobre el significado culto en esta obra, en sus páginas se puede leer el universo religioso de la edad media, para la época de Dante, ya en un proceso de transformación debido a las nuevas visiones del mundo que empezaban a hacer tambalear la visión teocéntrica de la realidad. Además, la divina comedia ofrece un mapa de las afinidades y los desacuerdos de Dante con su época.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. ¿Qué aspectos filosóficos se destacan en la obra la divina comedia de Dante Alighieri?
2. Consulta la biografía de Dante Alighieri y el argumento de su obra la Vita Nuova.
3. La divina comedia al igual que los textos sagrados, pueden leerse de cuatro maneras: literal, moral, alegórica y anagógica. Investiga en que consiste cada uno de estos tipos de lectura.



4. El universo de la divina comedia está estructurado de manera simétrica. El rigor matemático y la imaginación poética dan cuenta de la **simbología de los números 3 y 10**, que reúnen así el mundo cristiano medieval y el clásico griego. Investiga acerca de la simbología de estos números en la simbología de la obra.
5. ¿Cómo está estructurada la obra y que quiere decir versos en decasílabos y tercetos?, menciona los personajes principales y su relación con la obra.
6. Explica como imaginas que sería el infierno de Dante según la vida política del país en la actualidad.
7. Dibuja como te imaginas el infierno, el purgatorio y el paraíso(cielo)
8. En el siguiente enlace puedes acceder a la película El infierno de Dante, te invito a que la observes con atención y realices un análisis de ella.
https://www.youtube.com/watch?v=2Y02_p3Klaw
9. Escribe un párrafo donde realices una síntesis de dicha obra. Debes hacerlo mediante una reflexión propia, no buscado en internet.

