



**Plan de apoyo**

Periodo	1
Asignatura	Español
Docente	Lady Viviana Cuaical Chaves

**INDICADORES DE LOGRO:**

Reconozco los aportes de la literatura Clásica: Grecia y Roma en la literatura Universal Produzco textos completos y coherentes utilizando los signos de puntuación y reglas ortográficas: Identifico las principales características de la poesía épica

**Nota: se recomienda elaborar el taller en hojas ministro para presentar**

**Tema: Literatura Clásica: Grecia y Roma**

**Lee la siguiente información**

La literatura clásica se conoce como la producción literaria que se dio en las civilizaciones griega y romana en los siglos que van desde el X a. de C. hasta el V d. de C.

Marco histórico, político y social-cultural:

Se distinguen dos etapas que determinaron la civilización Egea:

- La Minoica o Cretense: Fuerte monarquía que se desarrolló en la isla de Creta y aún se conservan restos que atestiguan el esplendor que alcanzó entre los años 3000 a.C. y 1 500 a.C.
- La Micénica: Esta histórica comprendida entre los años 1 400 y 1 100 a.C. Tras la caída de Creta, la hegemonía pasó a las ciudades independientes de Micenas, Tirino y Argos en las costas de Grecia y Troya al otro lado del Egeo. Estas ciudades fueron el escenario de las legendarias guerras immortalizadas por Homero.
- En el siglo XII a.C. los dorios venidos del norte de los Balcanes y del mar Negro invaden y destruyen las ciudades de Mecnas y Tirinto, y originan una época de crueldad, se pierde la escritura, y la memoria de estas luchas se conservan únicamente por tradición oral, hasta que es rescatada por Homero.
- El hecho de que Hélade esté cruzado por montañas en todas direcciones, ayudó para que los griegos no se unieran, sino que se distribuyeran en ciudades, y como eran pequeños estados los cuales eran autónomos con sus leyes, gobierno, ejército y recursos propios. De las cuales las más importantes fueron Atenas y Esparta. En Acrópolis se encontraban los grandes templos. La población de los griegos estaba dividida en: Nobles, Esclavos y Trabajadores Libres, de las cuales solo los nobles eran ciudadanos, es decir, solo ellos podían intervenir en el gobierno del Estado. Las primeras colonias surgen en las costas de Macedonia, el mar Negro, en el sur de lo que hoy es Italia, Francia y España y al norte de Egipto. Esta expansión dio origen a una gran riqueza, a través del auge en el comercio, la navegación y la industria, se incrementó también el comercio de esclavos y en general se llega a una forma de vida



En los siglos V y IV a.C. la cultura Griega llegó a su apogeo y Atenas surgió como una gran potencia en tanto que Esparta tuvo que sufrir la insurrección de la clase baja. En el 431 a.C. Atenas y Esparta se enfrentaron en la terrible Guerra del Peloponeso, a consecuencia de la cual Atenas perdió su imperio y Esparta obtuvo el predominio de la Hélade, aunque en el 731 a.C. Tebas se levanta en contra de Esparta y logra dominarla. Esta situación fue aprovechada por Filipo II, rey de Macedonia, quien en el año 338 cruzó Termópilas y venció a los atenienses y a los tebanos, pero antes de iniciar la campaña para conquistar Persia, fue asesinado por uno de sus oficiales. Su hijo Alejandro heredó el mando, y como había sido criado por Aristóteles, y además que él poseía una brillante mentalidad política y militar, Alejandro logró conquistar Persia y dominar Siria y Egipto en donde fundó la ciudad de Alejandría. Alejandro siempre respetó las leyes y religión de los pueblos que dominaba y fundó numerosas ciudades que se convirtieron en centro de producción y en lugares de propagación de la cultura helénica en el oriente. Murió a los 33 años y por eso llevó a la desintegración del imperio que había creado, pero su influencia fue permanente pues los estados orientales fueron gobernados por monarcas griegos que llevaron con ellos su idioma, civilización y costumbres. A esta civilización que contiene elementos griegos y orientales los historiadores la llaman Helenística.

#### **Sucesos económicos:**

La civilización egea que floreció en Creta y más tarde en Mecedonia y Troya, se basaba en el comercio marítimo. Esta civilización fue invadida por los dorios; con lo que se produjeron relaciones entre los invasores y los habitantes nativos, de esta mezcla vinieron los griegos. También se dio el comercio de Esclavos.

#### **Cosmovisión:**

El hombre de esta época, basaba su vida, en las divinidades, es decir, tenía una gran fe en sus Dioses, para él no hubo cosa más santa que sus Dioses.

La literatura Clásica.

**La literatura Clásica** hace referencia a la literatura que se dio en las civilizaciones griega y romana, cuya influencia perdura y constituye el componente fundamental de la cultura occidental. En este período existe una preocupación por tratar de explicar de un modo racional al hombre, el mundo y al universo, así mismo la expresión literaria corresponde al uso refinado de las lenguas predominantes; por ello la literatura producto de la literatura clásica adquiere unas características bien definidas:

- Equilibrio entre la forma y el contenido, es decir, la expresión y el mensaje
- Uso consciente de los recursos literarios
- Preocupación por la clasificación de las obras literarias
- Descripción de prototipos humanos
- Narración de hechos heroicos que reflejan el deber ser del pueblo que los origina
- En este período la literatura adquiere alto grado de desarrollo, sobre todo en Grecia donde aparecen dos de las más grandes epopeyas de la literatura universal: "La Ilíada y la Odisea" obras épicas que narran hechos legendarios, míticos, irreales de los orígenes del pueblo griego que gracias a las investigaciones modernas han podido comprobarse de alguna manera (por ejemplo: la existencia real de Troya, sitio donde según la epopeya desarrollan los hechos narrados).

Los géneros literarios como épica, lírica y teatro han sido los tres grandes modos de expresarse a nivel literario; en cuanto a la épica se narran acontecimientos heroicos. La lírica fue la expresión literaria más usada casi hasta finales de la edad media. Y el teatro, gran invención de los griegos que empezó como una procesión ceremonial al Dionisios para convertirse después en esas dos grandes ramas: la tragedia y la comedia.

Los griegos concedieron gran importancia a la literatura y el teatro.

La clasificación de los géneros literarios que aún hoy pueden ser válida, se debe a Aristóteles.

En la poética de Aristóteles distingue entre:

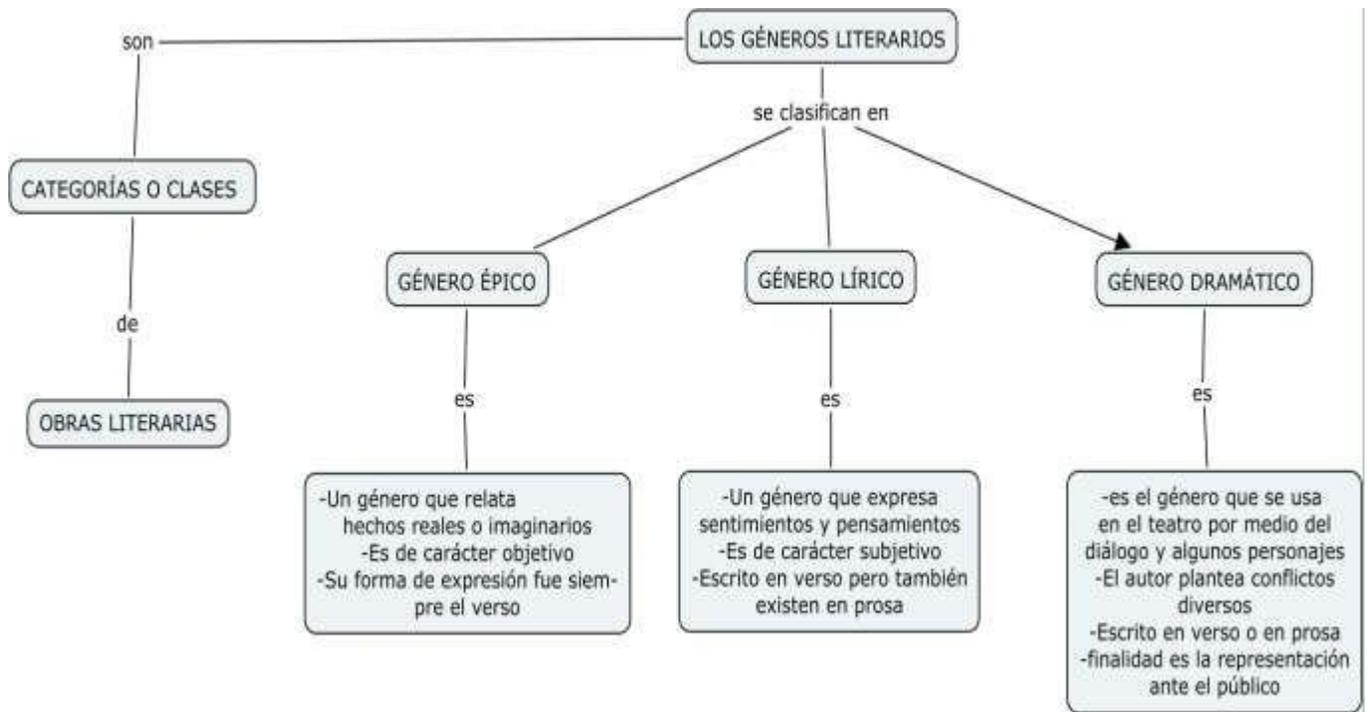
- Poesía Épica o Epopeya: Donde se celebran hazañas de los héroes o de pueblos.
- Poesía Lírica o Elegía: Donde el poeta se expresa en un tono personal e íntimo, habla de sí mismo, de sus emociones y sentimientos, es subjetivo.

**Teatro:** El género dramático tuvo su origen en la poesía coral que se cantaba durante las fiestas que se celebraban en honor del dios Dionisios. Las fiestas Dionisiacas tenían lugar en la primavera y duraban tres días, durante los cuales se sacrificaba una cabra. Las representaciones mantenían su carácter religioso, el tema era la relación del hombre con los dioses que dominan el universo y el destino humano, podemos distinguir tres géneros:

- La tragedia en la cual el personaje se enfrenta a los dioses y a su destino.
- El Drama, donde el hombre se enfrenta a sus propias pasiones.
- La Comedia, donde se enfrentan a otros hombres.



Mira el siguiente mapa conceptual sobre la clasificación de los géneros literarios según Aristóteles



En nuestros días aún se conservan vestigios propios del mundo clásico, manifestados en la poesía, la tragedia, la democracia, la república, la filosofía, e incluso el atletismo, las olimpiadas y la escuela nacieron muchos siglos atrás, en las costas del Mediterráneo.

La civilización griega se **remonta** a la cultura de los Aqueos. Esta cultura fue cambiando con el advenimiento de nuevos pueblos que fueron consolidando, poco a poco, una gran civilización formada por polis (ciudades-estado). La civilización griega alcanza su esplendor a mediados del siglo V a. de C., logrando así que Atenas, su capital, lograría un formidable desarrollo artístico y cultural; esta civilización se caracterizó por la búsqueda de la belleza y la perfección. Los artistas se preocuparon por plasmar en sus esculturas la belleza ideal del cuerpo humano, que estaba basada en el equilibrio y la armonía.

Cada cultura posee una explicación diferente sobre el origen del mundo y del hombre. Para los griegos la concepción de mundo estaba dada por medio de mitos, los cuales eran representados por dioses y héroes; los dioses eran inmortales y supremamente poderosos, sin embargo, tenían mucho parecido con los humanos y compartían con los hombres sus defectos y virtudes: envidia, celos y rencor, etc. Otros mitos eran representados por los héroes que, eran hombres que poseían cualidades asombrosas por ser hijos de un dios y un mortal.

Los dioses griegos, inagotable fuente de inspiración para los poetas, fueron adoptados posteriormente por los romanos. Y desde entonces hasta la actualidad, durante siglos y siglos, los mitos griegos han inspirado muchas manifestaciones artísticas de poetas, escritores, escultores y pintores.

El arte griego:

En el arte griego se tuvo en cuenta las siguientes características:

En el Arte existe la búsqueda constante de la belleza y la aspiración a conseguir siempre lo mejor.

Su estilo es sobrio, razonado y medido, cifra la belleza en el equilibrio, la proporción y la armonía.

Atenas llega a lo que se conoce como el siglo de Oro en el siglo V a.C. siendo gobernado por Pericles, se le conoce así a este periodo por ser el más brillante en la historia del Arte Universal. Se caracteriza por el auge de la arquitectura, se construye la Acrópolis, las murallas que rodean la ciudad, el Partenón y el Ágora.

Se puede reconocer los estilos Dorio, Jónico y Corintio.



- La vida y obra de los primeros griegos está marcada por el concepto mítico religioso, a través del cual explica la existencia.
- Los dioses eran seres profundamente humanos, tanto en apariencia física como en carácter.
- Para los griegos la ética y la estética se funde en el sentido de que lo bueno es bello, ya que considera que el interior y el exterior del hombre están vinculados.
- Se cultivan también otras disciplinas y artes como la Historia, la Medicina, la Astronomía y desde luego la Literatura.

## Actividad

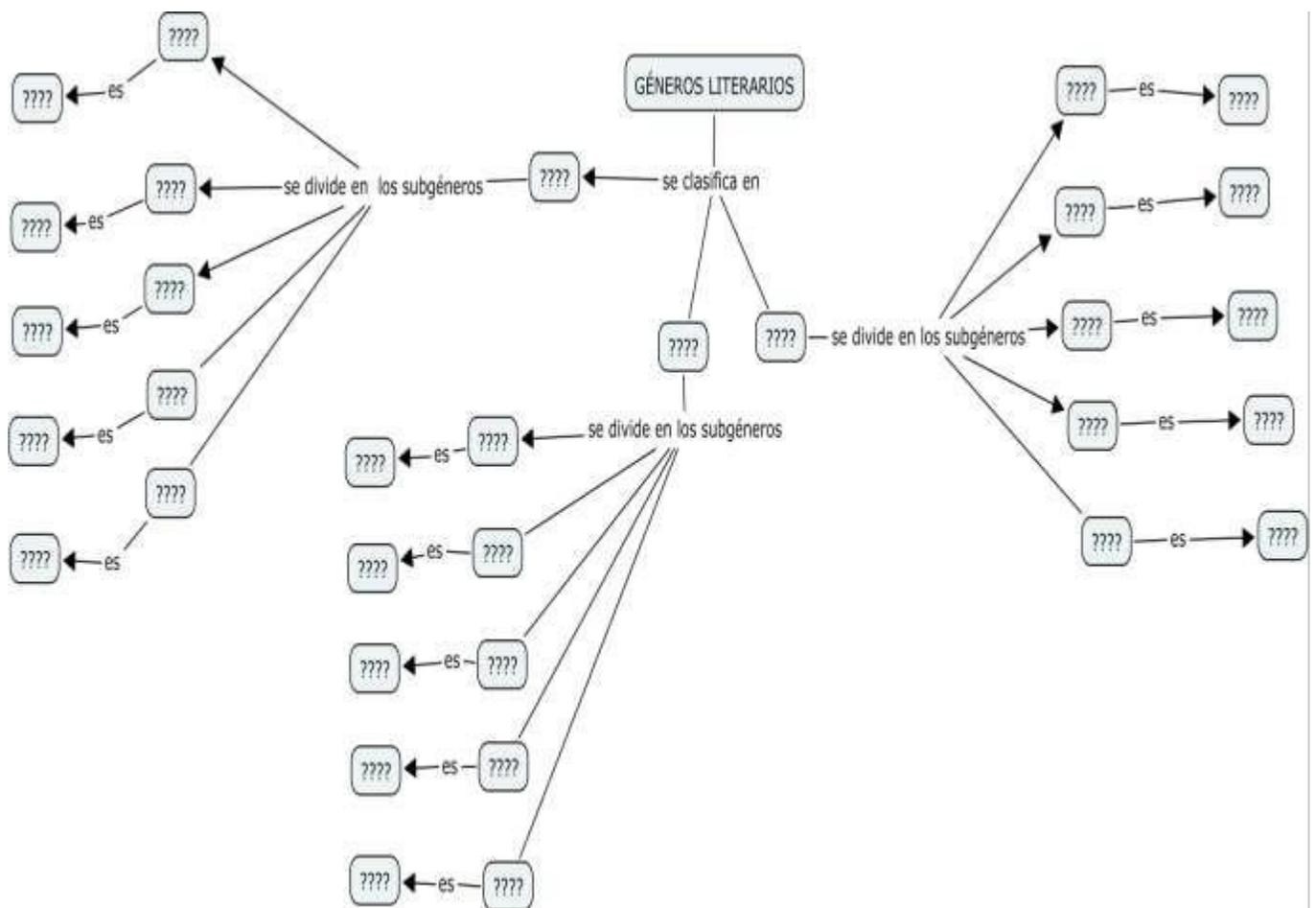
Responde y realiza las actividades que aparecen a continuación:

- ✓ ¿Qué Periodo abarca la literatura clásica?
- ✓ ¿Qué cambios se dieron con la llegada de las primeras colonias?
- ✓ Explica cómo estaba organizada la población griega
- ✓ Explica cuáles eran las etapas que comprendía la civilización Egea
- ✓ Elabora un crucigrama con las características de la literatura clásica
- ✓ Elabora un mapa conceptual sobre la Literatura Clásica: Grecia y Roma

Completa en tu cuaderno la siguiente tabla de las Obras y Autores más representativos del mundo clásico: Grecia y Roma:

Genero	AUTORES	OBRA
Género Épico		
Género Lírico		
Género Dramático, Tragedia, Comedia		

Completa el mapa conceptual





Investiga cuáles son los géneros menores

- ✓ En la literatura griega a quiénes se les conocía con el nombre de aedos
- ✓ En la literatura clásica qué elementos caracterizan a la poesía épica o epopeya
- ✓ En qué consiste la épica culta y la épica popular
- ✓ En la tragedia griega cuál era la finalidad de las representaciones teatrales
- ✓ Investiga cuáles elementos se tienen en cuenta en una representación teatral

15 glosario: Busca las siguientes palabras en el diccionario y elabora una oración con cada una de ellas:

Hegemonía	advenimiento
Apogeo	vestigios
Elite	éxodo
Cosmovisión	
estásimos	prólogo
párodos	episodios

### Actividad 3.

Coloca punto seguido, aparte o final, según corresponda en el siguiente texto (si es necesario separa párrafos):

Cierta vez, Zeus se encontraba tomando un descanso en un verde bosquecillo rodeado de ninfas con las cuales conversaba divertido de repente apareció la celosa Hera, su esposa, y las ninfas, que conocían su carácter vengativo, se preguntaban cómo escapar sin que ella las reconociera entonces, la ninfa Eco, que era un gran conversadora, se interpuso en el camino de Hera y comenzó a hablarle y a hablarle sin parar, mientras las otras ninfas aprovechaban para huir enojadísima la diosa, cuando se dio cuenta de la estratagema, le dijo a la atrevida:-

¡Desde hoy, tú sólo hablarás última! Y así fue desde entonces, Eco sólo puede repetir lo que los demás dicen Mito Griego||

Después de haber colocado los signos de puntuación adecuados responde:

-¿Por qué se querían escapar las ninfas del bosque?

-¿Quién entretiene a Hera? ¿Por qué?

- ¿Por qué se enoja Hera?

-¿Qué pasa con Eco luego de este acontecimiento? ¿Por qué?

Explica el uso del punto en los números, en las direcciones electrónicas y cuando alterna con el paréntesis

Escribe cinco ejemplos del uso del punto tras los signos de interrogación y exclamación

Menciona los casos en que se usa de forma incorrecta el Punto.

### BIBLIOGRAFÍA:

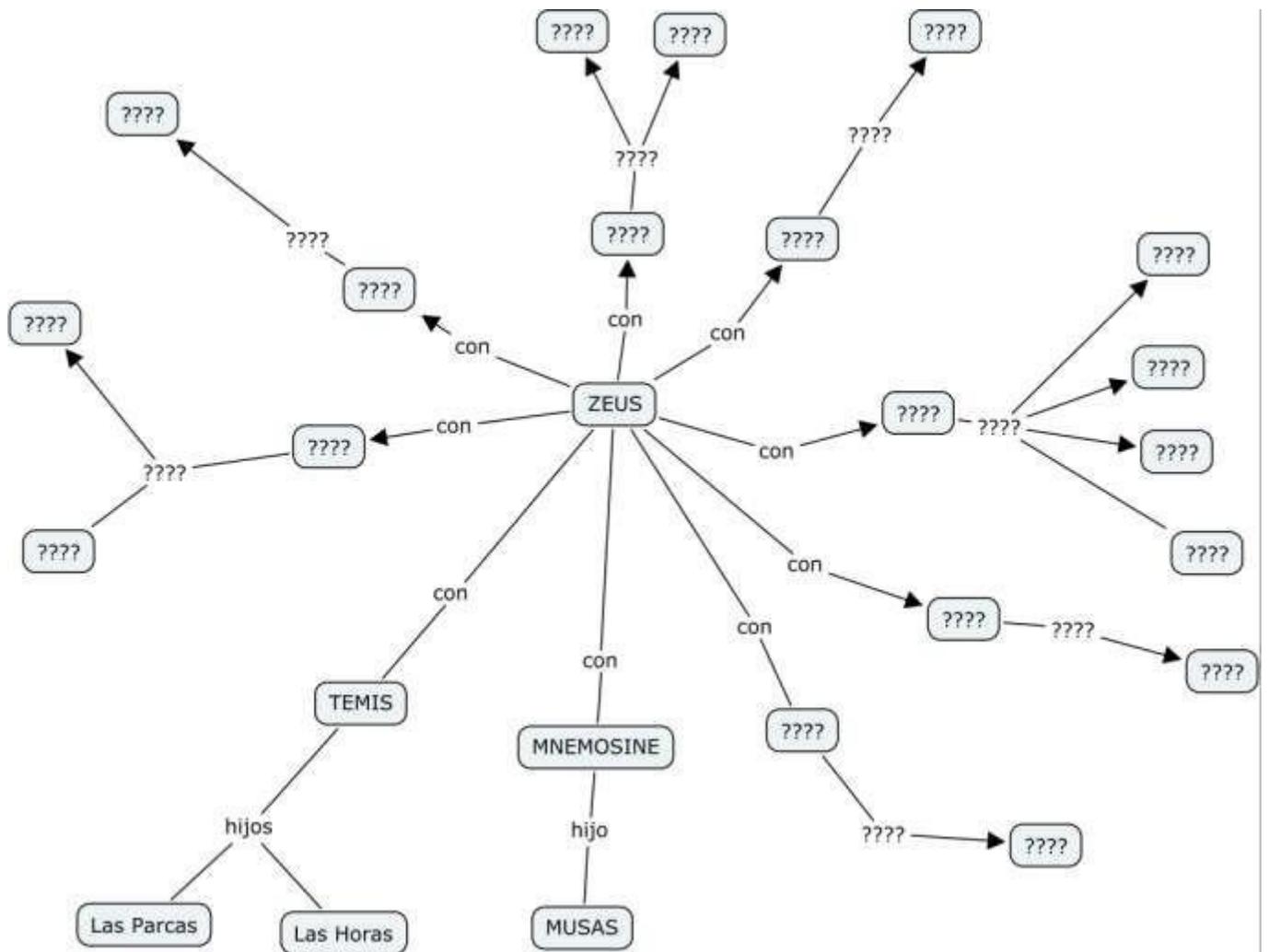
BERNAL L., Jaime. Elementos de Gramática Generativa, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1988. CABEZA, Enrique. El Lenguaje total. Editorial norma: Bogotá, 2008

SÁNCHEZ P., Arsenio. Redacción avanzada, México: International Thomson Editores, 2001






En la mitología griega se empezará por Zeus (Júpiter en la mitología Romana), perteneciente a la primera generación de los dioses Olímpicos, Zeus nació en Creta, y fue hijo de Cronos y Rea, y tuvo como esposa a Hera, aunque cometió un gran número de infidelidades, con las que tuvo descendencia. Completa el siguiente árbol genealógico; con él podrás saber el número de parejas que tuvo Zeus



Completa el texto con las palabras que están en la caja y, corrige los errores de ortografía cometidos al copiar el texto:

\_\_\_\_\_ el padre de Zeus, había sido advertido que uno de sus hijos lo destronaría, así que trató de impedir la amenaza devorando a sus hijos a medida que iban pariendo.

Cuando dio a luz al sexto hijo (Zeus) lo sacó de noche y en secreto, y por la mañana le dio a Cronos una piedra embuelta en pañales, a la que este devoró engañado, lo que salvó a \_\_\_\_\_. Este fue criado por las \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ por una \_\_\_\_\_, Amaltea, que le dio su leche y de la que se \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ su piel como armadura cuando esta murió.

Cuando se hizo adulto, Zeus, ayudado por \_\_\_\_\_, bombardeó a Cronos para liberar a sus hermanos. Después también liberó de las masmorras en el Tártaro a los hermanos de Cronos: los gigantes, los Hecatonquiros y los \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.



# Institución Educativa JOAQUÍN VALLEJO ARBELÁEZ

Seus ataco a Cronos y \_ los \_\_\_\_ en guerra \_\_ duro dies años, i que acavo con la bictoria de seus. Cronos y los otros titanes fueron enserados en el Tártaro, un \_\_, umedo, luguvre, friop, neblinoso en lo mas profundo se la tierra, donde hironicamnente tambien encarselo a los Hecatonquiros y a los siclopes.

Seus se quedo con el sielo y la preeminencia sobre el universo. Poseidon el mar y Hades el infierno o mundo subteraneo.

Rea, seus, ninfa, lugar, Cronos, a, una, que, Rea, Metis, amamantado, titanes, cabra, cuenta, cogió, tártaro, síclopes.

Mira la siguiente tabla, en ella deben aparecer los nombres de los dioses menores; complétala siguiendo el ejemplo:

	Nombre dado por los griegos	Nombre dado por los romanos o latinos	Papel en la mitología grecorromana
<b>DIOSES MENORES</b> (Doce dioses)	Hades	Plutón	Hermano de Zeus, regía el mundo de los muertos.

Identifica los siguientes personajes de la mitología griega:

Prima de Zeus

Hijos de Ares

Padres de Zeus

Dios del mar

Dios de los herreros

Diosa de la sabiduría

Describe los siguientes dioses e ilústrellos por medio de un dibujo:

Poseidón

Zeus

Afrodita

Explica el papel que juega los dioses en la literatura griega

Menciona cinco dioses menores



Enumera cuatro seres mitológicos de los que haya tenido referencia alguna; descríbalos con sus poderes y aspectos físicos.

Redacta una historia mitológica en la que participen por lo menos cinco dioses de la mitología griega.

Mira la película *Furia de titanes* con atención

Toma apuntes sobre lo más relevante

Busque puntos de encuentro entre la película y la investigación que vienes realizando sobre los dioses griegos.

### Lee el texto y selecciona la opción correcta para cada enunciado

#### HEFESTO

**Dios de la Metalurgia**, al que los romanos llamaron Vulcano. Nació muy robusto de cuerpo y brazos, pero cojo de ambas piernas, y su madre, Hera, se avergonzó tanto de él, que le arrojó del Olimpo. Cayó al Océano, donde las nereidas Tetis y Eurinome lo cogieron en sus brazos y se hicieron cargo de él hasta que entró de aprendiz en una forja: Aprendió rápidamente todas las artes de la metalurgia y se hizo amigo de Dioniso, dios del vino, cuyo producto alivia la sed de los trabajadores del yunque, la fragua y el crisol.

Hefesto no había olvidado la crueldad de su madre, y se vengó construyéndole un hermoso trono de oro, que envió al Olimpo. Hera lo recibió encantada, pero en cuanto se sentó en el trono, éste la atrapó con garfios de oro y no la dejó levantarse. Los otros dioses trataron de obligar o persuadir a Hefesto de que volviera al Olimpo y liberase a Hera, pero él se negó hasta que Dioniso le emborrachó y le llevó la Olimpo a lomos de una mula. Aún así, Hefesto solicitó como condición para liberar a Hera que los dioses le dieran como esposa a Venus Afrodita.

Este matrimonio no le trajo la felicidad, porque Venus pronto lo abandonó para acudir a los lechos de otros dioses y mortales. Hefesto se consoló construyendo un gran taller de bronce y creando dos muchachas de oro para que le ayudaran a desplazarse por su taller sobre sus piernas torcidas.

Con el tiempo trató de reconciliarse con Hera e incluso trató de protegerla durante una de las furiosas disputas de la diosa con su esposo Zeus, incorregible perseguidor de mujeres. Pero Zeus le agarró por las piernas y le arrojó fuera del Olimpo por segunda vez.

El viejo dios estableció una serie de fraguas en la tierra y siempre está presente allí donde, se vierte metal fundido y resuenan los martillazos sobre el yunque, que son música para los oídos. Ataviado con su delantal de cuero, apoyándose en un gran bastón y con el sudor brillando en su pecho y sus robustos brazos, Hefesto siempre está dispuesto a ofrecer ayuda y consejos a cualquier mortal que trabaje el metal.

Pero los dioses descubrieron que no podían pasarse sin él en el Olimpo, y cada vez que vuelve allí para realizar un trabajo se oye en los cielos el trueno de los martillazos retumbando sobre el yunque. Al regresar a la tierra, vuelve a encender sus hornos, y

salen humo y llamas por las chimeneas, que nosotros conocemos como volcanes.

**Page Michael y otros Enciclopedia de las cosas que**

**nunca existieron. Ed. Anaya, España, 1994**



El tema central del texto es  
El matrimonio entre Hefesto y Venus  
La venganza de Hefesto contra Hera  
El origen mitológico del fuego y la metalurgia  
El origen mítico de los volcanes, las fraguas y el vino.

El anterior texto es  
Argumentativo porque le propone al lector ideas sobre opiniones, puntos de vista, con la intención de persuadirlo para que asuma una posición crítica.  
Descriptivo porque le propone al lector ideas en el espacio, detalles, enumeraciones del contexto físico o psicológico con la intención de describir.  
Narrativo porque le propone al lector ideas en el tiempo, sobre historia, biografías, procesos, con la intención de contar y recrear.  
Informativo porque le propone al lector ideas cotidianas, actuales, objetivas, con la intención de exponer e informar sobre un tema determinado.

En el cuarto párrafo del escrito dice: Pero Zeus le agarró por las piernas y le arrojó fuera del Olimpo por segunda vez. La palabra subrayada es un marcador textual que

Indica una relación de causa entre lo que se viene diciendo y lo que se va a decir  
Indica una relación de condición entre lo que se ha dicho hasta el momento y lo que se va a decir  
Indica una relación de consecuencia entre lo que se ha dicho y lo que se va a explicar  
Indica una relación de oposición entre lo que se viene diciendo y lo que se va a decir.

Según la mitología griega, el Olimpo y Dioniso son  
El lugar donde se desarrollaban las orgías de los dioses y Dioniso es el dios del sueño  
El sitio donde sacrificaban a los machos cabríos y Dioniso es el dios del amor  
El espacio donde pagan los castigos aquellos que se rebelaron contra los dioses y Dioniso es el dios de los Océanos



El lugar donde viven o residen los dioses y Dioniso es el dios del vino y la vendimia y el vino

El quinto párrafo se inicia con: "El viejo dios estableció una serie de fraguas en la tierra", de acuerdo con el contexto, la palabra subrayada se refiere a

Un aparato de hierro donde se golpean los metales, para darles la forma que se desea.

Una silla o trono de oro que se utiliza para atrapar y castigar a las personas que tratan mal a los minusválidos

Un fogón, provisto de fuelle u otro aparato análogo en que se calientan los metales para forjarlos

Mitológicamente son los volcanes que posee la tierra y que Hefesto activa cada vez que viaja.

El hecho de que Hefesto hubiera pedido como esposa a Venus a cambio de liberar de su venganza a Hera, nos lleva a inferir que

Hefesto es una persona vengativa y chantajista

Hefesto es una persona justa, que aplica el adagio "diente por diente y ojo por ojo"

Hefesto es una persona a la que se le justifican sus acciones, porque su madre, Hera, lo rechazó arrojándolo del Olimpo.

Hefesto es una persona lujuriosa y aprovechada

En la lectura, a pesar de que ocurren situaciones fantásticas y ficticias, los personajes guardan mucha relación con

La mitología cristiana referenciada en el Nuevo Testamento

Con el comportamiento de los personajes de la cultura indígena

Con el comportamiento de los seres humanos

La mitología y el comportamiento del libro Cien años de soledad de Gabriel García Márquez

### Taller Edipo rey

1. ¿Qué antivalores encuentras en la obra? Explica
2. ¿Qué situaciones del texto se pueden relacionar con hechos del mundo contemporáneo? Argumenta.
3. ¿Puede el dolor conducir a la sabiduría una nueva forma de nobleza?
4. ¿Por qué podemos seguir leyendo esta obra de la antigüedad clásica griega?
5. ¿Qué mensajes nos entrega en los tiempos en que vivimos?
6. ¿Por qué Edipo desea su ceguera? ¿Qué interpretación puede otorgarse a dicha ceguera? Argumenta.
7. Consulta y explica en qué consiste el incesto y relaciónalo con la obra
8. ¿Qué es el "Complejo de Edipo"? argumenta