|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| GUÍA DE: (APRENDIZAJE) |  ASIGNATURA: ESPAÑOL  | DOCENTE: Guillermo Eliecer Chaverra Gamboa |
| GRADO: 8°  | **PERÍODO:** 1 **-** **SEMANA:** 13 – **FECHA:** **18/05/2020** | TEMA: * La Novela policíaca.
 |

**INDICADOR DE DESEMPEÑO:**

|  |
| --- |
| * Reconocimiento de la Novela Policíaca como un género literario de entretenimiento con un mensaje para la sociedad.
* Desarrollar una metodología de interpretación de los géneros literarios.
 |

**OBJETIVO DE CLASE:**

|  |
| --- |
| Identificación de la importancia de adoptar un buen comportamiento para la vida diaria en la sociedad, sin ser un obstáculo para los demás con nuestro comportamiento. |

|  |  |
| --- | --- |
| TEMAS | ACTIVIDADES A DESARROLLAR |
| 1. Momento de aprestamiento
 | **COPIAR TODO EL TEMA EN EL CUADERNO DE ESPAÑOL**  |
| 1. La pregunta como motor del pensamiento
 | **RESOLVER LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS POR EL PROFESOR** |
| 1. Metodologías de estudio
 | **ANALIZAR EL VIDEO Y COPIAR EN EL CUADERNO LA EXPLICACION DEL MISMO** |

|  |  |
| --- | --- |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Este taller tiene como criterios para la asignación de una valoración la buena presentación, orden, ortografía y manejo de fuentes bibliográficas. Debe ser realizado en el cuaderno de español. |
| PRODUCTO O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE  | El estudiante debe entregar el taller de recuperación el día **21 de mayo elaborado** y tener la competencia como para realizar una sustentación de las acciones realizadas y de las problemáticas abordadas. El producto se envía al correo electrónico guillermo.chaverra@iejva.edu.co |
| INSTRUCCIONES | Esta guía está elaborada, esperando que al avanzar en su lectura, los ejercicios y análisis propuestos, puedas ir profundizando en los conceptos y competencias que aquí se abarcan, por lo mismo te propongo la lectura y escritura, ordenada desde el inicio hasta el final, sin saltarte ninguna parte y realizando cada una de las actividades. Para su desarrollo se establecen los siguientes momentos: revisión de saberes previos, momento de indagación, momento de conceptualización y momento de aplicación de los conocimientos construidos. Recuerda consultar la bibliografía y referentes sugeridos. |

**REFERENCIAS:**

|  |
| --- |
| * Riveros Grajales, Manuel Neftali, Editorial Santillana grado 8°
 |

**DESARROLLO DE LA SECUENCIA A REALIZAR**

1. **REVISIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS**

**Actividad 1**

Responde sin revisar en internet o libros, solo con lo que conoces hasta el momento:

* ¿En qué consiste la novela Policíaca?
* ¿Has visto alguna novela relacionada con este género?
* ¿en tu país se ha desarrollado alguna novela o película con este género?

Comparte las respuestas dadas con un compañero, comparando y llegando a conclusiones. Esto lo puedes hacer, bien sea telefónicamente o utilizando las herramientas de la virtualidad (redes sociales o correo electrónico)

1. **MOMENTO DE INDAGACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN**

**Actividad 2**

**Lea y escriba en el cuaderno atentamente el siguiente escrito, para esto es necesario que estés en un lugar silencioso y contar con el diccionario de español y tu cuaderno. Si no lo entiendes en una primera lectura léela de nuevo despacio y sigue las indicaciones.**

**LA NOVELA POLICÍACA**

La novela policíaca, también llamada novela de detectives o novela negra, es un tipo de relato en el que se narra la historia de un crimen. Su iniciador fue Edgar Allan Poe, quien fijó las características del género en su relato, Los Crímenes de la Calle Morgue.

El esquema básico de este tipo de narraciones es:

En primer lugar, sucede un crimen misterioso y a primera vista inexplicable; a continuación un sagaz detective investiga el caso, analiza minuciosamente los hechos y sus circunstancias, y llega a ciertas conclusiones através de un riguroso razonamiento; por último, el investigador encuentra la solución después de desechar las hipótesis menos verosímiles.

En la novela policíaca, los personajes (el detective, el asesino, el delator, el encubridor…) son estáticos, no sufren evolución alguna a lo largo del relato y se di9viden en buenos y malos.

La novela policíaca, que ha tenido un amplio reflejo en el cine, es uno de los subgéneros narrativos más apreciados por los lectores, que en la actualidad siguen demandando este tipo de relatos.

En resumen, debemos a Edgar Allan Poe la existencia de esas narraciones, que son fácilmente identificables no solo por su tema, sino, sobre todo por la figura del protagonista: ese detective que acaba descubriendo al culpable y deja boquiabiertos a los lectores gracias a sus impresionantes dotes de observación

* **SUGERENCIA: Revisa el video** <https://www.youtube.com/watch?v=NHPrH0jBQoQ>
* **Responde las siguientes preguntas de forma argumentada**
	+ 1. **¿Cuáles son los elementos propios del cuento policial?**
		2. **Explique con sus propias palabras cada uno de ellos**

**3. MOMENTO DE APLICACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ADQUIRIDAS**

**Actividad 3**

1. **¿Te gustaría ser un detective privado?**
2. **¿Alguna vez has expiado a alguien?**
3. **¿conoces algún caso en tu barrio o en tu ciudad de alguna investigación de un crimen o un robo en el cual tu conozcas como fue el desenlace?.**

**AUTOEVALUACIÓN**

**Como evaluarías tu desempeño al finalizar la presente guía en una escala de valoración cualitativa (bajo, básico, alto, excelente): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**JUSTIFICACIÓN: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**