|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Joaquín Vallejo Arbeláez | | **I.E. JOAQUÍN VALLEJO ARBELÁEZ**  **PLAN DE MEJORAMIENTO EDUCACIÓN ARTÍSTICA (TEATRO)** |
|
|
|
| **ÁREA**  ARTES | **PRIMER  PERIODO** | **FECHA**  18 al 22 de abril |

|  |
| --- |
| **EJERCICIOS** |
| 1. “Objeto vivo” 2. Guion teatral 3. Monólogo teatral 4. Proceso de creación teatral. |

|  |
| --- |
| **PASO A PASO DEL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS** |
| **Las 15 Características del Teatro Más Importantes**   1. **Objeto Vivo**   Observa un objeto de casa o un electrodoméstico. Mira cómo funciona, qué partes tiene, observa sus movimientos. Por medio del cuerpo y la voz vuelve ese objeto “Vivo”. Realiza una partitura en donde muestres el desarrollo de dicho objeto.   1. **Guion Teatral**   Crea una historia cualquiera (escrita), en donde expongas diferentes personajes. En la historia tiene que haber un Inicio, un conflicto y un punto de giro. Máximo de 2 páginas.   1. **Monólogo teatral**   Realiza la actuación del siguiente monologo:  MUJER: *(En voz alta, llamando la atención de la otra persona*) Señora... ¡Señora!... Buenos días... Pero cuánto tiempo Lleva usted viviendo ahí, si ni me había dado cuenta de la mudanza..., no, qué va, creía que estaba deshabitada. Pues me alegro mucho... *(Grita.)* ...que digo que me alegro mucho... ¿No me oye? Ah, claro, lleva usted razón, es la radio, ahora mismo la apago...  HOMBRE: *(En el espacio escénico están situados los siguientes elementos: una cama, una mesilla con lámpara y despertador, una cómoda, una mesa. En la cama duerme un hombre, él está soñando en voz alta, como si tuviera una pesadilla.)* Tres piezas, una soldadura, un golpe de taladro..., dos tuercas, una soldadura, un golpe de sierra... *(Grita.)* ¡Dios mío, me he cortado los dedos! Mis dedos..., voy a recogerlos, que al patrón no le gusta, dice que no quiere ver desorden... *(Se despierta de golpe: sigue bajo el efecto de la pesadilla.)* Mis dedos... *(Se mira la mano.)* Si los tengo...   1. Obra completa-Monólogo "El Negro"-Cia. Teatro Luciérnaga. - YouTube **Proceso de creación teatral**   L@s estudiantes tendrán dos opciones de creación teatral; La primera consiste en el aprendizaje del himno de Colombia en traducción “Wayuunaiky”. La segunda opción será a término “libre”, escoger una actuación en la cual expongan (actuando) el concepto “conflicto”  **HIMNO DE COLOMBIA EN WAYUUNAIKY**  Tü talata pulaskat main  Tü talata matujainkat ajatta  Sülu tu asipala aiska  //ojuitusu tu Anaska akuwaipa//  Ajalajasu tü aikat mojuskatmain  Antüsu tü tashi pülaskatmain  I  Kenasü tü jayuirkat  Mayokujainsat süwarala  Kottushi na wayukana waneepia  Tuntüsü nain sakapüna kalena  Natujaulu tü nunuikü chi outakai sou kruz  II  Awatüsü tu tashika  Sulu>u mma merikana  Oojünüsü nasha na yalayalakana  Sulu>u numainkat kolon  Jülüjain tu tamakat  Chi reikai nnojotshi jawatuin  Aashajashi na mulakana  Maulu ya anashi waya |