



GUÍA DE: NIVELACIÓN	ASIGNATURA: ARTÍSTICA	DOCENTE: Diego Fernando Celis Blandon
GRADO: 6°	PERÍODO: Primer, segundo y tercer periodo. Todo el año escolar	TEMA: Acciones básicas, Esfera de movimiento, planimetría, estereometría

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

- Identificación de las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.
- Comprensión acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.
- Identificación de las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas que desarrolla.

TEMAS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR
1. Danzas.	1. Paso básico de la danza vista según el curso (currulao, tamborito, la cumbia y salsa), junto con sus figuras las figuras correspondientes a cada danza, vistas durante el periodo. 2. Planimetría del: currulao, tamborito, la cumbia
3. Esquema corporal.	2. Realiza una exposición sobre el tema: Esquema corporal, formas simétricas y asimétricas con el cuerpo.
3. Acciones Básicas.	3. Creación de friso, donde incluyan la descripción de cada acción básica y dibujos de cada una.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- Conoce los pasos básicos del currulao, tamborito, la cumbia y salsa, junto con sus figuras.- Ejecuta los pasos básicos del currulao, tamborito, la cumbia y salsa junto con sus figuras- Reconoce las acciones básicas y su uso diario.- Reconoce que es el esquema corporal y las formas simétricas y asimétricas.- Calidad y buena presentación del trabajo presentado.
-------------------------	---



INSTRUCCIONES

Los estudiantes que han presentado un desempeño bajo durante todo el año, deberán presentar todos los puntos del plan de apoyo.

Los estudiantes que deban algún periodo en específico, deberán presentar el plan de apoyo de ese periodo.

- Sustentación: La sustentación será hacer de cada paso y figura de las siguientes danzas: currulao, tamborito, la cumbia y salsa,
- Trabajo escrito: La planimetría será presentado en hojas blancas de block. El friso en fichas bibliográficas, donde cada ficha tendrá una acción básica.

REFERENCIAS:

- Escobar Zamora, Cielo Patricia. **Danzas folclóricas colombianas. (1996)**
- Coral Pérez Paola Lorena. **Danza Educación artística (2012).**

Plan de apoyo

1° Periodo.

Trabajo escrito:

1. Buscar y presentar que es simetría y asimetría en la danza, hacer tres dibujos de ejemplos, cada dibujo en una hoja blanca de block distinta.

Sustentación:

2. Presentar usando el cuerpo 3 formas simétricas y 3 asimétricas distintas.



2° Periodo.

Trabajo escrito:

1. En hojas blancas, presentar toda la planimetría de la danza vista en el segundo periodo (currulao, tamborito, la cumbia y salsa)
2. Presentar en una hoja blanca el traje típico usado para la danza, explicar cuál es el traje del hombre, y cual el de la mujer.
3. Realizar un friso con los subtemas de acciones básicas (8 subtemas), en cada cara del friso describir que es cada acción básica y realizar un dibujo de ejemplo.
4. En una hoja blanca realizar un dibujo de ustedes y explicar que es el esquema corporal.

Sustentación:

5. Hacer el paso básico y las figuras vista durante el periodo según la danza realizada (currulao, tamborito, vals, salsa), (figuras: ochos, óvalos, vuelta contra vuelta).

3° Periodo.

Trabajo escrito:

1. En hojas blancas, presentar toda la planimetría de la cumbia.
2. Presentar en una hoja blanca el traje típico usado en la cumbia, explicar cuál es el traje del hombre, y cual el de la mujer.
3. En hojas blancas de block presentar cual es el origen de la cumbia.
4. En una hoja blanca de block realizar un dibujo de alguno de los pasos visto en la cumbia, el dibujo debe estar coloreado.

Sustentación:

5. Hacer el paso básico y las figuras vista durante el periodo de la cumbia, distinguiendo cuales son las diferencias entre cada figura (giro, enfrentamiento, perseguida, quemado, coqueteo, improvisación)