



PLAN DE APOYO	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTES: NINFA ADELAIDA ASPRILLA IBARGUEN
GRADO: 6°	PERÍODO: 1	TEMA: GENEROS NARRATIVOS

OBJETIVO

- ❖ Identificar el Contexto histórico definición, características y estructura del mito.

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

- Identificación de los géneros literarios y las características narrativa a través de producciones de textos para desarrollar las competencias comunicativas.

TEMAS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR
1. características y estructura del mito	<ul style="list-style-type: none">• Cuestionario del mito
2. Elementos del mito:	<ul style="list-style-type: none">• Representación gráfica del mito
3. Clasificación del mito	<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de una historieta
4. Análisis literario del mito	<ul style="list-style-type: none">• Análisis del mito la osa mayor

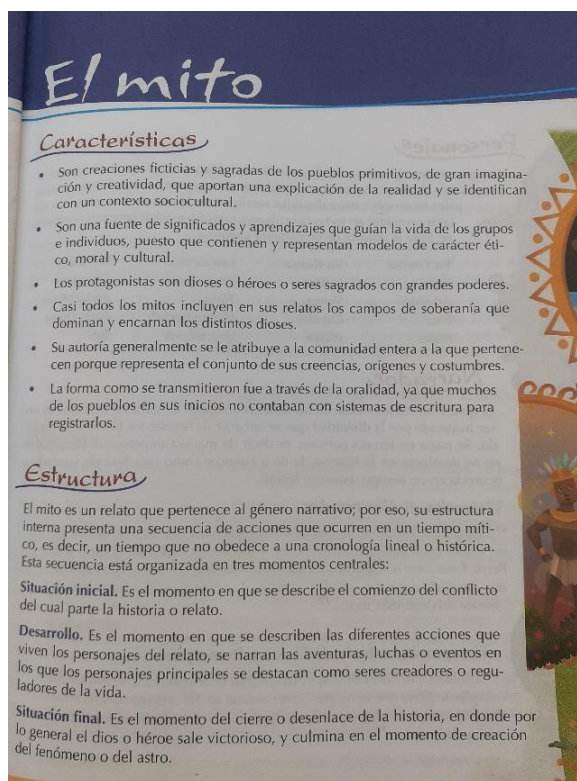
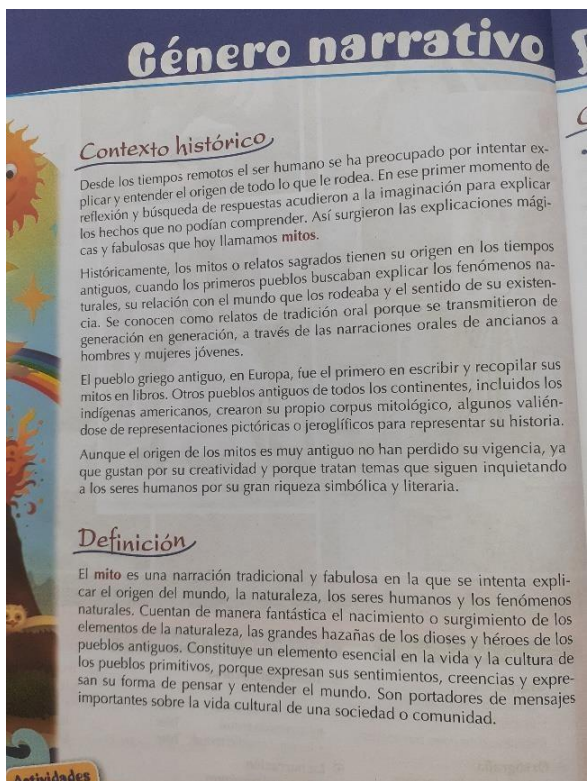
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Las actividades del plan de apoyo, se deben presentar en el cuaderno de español, con buena ortografía y buena organización, debes presentar el cuaderno de lengua castellana muy ordenado, con todas las actividades trabajadas en el primer periodo, también el diccionario elaborado por ti con el correcto significado de las palabras, <u>realizar en el aula de clases la lectura en voz alta</u> , y la exposición del taller.
PRODUCTO O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	El estudiante debe entregar las actividades del plan de apoyo, en la semana y fecha de recuperación, solo se recibirán si las actividades están totalmente terminadas.
INSTRUCCIONES	Todas las actividades del plan de apoyo de lengua castellana, son elaboradas a partir de la comprensión lectora de las páginas del libro: zoom del lenguaje, deben de leer de forma comprensiva y realizar las actividades sugeridas



ACTIVIDAD N°1

Leer comprensivamente el contexto histórico, la definición, las características y la estructura del mito. A partir de la lectura contestar las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es un mito?
2. ¿Cuál es el mensaje principal del mito?
3. ¿Cómo surgieron los relatos míticos?
4. ¿Escribe tres características del mito?





ACTIVIDAD N°2

Leer comprensivamente los elementos del mito (personajes, narrador, lugar, tiempo y temas), elegir cualquier personaje que se encuentra en la página (ej. Zeus, afrodita, eros...) y realizar la siguiente actividad.

1. ¿Porque razón los personajes de los mitos suelen ser seres sobrenaturales?
2. Investiga cualquier personaje que se encuentra en la página.
3. Realiza la representación gráfica del personaje.

Elementos del mito

Personajes

Los personajes del mito son dioses o seres sobrenaturales, héroes, gigantes o monstruos de forma humana o animal que representan los valores, los principales fenómenos naturales o los sentimientos humanos. Los mitos son relatos presentes en todas las culturas; por eso, existen personajes míticos en toda la historia de la literatura universal.

En Grecia	En Roma	Los aztecas	Los incas
Zeus	Júpiter	Tezcatlipoca	Viracocha
Afrodita	Venus	Tlaloc	Pacha Mama
Eros	Cupido	Huitzilopochtli	Pachacamac
Hades	Plutón	Quetzalcóatl	Inti

Narrador

Es quien cuenta los mitos. En las culturas antiguas, el narrador de mitos es un ser inspirado por la divinidad que se encarga de revelar los hechos del pasado. Se narra en tercera persona, es decir de manera impersonal. El narrador no se involucra en la historia, la da a conocer como una historia verdadera ocurrida en un tiempo remoto y lejano.

Viracocha, el dios creador

“Cuentan que Viracocha, de figura humana adornada con oro, que llevaba en sus manos unas jabalinas, surgió de las aguas y más tarde creó el Cielo y la Tierra. Tenía como compañero a un pájaro llamado Inti, con forma de picaflor de oro, que podía conocer el pasado y el futuro. Las plumas del Inti adornaban la corona del emperador inca...”

Mitología inca

El rapto: la historia de Ceres y Proserpina

“Un buen día, Proserpina, la joven doncella de la primavera, se encontraba recogiendo flores con su madre Ceres, la diosa de las cosechas. Con el fin de llenar su canasta con lirios y violetas, Proserpina se fue adentrando en el fresco y húmedo bosque...”

Mitología griega

Actividades

Recupera la información

mito

Lugar y tiempo

Tiempo.

Los mitos relatan situaciones o hechos de un pasado tan remoto que no puede ubicarse temporalmente. Aparecen fuera del tiempo real, que es posible medir cronológicamente. Es un tiempo muy lejano y extraordinario, que va desde los inicios del mundo hasta los tiempos más antiguos.

Lugar.

Los mitos se desarrollan en lugares propios del principio del mundo. No se describen regiones geográficas específicas, sino espacios que pertenecen al mundo de los comienzos donde habitaban los primeros hombres y las primeras civilizaciones.

“Al principio de los tiempos todo estaba oscuro y solo estaba el mar. No había sol, ni luna, ni gente, ni animales, ni plantas. Sólo el mar estaba en todas partes. El mar era la madre. Ella era agua y agua por todas partes y ella era río, laguna, quebrada y mar y así ella estaba en todas partes. Así, primero sólo estaba La Madre. Se llamaba Gaulchováng...”

Mito de los indígenas colombianos kogi sobre la creación del mundo

Temas

En los mitos se da respuesta a las preguntas esenciales de la humanidad. La pregunta por el origen de los primeros seres humanos, los fenómenos naturales, el cosmos, el Sol, la Luna, los vientos, el mar, el fuego, el maíz, las estrellas y astros, se encuentra en todos los relatos míticos. Así mismo, los mitos dan respuesta a la pregunta por la fundación de algunas ciudades, culturas y civilizaciones. Ocupan en ellos un lugar destacado la vida y hazañas de los dioses, semidioses y grandes héroes, que se enfrentan a terribles monstruos, gigantes, u otros héroes o dioses.

“Así fue como nació Sintána o el hombre, la Madre se arrancó un pelo de debajo de su cuerpo y lo untó con la sangre de su mes. Así formó al primer hombre. Soplando le dio vida. Cuatro veces formó al hombre. El primer hombre estaba sin huesos, el segundo sin cuerpo, el tercero sin fuerza. Pero el cuarto hombre era un hombre como son hoy los hombres. Primero nació el dedo grande de su pie, luego su pie, luego su pantorrilla, luego su rodilla, luego su muslo, luego el tronco, los brazos y por fin la cabeza. Pero no tenía lengua aún y no podía hablar. Entonces la Madre le formó la lengua. Así nació el primer hombre”.

Mito de los indígenas colombianos kogi sobre el origen del hombre



ACTIVIDAD N°3

Lee comprensivamente la clasificación de los mitos, elige el ejemplo del mito que más te llamo la atención y elabora una historieta según la interpretación.

Clasificación del mito

Mitos cosmogónicos

Intentan explicar el origen de los tiempos y la creación del universo y el mundo. Este tipo de relato mítico es propio de todos los corpus mitológicos universalmente extendidos.


“Los cielos y la tierra eran solamente uno y todo era caos. El Universo era como un enorme huevo negro, que llevaba en su interior a P'an-Ku. Tras 18.000 años P'an-Ku se despertó de un largo sueño. Se sintió sofofocado, por lo cual empuñó un hacha enorme y la empleó para abrir el huevo. La luz, la parte clara, ascendió y formó los cielos, la materia fría y turbia permaneció debajo para formar la tierra. P'an-Ku se quedó en el medio, con su cabeza tocando el cielo y sus pies sobre la tierra. La tierra y el cielo empezaron a crecer a razón de diez pies al día, y P'an-Ku creció con ellos...”

Mito chino de la creación

Mitos teogónicos

Relatan el origen y la historia de los dioses, quienes fueron los primeros en intervenir en la formación del universo. Estos relatos permiten explicar aspectos relacionados con el culto a algunas divinidades.

“Todo era caos, sólo existía un profundo vacío. De éste surgió la diosa Gea (la Tierra), de amplio pecho, donde vivían seguros todos los inmortales que habitaban la nevada cumbre del Olimpo. Luego el dios Eros (el Amor), el más hermoso de todos, cuya mirada brillante como el sol cautiva el corazón y la sensata voluntad en los mortales. Del Caos surgieron Erebo (las Tinieblas) y la negra Noche. De la Noche a su vez nacieron el Éter y el Día, a los que alumbró en contacto amoroso con Erebo. Sin ayuda masculina, Gea dio a luz al estrellado Urano (el Cielo), que entonces la fertilizó. De esta unión nacieron los Titanes (Océano, Ceo, Crío, Hiperión, Jápeto, Tea, Rea, Temis, Mnemósine, Febe, Tetis y Crono), luego los Cíclopes de un solo ojo...”



mito

Mitos fundacionales

Narran cómo se fundaron tribus y ciudades por voluntad de los dioses.

“Dos niños de piel de nieve, mejillas rosas, labios corales y sonrisa de miel, fueron abandonados en las aguas cristalinas del río Tiber. La suave corriente los llevó hasta donde una loba que los crió y amamantó. Cuando fueron adultos Rómulo y Remo con cuerpo de mármol, decidieron fundar una ciudad donde la loba los había criado. Luego de discutir el nombre, Rómulo asesinó a Remo y se quedó al mando de la ciudad que puso Roma en honor a su hermano”.



Mito romano de la fundación de Roma. Rómulo y Remo

Mitos antropogónicos

Narran la aparición del ser humano, creado por los dioses a partir de cualquier materia viva o inerte, puede ser una planta, un animal, el polvo, el lodo o la arcilla. Los dioses enseñan al hombre creado a vivir sobre la tierra. Normalmente estos mitos están vinculados a los mitos cosmogónicos.

“De la laguna de Iguaque después que amaneció o apareció la luz y creadas las demás cosas, salió una mujer esbelta y bellísima, era la diosa llamada Bachué llevando de la mano a su hijo de tres años. Con él bajó a la serranía y construyó una choza, la cual se convirtió en la primera vivienda de los muiscas. Ella se sentó a la orilla de la laguna a esperar que el niño creciera y se convirtiera en adulto. Cuando fue adulto, Bachué se casó con él realizándose el primer matrimonio. La diosa era tan fecunda, que en cada parto tenía entre cuatro y seis hijos, por lo que muy pronto se llenó toda la Tierra de gente. Bachué les enseñó a cazar, cultivar, respetar las leyes y adorar a los dioses. Bachué fue tan buena, que los mismos muiscas se referían a ella también como Furachoque ('mujer buena', en chibcha)”.

Mito muisca sobre el origen del ser humano. Bachué





ACTIVIDAD N°4

Análisis literario del mito “la osa mayor”

1. ¿De qué trata el mito?
2. ¿Cuáles son los personajes que aparecen en el mito?
3. ¿Qué clase de mito es?

La osa mayor

En los mitos griegos, las acciones de los dioses son la fuente de los cambios en la vida de los humanos. Sin embargo, el hecho de que sean dioses no implica que sus actos sean acertados o equivocados.

Los dioses griegos tienen las mismas virtudes o defectos que los seres humanos. Por eso, pueden actuar impulsados por la ira, el desprecio, la venganza, la piedad, el amor, etc.

En una ocasión, Júpiter, el dios de los Cielos, se enamoró de una joven doncella llamada Calisto. Cuando más tarde, la celosa Juno, esposa del dios, supo que Calisto había dado a luz a Arcas, hijo de Júpiter, estalló en terrible ira. Rauda, descendió del Olimpo y buscó en los bosques hasta encontrar a Calisto, quien estaba jugando con su pequeño hijo.

Cuando la joven vio a Juno, gritó de miedo, pues todos los mortales sabían de los ataques de celos de la diosa.

—¡Así que tu belleza cautivó a mi esposo! —profirió Juno—. Pues bien, ¡veamos qué tanto vas a gustarle cuando te vea así!

Mientras Calisto pedía perdón, su piel se iba cubriendo de tosco pelo negro; sus manos y pies quedaron convertidos en garras enormes de las que brotaban agudas uñas. La boca se le llenó de aterradores y gigantesco dientes, y la voz quedó transformada en un profundo gruñido —Juno había convertido a la encantadora joven en un oso de aspecto feroz.

Como Calisto aún amaba a su hijito, con pasos torpes se dirigió a él; pero este, asustado comenzó a gritar. Las ninfas del bosque vinieron entonces y se lo arrebataron.

Todos le temían a Calisto, ahora que era una inmensa osa negra, y nadie se daba cuenta de que aún era tan dulce y amorosa como siempre había sido. Perseguida por hombres y perros, se vio obligada a esconderse y a vagar por los bosques. También tuvo que huir de otros animales salvajes —incluso de los mismos osos— porque no sabía cómo pelear, ni quería aprender.

Al comienzo, Calisto intentó permanecer cerca de la cabaña en donde su hijo vivía con sus padres adoptivos; cuando el niño se paseaba solo, caminaba cerca de él, escondiéndose detrás de los árboles; y en las noches se deslizaba hasta su ventana para verlo dormir. Arcas les relató a sus nuevos padres que un enorme oso negro venía a mirarlo, pero ellos le contestaron que esto sólo era un sueño.

Una tarde, a la hora del crepúsculo, cuando la osa recorría su familiar bosque mientras recordaba el pasado, llegó cerca de un cazador que apuntaba su flecha hacia un pájaro distante. Cuando lo vio, sintió que la sangre se le helaba en las venas porque reconoció a Arcas, su hijo y el de Júpiter.

El tiempo en el que se desarrolla esta historia es indeterminado, como sucede con todos los mitos.

Literatura

El mito

Sobrecogida de amor por él, Calisto lo miraba templar el arco y disparar contra el pájaro.

Se sintió feliz cuando la flecha falló, porque siendo ella misma un animal salvaje, no quería que ninguna criatura fuera víctima de un cazador; pero cuando Arcas dio la vuelta y vio a la osa mirándolo, Calisto sintió que el terror tensaba sus músculos; el joven lentamente levantó el arco y lo dirigió exactamente hacia ella. Calisto, incapaz de moverse, sólo pudo mirarlo, muda de pesadumbre.

Mas, en ese mismo instante, Júpiter observaba la Tierra desde el Monte Olimpo y, viendo lo que iba a suceder, rauda corrió a salvar a aquella a quien antes, joven doncella, había amado tanto. Más rápido que un relámpago, se precipitó desde la montaña, se apoderó de Calisto, y se lanzó con ella a través del nocturno firmamento. Luego, arrancando a Arcas de la tierra, lo transportó a los cielos en donde, convertido en un pequeño oso, permanece cerca de su madre.

Allí, ambos se transformaron en estrellas. Desde entonces, viven juntos en el cielo y son conocidos como las constelaciones de la Osa Mayor y la Osa Menor. Sin embargo, cuando la celosa Juno los descubrió, mandó a Neptuno, dios del Mar, a que les prohibiera descender hasta el océano, como lo hacen las demás estrellas. Por esta razón, la Osa Mayor y la Osa Menor son las únicas constelaciones que nunca se sitúan por debajo del horizonte.

A pesar de haber sido convertida en animal, Calisto no pierde su humanidad, pues aún ama y se preocupa por su hijo.

Así como los dioses intervienen para castigar, también suelen aparecer para ayudar a los humanos, como en este mito donde Júpiter rescata a su antigua amante.

La situación final tiene doble propósito. Por un lado narra el desenlace de la desdicha de Calisto y su hijo, y por el otro explica la creación de una constelación.

Mito griego

Taller literario

Hazle ZOOM al mito

Ilustración de las constelaciones de la Osa Mayor y la Osa Menor. Dibújalas en