



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN LECTOR GRADO DÉCIMO

#### LA CELESTINA: ENTRE LA NOVELA Y EL TEATRO

En el crepúsculo de la Edad Media y el alba del Renacimiento nace *“La Celestina”*, considerada antecedente de *“El Quijote”* y modelo de toda la novela moderna. Una forma nueva, la **tragicomedia**, nacida del teatro clásico (trágico y cómico), servirá de molde a Fernando de Rojas para construir este retrato atrevido del erotismo de la época.

**Tema y argumento:** la obra marca los desgraciados amores de dos jóvenes nobles: Calixto y Melibea. Para lograr la seducción de Melibea, Calixto recurre a la vieja Celestina, quien consigue que Melibea acepte un encuentro con el joven enamorado. Calixto le regala a Celestina una cadena de oro en pago a sus servicios. Ésta será el motivo de la muerte de la vieja Celestina, quien será asesinada por los criados, impulsados por la codicia. La justicia prende a los criados, quienes son degollados. Una noche, en que se hallan juntos los enamorados, tiene lugar un gran alboroto en la calle. Calixto intenta saltar la tapia, pero resbala y muere. Tras la muerte de Calixto, Melibea se suicida.

#### Fragmento

“Ella tenía seis oficios, conviene a saber, labradora, perfumera, maestra de hacer afeites y de hacer virgos, alcahueta y un poquito hechicera. Era el primer oficio, cobertura de los otros, sólo color del cual muchas mozas de estas sirvientas entraban a su casa a labrarse y a labrar camisas y gorgueras y otras muchas cosas; ninguna venía sin torrezno, trigo, harina o jarro de vino y de las provisiones que podían a sus amas hurtar; y aun otros hurtillos de más cualidad allí se encubrían. Asaz era amiga de estudiantes y despenseros y mozos de abades; a éstos vendía ella aquella sangre inocente de las cuitadillas, la cual ligeramente aventuraban en esfuerzo de la restitución que ella les prometía. Subió su hecho a más: que por medio de aquellas comunicaba con las más encerradas, hasta traer a ejecución su propósito, y aquestas en tiempo honesto, como estaciones, procesiones de noche, misas de gallo, misas del alba y otras secretas devociones. Muchas encubiertas vi entrar en su casa; tras ellas hombres descalzos, contritos y rebozados, desatacados, que entraban allí a llorar sus pecados. ¡Qué tráfgos, si piensas, traía! Hacíase física de niños, tomaba estambre de unas casas, dábalo a hilar en otras por achaque de entrar en todas. Las unas: “Madre acá”; las otras “Madre acullá”; “Cata la vieja”; “Ya viene el alma”; de todas muy conocida. Con todos estos afanes, nunca pasaba sin misa ni vísperas ni dejaba monasterios de frailes ni de monjas; esto porque allí hacía ella sus aleluyas y conciertos. Y en su casa hacía perfumes, falsaba estoraques, menjuí, ánimés, ámbar, algalia, polvillos, almizcles, mosquetes.

Tenía una cámara llera de alambiques, de redomillas, de barrilejos de barro, de vidrio, de arambre, de estaño, hechos de mil facciones; hacía solimán, afeite cocido, argentadas, bujelladas, cerillas, lustres, lucentores, clarimientes, albalinos, y otras aguas de rostro, de rasuras de gamones, de cortezas de espantalobos, de taraguncia, de hieles, de agraz, de mosto, destilados y azucarados. Adelgazaba los cueros con zumos de limones, con turbino con tuétano de corzo y de garra, y otras confecciones. Sacaba aguas para oler, de rosas, de azahar, de jazmín, de trébol, de madre selva; y de clavellinas, mosqueteadas y almizcladas, polvorizadas con vino; hacía lejías para enrubiar, de sarmientos de carrasca, de centeno, de marrubios, con salitre, con alumbre y millofolia y otras diversas cosas. Y los untos y mantecas, que tenía, es hastío de decir: de vaca, de oso, de caballo y de camellos, de culebra y de conejo, de ballena, de garza, de alcaraván y de gamo y de gato montés y de tejón, de arda, de erizo de nutria. Aparejos para baños, esto es una maravilla, de las hierbas y raíces que tenía en el techo de su casa colgadas; manzanilla y romero, malvavisco, culantrillo; coronillas, flor de saúco y de mostaza; espliego y laurel blanco; tortarosa y gramomilla, flor salvaje e higuera; pico de oro y hoja tinta. Los aceites que sacaba para el rostro no es cosa de creer; de estoraque y de jazmín, de limón, de pepitas, de violetas, de menjuí, de alcófigos, de piñones, de granillo, de azofeifas, de neguilla, de altramueces de arvejas y de carrillas y de hierba pajarrera; y un poquito de bálsamo tenía ella en una redomilla, que guardaba para aquel rasguño que tiene por las narices. Estos de los virgos, unos hacía de vejiga y otros curaba de punto. Tenía un tabladillo, en una cajuela pintada, unas agujas delgadas de pellejeros e hilos de seda encerados, y colgadas allí raíces de hojaplasma y fuste sanguino, cebolla albarrana y cepacaballo; hacía con esto maravillas: que, cuando vino por aquí el embajador francés, tres veces vendió por virgen una criada que tenía”.

#### ACTIVIDAD

1. ¿Qué se entiende por tragicomedia?
2. ¿Cuál es el tema y cuál el argumento?
3. ¿Cuáles son los oficios de la Celestina?
4. ¿Quiénes frecuentaban su casa?
5. ¿Por qué crees que el autor da una descripción detallada de todo lo que hacía Celestina?
6. ¿Por qué crees que mantenía su casa perfumada?
7. ¿Cuál es la intención de Celestina al manejar tantas “hierbas”?
8. ¿Cuáles son, en tu opinión, las características principales de la vieja alcahueta?