



## LA LÍRICA POPULAR EN LA EDAD MEDIA

1. Lee atentamente la información y haz un resumen:

### 2 La lírica popular en la Edad Media

**Saberes previos**

Los juglares y trovadores iban de pueblo en pueblo contando noticias, narrando las hazañas de los grandes héroes, recitando y cantando poesías y canciones.

Miniatura de las Cantigas de Santa Maria, de Alfonso X, el Sabio.

• ¿Qué oficio de la actualidad equipararías con el de estos antiguos narradores?

**Analiza y conoce**

El arte de los trovadores y juglares permitió la difusión de la literatura medieval. Las actividades de carácter literario y poético de este grupo de poetas fue una forma de acercarse a la población de la época, en su mayoría analfabeta, con el conocimiento, con el arte y la sensibilidad lírica. Además, aportaron el legado de héroes, guerras y leyendas que, posteriormente, sería uno de los cimientos de los futuros estados europeos.

#### 2.1 Jarchas mozárabes y poesía trovadoresca

Las jarchas son la primera manifestación de la lírica peninsular en romance. Estas composiciones estaban escritas en mozárabe, lengua hablada por los cristianos que vivían en territorio musulmán y aparecían al final de unos poemas árabes cultos llamados *moaxajas*. La mayoría trata situaciones amorosas y reproduce la voz de una joven que se lamenta ante la ausencia de su amado o se alegra por su pronta llegada. Una de sus características es la abundancia de oraciones exclamativas, interrogativas y vocabulario afectivo. En los siglos XI y XII se desarrolló una poesía culta, escrita en provenzal (el romance que se hablaba al sur de Francia) y de autor conocido, lo cual supuso una gran novedad en el mundo medieval. Para practicar la poesía de los trovadores, era necesario dominar el arte de componer versos, por ello se consideraba más culta que la poesía tradicional.

**Ejemplo**

¡Mis parientes, todos, venid!  
Yo quiero la saetía:  
mi hombre (a) otras canta — [ Lloro por el abandono o la infidelidad del amado  
en la cora de Valencia.

Varios. *Antología de Jarchas*. 2011

#### 2.2 Mester de juglaría

El mester de juglaría surgió en España. *Mester* es una palabra que procede del latín y significa “arte u oficio”. Por tanto, mester de juglaría significa “arte u oficio de los juglares”. Los relatos épicos de los juglares reciben el nombre de *cantares de gesta*. Son poemas extensos que narran las hazañas de un héroe. Están formados por series de versos de distinto número de sílabas y con rima asonante. Los cantares de gesta se escribieron entre los siglos XII y XIV. Entre los principales rasgos de estos poemas épicos, tenemos los siguientes:

- Son literatura oral y anónima hasta que empiezan a aparecer versiones escritas, a partir del siglo XI. Esto explica la presencia de fórmulas fijas y repeticiones, como los epítetos épicos.
- Se caracterizan por el realismo y la descripción de los lugares, la veracidad de los acontecimientos históricos y la ausencia de elementos fantásticos.

Se destacan el *Cantar de Mio Cid*, *Las mocedades del Cid* y *Los siete infantes de Lara*.

**Ejemplo**

#### Las mocedades del Cid

REY: Pues Dios os haga buen Cavallero.  
Rodrigo, ¿queréys ser Cavallero? — [ Se presentan acontecimientos reales.

RODRIGO: Sí, quiero.

Anónimo. [www.ciudadseva.com](http://www.ciudadseva.com) (fragmento). 2016

### 2.3 El mister de clerecía

El mister de clerecía es el arte u oficio de los clérigos. Fue una escuela poética que compuso poemas narrativos didácticos durante los siglos XIII y XIV.

Los clérigos escribían poesía en romance para divulgar un saber al que solo ellos tenían acceso. Las obras del mister de clerecía se caracterizan por utilizar la narración con finalidad didáctica y moral; es decir, son relatos de entretenimiento que pretenden adoctrinar en la fe cristiana y enseñar a las personas sobre cómo actuar en la vida. Estos textos estaban compuestos en un lenguaje culto.

#### Ejemplo

##### Libro de buen amor

Señor, tú que sacaste al Profeta del lago,  
de poder de gentiles sacaste a Santiago,  
a Santa Marina libraste del vientre del drago,  
libra a mí, Dios mío, de esta presión do yago.

Uso de metáforas.

Referencia a temas religiosos.

Señor, tú que libraste a Santa Susaña,  
del falso testimonio de la falsa compañía,  
librame, mi Dios, de esta y coita tanmaña.

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (fragmento). 2012



### Actividades de aprendizaje

#### Interpreta

- 1 Lee el siguiente fragmento de *Los siete infantes de Lara* y responde las preguntas.

Saliendo de Canicosa  
por el val del Arabiana,  
donde don Rodrigo espera  
los hijos de la su hermana,  
por el campo de Almenar  
ven venir muy gran compañía,  
muchas armas reluciendo,  
mucha adarga bien labrada,  
mucho caballo ligero,  
mucha lanza relumbraba,  
mucho pendón y bandera  
por los aires revolaba.  
Alá traen por apellido,  
a Mahoma a voces llaman;  
tan altos daban los gritos,  
que los campos retemblaban:  
-¡Mueran, mueran -van diciendo-  
los siete infantes de Lara!  
¡Vengamos a don Rodrigo,  
pues que tiene de ellos saña!

*Los siete infantes de Lara* (fragmento). 1996



- a. ¿Qué acontecimiento se describe en el poema?

- b. Identifica el sentimiento que motiva la acción.

#### Argumenta

- 2 ¿Explica el significado de los versos: "Alá traen por apellido, a Mahoma a voces llaman".

#### Propón

- 3 Comenta con tus compañeros sobre lo que podría ocurrir a continuación de este pasaje. Expongan sus conclusiones.

#### Evaluación del aprendizaje

- ✓ Realiza un cuadro comparativo en el que expliques las principales diferencias y similitudes entre el mister de juglaría y el de clerecía. Ilustra con ejemplos.

2. Resuelve las actividades de aprendizaje propuestas, excepto la número 3. Es de anotar que la evaluación de aprendizaje también la deben resolver.