

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**

**PLAN DE ÁREA  
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA**

**DOCENTES**

**MARÍA ISABEL ARREDONDO DEOSSA  
ADELA MARÍA CANTILLO JARAMILLO  
MARTA YRENE MARTÍNEZ CASTAÑO  
BLANCA LIGIA OSORIO MONTOYA  
AIDA MARÍA SÁNCHEZ ACOSTA  
ÁNGELA MARÍA TOBÓN VALDERRAMA**

**Medellín  
2018**

## 1. IDENTIFICACIÓN DEL PLANTEL Y DEL ÁREA

La Institución Educativa Félix de Bedout Moreno se encuentra ubicada en la zona urbana al noroccidente de la ciudad de Medellín, comuna cinco (5) Barrio Tejelo, Calle 108 No.70-39. La mayoría de estudiantes de la institución proceden de los barrios Florencia, Gratamira, Boyacá, Las Brisas, Pedregal, Santander, Doce de Octubre, Castilla y Girardot de la ciudad de Medellín y una minoría de los barrios París, Los Sauces, Maruchenga, Barrio Nuevo y La Cabaña, del Municipio de Bello. Los estratos socioeconómicos de los estudiantes varían entre el 1, 2 y 3, donde las condiciones económicas son inestables, debido al desempleo y el subempleo de las familias.

Para generar oportunidades de formación, la Institución ofrece el servicio educativo a niños, niñas y jóvenes desde el grado transición hasta el grado undécimo, quienes al terminar su ciclo escolar reciben título como bachilleres académicos o técnicos en informática con énfasis en desarrollo de software en convenio con el Politécnico Jaime Isaza Cadavid. Cuenta además con el acompañamiento del programa Psicólogos en escuelas para la vida, la unidad de atención integral UAI y el servicio de complemento nutricional para la mayor parte de los estudiantes; además, se desarrollan los proyectos de medio ambiente, recreación y deportes, educación sexual, educación vial, servicio social del estudiantado, Medellín digital, ciudadanía y democracia. Estos proyectos apoyan la propuesta pedagógica de la institución, la cual se enfoca en la formación integral de los estudiantes en competencias ciudadanas, científicas y tecnológicas que contribuyan a su eficiente desarrollo personal, social, cultural y laboral, teniendo en cuenta las necesidades del medio.

Los cambios más recientes que influyen en el contexto institucional y en la calidad del servicio educativo, están relacionados con la inclusión en la media técnica de estudiantes de otras instituciones del sector como Sor Juana Inés de la Cruz y Diego Echavarría Misas, la actualización del Manual de Convivencia y el Sistema de Evaluación Institucional, la conformación del Comité Escolar de Convivencia y la revisión anual de los planes de área y los proyectos institucionales.

Por su parte, el área de Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros, está integrada por las asignaturas de lengua castellana, plan lector e inglés; es de anotar que esta última tiene diseñado su propio plan de área. Teniendo en cuenta que el ser humano hace parte de una sociedad y como tal, interactúa con ella, y que dicha interacción es enriquecida a través de las competencias comunicativas (escucha, habla, lectura y escritura); interpretativas (comprensión de información); argumentativas (explicación y justificación de enunciados y acciones) y propositivas (producción y creación), a la institución educativa le corresponde facilitar y enriquecer esa interacción a través de ambientes propicios y experiencias adecuadas, a sabiendas de que ella gira en torno a tres grandes núcleos: el cognoscitivo, el afectivo y el psicomotor.

Por ello, las asignatura de lengua castellana y plan lector, buscan el desarrollo de esas competencias, dado que a ellas les subyacen grandes procesos cognitivos (interpretación, análisis, síntesis, inferencia...), pues son la base para que la persona viva plenamente su condición de ser sociable e inteligente; interactúe con el medio, conozca su realidad, afronte problemas, genere alternativas de solución, se apropie de conceptos y los utilice acertadamente en su quehacer cotidiano. Esto significa que el área busca proporcionarle al estudiante herramientas conceptuales y metodológicas que le permitan, por medio del lenguaje, la construcción y aplicación del conocimiento en las diferentes áreas del saber.

## 2. INTRODUCCIÓN

### 2.1. Contexto

Los estudiantes de la Institución Educativa Félix de Bedout Moreno se caracterizan por sus distintas manifestaciones culturales, diversidad sexual, ideologías políticas, creencias religiosas, identidad étnica, tendencias intraurbanas, entre otras; lo cual permite enriquecer y armonizar los ambientes escolares como una oportunidad para formar en el respeto, la tolerancia y la diversidad, hacia una cultura de la inclusión educativa.

La comunidad educativa no es ajena a la influencia de los conflictos que se viven en el país a nivel social y familiar, los cuales inciden en el desempeño de los estudiantes, tales como: cambios en las dinámicas familiares, violencia intrafamiliar, situaciones de desplazamiento forzado a nivel intraurbano y de otras regiones del departamento o del país, venta y consumo de sustancias psicoactivas, presencia de grupos irregulares al margen de la ley, entre otros. Dichos conflictos afectan el ejercicio pedagógico en la institución educativa, en cuanto se tienen niños y jóvenes con más dificultades para adaptarse a la vida escolar, cumplir con las normas e interiorizar valores éticos, que le permitan una relación armónica con los demás y la construcción de la convivencia; sin embargo, debe resaltarse la presencia del Estado con diferentes programas y proyectos que benefician a la comunidad y apoyan la labor educativa y formativa de la institución, por ejemplo, el ICBF (hogares sustitutos), familias en acción, presupuesto participativo, jornadas complementarias, INDER, fondo EPM y jóvenes con futuro, entre otros.

Ahora bien, el diagnóstico del área se realizó teniendo en cuenta las observaciones realizadas durante las cinco primeras semanas del año; por medio de él, se ha observado en los estudiantes falta de compromiso frente a sus propios procesos de aprendizaje, desinterés en el acercamiento a la lectura, uso inadecuado en el manejo de las Tics como herramientas en los procesos de aprendizaje, falta de hábitos de escucha y atención, entre otras falencias. Es de anotar que la influencia negativa que ejercen los medios de comunicación masiva, hace más difícil el acercamiento de estos chicos al área como tal; otro factor que incide es sin duda la falta de acompañamiento familiar.

Como motivaciones notamos en los estudiantes un interés por el plan lector, estrategia que se ha venido implementando desde el año 2006, que hace que los estudiantes aprovechen la biblioteca escolar (muy bien dotada) como un espacio propicio para el acercamiento a la lectura, donde ellos se pueden expresar de diversas maneras como el dibujo, la escritura, la oralidad. Es un espacio que se abre con el fin de que el estudiantado salga de la rutina, sin dejar de lado la academia; es, en una palabra, la oportunidad de enseñar literatura sin que sea aburrido.

Las expectativas más apremiantes se encuentran en la invitación que se hace para participar en concursos de cuentos, de poesía, feria del libro, encuentros interbibliotecarios. Sin embargo, también manifiestan un interés porque las clases de lengua castellana dejen de ser rutinarias y se conviertan en un espacio donde aprender de forma lúdica sea la mejor opción. Los aprendizajes previos varían respecto al grado, pues en ocasiones es necesario volver sobre temas que se supone se han abordado anteriormente; en otras, es cuestión de repasar y los conocimientos salen a flote.

En cuanto a los intereses, las necesidades y las expectativas de los estudiantes desde lo académico, sus hábitos de trabajo en casa, sus ocupaciones en el tiempo libre y su nivel de fracaso escolar, entre otras variables, información que se obtuvo de la encuesta realizada en la básica primaria (grados tercero a quinto) y la básica secundaria y media, estos varían de acuerdo a la edad, así:

En la básica primaria los estudiantes manifiestan que quieren apropiarse de los aprendizajes básicos de la lectoescritura y la comprensión lectora, los cuales apuntan a los aspectos gramatical y fonético, es decir, la correcta escritura (ortografía, caligrafía, coherencia, cohesión), la fluidez lectora (pronunciación y entonación) y las estrategias de comprensión y síntesis (mapas conceptuales y mentales, resúmenes, apareamiento). Es de anotar que la sopas de letras, crucigramas, apareamiento, dramatizaciones, exposiciones, mini afiches, jeroglíficos, canciones, son actividades que llaman la atención para desarrollar en las clases. Para dinamizar las clases, los estudiantes piden tener mayor acceso a la biblioteca.

Por su parte en la secundaria los intereses varían de acuerdo al grado: en sexto y séptimo, apuntan a los mismos intereses de la básica primaria. Los grados octavo y noveno, quieren saber el origen de nuestra escritura y la literatura específica de estos grados; en décimo y undécimo, el aprendizaje de

los aspectos literarios universales, la lectura crítica y las habilidades del pensamiento enfocadas a la lectura y a la escritura son las necesidades que manifiestan.

En cuanto a los hábitos de trabajo en casa, los estudiantes en todos los grados dedican hasta dos horas para trabajo escolar. Esto se debe a que generalmente, los docentes no dejan tareas escolares. El acompañamiento familiar es relativo hasta el grado noveno (es decir, a algunos los acompañan), mientras que en décimo y undécimo, los estudiantes son más autónomos. En su tiempo libre los estudiantes de la Institución Educativa Félix de Bedout Moreno se dedican a: juegos y actividades de calle, deportes (fútbol en un alto porcentaje), los videojuegos, salidas con amigos y familiares, ver televisión, practicar actividades comunitarias (ayuda a la parroquia, acción comunal, scouts), visitas a la biblioteca.

Es de anotar que la aplicación de la encuesta en la básica secundaria y media no arrojó datos concretos, porque faltó sensibilización e información a los estudiantes y docentes, es decir, estuvo mal enfocada: los estudiantes no leyeron el encabezado de la encuesta y la respondieron, no para Lengua Castellana, sino para la asignatura en la que estaban en ese bloque específico. Otro aspecto que influyó en estos resultados, fue el hecho de aplicar varias encuestas a la vez, de distintas asignaturas, razón por la cual los estudiantes se confundieron y se cansaron.

En el desarrollo del área y los resultados académicos en cada uno de los periodos escolares, se observa que el porcentaje de pérdida de esta tiene mayor incidencia en los primeros grados de la básica, lo que puede deberse a dos aspectos: es el ciclo de adquisición y apropiación de los procesos básicos de lecto-escritura y dentro de la valoración final del área se tiene en cuenta la asignatura con mayor intensidad horaria, la cual corresponde a lengua castellana.

El grado de desarrollo de las habilidades y competencias básicas en la institución es medio, dado que falta una mayor apropiación de los estudiantes; sin embargo, en el área se implementan estrategias metodológicas tendientes a que avancen en el fortalecimiento de las mismas a pesar de la influencia de las nuevas tecnologías, lo que también se ha convertido en un reto para aprovecharlas como un recurso en beneficio de su potenciación.

## 2.2. Estado del área

Las diferentes pruebas que se aplican en el área de Lengua castellana incluyen factores como: Niveles de comprensión lectora, competencia enciclopédica y pragmática, lectura y escritura de diversas tipologías textuales, gramática y ortografía. Sin embargo, los resultados no han sido satisfactorios porque no existe una lectura consciente de la prueba por parte de los estudiantes y las respuestas pueden ser vistas por los otros compañeros con facilidad (las pruebas se realizan de forma virtual en el programa EDMODO). Estadísticamente los resultados en bachillerato son de aproximadamente el 20% de aprobación, con un nivel de desempeño básico. En primaria, es más alto el porcentaje de aprobación: 55%, pero el nivel de desempeño continúa siendo básico. Con respecto a las pruebas saber los resultados en el año 2014 son los siguientes:

**Quinto:** teniendo en cuenta las pruebas realizadas en años anteriores, se presentan unas fortalezas y debilidades en cuanto a las competencias y componentes evaluados del lenguaje.

Se tuvo en cuenta la comparación con otros establecimientos educativos los cuales arrojan un puntaje promedio similar en el área y grado, teniendo en cuenta su **competencia comunicativa - lectora**, la cual se viene presentando una debilidad y en la **competencia comunicativa - escritora**, se observa que posee una fortaleza. Al mismo tiempo se hace el análisis de los componentes evaluados, los cuales cuentan con un puntaje promedio similar en el área y grado, siendo fuertes en los **componentes semántico y pragmático**; y en el **componente sintáctico** se observa que posee una debilidad. Por lo cual se acordó realizar una serie de estrategias para el afianzamiento y beneficio de nuestros estudiantes.

## LENGUAJE

		<b>FORTALEZA</b>	<b>DEBILIDAD</b>
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>COMUNICATIVA LECTORA</b>		<b>Debil</b>
	<b>COMUNICATIVA ESCRITORA</b>	<b>Fuerte</b>	
	<b>SEMÁNTICO</b>	<b>Fuerte</b>	
<b>COMPONENTES</b>	<b>SINTÁCTICO</b>		<b>Debil</b>
	<b>PRAGMÁTICO</b>	<b>Fuerte</b>	

**Noveno:** el área tiene la mayor debilidad en las competencias comunicativa-lectora, y sintáctica; sin embargo, la competencia comunicativa escritora se encuentra en riesgo. La pragmática y la semántica son fortalezas del área que no se pueden descuidar. Así mismo, estos resultados permiten identificar que el “39% de los estudiantes no comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular; 38% de los estudiantes no selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito y 49% de los estudiantes no reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto”.

		<b>FORTALEZA</b>	<b>DEBILIDAD</b>
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>COMUNICATIVA LECTORA</b>		<b>Similar</b>
	<b>COMUNICATIVA ESCRITORA</b>		<b>Débil</b>
	<b>SEMÁNTICO</b>	<b>Fuerte</b>	
<b>COMPONENTES</b>	<b>SINTÁCTICO</b>		<b>Muy débil</b>
	<b>PRAGMÁTICO</b>	<b>Fuerte</b>	

**Undécimo:** es de anotar que para este grado, los resultados son comparativos (2014-2015). Lectura crítica es un componente que evalúa el ICFES a partir de “la incorporación de la prueba *Lectura Crítica*, que resultaría de la fusión de las pruebas de *Lenguaje* y de *Filosofía* del examen anterior” (ICFES 2013), donde “Se proponen evaluar, en una sola prueba, las competencias de lenguaje y de filosofía bajo la noción de *lectura crítica*.” (ICFES 2013). La prueba evalúa tres competencias: La primera competencia es la de identificar y entender los contenidos explícitos de un texto. Esto es, el estudiante debe *identificar* los eventos, las ideas, las afirmaciones y los demás elementos locales presentes en el texto, y debe *entender* esos elementos. La segunda competencia es la de comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. El estudiante debe comprender la manera como se *relacionan* los elementos locales de un texto a nivel semántico y formal. La tercera competencia es la de reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido. El estudiante debe, por ejemplo, analizar argumentos, identificar supuestos, advertir implicaciones y reconocer estrategias discursivas” (ICFES 2013). Ahora bien, el resultado de pruebas saber 11 en el año 2014 fue de 54.3, 0.3 por encima de Medellín y 3.2 por encima de Colombia. En el año 2015 los resultados bajaron 0.3 con respecto al año anterior, es decir, se obtuvo un promedio de 54.

## 2014

Código DANE	Nivel de Reporte	Publicados	013_etq_promed io_desviacion	Mín. Rango (20 - 80)	Máx. Rango (20 - 80)
	COLOMBIA (8874 Establecimientos)	459811	51.1 (8)*	43	60
	MEDELLIN (323 Establecimientos)	23660	54 (8.5)*	45	62
105001013439	INST EDUC FELIX DE BEDOUT MORENO	35	54.3 (8.9)	48	63
105001013439	INST EDUC FELIX DE BEDOUT MORENO - SEDE	35	54.3 (8.9)	48	63
105001013439	INST EDUC FELIX DE BEDOUT MORENO - TARDE	35	54.3 (8.9)	48	63

## 2015

Código DANE	Nivel de Reporte	Publicados	013_etq_promed io_desviacion	Mín. Rango (20 - 80)	Máx. Rango (20 - 80)
	COLOMBIA (8874 Establecimientos)	456351	50.7 (7.5)*	43	58
	MEDELLIN (323 Establecimientos)	22609	53.1 (8.2)*	46	60
105001013439	INST EDUC FELIX DE BEDOUT MORENO	49	54 (8.2)	47	60
105001013439	INST EDUC FELIX DE BEDOUT MORENO - SEDE	49	54 (8.2)	47	60
105001013439	INST EDUC FELIX DE BEDOUT MORENO - TARDE	49	54 (8.2)	47	60

Teniendo en cuenta estos resultados y con el objetivo de desarrollar integralmente el área, es necesario reforzar todas las competencias involucradas: gramatical o sintáctica, semántica, textual, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria; para lo cual, se tendrá en cuenta:

1. Implementar al interior del aula actividades relacionadas con la expresión oral y la lectura en voz alta, teniendo en cuenta pronunciación, modulación, articulación y entonación.
2. Aplicar ejercicios de elaboración de oraciones y párrafos, que permitan desarrollar las habilidades y competencias necesarias en la construcción de textos y así dar cuenta de las relaciones de causalidad desde su propio contexto.
3. Seleccionar artículos de periódicos y revistas con temas de interés para los estudiantes en los que ellos puedan explorar e identificar las categorías gramaticales.
4. Indagar por los gustos de los estudiantes en cuanto a las tipologías narrativas.
5. Tener en cuenta en las lecturas el cuento corto y el microrrelato.
6. Explorar los textos a partir de predicciones e inferencias.
7. Implementar estrategias de trabajo cooperativo, asignando a cada estudiante una función específica dentro del grupo con el fin de desarrollar juegos de roles y construir textos colectivos.
8. Fortalecer el uso de las TICS, no solo como posibilidad de diversión sino también como herramienta de aprendizaje.
9. Motivar para la construcción de textos a partir de un fragmento dado y la creación de cuentos a partir de la observación de imágenes.
10. Estimular al estudiante hacia la lectura y construcción de textos poéticos que se vinculen con sus sensaciones y gustos.
11. Implementar conversatorios en el aula alrededor de las noticias que ofrecen los medios de información con el propósito de desarrollar la capacidad crítica de los estudiantes.

12. Desarrollar las competencias argumentativa, interpretativa y propositiva, a través de la lectura de textos y pruebas basadas en ellas, en todos los grados.
13. Afianzar, a partir del grado tercero y hasta el grado undécimo, el desarrollo de las competencias generales, a través de la aplicación de simulacros tipo SABER.
14. Enfatizar en los textos informativos y otros sistemas simbólicos, mediante su análisis.
15. Implementar pruebas diagnósticas a los estudiantes al inicio del año lectivo.
16. Nivelar a los estudiantes que ingresen a la institución en meses posteriores al inicio del año lectivo.
17. Implementar talleres de escritura, enfocados al uso de las macrorreglas: sustitución, supresión, generalización y construcción; análisis sobre la estructura de las diversas tipologías textuales; comprensión lectora para identificar tipologías textuales y tipos de narrador.
18. Realizar lecturas comentadas al inicio de cada clase, orientadas a la identificación de ideas principales y secundarias.
19. Implementar juegos de roles, donde se enfatice en los conceptos de contexto e intencionalidad comunicativa.
20. Escritura de diferentes tipos de textos a partir de planteamientos de casos de la cotidianidad.
21. Lectura comentada de textos sobre diversos temas, referidos a las asignaturas del currículo (actividad a cargo de todos los docentes).

### **2.3 Justificación**

El ser humano hace parte de una sociedad y como tal, interactúa con ella. Dicha interacción es enriquecida a través de las competencias: comunicativas (escucha, habla, lectura y escritura); interpretativas (comprensión de información); argumentativas (explicación y justificación de enunciados y acciones) y propositivas (producción y creación). A la institución educativa le corresponde facilitar y enriquecer esa interacción a través de ambientes propicios y experiencias adecuadas, sabiendo que ella gira en torno a tres grandes núcleos: el cognoscitivo, el afectivo y el psicomotor.

Ahora bien, el área de Humanidades (Lengua castellana) busca el desarrollo de esas competencias dado que a ellas les subyacen grandes procesos cognitivos (interpretación, análisis, síntesis, inferencia...), pues son la base para que la persona viva plenamente su condición de ser sociable e inteligente; interactúe con el medio; conozca su realidad; afronte problemas; genere alternativas de solución; se apropie de conceptos y los utilice acertadamente en su quehacer cotidiano. Esto significa que el área busca proporcionarle al estudiante las mejores herramientas conceptuales y metodológicas que le permitan, por medio del lenguaje, la construcción y aplicación del conocimiento en las diferentes áreas del saber.

Los fundamentos metodológicos utilizados posibilitan al estudiante la construcción y el desarrollo de su inteligencia y, consecuentemente, de los procesos y competencias que le son inherentes como abstraer, generalizar, comparar, deducir, interpretar y argumentar. El lenguaje, además de ser objeto de conocimiento, es un instrumento que propicia el desarrollo de los procesos cognitivos; por ello, paralelo al estudio y el manejo de la Lengua Materna, es necesario el acercamiento a la literatura como fuente de conocimiento y como medio favorecedor del desarrollo de la creatividad.

La creciente globalización y profundización de las relaciones interculturales representa una oportunidad para que el estudiante amplíe sus horizontes culturales, tenga la posibilidad de conectarse con el mundo a través de internet y, al mismo tiempo, desarrolle procesos cognitivos que le permitan actuar eficaz y efectivamente en las diversas situaciones que la vida le ofrece. Así, se busca que, a través de la interacción lingüística, el estudiante desarrolle las habilidades comunicativas necesarias para su desarrollo como ser social.

El plan de área se justifica desde lo pragmático, trabajando los procesos de pensamiento y preparando para la actuación dentro de un contexto comunicativo. Desde lo metodológico está

basado en la construcción y desarrollo de competencias y desde lo operativo busca capacitar al estudiante para que utilice con propiedad y acierto los distintos saberes en cada una de las situaciones que la vida le presenta.

El área de Humanidades (Lengua castellana) en la Institución Educativa Félix de Bedout Moreno tiene como ejes temáticos la producción e interpretación textual, las habilidades lingüísticas básicas, la literatura, la ética de la comunicación y el desarrollo del pensamiento. Cada eje está constituido por una serie de núcleos temáticos secuenciados de manera coherente desde el grado transición hasta undécimo. Así mismo, tiene como objetivo fundamental el desarrollo de las competencias generales (comunicativa, interpretativa, argumentativa y propositiva), las competencias específicas que corresponden a procesos mentales (analizar, deducir, inferir, sintetizar, entre otras) y aquellas correspondientes a los diferentes niveles del lenguaje (morfológicas, léxicas, semánticas, poéticas, entre otras). Todo ello transversalizado por las cuatro habilidades básicas: hablar, escuchar, leer y escribir.

### 3. REFERENTE CONCEPTUAL

#### 3.1 Fundamentos lógico disciplinares del área

El aprendizaje del lenguaje se organiza en una estructura relacionada con el objeto de estudio, de conocimiento, conceptualizaciones, paradigmas teóricos relacionados con el área, métodos y procedimientos acordes con concepciones como: lenguaje, significación y educación, en respuesta a dinámicas socio-históricas y culturales transformadoras que permitan redefinir y reorientar los objetos mediante propuestas pedagógicas, didácticas e investigativas contextualizadas en campos de conocimientos interdisciplinares para el aprendizaje.

El lenguaje como facultad que ha marcado la evolución del ser humano le ha permitido a este interpretar el mundo y transformarlo, expresar sentimientos, construir y adquirir conocimientos creando un universo de significados vitales para dar respuesta al porqué de la existencia en un momento específico de la historia. Es, además, la única manera con que cuenta el ser humano para interactuar con el mundo. Por ende, tiene un doble valor, subjetivo y social. Lo subjetivo, como herramienta cognitiva, le permite al sujeto tomar posesión de la realidad y conciencia de sí mismo. Lo social se logra en la medida que le permite establecer y mantener relaciones sociales con sus semejantes, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

Las concepciones del lenguaje deben orientarse a una permanente reconceptualización, apoyada en procesos de investigación, hacia “[...] la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y las formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje” (MEN, 1998, p.46); estos procesos de significación, están mediados por actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales, fundamentados en aspectos sociales, éticos y culturales de las comunidades. La significación se entiende como una dimensión orientada a diferentes procesos de sentidos y significados humanos del mundo que nos rodea, con las interacciones con los otros y con procesos vinculantes de las diferentes culturas y sus saberes.

El lenguaje en términos de significación y comunicación implica tanto una perspectiva sociocultural como lingüística. La lingüística enfatiza en la lengua como uno de los códigos formados por sistemas de signos lingüísticos, que se aprende desde la interacción con el otro y la necesidad del uso en contextos auténticos, donde la lengua se convierte en un patrimonio cultural que contribuye a la construcción simbólica del sujeto. Desde esta perspectiva, la pedagogía del lenguaje plantea superar el carácter técnico-instrumental con que se orientan las cuatro habilidades comunicativas asociadas a la lengua (de comprensión: escuchar-leer; de producción hablar- escribir); se trata, entonces, de encontrar su verdadero sentido en función de los procesos de significación y fortalecer su trabajo en función de la construcción de significado y sentido en los actos de comunicación reales.

Ahora bien, estas cuatro habilidades se integran a una concepción compleja de la lengua, en donde el acto de leer es asumido como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado.

Complejo, en tanto va más allá de la búsqueda del significado y en última instancia configura al sujeto lector crítico que requiere la sociedad actual. Este proceso debe apoyarse en las teorías lingüísticas, cognitivas, literarias y competencias específicas que permitan significar y comunicar en un acto comunicativo donde la lengua no puede entenderse como un instrumento, sino como un medio. La lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

Escribir, por su parte, es un proceso social e individual en el que se configuran mundos y se ponen en juego saberes, experiencias, competencias e intereses de los sujetos involucrados en todo acto educativo y formativo; este proceso está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que lo caracteriza; así pues, escribir es crear mundos posibles, desde la perspectiva significativa y semiótica del proceso.

En cuanto a las habilidades de escuchar y hablar, se deben comprender de manera similar a las anteriores, en función de la significación, la interpretación y la producción de sentidos. Escuchar involucra elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante y del contexto social, cultural e ideológico desde el cual se habla; además, esta habilidad se asocia a complejos

procesos cognitivos que permiten tejer el significado de manera inmediata. El hablar como habilidad también es complejo, pues exige la elección de una posición de enunciación pertinente a la acción que se persigue y el reconocimiento del interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado con fines comunicativos y significativos.

Para recapitular, el aprendizaje de la lengua requiere una permanente reflexión en torno a la transposición didáctica de las cuatro habilidades comunicativas en el aula y asignarles funciones sociales y pedagógicas claras frente a los procesos de formación de nuevas ciudadanías. Esta tarea le corresponde a cada institución a través del mejoramiento continuo de su proyecto educativo institucional y sus planes de estudio.

Por otro lado, es necesario aclarar que en el área de Humanidades: Lengua Castellana las competencias están asociadas a los procesos de significación, en términos de potencialidades y capacidades que se materializan desde la puesta en escena de las cuatro habilidades comunicativas desarrolladas anteriormente y los desempeños discursivos a que dan lugar. Las competencias permiten determinar y visualizar énfasis en las propuestas curriculares “[...] organizadas en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias” (MEN, 1998, p.50). Las competencias específicas del área de Lengua Castellana son:

**Competencia gramatical o sintáctica:** alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

**Competencia textual:** se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

**Competencia semántica:** se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o jergas particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

**Competencia pragmática o socio-cultural:** alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.

**Competencia enciclopédica:** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

**Competencia poética:** alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

**Competencia literaria:** se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas (MEN, 1998).

Estas competencias tienen un énfasis diferente cuando pasan a los estándares, pese a que conservan elementos articuladores y, por tanto, se vinculan metodológicamente en unos ejes que sirven de referentes para el trabajo curricular y como horizonte del área. Cada eje curricular trabaja unas competencias, algunas con un mayor énfasis que se integran en el momento de la planeación de las prácticas pedagógicas; “[...] comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional” (MEN, 1998, p.52).

A continuación se define a qué se refiere cada uno de estos ejes:

### ***Procesos de construcción de sistemas de significación***

En este se abordan las formas en que se construye la significación y la comunicación en el código escrito y en otros sistemas simbólicos, a partir de cuatro niveles que le permiten al docente comprender cómo aprende y se apropia de la lengua el estudiante, según su ciclo de formación: nivel de deconstrucción o adquisición del sistema de significación y nivel de uso (primeros años de escolaridad, principalmente); nivel de explicación de los sistemas de significación y un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación, una vez los dos anteriores hayan posibilitado un desarrollo de competencias.

### ***Procesos de interpretación y producción de textos***

En este se definen los tres tipos de procesos pertinentes para la comprensión, la interpretación, el análisis y la producción de diferentes textos: procesos referidos a la estructura intratextual, que tienen que ver con las competencias gramatical, semántica y textual; procesos referidos al nivel intertextual, que alude a las relaciones de los textos con otros, donde se ponen en juego las competencias enciclopédica, literaria y al nivel extratextual, relacionado con la reconstrucción del contexto ideológico y político, aquí se pone en juego la competencia pragmática. En este eje también se plantea una conceptualización del proceso lector para la construcción de la significación, desde la definición de lector, texto y contexto, y se presentan algunas estrategias cognitivas que facilitan la comprensión desde la interacción de estos tres componentes.

### ***Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. El papel de la literatura***

Comprende tres dimensiones y paradigmas de la literatura en tanto experiencia de lectura y desarrollo de la argumentación: como representación de la cultura y suscitación de lo estético (desde la estética), como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas (desde la historiografía y la sociología) y como ámbito testimonial (desde la semiótica).

### ***Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación***

Aborda la relación de la comunicación con el reconocimiento de los diferentes códigos sociales y lingüísticos que tienen presencia en nuestro país y evidencian la diversidad étnica y cultural; por tanto, hacen parte de la construcción de condiciones básicas para la convivencia social.

### ***Procesos de desarrollo del pensamiento***

Alude a las estructuras del lenguaje y la cognición que se adquieren en la interacción social y que se usan en contextos diversos. En este eje se presentan estrategias cognitivas, metacognitivas y pedagógicas para abordar los procesos de comprensión, producción y todos aquellos asociados con la significación.

En los estándares del área se tiene en cuenta la coherencia horizontal, que se evidencia en el trabajo en cada grado del ciclo. También hay una coherencia vertical que habla de lo que se enseña, en términos de integralidad y transversalidad de los saberes. En tal sentido, en esta área los saberes están integrados donde se articulan las competencias a cada uno de los factores y se vinculan a las acciones pedagógicas y didácticas en cada proceso del área.

Finalmente, en este panorama se conciben como metas de formación en lenguaje para la educación básica y media: la comunicación, la transmisión de la información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de la ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.

### ***Derechos básicos de aprendizaje***

El mejoramiento de la calidad es uno de los compromisos de Ministerio de Educación Nacional, por ello propone y desarrolla en conjunto con la comunidad educativa diferentes herramientas y

documentos para orientar las prácticas escolares hacia la mejora en los aprendizajes de los niños, niñas y jóvenes de nuestro país.

En esta oportunidad presenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), un conjunto de saberes y habilidades fundamentales que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de educación escolar, de primero a once, y en las áreas de Lenguaje y Matemáticas.

La educación de calidad es un derecho fundamental y social que tiene que ser garantizado a todos. Presupone el desarrollo de saberes, competencias y valores que forman a la persona de manera integral. Ese derecho tiene que ser extensivo a todos los ciudadanos y es condición esencial para la democracia y la igualdad de oportunidades. Con esta visión es necesario que se promueva en cada colegio, en cada grado de escolaridad, que todo niño y joven, a lo largo y ancho del país, tenga garantizado su derecho a acceder a lo que es básico y fundamental en términos de aprendizaje: lo que estamos denominando Derechos Básicos de Aprendizaje o DBA.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje se estructuran guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de aprendizaje año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grado. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos institucionales materializados en los planes de área y de aula.

A continuación, se presentan los DBA por grado para el área de Lengua Castellana, en sus dos versiones:

### **Grado primero**

#### **Primera versión**

1. Identifica los sonidos que corresponden a las letras del alfabeto
2. Reconoce todas las letras del alfabeto en mayúsculas y minúscula
3. Asocia palabras habladas con palabras escritas sin el apoyo de imágenes.
4. Identifica letras, palabras y oraciones
5. Pronuncia cada sonido y escribe cada letra de palabras de dos y tres sílabas.
6. Reconoce sonidos de grafías iniciales y finales de las palabras
7. Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido.
8. Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico.
9. Clasifica palabras en categorías.
10. Reconoce la dirección en que se presentan las palabras en un texto escrito Izquierda a Derecha y de arriba hacia abajo
11. Reconoce que las oraciones habladas y escritas están hechas de palabras separadas
12. Lee en voz alta y con progresiva fluidez.
13. Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito
14. Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta
15. Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia
16. Cuenta con sus propias palabras un texto informativo leído por la/el docente
17. Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final.

### **Grado primero**

#### **Segunda versión**

1. Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.
2. Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.
3. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.
4. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.

5. Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras
6. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.
7. Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.
8. Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes

## **Grado segundo**

### **Primera versión**

1. Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
2. Reconoce que una misma consonante al unirse con una vocal tiene sonidos distintos o que distintas letras tienen sonidos similares.
3. Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representación sonora única.
4. Reconoce que las palabras están compuestas por sílabas y puede separarlas para formar palabras nuevas o cuando cambia de renglón
5. Identifica palabras de la misma familia y puede producir listas, esquemas o textos cortos con ellas
6. Reconoce qué son antónimos y sinónimos y los usa en textos orales y escritos
7. Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico
8. Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos, glosarios).
9. Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
10. Lee símbolos, señales e imágenes, historietas que están en libros, en la calle o en la escuela y expresa de manera escrita y oral lo que comprende de estas.
11. Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiero decir?
12. Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.
13. Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.
14. Declama poemas de una estrofa y hace representaciones teatrales.

## **Grado segundo**

### **Segunda versión**

1. Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso
2. Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.
3. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.
4. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.
5. Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones
6. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.
7. Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares)
8. Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

## **Grado tercero**

## **Primera versión**

1. Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
2. Sabe qué son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas.
3. Usa conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permitan unir ideas y dar coherencia a sus escritos
4. Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, letras adecuadas y puntuación).
5. Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios
6. Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto
7. Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto
8. Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo (¿Qué quiero decir y para qué lo quiero decir?), mensaje y destinatario, utilizando esquemas sencillos sugeridos por un adulto
9. Escribe textos de carácter lírico y dramático, realizando la planeación sugerida por el docente.
10. Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente).
11. Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión.

## **Grado tercero segunda versión**

1. Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.
2. Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.
3. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.
4. Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses
5. Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.
6. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.
7. Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.
8. Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

## **Grado sexto Versión uno**

1. Reconocer la situación comunicativa de diversos textos: propósito, a quién está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros, y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos.
2. Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa.
3. Recurre a citas textuales o parafraseo citando las fuentes para justificar su hipótesis de comprensión (información literal o explícita en información inferencial o implícita).

4. Escribe textos expositivos de manera estructurada (el documento presenta definición, clasificación, comparación/contraste y establece relaciones).
5. Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador.
6. Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación.
7. Reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado.
8. Determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje a partir del contexto en el que se le presenta.
9. Lee producciones literarias populares, locales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.
10. Compara elementos comunes de los textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempos, etc.).
11. Participa en actividades orales formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de cada rol.
12. Participa en debates y trabajos colaborativos, presentando ideas argumentadas en evidencias consultadas en diferentes fuentes.

## **Grado sexto**

### **Versión dos**

1. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.
2. Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.
3. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.
4. Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.
5. Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.
6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
7. Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.
8. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

## **Grado séptimo**

### **Versión uno**

1. Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativos, expositivo, argumentativo).
2. Sustituye palabras eliminando repeticiones y redundancias.
3. Determina ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos.
4. Distingue hechos de opiniones en diversos textos.
5. Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia.
6. Reconoce la estructura más apropiada para escribir un texto expositivo, revisa la coherencia, la ortografía y el uso de conectores.
7. Reconoce que el predicado tiene un núcleo, que es un verbo que tienen formas, modos y tiempos, según el sujeto, y unos complementos.

8. Distingue afijos (sufijos y prefijos) y raíces en la formación de las palabras para averiguar su significado y para hacer uso correcto de la ortografía.
9. Escribe textos narrativos en lo que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada.
10. Realiza conexiones que pueden establecerse entre textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas o eventos.
11. Participa en discusiones y plenarias sobre las lecturas que realiza y contrasta elementos del texto, con sus propias ideas.
12. Lee textos literarios narrativos (cuentos y novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje.
13. Formula opiniones fundamentadas en diferentes fuentes (orales, escritos y digitales) sobre diversos temas.

## **Grado séptimo**

### **Versión dos**

1. Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.
2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.
3. Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.
4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.
5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.
6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.
7. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.
8. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

## **Grado octavo**

### **Versión uno**

1. Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.
2. Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.
3. Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.
4. Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos.
5. Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.
6. Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico.
7. Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y/o argumentar.
8. Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices.
9. Reconoce las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones.

10. Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismos, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas.
11. Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas.
12. Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto.
13. Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario.
14. Participa en diversas actividades orales formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes.
15. Participa de manera planeada o improvisada en dramatizaciones, representaciones teatrales, declamaciones, etc.

## **Grado octavo**

### **Versión dos**

1. Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.
2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.
3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.
4. Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.
5. Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.
6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.
7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultura.
8. Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

## **Grado noveno**

### **Versión uno**

1. Escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados.
2. Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciando los niveles de generalidad de las ideas.
3. Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión.
4. Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.
5. Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo.
6. Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas.
7. Identifica que las palabras tienen un origen y puede dar cuenta de algunos de ellos.
8. Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa.
9. Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias.
10. Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada.
11. Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

## **Grado noveno**

### **Versión dos**

1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.
2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.
3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.
5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.
6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.
8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística

## **Grado décimo**

### **Versión uno**

1. Asocia el texto con el concepto en que se produce, divulga y publica.
2. Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto.
3. Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase.
4. Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno.
5. Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias.
6. Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales
7. Escribe reseñas críticas de un texto o de una producción cultural no verbal (una exposición, un concierto, una fotografía, una canción, entre otros) en donde da cuenta del contenido, desarrolla una postura personal y referencia las fuentes consultadas.
8. Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores.
9. Acude a diccionarios, enciclopedias y tesauros para enriquecer la comprensión y la producción de textos.
10. Tiene en cuenta la progresión temática del texto que se propone producir y reconoce cómo la información nueva –rema- debe articularse con la información conocida –tema-.
11. Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.
12. Establece comparaciones y contrastes entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en dos o más novelas, obras de teatro, poesías, entre otros.
13. Realiza exposiciones orales en las que desarrolla temas consultados en fuentes diversas.
14. Llega a acuerdos, a consensos y acepta las opiniones de los compañeros.

### **Versión dos**

1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.
2. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.
3. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
4. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.

5. Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.
6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
7. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.
8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

## **Grado undécimo**

### **Versión uno**

1. Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.
2. Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción.
3. Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto (con ayuda de un diccionario especializado).
4. Selecciona y usa estrategias para comprender un texto.
5. Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global.
6. Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos (medición, selección, ideología, entre otros).
7. Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de un texto (reseña, informe e instructivo).
8. Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende.
9. Aplica los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo.
10. Establece relaciones entre las obras literarias y otras manifestaciones artísticas.
11. Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.
12. Evalúa y toma postura frente a aspectos puntuales de obras de la literatura.
13. Realiza una exposición oral formal en la que aporta evidencias claras para sustentar una postura personal.
14. Reconoce ideas relevantes en una charla o conferencia, las registra por escrito y puede conversar sobre algunas de estas con otra persona.
15. Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentadas en torno a un tema polémico.

### **Versión dos**

1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.
2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.
3. Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.
4. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.
5. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.

6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.
7. Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.
8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.

### **3.2 Fundamentos pedagógico-didácticos**

La metodología que soporta el proceso de enseñanza-aprendizaje del área tiene como bases la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, La Metodología Problemática de Graves y la Metodología Comprensiva de Perkins.

Una de las primeras funciones que incumben a la educación consiste en lograr que la humanidad en su dimensión personal y colectiva pueda dirigir su desarrollo, para responder a su misión fundamentalmente humanista, y a las necesidades de desarrollo social, y nada más expresivo en esta tarea para la Institución Educativa Félix de Bedout Moreno que un MODELO PEDAGÓGICO “**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PROBLÉMICO**” pertinente a su condición y naturaleza social.

Lo anterior señala transformaciones frente a la modernidad y al futuro, logrando avanzar hacia un mundo mejor, más humano, teniendo presente la gestión, la planificación, la cultura, los niveles de participación, los procesos de comunicación, las técnicas, las metodologías, y las características de enseñabilidad y educabilidad para lograr un MODELO PEDAGÓGICO eficaz, flexible y abierto.

#### **Principios orientadores del modelo pedagógico.**

Los esfuerzos de la institución Educativa Félix de Bedout Moreno se centran en sensibilizar a los agentes educativos -los docentes- hacia la innovación, fundamentada en procesos de transformación social. Por ello, deben estar en condiciones de permanente capacitación, actualización y perfeccionamiento en modelos, estructuras y sistemas operacionales de vida académica que exige el entorno.

Acorde con lo anterior, el currículo y sus planes de estudio deben estar articulados a procesos investigativos, que den respuesta a los cambios contemporáneos, apostándole a la construcción del conocimiento, a la formación de la sociedad civil y al desarrollo humano.

Llegado a este punto, el modelo pedagógico se centra en el estudiante como sujeto activo de su formación, teniendo en cuenta que la evaluación es un “juicio” educativo y la calificación que se da sobre una persona o situación está basada en evidencias, la evaluación educativa consiste en llevar a cabo juicios acerca del avance y progreso de cada estudiante, basados en el desempeño de éstos al igual que en el desarrollo de competencias.

En este sentido la evaluación que aplicamos en la institución está fundamentada en las normas legales antes mencionadas y reconociendo ésta como un proceso permanente e integral que se realiza con otro tipo de medios, entre los que se incluye el conjunto de tareas realizadas por el estudiante y orientadas por el profesor durante el desarrollo de las clases, actitud de trabajo, compromisos, participación y responsabilidad. Así la evaluación se realiza generalmente para obtener una información más global y envolvente de las actividades que nos permitan desarrollar las competencias generales y las propuestas por el ICFES. de manera tal que podamos cumplir con la misión, visión y filosofía institucional “formar estudiantes en el ser y el conocer, posibilitando la reflexión, la investigación, la participación, la convivencia pacífica que contribuya a un desempeño personal, labora, eficiente y Competentes para alcanzar y superar las metas de calidad y los estándares curriculares del área”

Las principales consecuencias institucionales, esperadas del desarrollo adecuado de esta interacción básica, son el logro en los educandos de:

- ❖ Competencias relacionadas con el desarrollo del pensamiento crítico.
- ❖ Competencias para convivir y comprender.

- ❖ Competencias para emitir un juicio ético y estético.

### **Metodología**

Desde sus orígenes, el hombre siempre se ha interrogado acerca del lenguaje; en consecuencia, muchos estudios se han realizado a través del tiempo buscando las claves para resolver los enigmas. Se dice que los principales fueron los realizados por Panini en la India, los cuales se encuentran condensados en un volumen: "El ASTHADHYAGI" que significa: los ocho libros. Posteriormente, aparecen los realizados por Dionisio, el Tracio, quien fue lingüista, fonetista, fonologista y filólogo. Más tarde, la escuela francesa de Port Royal recopiló durante el renacimiento (S. XVII) todos los estudios sobre el lenguaje realizados hasta la fecha, pero la lingüística moderna solo comenzó con la publicación póstuma de las conferencias de Ferdinand de Saussure, en 1916, bajo el nombre de "Curso de lingüística general".

A partir de allí, autores como Jakobson, Sapir, WorfTrubetekoy, Chomsky, Van Dijk y Philippe Wheel Wright con sus estudios sobre connotación y denotación), han contribuido a la sistematización del estudio lingüístico y a la creación de un método y un rigor científicos en relación con él.

Dicha sistematización ha llevado a definir claramente los niveles del lenguaje que deben ser abordados para orientar del estudio de los diferentes aspectos que lo conforman; son éstos:

El nivel morfo-sintáctico

El nivel léxico-semántico

El nivel fonético-fonológico.

El desarrollo de tales niveles, unido al de las habilidades básicas (lectura-escritura-habla-escucha) así como el reconocimiento de la importancia que revisten la doble articulación del lenguaje y, con ellos, la aplicación de la competencia lingüística y social, deben constituir la base fundamental para el abordaje del lenguaje como vehículo del pensamiento e instrumento de comunicación (objetivos primarios del proceso educativo).

El objeto de estudio del área de lengua castellana es entonces el lenguaje como comunicación y significación y los objetos de las disciplinas que conforman el área son:

•**Lingüística:** Ciencia que estudia el lenguaje humano.

•**Gramática:** Disciplina que estudia las estructuras de la lengua.

•**Fonética:** Disciplina que tiene como objeto de estudio los sonidos del lenguaje en su concreta manifestación física.

•**Fonología:** Disciplina que estudia el nivel funcional de la expresión.

•**Semántica:** Disciplina que estudia el significado.

•**Semiótica:** Códigos no lingüísticos.

•**Sociolingüística:** Disciplina que estudia en sentido amplio la relación entre sociedades y variedad lingüística.

•**Pragmática:** Disciplina que estudia cómo se establece, se mantiene y se modifica la relación entre interlocutores, y cómo se puede influir sobre los otros a través del lenguaje o cuáles son las condiciones para la consecución del acto lingüístico.

Es así como los educadores responsables del área, desarrollaremos el programa a través de las estrategias cognitivo-pedagógicas y las metacognitivas, todas éstas con miras al desarrollo y la cualificación de las diversas competencias, es decir, la competencia lectora, la producción escrita, la argumentación, la intervención oral y la crítico intertextual.

El buen uso de la lengua materna y el idioma extranjero (inglés) es indispensable para lograr una formación integral de los estudiantes, porque no solo les ayuda a adquirir conocimientos sino que contribuye a su proceso de socialización; les permite conocer la realidad dentro de la cual vive, comunicarse con otros, expresar sus propias opiniones, adquirir valores humanos, así como desarrollar respeto por la opinión ajena y hábitos de buen escucha, de buen lector, de buen escritor, de buen crítico.

Siendo congruentes con lo anterior, la metodología a seguir en el área de humanidades será:

**Aprendizaje en equipo:** Propuesta que implica trabajo colectivo de discusión permanente, requiere de una apropiación seria de herramientas teóricas que se discuten en un grupo de determinado número de estudiantes, quienes desempeñan diferentes roles siguiendo el patrón indicado; esto implica un proceso continuo de retroalimentación entre teoría y práctica, lo que garantiza que estas dos dimensiones tengan sentido.

**Aprendizajes significativos:** Permite adquirir nuevos significados, se mueve en tres actividades:

- Exploración de significados previos; haciendo un diagnóstico de saberes, habilidades, necesidades y estados de las competencias.
- Profundización o transformación de significados. Pasar de los conocimientos previos a los conocimientos nuevos a través del análisis, la reflexión, la comprensión, el uso de los procesos básicos de pensamiento, aplicación de los procesos de razonamiento inductivo y deductivo, la codificación, la decodificación y la aplicación del pensamiento crítico.
- Verificación, evaluación, ordenación o culminación de nuevos significados: comparación de las experiencias previas con las nuevas, teniendo en cuenta el desempeño que medirá la calidad del aprendizaje. De esta manera el aprendizaje será significativo para los estudiantes y lo relacionarán con experiencias concretas de su vida cotidiana.

**Problémica:** Parte de una situación problemática como lecto-escritura, producción y comprensión de diferentes tipos de textos, oralidad y escucha. Con base en ellos se formula el problema, se sacan los objetivos, el enfoque teórico del conocimiento, hipótesis y diseño metodológico.

### **Lineamientos curriculares (Dec.2343 de junio 5 de 1996)**

Los lineamientos curriculares buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas y el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales.

Algunos supuestos que se encuentran en el documento Lineamientos curriculares Lengua Castellana son:

- ✓ La escuela, dentro de lo que en nuestro contexto se denomina educación formal, es entendida en este texto como un espacio simbólico y comunicativo en el que ocurren acciones intencionadas pedagógicamente, pero donde a la vez ocurre una serie de acciones no intencionadas, no determinadas a priori (independientemente de la experiencia).
- ✓ A su vez, la escuela es entendida como un espacio (que no necesariamente es el espacio físico) en el que los sujetos: estudiantes, docentes, comunidad, construyen proyectos comunes y se socializan alrededor del desarrollo de saberes y competencias, construcción de formas de interacción, desarrollo del sentido estético, etcétera.
- ✓ La acción educativa es entendida aquí como una práctica de interacción simbólica, de intercambio y reconstrucción cultural, de construcción de sentido, mediada fundamentalmente por el lenguaje
- ✓ El estudiante, el docente y demás miembros de la comunidad, son entendidos como sujetos activos, portadores de saberes culturales e intereses, que juegan un papel fundamental en la definición de las prácticas educativas, y que se ponen en juego en los actos evaluativos.
- ✓ El Proyecto Educativo Institucional se entiende como una dinámica de reflexión permanente de reconstrucción de los horizontes de la escuela, de búsqueda de pertinencia a los requerimientos del entorno socio-cultural local, nacional y universal.
- ✓ El currículo es entendido como un principio organizador de los diversos elementos que determinan las prácticas educativas.

### **El Rol Del Docente**

Consideramos adecuado introducir una reflexión acerca de algunas características con las que debe contar un aula en la cual se trabaje una propuesta curricular orientada hacia procesos y competencias. Pensamos el aula fundamentalmente como un espacio de construcción de significados y sentidos, y como una microsociedad en la que se tejen todas las relaciones sociales. En el aula circulan el amor, el odio, las disputas por el poder y el dominio, el protagonismo y el silencio, el respeto y la violencia, sea física o simbólica. Por otra parte, pensamos el aula como un espacio de argumentación en el que se intercambian discursos, comunicaciones, valoraciones éticas y estéticas; en síntesis, un espacio de enriquecimiento e intercambios simbólicos y culturales.

En el espacio aula, los sujetos intercambian saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo. En este sentido, el currículo debe constituirse en un facilitador de estos intercambios y debe tener un carácter flexible, en el sentido de permitir la presencia de los intereses y saberes de los estudiantes como componentes del mismo, a la vez que debe contar con flexibilidad en cuanto a los tiempos y los ritmos de su desarrollo. Una propuesta curricular de un docente puede desviar su rumbo si aparece un elemento significativo sobre la marcha, introducido por la dinámica del aula.

Claro está que no estamos abogando por un “Dejar hacer”, es importante tener presente que el docente no puede perder de vista la perspectiva y los principios que sustentan su planteamiento curricular. En este sentido podemos notar cómo la planificación no riñe con la flexibilidad y la apertura del currículo. Por otra parte, en el planteamiento del currículo por procesos, el docente se constituye en un “jaloador” que constantemente está en actitud de indagar, de cuestionar, de introducir obstáculos para suscitar desarrollos y elaboraciones discursivas, cognitivas y sociales de los estudiantes; el docente lo entendemos, en este sentido, como alguien que problematiza, que jalona, y como un mediador social y cultural. De esta manera, en el contexto de un espacio aula en el que circulan los símbolos, el rol del docente resulta central, y las mediaciones (relaciones maestro-alumnos-conocimiento, alumnos-alumnos conocimiento, y otros tipos de mediaciones) se convierten en elemento prioritario del trabajo alrededor de competencias, del desarrollo de procesos y de la calidad y pertinencia de los desempeños e interacciones.

Dentro de esta concepción, el docente se encontrará en actitud permanente de comprensión, interpretación y reconstrucción de los procesos curriculares. Estará en la tarea de explicitar las variables que entran en juego en las prácticas cotidianas. Por tanto, resulta necesario que esa actitud y ese pensamiento reflexivo operen permanentemente sobre la dinámica del aula. Si entendemos el espacio aula, y las acciones que allí ocurren, como un tejido de variables cuya característica constitutiva es la complejidad, el modelo instrumental y rígido de la tecnología educativa no tiene cabida, pues dentro de la concepción del currículo por procesos, el acento recae, en cuanto al desarrollo curricular, sobre el rol del docente, quien coordina las acciones referidas al currículo, con niveles de apertura y flexibilidad. Por otra parte, el docente que desarrolla un currículo por procesos comprende la pedagogía como disciplina reconstructiva; es decir, como una reflexión orientada a la explicitación del entramado de componentes y variables que se tejen en las acciones educativas; y es quien toma las decisiones sobre las orientaciones de los procesos curriculares, no es un simple ejecutor.

Para este tipo de docente, la intervención de un estudiante en el aula, el rumbo que toma la sesión de clase, el tipo de interacción entre pares, las formas de organización del conocimiento, los elementos afectivos o las relaciones de la escuela con el entorno, son todos elementos significativos. Finalmente, otro elemento importante y constitutivo del rol del docente dentro de un modelo de currículo por procesos, es la noción de riesgo. Es necesario aceptar el riesgo como punto de partida para la toma de decisiones. Dentro de un sistema cerrado, un currículo cerrado, un modelo tecnológico, las deficiencias en los logros educativos se interpretan en función del modelo diseñado. Podría incluso afirmarse que los fracasos no son fracasos del docente sino del modelo. Si el estudiante no “aprendió”, el modelo debe tener deficiencias. La posición del docente ejecutor es, por ser pasiva, muy cómoda. No asume grandes riesgos, por tanto, no toma grandes decisiones. En contraposición a esto, el docente que desarrolla un currículo por procesos, dado que está poniendo en juego sus concepciones, sus ideas, sus puntos de vista sobre las acciones educativas, está en riesgo constante y los señalamientos respecto a las fallas en los procesos, en caso de que se den,

recaerán sobre él. El docente que está en actitud de comprensión permanente entiende el currículo como una puesta en escena de lo que lo constituye como persona y como profesional, de los saberes, competencias y limitaciones que soportan sus prácticas.

En síntesis, el docente juega un papel central, pues es quien, en discusión con los demás docentes, con los estudiantes y la comunidad educativa, selecciona y prioriza los componentes del currículo, para de este modo atender a los requerimiento del PEI y a unas exigencias generales tanto de orden nacional como universal 18. Además, es quien opta por los enfoques pedagógicos, orienta las formas de comunicación en el aula, construye las características de la comunicación y la interacción, jalona el desarrollo de competencias y saberes de sus estudiantes, sea a través de trabajo por proyectos o a través de desarrollos curriculares más directivos. En fin, entendemos al docente como un par cualificado cuya función es ser mediador cultural, es decir, su papel es establecer puentes entre los elementos de la cultura tanto universal como local, y los saberes culturales de los estudiantes.

### **Concepción De Lenguaje**

#### **✓ Lenguaje, significación, comunicación**

En este momento nos ocuparemos de esbozar un marco de referencia sobre las concepciones de lenguaje, comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje que queremos delimitar. El planteamiento, en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta.

La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje. En este sentido, la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. Por otra parte, esta orientación del lenguaje hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en lenguaje del Servicio Nacional de Pruebas ICFES en la actualidad. En este sentido, estamos planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. Recordemos que la competencia lingüística, en la gramática generativa de Chomsky (1957- 1965), está referida a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no.

La interpretación pedagógica que se hizo de estas ideas derivó en una orientación normativa e instrumental, basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela. Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas. No estamos queriendo decir con esto que estos aspectos carezcan de importancia para el trabajo escolar, lo que está en cuestión es si sobre ellos debe recaer el acento. Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio -culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: "El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...". Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más

que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas.

Insistimos que no estamos abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación.

Pensamos que las ideas centrales del enfoque semántico comunicativo siguen teniendo actualidad: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diverso tipo de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables. Sin embargo, la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que pensamos enriquece mucho el trabajo pedagógico.

### ***Hacia La Significación***

Consideramos pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y un emisor. Podríamos decir, siguiendo al profesor Baena, que la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación.

Hablamos de la significación en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados; esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes. O en términos del profesor Baena, podríamos decir que esta dimensión tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación. Es claro que abordar esta dimensión supone tener presente la complejidad que acarrearán estos procesos que difícilmente se pueden desligar, pero que para su análisis, como es el caso de estas reflexiones, resultará necesario.

Desde la perspectiva semiótica, en términos de Umberto Eco, esta orientación puede entenderse como una semiótica general: “la semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juegos de cartas, señales de tráfico, códigos iconológicos y demás) como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar; es decir, de designar estados de mundos posibles o de criticar y modificar la estructura de los sistemas mismos...”. En nuestra perspectiva pedagógica privilegiamos la función de significación a través de diversos códigos, además de la función de comunicación. Es claro que así se está entendiendo el lenguaje en términos de significación y comunicación, lo que implica una perspectiva socio-cultural y no solamente lingüística. El énfasis del

trabajo pedagógico en el campo del lenguaje puesto sobre la construcción de la significación resulta importante ya que permite fijar los límites que tendría un énfasis en el componente lingüístico. Podríamos afirmar que en esta perspectiva el trabajo sobre la competencia lingüística queda supeditado a la significación, o como lo plantea el profesor Bustamante, a la competencia significativa.

En esta perspectiva, la lengua más que tomarla sólo como un sistema de signos y reglas, la entenderemos como un patrimonio cultural: “Por patrimonio cultural me refiero no sólo a una lengua determinada en tanto conjunto de reglas gramaticales, sino también a toda la enciclopedia que las actuaciones de esa lengua han creado, a saber, las convenciones culturales que esa lengua ha producido y la historia misma de las interpretaciones previas de muchos textos, incluyendo el texto que el lector está leyendo...”

Por otra parte, esta idea de la significación como dimensión importante del trabajo pedagógico sobre el lenguaje, y como prioridad del desarrollo cultural de los sujetos, está muy cerca de la concepción vygotskyana al respecto, en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura; en ese diálogo, en ese proceso de significación del mundo, se constituye el sujeto.

### ***Leer, Escribir, Hablar, Escuchar...***

Volviendo al asunto de las habilidades comunicativas, y a manera de ejemplo, veamos cómo es posible concebir desde una orientación hacia la significación, procesos como leer, escribir, hablar y escuchar. En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. En este punto la teoría pragmática cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis y no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno, resultan ideas centrales: “Deberíamos concebir dos enfoques pragmáticos diferentes: una pragmática de la significación (cómo representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (cómo analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo). Fenómenos como la correferencia textual, el topic, la coherencia textual, la referencia a un conjunto de conocimientos postulados ideolectalmente por un texto como referido a un mundo narrativo, la implicación conversacional y muchos otros, atañen a un proceso de comunicación efectivo y ningún sistema de significación puede preverlos”. Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura. Más adelante se presenta una conceptualización más a fondo sobre el proceso lector.

En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático

que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. En este punto aparecen trabajos como el del profesor Fabio Jurado “La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia”; el título de este trabajo da cuenta de la orientación desde la cual se está comprendiendo, desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido.

Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera. En fin, estos ejemplos buscan introducir la reflexión sobre la complejidad de las cuatro habilidades vistas en un enfoque que privilegia la construcción de la significación y el sentido.

En síntesis, es necesario reconceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales.

Veamos ahora algunas competencias asociadas con las cuatro habilidades y, en general, con los procesos de significación y comunicación.

### ***Desarrollo de competencias***

Luego de reflexionar un poco sobre el sentido de las cuatro habilidades, ocupémonos del papel de las competencias dentro de un enfoque orientado hacia la significación. La formulación y el desglose de las competencias asociadas a los procesos de significación tienen sentido, en el campo de la educación formal, si se evidencian en una serie de actuaciones o desempeños discursivos o comunicativos particulares; por otra parte, esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen en términos de “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Es importante anotar aquí que la orientación hacia la significación y la comunicación deberá estar presente en cualquier propuesta de desarrollo curricular; digamos que es su horizonte de trabajo. Con lo anterior queremos poner en relieve el hecho de que estamos pensando en propuestas curriculares que se organizan en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias. Veamos algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje, o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa:

- ✓ Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- ✓ Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
- ✓ Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o ideolectos particulares hacen

parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

- ✓ Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.
- ✓ Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.
- ✓ Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- ✓ Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

Hemos planteado algunas ideas acerca del enfoque, unas reflexiones sobre el sentido de las cuatro habilidades comunicativas y un desglose de competencias asociadas a la significación y la comunicación. La razón de ser de estas ideas es brindar elementos para la comprensión de los procesos del lenguaje y sus implicaciones en la pedagogía; pero es claro que estos procesos se dan en los actos reales de comunicación, de manera compleja, e incluso simultánea. Por tanto, resulta necesario aclarar que de lo que se trata, en el trabajo pedagógico, es de saber en qué momento se pone el énfasis en ciertas competencias o procesos; por ejemplo, en el trabajo sobre comprensión de textos se podrá poner el énfasis en algunas de estas competencias, y en procesos como la argumentación oral, en otras. No se trata de tomar las competencias o las habilidades como el formato a seguir para la planificación curricular. Es decir, pensamos que el docente que comprende la complejidad de los procesos de comunicación y significación estará en condiciones de asignarle sentido a las acciones pedagógicas cotidianas.

Por otra parte, estas competencias y habilidades se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clases. Por ejemplo, la manera como se argumenta, la forma como se exponen las ideas, los modos como se discute o se describe, la función que se asigna a la escritura, a la toma de apuntes, la función de la lectura, entre muchos otros, son espacios en los que se ponen en juego estas competencias y habilidades. Comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional. Veamos ahora los ejes desde los cuales se definieron los indicadores de logros curriculares y que son un referente para pensar el trabajo pedagógico en el campo del lenguaje.

## **Evaluación**

Como el hombre es un ser integral, no basta con llenarlo de conocimientos, sino que es necesario ayudarlo a construir su personalidad mediante un proceso de formación. En dicho proceso de formación se puede encontrar la relación entre las metodologías, los principios filosóficos y los contextos, enmarcados en principios y valores.

Es así como el área de Humanidades Lengua Castellana enfoca la evaluación hacia los procesos de formación integral del educando, mediante un seguimiento continuo de las actividades individuales y grupales, la aplicación de conceptos en su cotidianidad, la composición de textos y autocrítica de los

mismos, la participación en clase, el interés y consulta de los diferentes temas, dando prelación a una evaluación cualitativa, con el acompañamiento de los padres de familia y/o acudientes.

Concebimos la evaluación como un componente esencial del proceso de enseñanza, que parte de la definición misma de los objetivos y concluye con la determinación del grado de eficiencia del proceso dada por la medida en que la actividad del educador y los alumnos hayan logrado como resultado los objetivos propuestos.

Los lineamientos curriculares plantean que la evaluación del desempeño de los estudiantes debe estar de acuerdo con los nuevos principios:

- Los métodos de evaluación tienen que ser coherentes con los métodos de enseñanza.
- Las evaluaciones deben promover el aprendizaje y ser herramienta para mejorar la enseñanza.
- La evaluación no debe considerarse como un filtro o una barrera que impida acceder al conocimiento sino una plataforma que le permita al estudiante aprender matemáticas de manera natural.
- Cualquier actividad de evaluación debe destacar la utilidad del pensamiento crítico.
- La evaluación debe dar lugar a que el estudiante de razón de sus propios avances y dificultades.
- La evaluación debe girar en torno al desarrollo de los procesos de aprendizaje del estudiante, para ello es necesario interactuar continuamente con él para ir conociendo sus avances, puntos de vista, conflictos, necesidades, estilo de pensamiento y sus formas de razonamiento.
- Las actividades de evaluación deben dar a los estudiantes la oportunidad de planear, modelar y usar la lengua castellana para resolver problemas y llevar a cabo investigaciones, para poder hacer juicios válidos sobre sus logros.
- La evaluación tiene la función, de ser dinamizadora en las actividades pedagógicas para desarrollar procesos de pensamiento.

La evaluación será cualitativa, formativa, continua, integral, sistemática y flexible; centrada en el propósito de producir y recoger información necesaria sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula y por fuera de ella, reconociendo las diferencias individuales de los alumnos.

Se evaluará continuamente al estudiante en comportamientos que demuestren su trabajo cotidiano como: su habilidad para asimilar y comprender información y procedimientos, su progreso en los métodos para conocer, crear y resolver problemas y su inventiva o tendencia a buscar nuevos métodos o respuestas para diversas situaciones. Lo anterior incluye elementos tan variados como:

- Las concepciones de los alumnos sobre los conceptos.
- Los cambios que se presentan en las concepciones mediante la participación activa de los estudiantes durante la construcción de los conocimientos.
- La comprensión de los conocimientos básicos en un momento dado.
- El estado de conceptualización alcanzado frente a los saberes formales.
- Las formas de comunicación de concepciones y conceptos.
- La capacidad para aplicar los conocimientos.
- La capacidad para interpretar, plantear y resolver problemas.
- Las estrategias y procedimientos utilizados para plantear y resolver problemas.
- Los estilos de trabajo: solitario y colectivo.
- La adquisición de destrezas.
- La participación individual en tareas colectivas.
- El interés por ampliar los conocimientos discutidos en el aula.
- La capacidad de lectura y escritura de temas relacionados con el área.
- La capacidad de reflexionar críticamente sobre lo que se aprende, lee o escribe.
- Estimular y animar el trabajo de los estudiantes mediante mensajes como: vas bien, tú puedes, eres capaz, puedes hacerlo mejor, trabaja de esta manera...
- Orientar el trabajo de los estudiantes dándoles pistas o sugerencias para la realización de sus trabajos.

La evaluación se expresará en informes descriptivos en forma comprensible que permita a los padres de familia, a los docentes y a los mismos alumnos apreciar el avance en la formación de los estudiantes y proponer las acciones necesarias para continuar adecuadamente el proceso educativo. La escala de valoración será: SUPERIOR, ALTO, BÁSICO Y BAJO y de acuerdo con el Capítulo III del SIEPE.

### **3.3. Resumen de las normas técnico–legales**

El marco normativo que orienta los planteamientos epistemológicos, pedagógicos, didácticos y evaluativos del área de lenguaje se derivan de la Ley General de Educación (115 de 1994), el Decreto 1.860 de 1994, la Resolución 2.343 de 1996, el Decreto 1.290 de 2009 y la Circular Ministerial 29 de noviembre de 2010.

La Ley General de Educación de 1994 es el principal soporte legal del área de Lenguaje. En la sección tercera, educación básica, el artículo 23 expone las áreas obligatorias y fundamentales, entre esas, Lengua Castellana y en el capítulo 2 desarrolla desde los artículos 76 al 79 los elementos referidos al currículo y plan de estudios. De esta ley se desprende el Decreto 1.860 para reglamentar parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. En el artículo quinto reglamenta la educación formal por niveles, ciclos y grados. En el artículo 14 se manifiestan los criterios que se deben tener en cuenta para crear un proyecto educativo institucional y se afianza en el capítulo 15 cuando expresa que cada institución es autónoma para formular, adaptar y poner en práctica su propio proyecto educativo institucional.

Por otro lado, la Resolución 2.343 esboza un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares donde establece los indicadores de objetivo de grado: para la educación formal como referentes en la constitución de cada uno de los ejes del área, a su vez los indicadores de objetivo de grado estándares por ciclos, tal como se expresan en los estándares. Del artículo tercero al séptimo, la resolución se refiere a los lineamientos generales de los procesos curriculares, orientación adoptada en el segundo capítulo donde desarrolla la concepción de currículo, el modelo propuesto y sus características; finalmente, la propuesta da una estrategia como alternativa curricular. Para este caso, plantea un modelo de currículo por procesos como facilitador de intercambio de “saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo”, de manera que promueva la participación de los intereses y saberes de los estudiantes.

Finalmente, los indicadores de objetivo de grado curriculares son la base para proponer los ejes en los lineamientos y los estándares básicos de competencias. Encontramos en la resolución el artículo 8 referido al concepto, el artículo 9 alcance de los indicadores de objetivo de grado, el artículo 10 a los conjuntos de grados y el artículo 11 especifica los indicadores de objetivo de grado por conjunto de grados, en los que se exponen los del área de Humanidades Lengua Castellana, agrupados en la educación básica: grados primero, segundo y tercero; grados cuarto, quinto y sexto; grados séptimo, octavo y noveno; y finalmente los grados décimo y undécimo de la educación media.

Estos documentos fueron el soporte para la elaboración de Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998) y Estándares básicos de competencias en Lenguaje (MEN, 2006), en los cuales se reglamenta y sustentateórica y conceptualmente la estructura del área, las competencias que se trabajan, los ejes y los factores en los que se basan las propuestas curriculares en el área.

Así las cosas, las mallas que se presentan a continuación están estructuradas teniendo como base las normas técnicas curriculares del área de Lengua Castellana, de la siguiente forma: se plantea un objetivo para cada grado, desde la integración de las siete competencias específicas del área; estos objetivos se relacionan directamente con los del ciclo en general, pues al final de este se pretende que

el estudiante se acerque a unos aprendizajes específicos correspondientes a dicho ciclo. Desde este objetivo y tomando como base los cinco ejes de los estándares para cada periodo y grado, se presenta la selección de los estándares por cada grado, atendiendo a su coherencia e intentando no repetir algunos procesos que son específicos por grado y periodo.

Por último, se establece un diálogo entre los estándares del grado y periodo, con el objetivo del grado y las competencias específicas del área, a partir de la formulación de una pregunta problematizadora por periodo que, al leerse en el contexto de las demás preguntas para el grado y el ciclo, termina convirtiéndose en un elemento generador de las preguntas específicas que luego harán los maestros junto con sus estudiantes y en los contextos del aula; así pues, estas preguntas se articulan con los aprendizajes significativos contemplados en el área y que están expresados en los indicadores de desempeño de cada periodo.

Los estándares que hacen parte de cada uno de los ejes en cada malla curricular han sido tomados textualmente de la publicación: Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.

#### 4. MALLA CURRICULAR

#### 4. MALLA CURRICULAR

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO</b> <i>“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”</i> <b>MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS</b>	Código: FR-PG-01	Versión: 02
	Vigencia: 09-01-2015	Página: 1 de 1

**ÁREA:** HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

**GRADO:** PRIMERO

**PERIODO:** 1

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Comprender el funcionamiento de la lengua como sistema y usarla en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo.

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultural, enciclopédica, poética literaria

**EJES GENERADORES O COMPONENTES:** Producción textual, Literatura, comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<b>SUGERIDOS POR EXPEDICIÓN CURRÍCULO</b>			Comprende la manera como se construye la lengua como sistema para el reconocimiento del vocabulario, los medios de comunicación masiva y variada clases de textos vinculados con sus conocimientos previos	Experimenta el acercamiento a los procesos de comprensión y producción para la identificación de diversidad de textos, formatos e imágenes fijas.	Valora los procesos de aprendizaje asociados con el lenguaje como una posibilidad para expresar sus ideas

<p>¿Cómo me acerco al lenguaje de manera significativa para expresar mis ideas con claridad?</p> <p>¿Cuál es la magia que tienen las letras?</p>	<p><b>Producción textual</b></p> <p>Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</p> <p>Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo</p> <p>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p>	<p>Lectura y escritura de diferentes clases de textos empleando Vocales y consonantes</p>	<p>Distingue la escritura y lectura de vocales y consonantes</p>	<p>Aplica los fonemas y grafemas aprendidos en la lectura y escritura de palabras</p> <p>Producción de textos orales y escritos utilizando los diversos grupos de letras aprendidas y sus posibles combinaciones</p> <p>Establece relaciones entre palabras e imágenes.</p> <p>Relación a nivel lecto – escritural de gráficas con textos y viceversa.</p>	<p>Disfruta el aprendizaje de las letras y la construcción de palabras-frases con sentido.</p>
			<p><b>DBA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica sonidos que corresponden a las letras del alfabeto</b></li> <li>• <b>Reconoce todas la letras del alfabeto en mayúscula y minúscula</b></li> <li>• <b>Asocia palabras habladas con palabras escritas sin el apoyo de imágenes</b></li> <li>• <b>Identifica letras y palabras</b></li> <li>• <b>Reconoce sonidos de grafías iniciales y finales de las palabras</b></li> <li>• <b>Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido</b></li> </ul>		
	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> <p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario</p>	<p>Características del cuento y la fabula</p> <p>Comienzo</p> <p>Nudo</p> <p>Final</p>	<p>Diferencia las características de los cuentos y fábulas.</p>	<p>Construye narraciones cortas</p>	<p>Demuestra agrado por la lectura de cuentos, fábulas y demás textos propios para su edad.</p>
	<p><b>Literatura</b></p> <p>Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</p> <p>Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</p>	<p>La radio</p> <p>La televisión</p>	<p>Reconoce los medios masivos de comunicación</p>	<p>Describe algunos medios de comunicación de uso cotidiano y los clasifica</p>	<p>Valora la importancia de los medios de comunicación y su función a nivel social</p>
<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y situación comunicativa</p>	<p>Los elementos de la comunicación</p>	<p>Identifica los elementos de la comunicación en una situación específica o cotidiana.</p>	<p>Construye situaciones comunicativas teniendo en cuenta los roles y aspectos necesarios para la misma</p>	<p>Aprecia el respeto como valor que permite un adecuado desarrollo de los procesos de comunicación.</p>	

	<b>Ética de la comunicación</b> Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.		Expresa el significado de imágenes.	Elaboración de hipótesis acerca del sentido global de un texto antes y durante la lectura, apoyándose en imágenes y títulos.	
--	--	--	-------------------------------------	--	--

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

**MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS**

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

**GRADO:** PRIMERO

**PERIODO:** 2

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Comprender el funcionamiento de la lengua como sistema y usarla en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo.

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética literaria

**EJES GENERADORES O COMPONENTES:** Producción textual, Literatura, comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<b>SUGERIDOS POR EXPEDICIÓN CURRÍCULO</b>			Comprende la importancia de una comunicación clara y un propósito comunicativo definido, que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas.	Establece diferencias entre tipologías discursivas y formula hipótesis predictivas para establecer comparaciones entre el autor y el lector	Valora la importancia de tener una comunicación clara y un propósito comunicativo que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas.
¿De qué manera mi relación con el otro me permite construir sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas de socialización y significación de mis ideas?	<p><b>Producción textual</b> Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p> <p>Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</p> <p>Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones</p>	Lectura y escritura de diferentes clases de textos empleando Vocales y consonantes.	<p>Distingue la escritura y lectura de vocales y consonantes</p> <p>Reconoce la sílaba como unidad estructural de las palabras.</p>	<p>Aplica los grafemas y fonemas aprendidos en la lectura de palabras, frases e imágenes.</p> <p>Producción de textos orales y escritos utilizando los diversos grupos de letras aprendidas y sus posibles combinaciones.</p>	Manifiesta Interés por el aprendizaje de las letras y la construcción de palabras-frases con significado.

¿Cómo podríamos comunicarnos si no existieran las palabras?	comunicativas.		<b>DBA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconoce la dirección en que se presentan las palabras en un texto escrito</b></li> <li>• <b>Pronuncia cada sonido de cada letra y palabras de 2 y 3 sílabas</b></li> </ul>		
	<b>Comprensión e interpretación textual</b> Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.		Hace lectura de textos cortos relacionados con los temas trabajados	Lee en voz alta textos cortos.  Comprende diferentes clases de textos propios para su edad	Demuestra interés por aprender y respeto por otras formas de comunicación no convencional e interés por aprenderlas.
	<b>Literatura</b> Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.		<b>DBA</b> Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito Lee en voz alta y con progresiva fluidez		
	<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b>  Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión y prensa, entre otros.  Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.	El periódico y su función social  Los pictogramas Jeroglíficos Códigos cifrados	Describe sistemas simbólicos de comunicación.	Comprende e Interpreta algunos mensajes utilizando sistemas simbólicos de comunicación.	
	<b>Ética de la comunicación</b> Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta	El escritor y el lector	Identifica la relación entre escritor y autor		

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

**MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS**

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

**GRADO:** PRIMERO

**PERIODO:** 3

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Utilizar las habilidades comunicativas adquiridas para apropiarse de la realidad que lo rodea, mediante la lectura y escritura en contextos significativos

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural , enciclopédica, poética literaria

**EJES GENERADORES O COMPONENTES:** Producción textual, Literatura, comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<b>SUGERIDOS POR EXPEDICIÓN CURRÍCULO</b>			Identifica el propósito comunicativo en diversos portadores de texto y deduce el sentido de los diferentes discursos para el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje	Establece el propósito comunicativo en diversos portadores de texto y construye el sentido de los diferentes discursos, verbales y no verbales, desde estrategias de lectura y el reconocimiento de su funcionamiento contextual.	Respeto los roles que cumplen quienes producen e interpretan los discursos y participa en la construcción de sentido de estos en situaciones cotidianas.
¿De qué manera el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje me permite acercarme a la construcción de sentidos en diferentes discursos que hacen parte de mi cotidianidad?  • ¿Por qué si algunas letras suenan igual, no puedo escribir las palabras con la que yo quiera?	Producción textual  Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.  Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que Intervengo.  Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre	Lectura y escritura de diferentes clases de textos empleando Vocales y consonantes  Género y número de las palabras  Palabras en diminutivo y aumentativo  Sinónimos y antónimos	Diferencia las letras del alfabeto en mayúscula y minúscula.  Reconoce la normas básicas para escritura de oraciones	Producción significativa de textos orales y escritos, por iniciativa propia y al dictado según sus aprendizajes.  Emplea todas las letras del alfabeto y las combinaciones aprendidas en la construcción y lectura de textos cortos, teniendo en cuenta las mayúsculas y minúsculas.	Muestra interés por el aprendizaje de la escritura y la lectura de textos cortos con sentido.
			<b>DBA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica letras, palabras y oraciones</b></li> <li>• <b>reconoce que las palabras habladas y escritas están hechas de palabras separadas (separación de palabras)</b></li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final</b></li> </ul>		
	otras.		Reconoce algunos aspectos semánticos y morfosintácticos de las palabras.	Crea frases o cambia sus sentido utilizando aumentativos, diminutivos, sinónimos y antónimos	
			<b>DBA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Clasifica palabras en categorías gramaticales</b></li> </ul>		
	<b>Comprensión e interpretación textual</b> Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.  Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.	Estructura del cuento y la fabula * Personajes, lugar Idea principal	Identifica la estructura de las narraciones: Comienzo, nudo y final.	Construye narraciones cortas teniendo en cuenta sus características y estructura  Elaboración de hipótesis acerca del sentido global de un texto antes y durante la lectura, apoyándose en imágenes y títulos	
	<b>Literatura</b> Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.		<b>DBA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia</b></li> <li><b>Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta</b></li> <li><b>Cuenta con sus propias palabras un texto informativo leído por la/el docente</b></li> </ul>		
	<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Comento mis programas favoritos de televisión o radio				
	<b>Ética de la comunicación</b> Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.				



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

**GRADO:** PRIMERO

**PERIODO:** 4

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Utilizar las habilidades comunicativas adquiridas para apropiarse de la realidad que lo rodea, mediante la lectura y escritura en contextos significativos

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética literaria

**EJES GENERADORES O COMPONENTES:** Producción textual, Literatura, comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<b>SUGERIDOS POR EXPEDICIÓN CURRÍCULO</b>			Identifica el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua.	Construye diferentes textos narrativos y descriptivos (orales y escritos) de manera detallada y secuencial con un propósito claro frente al hecho comunicativo que desea expresar.	Participa en procesos de lectura y producción de textos narrativos y descriptivos, identificando sus propósitos comunicativos y las intencionalidades de los mismos.
¿Cómo construyo el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua?	<b>Producción textual</b> Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada.	Los sustantivos La descripción  Las secuencias de eventos	Identifica palabras que representan sustantivos	Describe personas, objetos, lugares y situaciones, empleando sus aprendizajes.	Reconoce la importancia del nombre propio en el trato con los demás, como muestra de respeto.
	Describo eventos de manera secuencial.		<b>DBA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico</b></li> <li>• <b>Clasifica palabras en categorías gramaticales / ordena palabras en orden alfabético</b></li> </ul>		
	<b>Comprensión e interpretación textual</b> Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	Adivinanzas, trabalenguas y retahílas	Diferencia la estructura de las adivinanzas, los trabalenguas y las retahílas.	Expone adivinanzas, trabalenguas y retahílas	Disfruta de las diversas manifestaciones lúdicas y creativas del lenguaje.

¿Cómo te enteras de las cosas que suceden a tu alrededor?	<b>Literatura</b> Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.				
	<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.	Clasificación de la información de los medios de comunicación	Diferencia las diversas clases de información que se emiten en los medios de comunicación masiva	Construye textos cortos teniendo en cuenta el tipo de información que se desea transmitir	Valora la importancia de los medios de comunicación y su función a nivel social
		Los anuncios publicitarios	<b>DBA</b> • <b>Cuenta con sus propias palabras un texto informativo leído por la/el docente</b>		
	<b>Ética de la comunicación</b> Identifico la intención de quien produce un texto.	Identifica La intención de lo que se dice o se escribe en diferentes clases de discursos orales y escritos			

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

**MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS**

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

**GRADO:** SEGUNDO

**PERIODO:** 1

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.

**COMPETENCIAS:** gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

**EJES GENERADORES O COMPONENTES:** Producción textual, Literatura, comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<b>SUGERIDOS POR EXPEDICIÓN CURRÍCULO</b>			Comprende la organización secuencial en la producción y comprensión de diferentes textos como factor que contribuye al fortalecimiento de los procesos comunicativos en situaciones cotidianas.	Construye de manera creativa y a partir de otros textos, situaciones comunicativas concretas que dan cuenta de su comprensión de la lengua.	Participa de actos comunicativos que tienen en cuenta el papel del interlocutor, el código, el canal y la situación comunicativa para significar ideas en su cotidianidad.
¿Cómo me aproximo a la organización secuencial de la producción y comprensión de diferentes textos para fortalecer mis procesos comunicativos en situaciones cotidianas de uso de la lengua?	<b>Producción textual</b> Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. Elaboro un plan para organizar mis ideas.	Proceso básico de leco-escritura con las letras del alfabeto  La sílaba Sílabas con combinaciones  Escritura al dictado y por asociación imagen-texto viceversa.	Reconoce aspectos formales de la lengua (abecedario, grupos consonánticos y sílabas inversas)	Producción de textos orales y escritos utilizando los diversos grupos de letras aprendidas y sus posibles combinaciones, con algunas normas ortográficas.  Producción significativa de textos orales y escritos, por iniciativa propia y al dictado según sus aprendizajes.	Manifiesta interés y dedicación por las actividades asignadas.  Acepta sus errores y valora las oportunidades de corrección al expresarse.  Identificación de la relación a nivel lecto – escritural de imágenes con textos escritos y viceversa.
Diariamente vives diferentes situaciones que quieres compartir con los demás, ¿sabes cómo hacerlo? Explica.			<b>DBA</b> Reconoce que una misma consonante al unirse con otra vocal tiene sonidos distintos y que distintas letras tienen sonidos similares Lee y escribe correctamente palabras que tienen sílabas con representación sonora única que-qui-gue-gui		
	<b>Comprensión e interpretación textual</b> Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto	La narración y la anécdota		Narra en forma oral y escrita diferentes acontecimientos  Construye significados a partir de imágenes, textos y situaciones planteadas	Respeto los turnos en el uso de la palabra.
			<b>DBA</b> • <b>Lee y explica el mensaje de un texto escrito o gráfico</b>		

			• <b>Lee en voz alta con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada</b>		
	<b>Literatura</b> Recreo relatos y cuentos	La hipótesis y la predicción	Comprueba sus hipótesis afianzando sus conocimientos en diferentes aspectos del lenguaje oral y escrito.	Elabora predicciones a partir de la escucha de diferentes tipos de textos.  Elaboración de hipótesis acerca del sentido global de un texto antes y durante la lectura, apoyándose en imágenes y títulos	
	<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.		Descubre la expresión como una parte fundamental de la comunicación.	Utiliza las diferentes manifestaciones del lenguaje.	
	<b>Ética de la comunicación</b> Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa	Elementos de la comunicación	Identifica los elementos básicos de proceso de comunicación	Relación de los elementos de la comunicación en una situación real comunicativa	Reconoce la importancia del respeto en el lenguaje y la escucha para la eficacia de la comunicación

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

## MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

**GRADO:** SEGUNDO

**PERIODO:** 2

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.

**COMPETENCIAS:** gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

**EJES GENERADORES O COMPONENTES:** Producción textual, Literatura, comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<b>SUGERIDOS POR EXPEDICIÓN CURRÍCULO</b>			Comprende el proceso de estructuración de la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos	Planea la comprensión y producción de textos y busca información en diferentes fuentes que le permiten comparar formatos, temáticas y funciones.	Valora la información que transmiten los medios masivos de comunicación y la incorpora de manera significativa y crítica a sus esquemas de significación.
¿Cómo se estructura la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos?  ¿Por qué crees que es importante saber escribir claramente para poder comunicarte con los demás?	<p><b>Producción textual</b> Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</p> <p>Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</p> <p>Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras</p>	<p>Reglas de ortografía Clasificación de palabras teniendo en cuenta el orden alfabético.</p> <p>Clasificación de palabras por sílabas</p>	Identifica la lectura y escritura de palabras con el alfabeto, aplicando algunas reglas ortográficas.	Expresión clara y coherente de sus ideas en forma oral y escrita, utilizando vocabulario de acuerdo a su edad y al contexto.	Comprende la importancia que tiene una escritura legible y su rol social.
			Identifica la clasificación de las palabras según las sílabas	Clasifica palabras teniendo en cuenta sus sílabas	
			Reconoce palabras que indican lugar, cantidad, tiempo, unión y demostración	Construye significados a partir de imágenes.  Utiliza significativamente las palabras en la construcción de textos.	
			<b>DBA</b>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconoce que las palabras están compuestas por sílabas y puede separarlas para formar palabras nuevas</b></li> </ul>		
	<b>Comprensión e interpretación textual</b>	Partes de la narración	Identificación de algunas características y partes de la narración.	Narra en forma oral y escrita diferentes acontecimientos.  Escribe y lee narraciones sobre diversos aspectos de su vida cotidiana.	Cuenta claramente detalles de su historia personal, familiar y social, valorando sus relatos y el de los demás. Intercambia ideas con los demás para lograr acuerdos.
			<b>DBA</b> Lee y explica el mensaje de un texto escrito o gráfico Lee en voz alta con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada		
	<b>Literatura</b> Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas	Características de los cuentos y la fábula  Identificación de personajes, lugares y situaciones en la narración	Diferencia las principales características de los cuentos y las fábulas	Utiliza las diferentes formas del lenguaje en distintos contextos.  Realiza descripciones oral y escrita de personajes, lugares y situaciones en diferentes contextos comunicativos	
			Reconoce narraciones como fábulas, cuentos, mitos y leyendas.	Comprende fábulas, leyendas y cuentos tradicionales como producciones culturales.	Disfruta de las narraciones leídas y escuchadas en su grupo escolar.
	<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.	Otras formas de comunicación: gestual, simbólica, pictográfica y jeroglífica	Reconoce señales, símbolos, códigos, gestos, pictogramas y jeroglíficos	Comprensión e interpretación de otros sistemas de comunicación simbólicos: señales, jeroglíficos, pictogramas	
	<b>Ética de la comunicación</b> Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.				

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

**GRADO:** SEGUNDO

**PERIODO:**3

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.

**COMPETENCIAS:** gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

**EJES GENERADORES O COMPONENTES:** Producción textual, Literatura, comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<b>SUGERIDOS POR EXPEDICIÓN CURRÍCULO</b>			Describe el procedimiento estratégico para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados.	Lee y construye diferentes textos y discursos desde su comprensión lingüística, social y cultural del lenguaje, haciendo uso de variadas estrategias de apoyo.	Socializa su postura frente a la información que lee, escribe y escucha y habla mediante la identificación de los roles presentes en diferentes discursos.
¿Cómo procedo estratégicamente para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados?  ¿Cómo puedes expresar diferentes pensamientos y sentimientos a los demás, sin hablarles?	<b>Producción textual</b> Reviso y socializo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.	El adjetivo Y La descripción  Normas ortográficas  Género y número gramatical	Reconoce los elementos de la descripción  Identifica algunas normas gramaticales y ortográficas.  Identifica palabras que indican acción, género, número, grupos, semejanzas y diferencias.	Relaciona y utiliza grupos de palabras con significados coherentes dentro de un texto, aplicando normas ortográficas y gramaticales en la producción de textos.	Presenta con gusto, agrado y pulcritud sus trabajos.
	<b>Comprensión e interpretación textual</b> Leo diferentes clases de textos:	Características y funciones generales de algunos textos:	Interpreta y analiza sencillamente textos literarios con diferentes temáticas.		

	<p>manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <p>Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones</p>	<p>Tarjetas, afiches.</p>	<p><b>DBA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lee y explica el mensaje de un texto escrito o grafico</b></li> <li>• <b>Lee en voz alta con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada</b></li> </ul>		
	<p><b>Literatura</b></p> <p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p>	<p>Adivinanzas, retahílas y trabalenguas</p>	<p>Reconoce narraciones como cuentos, adivinanzas, retahílas, trabalenguas</p>	<p>Realiza descripciones oral y escrita de personajes, lugares y situaciones en diferentes contextos comunicativos.</p>	
	<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados y caricaturas, entre otros.</p> <p>Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</p>	<p>La caricatura, anuncios comerciales y sus características</p>	<p>Identifica la estructura de algunos textos no convencionales : caricatura, anuncios comerciales</p>	<p>Elabora mensajes sencillos que pueden ser expresados en comerciales o caricaturas</p>	
	<p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto</p>	<p>Elementos de la comunicación.</p>	<p>Reconoce el rol de los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación</p>	<p>Asociación del rol que cumple cada uno de los participantes en una situación comunicativa real</p>	

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

## MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

**GRADO:** SEGUNDO

**PERIODO:** 4

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.

**COMPETENCIAS:** gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

**EJES GENERADORES O COMPONENTES:** Producción textual, Literatura, comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<b>SUGERIDOS POR EXPEDICIÓN CURRÍCULO</b>			Reconoce la elaboración de hipótesis y el conocimiento de las intencionalidades en la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos.	Construye de manera creativa, a partir de la comprensión de diferentes textos, situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua y las incorpora en su vida Cotidiana.	Da cuenta de la incorporación de su acervo lingüístico y sus intencionalidades comunicativas en la construcción de sus ideas para su incorporación en los distintos discursos que usa.
¿Cómo la elaboración de hipótesis y el reconocimiento de las intencionalidades potencia la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos?  ¿Para qué son importantes las diferentes manifestaciones artísticas que utilizan las personas en su diario vivir?	<b>Producción textual</b>  Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.  Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo	Sinónimos, antónimos Diminutivos- aumentativos  Normas de ortografía  Construcción de textos cortos	Identifica sinónimos y antónimos, diminutivos, aumentativos.  Reconoce algunas normas ortográficas.	Construye escritos aplicando normas ortográficas y herramientas gramaticales.  Aplicación de diminutivos y aumentativos, sinónimos y antónimos, en la elaboración de escritos.  Expresión clara y coherente de sus ideas en forma oral y escrita, utilizando un vocabulario de acuerdo a su edad y el contexto.	Comprende la importancia que tiene la ortografía en la escritura.
			<b>DBA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica palabras de la misma familia y puede producir listas, esquemas o textos cortos con ellas</b></li> <li>• <b>Reconoce que son antónimos y sinónimos y los usa en textos orales y escritos</b></li> </ul>		

	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</p>	<p>Características y funciones generales de algunos textos: manuales, carta, periódico</p>	<p>Identifica la función comunicativa de diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p>	<p>Elabora algunos textos cortos, teniendo en cuenta sus necesidades comunicativas</p>	
	<p><b>Ética de la comunicación</b> Identifico la intención de quien produce un texto.</p>		<p>Reconozco la intención de quienes producen diferentes clases de textos manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p>		
	<p><b>Literatura</b> Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p><b>Literatura</b> Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario</p>	<p>La hipótesis y la predicción</p> <p>El poema, la rima y las canciones</p>	<p>Comprueba sus hipótesis afianzando sus conocimientos en diferentes aspectos del lenguaje oral y escrito.</p>	<p>Elabora predicciones a partir de la escucha de diferentes tipos de textos.</p> <p>Elaboración de hipótesis acerca del sentido global de un texto antes y durante la lectura, apoyándose en imágenes y títulos</p>	<p>Declama diversos poemas, retahílas y adivinanzas con agrado y creatividad.</p>
			<p>Reconoce poemas, rimas y canciones.</p>	<p>Realiza escritura pausada de versos, con los cuales expresa sus sentimientos.</p> <p>Identificación de las características de algunas obras literarias.</p>	
<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</p> <p>Entiendo el lenguaje empleado en historietas, y otros tipos de textos con imágenes fijas.</p>	<p>Medios de comunicación masiva: Radio, televisión, periódico el internet</p>	<p>Distingue la televisión, radio, prensa e internet.</p>	<p>Separa las secciones de un noticiero y comprende su función dentro de la sociedad.</p>	<p>Reconocimiento de la importancia de los medios de comunicación masiva en nuestro país.</p>	

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

## MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

**GRADO:** TERCERO

**PERIODO:**1

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Utilizar las habilidades comunicativas adquiridas para apropiarse de la realidad que lo rodea, mediante la lectura y escritura en contextos significativos

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética literaria

**EJES GENERADORES O COMPONENTES:** Producción textual, Literatura, comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<b>EXPEDICIÓN CURRÍCULO</b>			Reconoce las estrategias para comunicarse significativamente de manera clara y a través de diferentes medios en distintas situaciones de su contexto inmediato.	Construcción de mensajes cifrados que portan algunos textos, jeroglíficos y pictogramas, como posibilidades comunicativas cercanas a la comprensión del mundo que lo rodea.	Contempla diferentes medios y estrategias para comunicarse significativamente y de manera clara, en distintas situaciones de su contexto Inmediato.
¿Qué estrategias utilizo para comunicarme significativamente de manera clara en diferentes situaciones de mi contexto inmediato?  ¿Cómo puedes expresar lo que sientes, piensas o necesitas sin utilizar las palabras?	<b>Producción textual</b> Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.	Escritura por iniciativa propia y al dictado	Aplicación de algunas normas gramaticales y reglas ortográficas de la lengua en diferentes contextos a nivel escrito.	Escritura de textos cortos por iniciativa propia y al dictado, aplicando elementos de coherencia y cohesión.  Producción significativa de textos orales y escritos, por iniciativa propia y al dictado según sus aprendizajes	Reconoce la importancia de la legibilidad y la coherencia en el proceso de escritura
	<b>Comprensión e interpretación textual</b>  Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.	Comprensión e interpretación de lecturas y textos propios para su edad	Identifica aspectos conceptuales en diferentes lecturas y textos	Comprensión de la idea global y algunos aspectos secundarios en diferentes textos y lecturas	
			<b>DBA</b> Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la		

			información que le brinda el texto		
	<b>Literatura</b> Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.	Características y elementos básicos de algunos textos narrativos: Inicio, nudo- desarrollo, final personajes, argumento, tiempo, espacio, acciones	Diferencia la estructura y los elementos básicos de los textos narrativos	Producción de textos orales y escritos teniendo en cuenta la estructura y algunos elementos del género narrativo	Valora la tradición oral de los cuentos clásicos Reconoce la importancia de los mitos y las leyendas como parte del legado cultural de una región
			<b>DBA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Escribe textos mínimo de dos párrafos de tipo informativo y narrativo (personajes, lugares y acciones)</i></li> <li>• <i>Planea sus escritos a partir de tres elementos: Propósito (qué y para qué) , mensaje y destinatario utilizando esquemas sencillos.</i></li> </ul>		
	<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.	Lectura y comprensión de otros sistemas de comunicación simbólicos: jeroglíficos, pictogramas	Explica algunos sistemas simbólicos, que se emplean para la comunicación: señales, símbolos, jeroglíficos, pictogramas	Producción e interpretación de mensajes utilizando algunas estrategias comunicativas simbólicas	Valorar los sistemas simbólicos como estrategia de comunicación para las personas con discapacidad
	<b>Ética de la comunicación</b> Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: Interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.	Elementos de la comunicación.	Describe/ Reconoce los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación en una situación significativa	Relación de los elementos de la comunicación en una situación real comunicativa Asociación del rol que cumple cada uno de los elementos dentro de un proceso de comunicación	Reconoce la importancia del respeto en el lenguaje y la escucha para la eficacia de la comunicación

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

**MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS**

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

**GRADO:** TERCERO

**PERIODO:**2

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Utilizar las habilidades comunicativas adquiridas para apropiarse de la realidad que lo rodea, mediante la lectura y escritura en contextos significativos

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural , enciclopédica, poética y literaria

**EJES GENERADORES O COMPONENTES:** Producción textual, Literatura, comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
EXPEDICIÓN CUIRRICULO			Identifica el qué, el cómo y el quién en la comprensión y producción de diversos discursos para el establecimiento de sus semejanzas y diferencias desde sus conocimientos previos.	Utilización de los aspectos formales de la lengua y las estrategias de lectura en sus procesos comprensión y producción para acercarse de manera significativa a los mensajes que portan los distintos discursos.	Integra en su discurso los saberes aprendidos en los distintos medios de comunicación y en la literatura para la comprensión de su realidad como productor e intérprete de discursos.
¿Cuál es la importancia de tener en cuenta el qué, el cómo y el quién en la producción de diversos discursos a partir de sus semejanzas y diferencias?  ¿Por qué son importantes las palabras y su significado, cuando hablamos o escribimos?	<b>Producción Textual</b> Utilizo aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada.	Género y número gramatical femenino-masculino/ singular-plural. Diminutivos y aumentativos,	Identifica algunas de las formas de clasificar las palabras, teniendo en cuenta su estructura semántica y morfosintácticos  Diferencia las palabras, teniendo en cuenta su estructura y clasificación semántica y morfosintácticos	Construcción y comprensión de textos orales y escritos que poseen diferentes elementos gramaticales del lenguaje que le permiten generar diferentes significados, según el uso de las palabras.	Reconoce la importancia del buen uso del lenguaje  Identifica la importancia de las palabras, en el sentido que toma un texto, según la forma como se emplean  Valora y Respeta las construcciones/producciones hechas por sus compañeros
		La oración y sus normas gramaticales. El Artículo Mayúsculas	Reconoce la clasificación de las palabras que componen una oración.  Nombra y Describe	Construcción de textos significativos utilizando de manera coherente, las normas gramaticales y palabras para estructurar una oración.	

		Los Sustantivo Los sustantivos Los Adjetivo	personas, objetos, lugares y acciones empleando sus aprendizajes : sustantivo, adjetivo y verbo		
			<b>DBA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sabe que son los sustantivos y los adjetivos y los utiliza en sus producciones orales y escritas</b></li> </ul>		
		Reglas ortográficas	Reconoce algunas Reglas ortográficas para la escritura de palabras y textos	Aplicación de algunas normas gramaticales y reglas ortográficas de la lengua para la clasificación de palabras y la construcción de textos escritos.	
			<b>DBA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, mayúsculas y puntuación</b></li> <li>• <b>Utiliza en sus producciones el punto y aparte para separar párrafos , la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y escribir nombres propios</b></li> </ul>		
	<b>Comprensión e interpretación textual</b> Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	Comprensión e interpretación de lecturas y textos propios para su edad	Identifica aspectos conceptuales en diferentes lecturas y textos, que permiten el desarrollo de sus habilidades y capacidades mentales y lecto-escriturales	Comprensión de la idea principal y algunos aspectos secundarios, en diferentes textos y lecturas que le posibilitan el desarrollo de sus habilidades y capacidades mentales y lecto-escriturales	
	<b>Literatura</b>  Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro	El cuento La fabula El mito La leyenda	Identifica las características básicas de algunos textos narrativos: cuentos y fábulas, relatos mitológicos y obras literarias	Diferenciación de la estructura la básica de los textos narrativos en diferentes lecturas.  Asociación de los diferentes géneros narrativos, según sus características	Valora la tradición oral de los cuentos clásicos  Reconoce la importancia de los mitos y las leyendas como parte del legado cultural de una región
			<b>DBA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escribe textos de carácter lírico y dramático</b></li> </ul>		
	<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Comento mis programas favoritos de televisión o radio. Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas,	Medios y formas de expresión grafica: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios	Reconoce algunas formas de expresión gráfica y sus principales características	Descripción de situaciones o eventos empleando formas de expresión y comunicación gráfica	Medios y formas de expresión grafica

	historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.				
	<b>Ética de la comunicación</b> Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.	Lenguaje y habla	Identifica la diferencia del lenguaje y el habla y el uso que se hace de el		

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

## MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

**GRADO:** TERCERO

**PERIODO:**3

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Utilizar las habilidades comunicativas adquiridas para apropiarse de la realidad que lo rodea, mediante la lectura y escritura en contextos significativos

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural , enciclopédica, poética y literaria

**EJES GENERADORES O COMPONENTES:**Producción textual, Literatura, comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>Cómo me apropio de diferentes estrategias cognitivas que me permitan fortalecer los procesos de lectura y escritura de diversos sistemas de significación?</p> <p>¿Todas las palabras que utilizas para hablar o escribir son iguales?</p> <p>¿Qué las hace diferentes?</p>	<p><b>Producción textual</b>                      Describo eventos de manera secuencial.                      Elaboro un plan para organizar mis ideas.                      Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</p>	<p>Identifica el género y número gramatical de las palabras:                      Sinónimos y antónimos                      Familia de palabras la palabra según su raíz</p>	<p>Comprende el funcionamiento y la utilidad de las diferentes estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación.</p>	<p>Usa la planeación, el recuento, la relectura, la secuenciación y el parafraseo, como estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación.</p>	<p>Expresa sus emociones, ideas y pensamientos en la planeación de la comprensión y la producción, que le posibilita usar el lenguaje en situaciones comunicativas reales y con roles definidos.</p>
			<p>Identifica algunas de las formas de clasificar las palabras, teniendo en cuenta su estructura semántica y morfosintácticas</p> <p>Diferencia las palabras, teniendo en cuenta su estructura y clasificación semántica y morfosintácticas</p>	<p>Construcción y comprensión de textos orales y escritos que poseen diferentes elementos gramaticales del lenguaje que le permiten generar diferentes significados, según el uso de las palabras.</p>	<p>Reconocer la importancia del buen uso del lenguaje a nivel oral y escrito.</p> <p><i>Identifica la importancia de las palabras, en el sentido que toma un texto, según la forma como se emplean</i></p> <p>Valora y Respeta las construcciones/producciones hechas por sus compañeros</p>

		Verbo, Adverbio, El Artículo	Reconoce la clasificación de las palabras que componen una oración.  Nombra y Describe personas, objetos, lugares y acciones empleando sus aprendizajes sustantivo, adjetivo y verbo:	Construcción de textos significativos utilizando de manera coherente, las normas gramaticales y palabras para estructurar una oración.	
		Reglas ortográficas	Reconoce algunas Reglas ortográficas para la escritura de palabras y textos	Aplicación de algunas normas gramaticales y reglas ortográficas de la lengua para la clasificación de palabras y la construcción de textos escritos.	
<p><b>DBA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, mayúsculas y puntuación</b></li> <li>• <b>Utiliza en sus producciones el punto y aparte para separar párrafos , la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y escribir nombres propios</b></li> </ul>					
	<b>Comprensión e interpretación textual</b> Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.	Comprensión e interpretación de lecturas y textos propios para su edad	Identifica aspectos conceptuales en diferentes lecturas y textos que permiten el desarrollo de sus habilidades y capacidades mentales y lecto-escriturales	Comprensión e interpretación de lecturas y textos lúdicos que propician el desarrollo de sus capacidades mentales , creativas y lecto-escriturales	Valora algunas manifestaciones escritas, y representaciones artísticas como forma de expresión humana
	<b>Literatura</b> Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.	Función, estructura y Comprensión textos literarios e Adivinanzas trabalenguas y retahílas rimas y versos coplas y canciones acrósticos	Describe las características principales de algunas manifestaciones literarias lúdicas como las adivinanzas, los trabalenguas, las rimas, los versos, los acrósticos ...	Construcción de textos con juegos de palabras, que demuestran su capacidad creativa y lúdica  Establecimiento de símiles o comparaciones, teniendo palabras de referencia	
<p><b>DBA</b></p> <p>Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto</p>					

<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</p> <p>Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</p> <p>Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</p>	<p>Los principales Medios de comunicación en la actualidad.</p> <p>Radio Televisión Periódico Intenet</p>	<p>Describe las características de algunos medios de comunicación actuales.</p>	<p>Asociación de algunos de los diferentes medios de comunicación que se utilizan en la actualidad, según su estrategia comunicativa y sus receptores</p>	<p>Reconoce la función social y la responsabilidad de los medios de comunicación masivos</p> <p>Identifica “el mal uso” que se hace de algunos medios de comunicación y sus efectos a nivel social.</p>
<p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</p>	<p>Normas básicas de la comunicación</p>	<p>Identifica algunas de las normas básicas del proceso de comunicación, según el rol que se represente y el contexto de la situación</p>	<p>Aplicación de normas básicas comunicativas para expresar sus ideas en el aula</p>	<p>Reconoce la importancia del respeto en el lenguaje y la escucha para la eficacia de la comunicación</p>

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

## MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

**GRADO:** TERCERO

**PERIODO:** 4

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Utilizar las habilidades comunicativas adquiridas para apropiarse de la realidad que lo rodea, mediante la lectura y escritura en contextos significativos

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántic, pragmática o sociocultural , enciclopédica, poética literaria

**EJES GENERADORES O COMPONENTES:** Producción textual, Literatura, comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
EXPEDICIÓN CURRÍCULO			Reconoce elementos como formatos, temáticas y funciones que debe tener en cuenta para sustentar sus ideas de manera oral y escrita y con sentido, en diversas situaciones comunicativas.	Desarrolla la argumentación y la confrontación como estrategias que le permiten sustentar sus ideas de manera oral y escrita y consentido en diversas situaciones comunicativas.	Respeta los argumentos esgrimidos por los otros y defiende los propios, como elementos fundamentales de una sana comunicación y convivencia.
¿Qué elementos debo tener en cuenta para sustentar mis ideas de manera oral y escrita con sentido, de manera que sean significativas en distintas situaciones comunicativas?  ¿Qué relación tienen la creatividad, el arte y la escritura?	<p><b>Producción textual</b> Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. Expongo y argumento mis ideas en función de la situación comunicativa. Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor y atendiendo Algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p>	Identifica la acentuación y el uso de la tilde en las palabras: agudas, graves y esdrújulas	Identifica algunas las normas ortográficas en la escritura de palabras	Aplicación de las reglas de acentuación para marcar el acento y la tilde en algunas palabras	Reconoce la importancia del acento para la interpretación del el lenguaje
		Reglas ortográficas.	Reconoce algunas Reglas ortográficas para la escritura de palabras y textos	Aplicación de algunas normas gramaticales y reglas ortográficas de la lengua para la clasificación de palabras y la construcción de textos escritos.	Expresa con claridad y coherencia sus ideas en forma oral y escrita, utilizando un vocabulario de acuerdo a su edad y el contexto.
			Identificación del diccionario y las normas de búsqueda, como herramientas de consulta que facilita la aplicación de normas ortográficas en las producciones escritas y orales	Consulta acerca del significado y la ortografía de algunas palabras en el diccionario	
<p><b>DBA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, mayúsculas y puntuación</b></li> <li>• <b>Utiliza en sus producciones el punto y aparte para separar párrafos , la coma para</b></li> </ul>					

			<b>enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y escribir nombres propios</b>		
	<b>Comprensión e interpretación textual</b> Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.	Noticia Resumen El informe La entrevista	Identifico las características de algunos textos técnicos y expositivos de uso cotidiano  Identificación de algunas clases de textos y estrategias comunicativas, de acuerdo con sus formatos, temáticas e intencionalidad	Comparación de diferentes clases de textos de acuerdo a su formato , temática y funciones	
			<b>DBA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planea sus escritos a partir de tres elementos: Propósito (que y para que) , mensaje y destinatario utilizando esquemas sencillos</b></li> </ul>		
	<b>Literatura</b> Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.	Lee y escribe textos cortos, de diferentes maneras (voz alta y mental), en diversos lugares y espacios	Reconoce las normas comportamentales y de lectura en diferentes espacios como la biblioteca.	Lectura de diferentes clases de textos de manera independiente y atendiendo a normas propias de la lengua y el entorno	
	<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.		<b>DBA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos de un textos</b></li> <li>• <b>Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, un lectura o un evento significativo respondiendo preguntas o dando su opinión</b></li> </ul>		
	<b>Ética de la comunicación</b> Identifico la intención de quien produce un texto.	La intención comunicativa  El argumento	Reconoce algunos de los textos que permiten expresar diferentes intenciones comunicativas	Sustentación de algunas de sus ideas u opiniones utilizando sus propios argumentos	



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana.

**GRADO:** Cuarto

**PERIODO:** 1

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.

**COMPETENCIAS:** gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

<b>COMPONENTES DE LOS DEBERES BÁSICOS DE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Producción textual</li> <li>✓ Comprensión e interpretación textual</li> <li>✓ Literatura</li> <li>✓ Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</li> <li>✓ Ética de la comunicación</li> </ul>
<b>APRENDIZAJE (DBA) DE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.</li> <li>✓ Escribe textos a partir de información dispuestas en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.</li> <li>✓ Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.</li> <li>✓ Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.</li> <li>✓ Interpreta tono de los discursos de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.</li> <li>✓ Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</li> <li>✓ Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.</li> <li>✓ Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.</li> </ul>

Pregunta problematizadora ámbito de investigación o situación problema	Ejes de los estándares, componentes, pensamientos o lineamientos - DESEMPEÑOS	Ámbitos conceptuales	Indicadores de desempeño		
			Saber Conceptual	Hacer Procedimental	Ser Actitudinal
¿Cómo desde la selección de temáticas, portadores discursivos e intencionalidades doy cuenta de la experiencia del ser humano y de lo que acontece a mí alrededor?	<b>Producción textual:</b> Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.	<b>A.</b> Producción de textos descriptivos, informativos y narrativos.  <b>B.</b> literatura folclórica: la fábula y la parábola.	2.1 Lee diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. <b>(DBA 6)</b> .	1.1 Elige un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las	Valora las experiencias de otros y las propias como oportunidad para ampliar sus mundos posibles.

	<p>Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual:</b> Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p><b>Literatura:</b> Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b> Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p> <p><b>Ética de la comunicación:</b> Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.</p> <p>Identifico la intención de quien produce un texto.</p>	<p><b>C.</b> El cuento: clasificación y elementos.</p> <p><b>D.</b> Producción de la voz: esquema, procesos, órganos que intervienen.</p> <p><b>E.</b> Géneros literarios: narrativo, lírico y dramático.</p>	<p>2.2 Identifica la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. (DBA 5).</p> <p>5.1 Identifica los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos (DBA 5)</p> <p>Identifica los elementos que atienden a un plan textual para la creación de producciones orales y escritas que den cuenta de las expectativas y acontecimientos de la realidad.</p>	<p>exigencias del contexto. (DBA 7, 8 – DBA 8)</p> <p>4.1 Reconoce las características de los diferentes medios de comunicación masiva (DBA 1)</p> <p>3.1 Lee diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales (DBA 1 – DBA 5)</p> <p>Lee y comprende diferentes textos literarios y de otros sistemas simbólicos atendiendo a sus características para significar lo que acontece a su alrededor.</p>	
--	---	---	--	--	--





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana.

**GRADO:** Cuarto

**PERIODO:** 2

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.

**COMPETENCIAS:** gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

<b>RECOMPETENCIAS BÁSICAS DE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Producción textual</li> <li>✓ Comprensión e interpretación textual</li> <li>✓ Literatura</li> <li>✓ Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</li> <li>✓ Ética de la comunicación</li> </ul>
<b>APRENDIZAJE (DBADE)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.</li> <li>✓ Escribe textos a partir de información dispuestas en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.</li> <li>✓ Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.</li> <li>✓ Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.</li> <li>✓ Interpreta tono de los discursos de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.</li> <li>✓ Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</li> <li>✓ Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.</li> <li>✓ Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.</li> </ul>

Pregunta problematizadora ámbito de investigación o situación problema	Ejes de los estándares, componentes, pensamientos o lineamientos - DESEMPEÑOS	Ámbitos conceptuales	Indicadores de desempeño		
			Saber Conceptual	Hacer Procedimental	Ser Actitudinal
¿Cómo planeo y diseño la comprensión y la producción discursiva para dar cuenta de un proceso comunicativo real?	<p><b>Producción textual:</b> Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</p> <p>Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</p>	<p><b>A.</b> La exposición oral y textual.</p> <p><b>B.</b> El resumen: texto, mapas mentales, esquemas, mentefactos, gráficos.</p>	<p>2.1 Determina algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. (DBA 6)</p>	<p>1.1 Diseña un plan para elaborar un texto informativo. (DBA 7 – DBA 2, 8).</p> <p>4.1 Selecciona y clasifica la</p>	<p>Valora los roles que desempeñan los sujetos en un proceso comunicativo real para la toma de decisiones beneficiosas en</p>

	<p><b>Comprensión e interpretación textual:</b> Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto.</p> <p><b>Literatura:</b> Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción y personajes.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b> Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación.</p> <p>Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</p> <p><b>Ética de la comunicación:</b> Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</p>	<p><b>C.</b> El texto informativo: concepto, características y tipo.</p> <p><b>D.</b> Géneros literarios: narrativo, lírico y dramático.</p>	<p>3.1 Reconoce, en los textos literarios que lee, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. <b>(DBA 4).</b></p> <p>5.1 Caracteriza los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. <b>(DBA 5).</b></p> <p>Caracteriza los elementos constitutivos de los textos literarios y reconoce en ellos aspectos formales y conceptuales de la lengua, indispensables para la construcción de procesos comunicativos y significativos.</p>	<p>información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p> <p>Utilización estratégica para producir discursos orales y escritos, atendiendo a los aspectos formales de la lengua que le permitan relacionar situaciones comunicativas reales y cotidianas de significación.</p>	<p>el contexto de las comunidades en las que participa.</p>
--	--	--	--	--	---





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana.

**GRADO:** Cuarto

**PERIODO:** 3

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.

**COMPETENCIAS:** gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

<b>COMPETENCIAS BÁSICAS DE COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Producción textual</li> <li>✓ Comprensión e interpretación textual</li> <li>✓ Literatura</li> <li>✓ Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</li> <li>✓ Ética de la comunicación</li> </ul>
<b>APRENDIZAJE (DESEMPEÑOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.</li> <li>✓ Escribe textos a partir de información dispuestas en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.</li> <li>✓ Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.</li> <li>✓ Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.</li> <li>✓ Interpreta tono de los discursos de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.</li> <li>✓ Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</li> <li>✓ Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.</li> <li>✓ Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.</li> </ul>

Pregunta problematizadora ámbito de investigación o situación problema	Ejes de los estándares, componentes, pensamientos o lineamientos - DESEMPEÑOS	Ámbitos conceptuales	Indicadores de desempeño		
			Saber Conceptual	Hacer Procedimental	Ser Actitudinal
¿Cuáles estrategias me permiten identificar y apropiar el estilo personal como una marca articuladora de los elementos formales de la lengua en la comprensión y producción en situaciones comunicativas	<b>Producción textual:</b> Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.	<b>A.</b> La palabra: raíces, afijos, sufijos. <b>B.</b> La lengua: sistemas de comunicación oral, simbólica y escrita.	2.1 Comprende los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al	1.1 Produce la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua	Respeto en las interacciones comunicativas los principios básicos de la comunicación, con el propósito de valorar sus ideas y las de los demás.

<p>contextualizadas?</p>	<p>Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales y pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual:</b> Identifico la intención comunicativa de los textos leídos.</p> <p><b>Literatura:</b> Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b> Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</p> <p><b>Ética de la comunicación:</b> Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento de otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</p>	<p><b>C. Géneros literarios:</b> lírico, narrativo y dramático.</p> <p><b>D. Figuras literarias.</b></p>	<p>interior de cada texto leído. (DBA 2, 3, 6).</p> <p>3.1 Propone hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. (DBA 5 – 5).</p> <p>5.1 Identifica los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contexto. (DBA 5).</p>	<p>castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. (DBA 3, 7 – DBA 2, 6, 8).</p> <p>4.1 Da cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. (DBA 2).</p>	
--------------------------	---	--	--	---	--



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana.

**GRADO:** Cuarto

**PERIODO:** 4

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.

**CONTENIDOS DE LAS COMPETENCIAS:** gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

<b>RECONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS DE LA LENGUA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Producción textual</li> <li>✓ Comprensión e interpretación textual</li> <li>✓ Literatura</li> <li>✓ Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</li> <li>✓ Ética de la comunicación</li> </ul>
<b>APRENDIZAJE (DBA DE LENGUA CASTELLANA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.</li> <li>✓ Escribe textos a partir de información dispuestas en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.</li> <li>✓ Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.</li> <li>✓ Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.</li> <li>✓ Interpreta tono de los discursos de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.</li> <li>✓ Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</li> <li>✓ Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.</li> <li>✓ Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.</li> </ul>

Pregunta problematizadora ámbito de investigación o situación problema	Ejes de los estándares, componentes, pensamientos o lineamientos - DESEMPEÑOS	Ámbitos conceptuales	Indicadores de desempeño		
			Saber Conceptual	Hacer Procedimental	Ser Actitudinal
¿De qué manera las estrategias metacognitivas vinculadas con lo simbólico y el uso del para lenguaje (entonación, pronunciación, volumen, pausas, ritmo) me permiten comunicar mis ideas a	<b>Producción textual:</b> Adecoo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.	<b>A.</b> Los conectores: comparativos, de consecuencia y condicionales.  <b>B.</b> Signos de puntuación: punto, coma, interrogación, admiración, comillas, paréntesis, guion, tilde.	2.1 comprende los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de	1.1 produce un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. (DBA 9 – DBA	Valora las obras no verbales creadas por las comunidades humanas para significar el mundo que le rodea y crear su visión de este a partir de su

<p>través del lenguaje verbal y no verbal?</p>	<p>Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requieren la situación comunicativa. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual:</b> Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p> <p><b>Literatura:</b> Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b> Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.</p> <p>Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</p> <p><b>Ética de la comunicación:</b> Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p>	<p><b>C. Géneros literarios:</b> lírico, narrativo y dramático.</p> <p><b>D. La caricatura y el dibujo animado.</b></p>	<p>relación entre ellas), al interior de cada texto leído. (DBA 2, 3).</p>	<p>7). 1.2 reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. (DBA 7).</p>	<p>vínculo con lo verbal.</p>
--	---	---	--	---	-------------------------------





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana.

**GRADO:** Quinto

**PERIODO:** 1

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.

**COMPETENCIAS:** gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

<b>RECONOCIMIENTO BÁSICOS DE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Producción textual</i></li> <li>✓ <i>Comprensión e interpretación textual</i></li> <li>✓ <i>Literatura</i></li> <li>✓ <i>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</i></li> <li>✓ <i>Ética de la comunicación</i></li> </ul>
----------------------------------	---

<b>APRENDIZAJE (DBA) DE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.</li> <li>✓ Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</li> <li>✓ Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.</li> <li>✓ Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.</li> <li>✓ Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.</li> <li>✓ Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</li> <li>✓ Construye textos orales atendiendo a los contenidos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmara el discurso.</li> <li>✓ Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</li> </ul>
-----------------------------	---

Pregunta problematizadora ámbito de investigación o situación problema	Ejes de los estándares, componentes, pensamientos o lineamientos - DESEMPEÑOS	Ámbitos conceptuales	Indicadores de desempeño		
			Saber Conceptual	Hacer Procedimental	Ser Actitudinal
¿Por qué el ser humano necesita expresar sus ideas y pensamientos desde códigos, discursos y tipologías textuales	<b>Producción textual:</b> Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis	<b>A.</b> La biografía y la autobiografía (relatos). <b>B.</b> Categorías gramaticales.	2.2 Identifica la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. (DBA 8 – DBA 6)	1.1 Organiza las ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta la realidad y sus propias experiencias.	Respeto las posturas de sus interlocutores en las situaciones comunicativas

<p>adecuadas al contexto y situaciones comunicativas reales?</p>	<p>propias experiencias.</p> <p>Elijo un tema para producir un texto escrito teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual:</b> Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p><b>Literatura:</b> Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b> Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mis contextos: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</p> <p>Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p><b>Ética de la comunicación:</b> Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.</p>	<p><b>C.</b> Géneros literarios: narrativo, lírico y dramático.</p> <p><b>D.</b> Literatura folclórica: mito y leyenda.</p>	<p>3.1 Lee diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. (DBA 1, 10 – DBA 3, 4, 5, 6)</p> <p>3.2 Reconoce, en los textos literarios que lee, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. (DBA 9, 11 – DBA 7)</p> <p>5.1 Identifica los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contexto. (DBA 7)</p>	<p>(DBA 9, 11 – DBA 7)</p> <p>1.2 Elije un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. (DBA 2, 9 – DBA 8)</p> <p>2.1 Lee diversos tipos de textos: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. (DBA 1 – DBA 2, 3, 5, 6)</p> <p>4.1 Selecciona y clasifica la información emitida por los diferentes medios de comunicación. (DBA 6, 11 – DBA 1)</p>	<p>diversas en las que participa cotidianamente, como parte fundamental de su proceso de aprendizaje y socialización.</p>
--	---	---	---	---	---



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana.

**GRADO:** Quinto

**PERIODO:** 2

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.

**COMPETENCIAS:** gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

<b>COMPETENCIAS BÁSICAS DE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Producción textual</i></li> <li>✓ <i>Comprensión e interpretación textual</i></li> <li>✓ <i>Literatura</i></li> <li>✓ <i>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</i></li> <li>✓ <i>Ética de la comunicación</i></li> </ul>
<b>APRENDIZAJE (DBA) DE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.</li> <li>✓ Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</li> <li>✓ Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.</li> <li>✓ Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.</li> <li>✓ Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.</li> <li>✓ Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</li> <li>✓ Construye textos orales atendiendo a los contenidos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmara el discurso.</li> <li>✓ Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</li> </ul>

Pregunta problematizadora ámbito de investigación o situación problema	Ejes de los estándares, componentes, pensamientos o lineamientos - DESEMPEÑOS	Ámbitos conceptuales	Indicadores de desempeño		
			Saber Conceptual	Hacer Procedimental	Ser Actitudinal
¿Qué estrategias me permiten organizar y exponer mis ideas, atendiendo a diferentes fuentes, roles y discursos culturales?	<b>Producción textual:</b> Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal,	<b>A.</b> La sílaba tónica, diptongo, triptongo, hiato. <b>B.</b> Tilde diacrítica.	Diferencia en los textos literarios, en los medios de comunicación y en diversos discursos	Elabora lluvia de ideas, mapas conceptuales, cuadros sinópicos, resúmenes y fichas para	Participa en procesos comunicativos con sus pares durante los procesos de construcción colectiva

	<p>mensaje y textos.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual:</b>  Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópicos mapas conceptuales y fichas.</p> <p><b>Literatura:</b>  Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b>  Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p> <p><b>Ética de la comunicación:</b>  Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</p>	<p><b>C. Géneros literarios:</b> el poema (caligrama).</p> <p><b>D. Comparación:</b> lenguaje, lengua y habla.</p> <p><b>E. La carta.</b></p>	<p>los elementos y las características que los componen y posibilitan su comprensión y construcción.</p> <p>1.1 Selecciona el léxico apropiado y acomoda su estilo al plan de exposición{on asfi como al contexto comunicativo. (DBA 1, 6, 9, – DBA 7, 8)</p> <p>3.1 Propone hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. (DBA 3, 4, 5, 6)</p>	<p>organizar y exponer sus ideas en situaciones comunicativas reales.</p> <p>2.1 Comprende los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de la relación entre ellas), al interior de cada texto leído. (DBA 3, 4, 5, 10 – DBA 5, 6)</p> <p>4.1 Elabora planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación. (DBA 11 – DBA 1)</p> <p>5.1 Caracteriza los roles desempeñados por los sujetos que participan de procesos comunicativos. (DBA 7)</p>	<p>de saberes.</p> <p>1.2 Adecua la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas que participa. (DBA 1 – DBA 7)</p> <p>4.2 Entiende las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. (DBA 7 – DBA 2)</p>
--	--	---	--	--	---



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana.

**GRADO:** Quinto

**PERIODO:** 3

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.

**COMPETENCIAS:** gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

<b>COMPETENCIAS BÁSICAS DE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Producción textual</i></li> <li>✓ <i>Comprensión e interpretación textual</i></li> <li>✓ <i>Literatura</i></li> <li>✓ <i>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</i></li> <li>✓ <i>Ética de la comunicación</i></li> </ul>
<b>APRENDIZAJE (DBA) DE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.</li> <li>✓ Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</li> <li>✓ Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.</li> <li>✓ Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.</li> <li>✓ Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.</li> <li>✓ Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</li> <li>✓ Construye textos orales atendiendo a los contenidos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmara el discurso.</li> <li>✓ Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</li> </ul>

Pregunta problematizadora ámbito de investigación o situación problema	Ejes de los estándares, componentes, pensamientos o lineamientos - DESEMPEÑOS	Ámbitos conceptuales	Indicadores de desempeño		
			Saber Conceptual	Hacer Procedimental	Ser Actitudinal

<p>¿Cómo comprendo y empleo las reglas de la lengua y las estrategias de planeación del discurso en el proceso de significación del mundo que me rodea?</p>	<p><b>Producción textual:</b>          Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</p> <p>Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales y pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual:</b>          Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</p> <p><b>Literatura:</b>          Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p> <p>Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b>          Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación.</p> <p>Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</p> <p><b>Ética de la comunicación:</b>          Tengo en cuenta, en mis</p>	<p><b>A. Uso de las consonantes:</b> v-b, j – g, c-s-z.</p> <p><b>B. El reporte:</b> concepto, estructura textual y elementos.</p> <p><b>C. Géneros literarios:</b> lírico, narrativo y dramático.</p> <p><b>D. El periódico y sus partes.</b></p>	<p>Reconoce que en la producción de discursos es importante atender los requerimientos formales y conceptuales de la lengua y la comprensión de la relación que se establece entre los textos.</p> <p>2.1 Establece diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. (DBA 6, 9 – DBA 1)</p> <p>3.1 Relaciona las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. (DBA 8 – DBA 5)</p> <p>5.1 Identifica en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. (DBA 11 – DBA 7)</p>	<p>Diseña planes textuales atendiendo a las reglas de la lengua para expresar sus ideas de manera clara y significar el mundo que le rodea.</p> <p>1.1 Produce la primera versión de un texto informativo atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en la lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. (DBA 2, 3, 4, 5, 8, 9 – DBA 8)</p> <p>1.2 Reescribe el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por los compañeros y por el. (DBA 2, 3, 4, 5, 8, 9)</p> <p>2,2 Utiliza estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. (DBA 6, 9, 11 – DBA 1)</p> <p>4.1 Produce textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. (DBA 9, 11 – DBA 7, 1)</p>	<p>Asume con responsabilidad los principios básicos de la comunicación para establecer interacciones donde reconoce a sus interlocutores.</p>
---	---	--	--	--	---

	interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento de otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.				
--	--	--	--	--	--

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO</b>		Código: FR-PG-01	Versión: 02
<i>“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”</i>		Vigencia: 09-01-2015	Página: 1 de 1
<b>MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS</b>			

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana.

**GRADO:** Quinto

**PERIODO:** 4

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.

**COMPETENCIAS:** gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

<b>COMPETENCIAS BÁSICAS DE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Producción textual</i></li> <li>✓ <i>Comprensión e interpretación textual</i></li> <li>✓ <i>Literatura</i></li> <li>✓ <i>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</i></li> <li>✓ <i>Ética de la comunicación</i></li> </ul>
--------------------------------	---

<b>APRENDIZAJE (DBA) DE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.</li> <li>✓ . Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</li> <li>✓ Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.</li> <li>✓ Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.</li> <li>✓ Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.</li> <li>✓ Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</li> <li>✓ Construye textos orales atendiendo a los contenidos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmara el discurso.</li> <li>✓ Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</li> </ul>
-----------------------------	---

Pregunta problematizadora ámbito de investigación o situación problema	Ejes de los estándares, componentes, pensamientos o lineamientos - DESEMPEÑOS	Ámbitos conceptuales	Indicadores de desempeño		
			Saber Conceptual	Hacer Procedimental	Ser Actitudinal
¿Cuál es la importancia de la adecuación, corrección y reelaboración de los discursos en el proceso intencional de comunicar y significar el mundo?	<p><b>Producción textual:</b> Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <p>Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</p> <p>Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual:</b> Utilizo estrategias de búsqueda y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p> <p><b>Literatura:</b> Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b> Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</p> <p><b>Ética de la comunicación:</b> Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y</p>	<p><b>A.</b> Clases y tipos de mito.</p> <p><b>B.</b> Conectores: de continuidad, condición, oposición y orden.</p> <p><b>C.</b> Géneros literarios: lírico, narrativo y dramático.</p> <p><b>D.</b> Formas verbales.</p>	<p>Reconoce que en los procesos de producción y comprensión textual son necesarias la planeación, la organización de las ideas, las estrategias metacognitivas, la adecuación, la corrección y la reelaboración de los discursos para generar situaciones comunicativas significativas.</p> <p>1.2 Reescribe el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por sus compañeros y por el. (DBA 2, 3, 4, 5, 8)</p> <p>3.1 Relaciona las hipótesis predictivas que surgen de los textos que lee, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. (DBA 8 - DBA 5)</p> <p>5.1 Identifica los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contexto. (DBA 7)</p>	<p>Lee y compara diferentes tipos de textos que permitan la identificación de su estructura como referentes en la creación de sus propios discursos.</p> <p>1.1 Produce un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. (DBA 1 - DBA 7)</p> <p>2.1 Utiliza estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. (DBA 6, 8, 9 - DBA 1)</p>	<p>Aporta a la construcción y corrección de las producciones de otros para el fortalecimiento del trabajo colaborativo y cooperativo.</p> <p>4.1 Socializa, analiza y corrige los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva. (DBA 2, 3, 4, 5, 9)</p>

	el respeto por los principios básicos de la comunicación.				
--	---	--	--	--	--

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

**MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS**

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana

**GRADO:** SEXTO

**PERIODO:** 1

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.

**COMPETENCIAS:** gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿De qué manera los temas y las características de las tipologías textuales y discursivas me permiten formular y argumentar hipótesis sobre el contexto cultural propio y el de otros?</p> <p>¿Cómo utilizar la gramática y la semántica para comprender, interpretar y construir textos?</p>	<p><b>Producción textual</b></p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> <p><b>Literatura</b></p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p>	<p>✓ Categorías gramaticales</p> <p>✓ Normas ortográficas: uso de mayúscula y signos de puntuación</p> <p>✓ El texto argumentativo</p> <p>✓ Los géneros literarios</p> <p>✓ Lenguaje verbal y no verbal</p>	<p>Reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales en los textos escritos. DBA 6 , DBA 8</p> <p>Identifica las características particulares de los géneros literarios en los diversos tipos de texto que lee. DBA 1, 9, 10 , DBA 3, 4</p>	<p>Elaboración de escritos teniendo en cuenta las normas gramaticales, el uso de las mayúsculas y los signos de puntuación. DBA 6 DBA 8</p> <p>Produce un texto argumentativo estableciendo relaciones lógicas entre sus diferentes partes y apoyándose en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación. DBA 2, 6, 7 , DBA 1, 6, 8</p> <p>Comparación de elementos comunes de textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempos). DBA 1, 9, 10 , DBA 3, 4, 5</p> <p>Lectura y producción de diversos tipos de textos, verbales y no verbales, que le posibilitan identificar sus</p>	<p>Mejora su expresión oral y escrita. <b>DBA 6, 11, 12</b></p> <p>Demuestra capacidad de análisis y asume posiciones críticas luego de realizar las lecturas de variados textos. <b>DBA 1, 2, 6</b> <b>DBA 1, , 6, 8</b></p> <p>Respeto la opinión de sus compañeros en la defensa de una idea. <b>DBA 11, 12</b></p>

		<p>✓ Técnicas grupales de comunicación</p>	<p>Reconoce el lenguaje verbal y no verbal. DBA 1, 8 , DBA 2</p> <p>Identifica las técnicas grupales: debate, mesa redonda, foro y Philip 6-6. DBA 11 ,DBA 1, 7</p>	<p>características particulares DBA 1, 2, 6 , DBA 2, 7, 8</p> <p>Participa en actividades orales formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de cada rol. DBA 11, 12 DBA 1, 7, 8</p>	
		<p><b>PLAN LECTOR:</b> analiza críticamente cuentos y fábulas.</p>	<p>Comprende, analiza e interpreta textos teniendo en cuenta la intención del autor. DBA 1, 6, 8</p>	<p>Aprecia sus escritos y los de sus compañeros. DBA 1</p>	<p>Reconocimiento de la lectura, como fuente de imaginación y conocimiento. DBA 1, 8, 9</p>

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO</b> <i>“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”</i> <b>MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS</b>	Código: FR-PG-01	Versión: 02
	Vigencia: 09-01-2015	Página: 1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana

**GRADO:** SEXTO

**PERIODO:**2

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.

**COMPETENCIAS:** gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL

<p>¿Cómo puedo articular el saber de la tradición oral y las variantes lingüísticas a mis interpretaciones y producciones en torno a la construcción de la memoria de mi comunidad?</p> <p>¿Por qué la lectura me permite ser una persona más analítica?</p>	<p><b>Producción textual</b></p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> <p><b>Literatura</b></p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La oración y sus partes</li> <li>✓ Normas ortográficas: uso de m antes de p y b</li> <li>✓ El texto narrativo: Tiempo, espacio, personajes, lenguaje, atmósfera, narrador, diálogos y escenas.</li> <li>✓ La tradición oral</li> <li>✓ Palabras homónimas y polisémicas</li> </ul>	<p>Reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado.</p> <p>Comprende la importancia de los usos ortográficos.</p> <p>Comprende el origen y los aportes de la tradición oral, los esquemas de escritura, las partes y los elementos de un texto narrativo.</p> <p>Comprende el significado de las palabras homónimas y polisémicas.</p> <p>Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propósito, a quién está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros, y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos.</p>	<p>Identificación de las partes de la oración en textos y escritos personales.</p> <p>Establecimiento de relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación.</p> <p>Escritura de textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de eventos.</p> <p>Lectura de producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.</p> <p>Determinación del significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje tales a partir del contexto en el que se le presenta.</p> <p>Análisis de textos de lectura crítica de variadas temáticas.</p>	<p>Mejora su expresión oral y escrita.</p> <p>Demuestra creatividad en la producción de un texto narrativo.</p> <p>Aporta sus apreciaciones y escucha las de los demás.</p> <p>Aprecia los diferentes componentes que le permiten comunicarse.</p>
		<p><b>PLAN LECTOR:</b> Analiza el micro cuento o micro relatos</p>	<p>Comprende la estructura e intención de los cuentos cortos</p>	<p>Escucha con atención las producciones de sus compañeros</p>	<p>Elaboración de cuentos y micro relatos.</p>

<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO</b></p> <p><i>“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”</i></p> <p><b>MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS</b></p>	<p>Código: FR-PG-01</p> <p>Vigencia: 09-01-2015</p>	<p>Versión: 02</p> <p>Página: 1 de 1</p>
---	---	--

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana

**GRADO:** SEXTO **PERIODO:**3

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.

**COMPETENCIAS:** gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿De qué manera mi reconocimiento de las características formales de los textos, procedimientos para su</p>	<p><b>Producción textual</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La descripción</li> <li>✓ Normas ortográficas: uso de b y v</li> </ul>	<p>Reconoce las características de la descripción, los textos líricos y dramáticos, las figuras literarias y la importancia de los</p>	<p>Establecimiento de relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación.</p>	<p>Mejora su expresión oral y escrita.</p> <p>Valora el propósito</p>

<p>elaboración y comprensión me permiten construir una visión incluyente del mundo?</p> <p>¿Cómo utilizar elementos gramaticales y ortográficos en la construcción de textos?</p>	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p>	<p>✓ Géneros lírico y dramático</p>	<p>usos ortográficos.</p>	<p>Comparación de elementos comunes de textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempo, etc.)</p>	<p>comunicativo y significativo del texto.</p> <p>Opina en forma crítica acerca de la información sintetizada.</p>
	<p><b>Literatura</b></p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p>	<p>✓ Figuras literarias</p> <p>✓ Usos del habla</p> <p>✓ Los dialectos e idiolectos</p> <p>✓ Funciones del lenguaje</p> <p>✓ Los cuadros sinópticos</p>	<p>Comprende la importancia del habla, las variantes y las funciones del lenguaje en los procesos comunicativos.</p> <p>Comprende la funcionalidad de los cuadros sinópticos.</p> <p>Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propósito, a quién está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros, y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos.</p>	<p>Determinación del significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje tales a partir del contexto en el que se le presenta</p> <p>Participación en actividades orales formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de cada rol.</p> <p>Escritura de textos expositivos de manera estructurada (definición, clasificación, comparación/contraste y establecimiento de relaciones).</p> <p>Análisis de textos de lectura crítica de variadas temáticas.</p>	
		<p><b>PLAN LECTOR:</b> Analiza una novela de literatura juvenil</p>	<p>Analiza el texto con profundidad a partir de sus contenidos literarios y culturales.</p>	<p>Comparte el propósito comunicativo y significativo del texto.</p>	<p>Reconocimiento del contenido de una novela literaria como una actividad lúdica y significativa en el proceso de conocimiento</p>

<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO</b></p> <p><i>“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”</i></p> <p><b>MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS</b></p>		<p>Código: FR-PG-01</p>	<p>Versión: 02</p>
		<p>Vigencia: 09-01-2015</p>	<p>Página: 1 de 1</p>

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana

**GRADO:** SEXTO

**PERIODO:**4

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.

**COMPETENCIAS:** gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL

<p>¿Por qué es importante acercarme a los procedimientos para la búsqueda y el almacenamiento de la información para caracterizar los rasgos específicos de los discursos que produzco y comprendo en el camino de reconocerme y reconocer a los otros?</p> <p>¿Qué importancia tiene comunicarme?</p>	<p><b>Producción textual</b></p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> <p><b>Literatura</b></p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El subrayado y el resumen</li> <li>✓ la idea principal en un texto</li> <li>✓ Normas ortográficas: uso de la h</li> <li>✓ La reseña</li> <li>✓ La bibliografía, cibergrafía e infografía</li> <li>✓ Mapas mentales y conceptuales</li> </ul> <p><b>PLAN LECTOR:</b> Analiza textos visuales; significando la imagen.</p>	<p>Comprende la funcionalidad de algunas técnicas de estudio (resumen, diagramas y mapas mentales y conceptuales), la reseña, la bibliografía, la cibergrafía e infografía.</p> <p>Reconoce la idea principal en un texto.</p> <p>Recuerda los usos ortográficos.</p> <p>Reconoce las características de la reseña, la bibliografía, la cibergrafía e infografía, los mapas conceptuales y mentales.</p> <p>Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propósito, a quién está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros, y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos.</p> <p>Lee e interpreta con sentido inferencial y abductivo los textos ilustrados.</p>	<p>Escritura de textos en los que selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa.</p> <p>Apropiación de citas textuales o parafraseo, citando las fuentes para justificar sus hipótesis de comprensión (información literal explícita e información inferencial o implícita).</p> <p>Establecimiento de relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación.</p> <p>Participación en debates y trabajos colaborativos, presentando ideas argumentadas en evidencias consultadas en diferentes fuentes.</p> <p>Escritura de textos expositivos de manera estructurada (definición, clasificación, comparación/contraste y establecimiento de relaciones).</p> <p>Análisis textos de lectura crítica de variadas temáticas.</p> <p>Aprecia la simbología de la imagen.</p>	<p>Demuestra organización de sus ideas cuando las escribe.</p> <p>Demuestra capacidades para organizar y sintetizar información.</p> <p>Valora la importancia del habla en la comunicación de los seres humanos.</p> <p>Construcción de imágenes simbólicas con lenguaje figurado.</p>
--	--	---	--	---	--

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

**MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS**

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

ÁREA:

GRADO: SÉPTIMO

PERIODO: 1

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y su relaciones intertextuales y extra textuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.

**COMPETENCIAS:** gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿De qué manera la jerarquización de la información y la elaboración de planes de producción e interpretación de diferentes discursos, me permiten generar explicaciones contextualizadas sobre el entorno inmediato, propio y de los otros?</p> <p>¿Por qué es importante la concordancia entre el sujeto y sus acciones?</p>	<p><b>Producción textual</b></p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> <p><b>Literatura</b></p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p>	<p>✓ Técnicas de estudio</p> <p>✓ El plan textual</p> <p>✓ Normas ortográficas: palabras terminadas en <i>sión</i> y <i>ción</i></p> <p>✓ Tipos de textos</p> <p>✓ Los géneros literarios</p>	<p>Comprende la utilidad que le brindan las diferentes técnicas de estudio para aplicarlas en su plan textual.</p> <p>DBA 3, 6 , DBA 6</p> <p>Reconoce los textos literarios y no literarios, las características de las tipologías textuales y de los géneros literarios.</p> <p>DBA 1, 10, 12</p> <p>DBA 4, 6,</p>	<p>Determinación de las ideas centrales de un texto.</p> <p>DBA 3 , DBA 6</p> <p>Elabora un plan textual, jerarquizando la información que ha obtenido de fuentes diversas. DBA 5, 6 , DBA 1</p> <p>Aplicación en sus escritos de las normas ortográficas.</p> <p>DBA 6</p> <p>Clasifica diferentes textos explicando si son literarios o no, su tipología y el género al cual pertenecen.</p> <p>DBA 1, 10, 12,</p> <p>DBA 4, 6,</p>	<p>Demuestra habilidad para organizar sus ideas.</p> <p>DBA 13</p> <p>DBA 1, 8</p> <p>Asume la importancia de la buena ortografía en la escritura y pronunciación de las palabras.</p> <p>DBA 6</p> <p>Demuestra progreso en su fluidez verbal.</p> <p>DBA 13</p> <p>DBA 8</p>

		✓ La descripción	Reconoce las características de la descripción y sus clases. DBA 1, 6 , DBA 2, 6		
		<b>PLAN LECTOR:</b> Define lecturas de estudio: resumen, diagramas, mapas conceptuales. DBA 2, 8	Elabora diagramas con la información relevante que reconoce en los textos que lee. DBA 2, 8	Asume actitudes frente a los textos leídos. DBA 13 , DBA 3	Reconoce la importancia de la lectura en su formación personal y académica. DBA 13 , DBA 2

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

**MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS**

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:**

**GRADO:** SÉPTIMO

**PERIODO:** 2

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y su relaciones intertextuales y extra textuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.

**COMPETENCIAS:** gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿Cómo argumentar descriptiva y comparativamente mi visión de mundo, desde la comprensión y la producción de diferentes discursos compuestos por elementos, formas, contenidos y variantes lingüísticas sociales y culturales diversas?</p> <p>¿Por qué se dice que la literatura crea mundos posibles?</p>	<p><b>Producción textual</b></p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> <p><b>Literatura</b></p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p>	<p>✓ El texto narrativo</p> <p>✓ Tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, narrador, atmósferas, diálogos y escenas</p> <p>✓ Normas ortográficas: uso de r y rr</p> <p>✓ Los afijos: sufijos y prefijos.</p>	<p>Reconoce la estructura más apropiada para escribir un texto narrativo, revisa la coherencia, la ortografía y el uso de conectores.</p> <p>Reconoce los elementos presentes en un texto narrativo.</p> <p>Distingue afijos (sufijos y prefijos) y raíces en la formación de palabras para averiguar su significado y para hacer un uso correcto de la ortografía.</p> <p>Comprende la importancia de la cultura general que se adquiere a través de la lectura.</p>	<p>Escritura de textos narrativos en lo que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos.</p> <p>Establecimiento de conexiones entre textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos.</p> <p>Aplica en sus escritos las normas ortográficas.</p> <p>Utilización de los afijos para incrementar su léxico.</p> <p>Lectura de textos literarios narrativos (cuentos y novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancias con sus propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje.</p> <p>Producción de textos siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia.</p>	<p>Cuida la presentación de los trabajos escritos e informes.</p> <p>Participa en la socialización de las lecturas respetando el uso de la palabra.</p> <p>Valora la importancia del léxico propio de la lengua culta y la lengua vulgar, los idiolectos y las jergas en la comunicación humana.</p>
			<p><b>PLAN LECTOR:</b> Identifica los elementos de la narración en los cuentos que lee</p>	<p>Adapta cuentos en elaboraciones manuales y estéticas.</p>	<p>Se integra en las lecturas y análisis narrativos hechos en equipo.</p>

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

**MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS**

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:**

**GRADO:** SÉPTIMO

**PERIODO:** 3

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y su relaciones intertextuales y extra textuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.

**COMPETENCIAS:** gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿De qué manera la comparación y la descripción de los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), me permiten comprender y producir eventos comunicativos que presentan una visión particular del mundo?</p> <p>¿Para qué escribir bien? ¿Cómo hacerlo de manera acertada?</p>	<p><b>Producción textual</b></p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> <p><b>Literatura</b></p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La argumentación</li> <li>✓ Normas ortográficas: palabras terminadas en <i>-ción</i> y <i>-sión</i></li> <li>✓ Lenguaje no verbal</li> <li>✓ Signos y símbolos</li> <li>✓ PLAN LECTOR</li> <li>✓ Lectura de textos de varias clases</li> </ul>	<p>Reconoce la estructura más apropiada para escribir un texto argumentativo, revisa la coherencia, la ortografía y el uso de conectores.</p> <p>Reconoce la intencionalidad en el proceso de la comunicación a través del lenguaje no verbal.</p> <p>Comprende las semejanzas y diferencias entre los diversos tipos de textos que lee, la estructura y la intencionalidad del texto argumentativo y las características.</p>	<p>Formulación de opiniones fundamentadas en diferentes fuentes (orales, escritas y digitales) sobre diversos temas.</p> <p>Elaboración de textos argumentativos a partir de temáticas de su cotidianidad aplicando las reglas ortográficas en sus escritos.</p> <p>Realización de producciones personales en las cuales emplea el lenguaje no verbal.</p> <p>Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que lee.</p> <p>Lectura de textos literarios narrativos (cuentos y novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje.</p>	<p>Se interesa por una correcta escritura.</p> <p>Aprecia la posibilidad de sentido a la que se puede acceder al utilizar el lenguaje no verbal.</p> <p>Acepta a sus compañeros con sus gustos y preferencias como un interlocutor válido.</p>
		<p><b>PLAN LECTOR:</b> Reconoce tipologías textuales.</p>	<p>Clasifica diferentes tipos de textos de acuerdo con sus características composicionales.</p>	<p>Participa en la socialización de las lecturas respetando el uso de la palabra.</p>	<p>Identifica la intencionalidad en los textos que lee de acuerdo con su tipología.</p>

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

**MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS**

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:**

**GRADO:** SÉPTIMO

**PERIODO:** 4

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y su relaciones intertextuales y extra textuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.

**COMPETENCIAS:** gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿Cómo organizar, reescribir y relacionar la información proveniente de diferentes fuentes, tradiciones y géneros, teniendo en cuenta las propiedades formales de los textos y discursos?</p> <p>¿Para qué sirven los esquemas de representación en los actos comunicativos?</p>	<p><b>Producción textual</b></p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> <p><b>Literatura</b></p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p>	<p>✓ Categorías gramaticales: sustantivos, verbos, adjetivos, preposiciones y conjunciones.</p> <p>✓ La cohesión y la coherencia</p> <p>✓ Normas ortográficas: los signos de puntuación</p> <p>✓ Mapas conceptuales y mentales</p> <p>✓ La exposición oral</p> <p><b>PLAN LECTOR:</b> Reconoce otras posibilidades de lectura en los principales medios de comunicación.</p>	<p>Reconoce que el predicado tiene un núcleo, que es un verbo que tiene formas, modos y tiempos según el sujeto y unos complementos.</p> <p>Reconoce la estructura más apropiada para escribir un texto expositivo, revisa la coherencia, la ortografía y el uso de conectores.</p> <p>Reconoce los elementos de representación para elaborar mapas conceptuales y mentales.</p> <p>Comprende el procedimiento para llevar a cabo una exposición oral.</p> <p>Reconoce algunas estrategias para la lectura deductiva e inferencial.</p> <p>Interpreta signos verbales y no verbales en la información emitida por los medios de comunicación.</p>	<p>Producción de textos siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia.</p> <p>Sustitución de palabras eliminando repeticiones y redundancias.</p> <p>Aplica en sus escritos las normas ortográficas.</p> <p>Elaboración de diagramas con la información relevante que reconoce en los textos que lee utilizando las categorías gramaticales y reglas ortográficas.</p> <p>Participación en discusiones y plenarios sobre las lecturas que realiza y contraste de elementos del texto, con sus propias ideas.</p> <p>Lectura de textos literarios narrativos (cuentos y novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancias con sus propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje.</p> <p>Emite críticas objetivas sobre la información emitida por los medios y sobre las representaciones propias y las de sus compañeros.</p>	<p>Se esfuerza por mejorar cada día sus elaboraciones escritas.</p> <p>Demuestra creatividad y gusto estético en sus producciones.</p> <p>Opina en forma crítica acerca de la exposición presentadas.</p> <p>Reconocimiento del lenguaje verbal y no verbal como posibilidad de vinculación afectiva y</p>

			Dramatiza un medio de comunicación.		efectiva entre el individuo y la sociedad.
--	--	--	-------------------------------------	--	--

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO</b> <i>“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”</i>			Código: FR-PG-01	Versión: 02
<b>MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS</b>			Vigencia: 09-01-2015	Página: 1 de 1

ÁREA: Humanidades Lengua Castellana

GRADO: OCTAVO

PERIODO: 1

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Aplicar los aspectos gramaticales, ortográficos y semánticos en el análisis crítico y argumentativo de diferentes tipologías discursivas, para expresarse con facilidad y propiedad en los diferentes ámbitos de convivencia.

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿Por qué crees que son importantes las reglas en el acto de la escritura?</p> <p>¿Qué estrategias orales y escritas me permiten dar cuenta de ideas, pensamientos y saberes en el ámbito latinoamericano, que posibilitan la comprensión del contexto regional?</p>	<p>Producción textual</p> <p>Comprensión e Interpretación textual</p> <p>Literatura</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación</p>	<p>Categorías gramaticales</p> <p>Normas ortográficas: La acentuación</p> <p>Normas Icontec</p> <p>Formas narrativas</p> <p>Literatura: Cuento</p> <p>Los medios de comunicación masiva</p> <p>Lenguaje no verbal</p>	<p>Reconoce las categorías gramaticales e identifica normas ortográficas.</p> <p>DBA10. Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismos, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas</p> <p>Aplicación de las normas Icontec en los proyectos de investigación.</p> <p>DBA5 Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.VER1</p> <p>Identificación de las formas narrativas de la literatura.</p> <p>DBA3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>Elaboración de un plan textual para producir</p>	<p>Construcción de oraciones utilizando categorías gramaticales y ortografía.</p> <p>Diseño de diversas estrategias para la lectura, la comprensión de obras literarias y la sustentación de las ideas.</p> <p>Caracterización de particularidades de subgéneros narrativos como cuento, novela, fábula, mito, leyenda, entre otros.</p> <p>Clasificación de escritores y obras de la literatura colombiana.</p> <p>Análisis de los diferentes medios de comunicación: información, cobertura, alcance, tipo de audiencia, entre otros.</p>	<p>Valora, entiende y adapta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p>Aprecia las producciones literarias de las diferentes épocas e integra la realidad cotidiana con las realidades narrativas.</p> <p>Valora los autores, contextos de producción de las obras de tradición oral y la organización previa para la sustentación de sus ideas.</p>

			<p>un texto narrativo (cuento).</p> <p>DBA 7. Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y/o argumentar. Ver 1</p> <p>Reconocimiento e importancia de los medios de comunicación masiva en la sociedad.</p> <p>DBA1.Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> <p>Identificación del sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidiana.</p> <p>DBA1. Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen</p>		
		Plan lector: Analiza clases y niveles de lectura	<p>Realiza lectura inferencial en las diferentes formas narrativas.</p> <p>Comprensión de los niveles de lectura, a través de los textos narrativos.</p> <p>DBA 6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>DBA:7. Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y/o argumentar. VER1</p>	<p>Aprecia los aportes del legado literario a la cultura.</p>	<p>Disfrute de la lectura teniendo en cuenta diferentes tipos de textos.</p>

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

## MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana

**GRADO:** OCTAVO

**PERIODO:** 2

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Aplicar los aspectos gramaticales, ortográficos y semánticos en el análisis crítico y argumentativo de diferentes tipologías discursivas, para expresarse con facilidad y propiedad en los diferentes ámbitos de convivencia.

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿Cómo identifico, produzco y crítico los elementos constitutivos de las manifestaciones lingüísticas y literarias, teniendo en cuenta la ética comunicativa en contextos diversos?</p> <p>En tu acercamiento a la lectura, ¿de qué manera encuentras relación entre lo narrado y tu entorno?</p>	<p>Producción textual</p> <p>Comprensión e Interpretación textual</p> <p>Literatura</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación</p>	<p>Normas ortográficas: Redacción y ortografía</p> <p>Clases de párrafo.</p> <p>Organizadores gráfica - Esquemas: mapa mental, mapa conceptual, cuadro sinóptico</p> <p>Partes de un trabajo, tesis y/o proyecto.</p> <p>Texto argumentativo: el artículo de opinión</p> <p>Géneros literarios: la poesía</p> <p>Los medios de comunicación masiva</p> <p>La exposición oral.</p> <p><b>PLAN LECTOR:</b> Descubre mundos cercanos en los cuentos de la literatura colombiana</p>	<p>Identifica normas ortográficas y reglas de cohesión y coherencia.</p> <p>Comprende el sentido global de los textos que lee, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Comprende la riqueza cultural de la literatura colombiana.</p> <p>Identifica escritores y obras de la literatura colombiana.</p> <p>Planea la puesta en escena de diferentes actos comunicativos.</p> <p>Planea exposiciones atendiendo a las normas para ello.</p> <p>Elabora informes de lectura a partir de un texto asignado.</p>	<p>Elaboración de un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y/o argumentar.</p> <p>Escritura de un artículo de opinión con temática definida, teniendo en cuenta el uso de párrafos.</p> <p>Elaboración de informes de lectura a partir de un texto asignado.</p> <p>Explora en la literatura colombiana potenciales creativos y discursivos.</p> <p>Preparación de simulacros de noticieros (radiales o televisivos), teniendo en cuenta el manejo del público.</p> <p>Participación, de manera planeada o improvisada, en dramatizaciones, representaciones teatrales, declamaciones, etc.</p> <p>Explora en la literatura colombiana potenciales creativos y discursivos.</p>	<p>Se Interesa por una correcta escritura.</p> <p>Opina en forma crítica acerca de la exposición del otro.</p> <p>Analiza y adopta posiciones críticas frente a la información de los medios</p> <p>Reconocimiento de la lectura como vínculo afectivo y efectivo entre el individuo y la sociedad.</p>

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

**MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS**

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana

**GRADO:** OCTAVO

**PERIODO:** 3

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Aplicar los aspectos gramaticales, ortográficos y semánticos en el análisis crítico y argumentativo de diferentes tipologías discursivas, para expresarse con facilidad y propiedad en los diferentes ámbitos de convivencia.

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿De qué manera realizo descripciones y explicaciones coherentes y pertinentes, que me permitan identificar y caracterizar los momentos y las manifestaciones literarias y artísticas como bienes sociales y culturales del contexto colombiano?  ¿Cómo expresas tus opiniones, sensaciones y sentimientos?	Producción textual  Comprensión e Interpretación textual  Literatura  Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos  Ética de la comunicación	Campo semántico Normas ortográficas  La crónica  Subgéneros de la novela  Literatura colombiana Novela Ensayo  Manifestaciones del lenguaje no verbal  La música como patrimonio cultural	Identifica el campo semántico y sus aplicaciones. Identifica normas ortográficas. Analiza la estructura de la crónica.  Reconoce la estructura de la crónica.  Distingue los diferentes subgéneros novelísticos.  Caracteriza los principales momentos de la literatura colombiana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.  Identifica rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal.  Determina el significado de palabras y oraciones que se utilizan en diversos textos, incluyendo regionalismos, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas.	Escritura de textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices. Aplicación de los elementos de la crónica en los relatos, utilizando campo semántico y ortografía.  Caracterización de los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.  Lectura de narrativas de los subgéneros realista y policiaco.  Lectura crítica obras literarias de diferentes autores colombianos y presenta de manera oral y escrita sus ideas, pensamientos y saberes.  Análisis canciones, pinturas, esculturas, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.  Utilización de códigos verbales y no verbales en el proceso de la comunicación	Aprecia el punto de vista de quien habla o escribe.  Practica la lectura como una actividad lúdica y significativa en el proceso del conocimiento.  Valora cómo las expresiones musicales constituyen patrimonio cultural.  Aplica en sus escritos las reglas de uso ortográfico.
		<b>PLAN LECTOR:</b> distingue	Lee narrativa de género realista y policiaco.	Comparte sus apreciaciones lectoras	Práctica de la lectura como una

		subgéneros novelísticos			actividad lúdica y significativa en el proceso de conocimiento
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO</b> <i>“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”</i> <b>MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS</b>					Código: FR-PG-01  Versión: 02
					Vigencia: 09-01-2015  Página: 1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana

**GRADO:** OCTAVO

**PERIODO:** 4

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Aplicar los aspectos gramaticales, ortográficos y semánticos en el análisis crítico y argumentativo de diferentes tipologías discursivas, para expresarse con facilidad y propiedad en los diferentes ámbitos de convivencia.

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿De qué manera el conocimiento estructural y formal de la lengua y de los recursos del lenguaje permite comprender y producir textos explicativos atendiendo a aspectos contextuales, de coherencia y cohesión?	Producción textual	Tipos de texto Normas ortográficas. Uso del guión	Reconoce las diferentes técnicas para elaborar esquemas y resúmenes. Diferencia entre texto expositivo, informativo y argumentativo.	Aplicación de todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación (texto informativo).	Valora las producciones textuales propias y ajenas.
¿Qué importancia tiene la intencionalidad en el acto comunicativo?	Comprensión e Interpretación textual	Texto informativo. Búsqueda de información	Planea la búsqueda de información en diferentes fuentes. Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.	Inferencia de otros sentidos en los textos que lee, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	Escribe la bibliografía que utiliza, respetando los derechos de autor.
	Literatura	Literatura colombiana: Teatro	Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto.	Elaboración de guión y representación de una obra de teatro.	Valora las exposiciones propias y las de sus compañeros.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Los medios de comunicación masiva	Compara la información de la prensa y las revistas. Prepara exposiciones.	Lectura del periódico y la revista como fuentes de información de su interés. Realización de exposiciones atendiendo a las normas para ello.	Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos
	Ética de la comunicación	El afiche	Identifica rasgos culturales en diversas manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal como el de los afiches.	Análisis de los efectos de la contaminación visual.	
		<b>PLAN LECTOR:</b> Compara la información de la prensa y las revistas.	Lee el periódico y la revista como fuentes de información de su interés.	Comparte sus opiniones con los compañeros. Aprecia la importancia de estar	Clasificación de la noticia como forma narrativa e informativa.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO***“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”***MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS**Código:  
FR-PG-01Versión:  
02Vigencia:  
09-01-2015Página:  
1 de 1**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana**GRADO:** NOVENO**PERIODO:** 1

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Producir textos argumentativos y propositivos, teniendo en cuenta la literatura latinoamericana y sus implicaciones en el mundo actual, aplicando los elementos semánticos, gramáticos y pragmáticos.

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿De qué manera el diseño de planes para la comprensión y la producción discursiva me permite usar contextualmente las características formales y estilísticas de diferentes textos y manifestaciones literarias latinoamericanas?</p> <p>¿Qué incidencia ha tenido el uso del código escrito en la vida del hombre?</p>	<p>Producción textual</p> <p>Comprensión e Interpretación textual</p> <p>Literatura</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación</p>	<p>Evolución de la lengua española</p> <p>La oración compuesta Normas ortográficas: El acento</p> <p>Técnicas de estudio: Esquemas: mapa mental, mapa conceptual, cuadro sinóptico, resumen.</p> <p>El género narrativo: cuento</p> <p>El proceso de la comunicación</p> <p>La internet, información interactiva.</p>	<p>Reconocimiento de las épocas y los aportes que trajeron a la evolución de la lengua española. DBA 7. Identifica que las palabras tienen un origen y puede dar cuenta de algunos de ellos. VER 1</p> <p>Identificación de los elementos que conforman la oración compuesta.</p> <p>Reconocimiento de las clases de oración compuesta dentro de un texto. DBA. 6. Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas. VER1</p> <p>Construcción de un texto escrito usando adecuadamente la norma ortográfica de la acentuación. DBA 5. Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo. VER 1</p> <p>Utilización de técnicas de estudio para la</p>	<p>Reconocimiento de que las palabras tienen un origen y puede dar cuenta de algunos de ellos. Utilización de las categorías gramaticales en la construcción de oraciones compuestas, con ortografía.</p> <p>Utilización de técnicas de estudio como: cuadro sinóptico, mapa conceptual y mapa mental, para la comprensión de textos.</p> <p>Selección de un género narrativo para inventar historias, teniendo en cuenta la estética del lenguaje.</p> <p>Participación en la dinámica del contexto comunicacional.</p> <p>Reflexión acerca de los actos comunicativos.</p>	<p>Se interesa por los diferentes cambios que ha tenido nuestra lengua.</p> <p>Reconoce su capacidad artística en la escritura de textos literarios.</p> <p>Respeto la palabra del otro.</p>

		<p>comprensión de textos. DBA 2. Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciando los niveles de generalidad de las ideas. VER 1</p> <p>Elaboración de un plan textual para producir un texto narrativo. DBA 8. Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa. VER 1</p> <p>Reconocimiento de los elementos de la comunicación. DBA6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>		
	<p><b>PLAN LECTOR:</b> Interpreta diversos textos narrativos.</p>	<p>Elabora relatos de diferentes subgéneros. Reconocimiento de diversos textos narrativos, determinando su estructura.</p> <p>DBA 8. Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa</p>	<p>Se interesa por su formación como lector.</p>	<p>Aplicación de lectura inferencial y lectura interpretativa</p>

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

**MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS**

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana

**GRADO:** NOVENO

**PERIODO:** 2

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Producir textos argumentativos y propositivos, teniendo en cuenta la literatura latinoamericana y sus implicaciones en el mundo actual, aplicando los elementos semánticos, gramáticos y pragmáticos.

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿Cómo establezco relaciones entre el sentidocrítico de quien comprende y produce los discursos y la conciencia del interlocutor válido como posibilidad de reconstrucción de sentidos?</p> <p>¿Cómo puede verse la dinámica de la expresión literaria a través del tiempo?</p>	<p>Producción textual</p> <p>Comprensión e Interpretación textual</p> <p>Literatura</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación</p>	<p>Funciones del lenguaje Normas ortográficas: Normas para presentación de trabajos escritos - lcontec Redacción y ortografía</p> <p>El párrafo La escritura</p> <p>Partes de un trabajo, tesis y/o proyecto.</p> <p>Palabras clave en un párrafo.</p> <p>Narrativa latinoamericana Género lírico: poesía</p> <p>Medios de comunicación masiva</p>	<p>Analiza las funciones del lenguaje en la interacción con las personas. Diferencia entre forma y contenido como componentes interrelacionados en el párrafo. Distingue factores de formalidad e informalidad en un escrito.</p> <p>Reconoce ideas principales y secundarias en los textos que lee.</p> <p>Analiza la literatura como expresión de diferentes mundos. Diferencia entre prosa y verso.</p> <p>Identifica las características de los principales medios masivos de comunicación.</p> <p>Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>	<p>Utilización de las diferentes funciones del lenguaje en la comunicación cotidiana. Planificación, escritura, revisión, reescritura y edición de sus escritos en función de su propósito comunicativo: estética del lenguaje/escritura de poemas.</p> <p>Caracterización de los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Lectura, con sentido crítico, de obras literarias y poéticas de autores latinoamericanos. Creación e Ilustración de poesías.</p> <p>Análisis de los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>Análisis y adopción de posiciones críticas frente a la manipulación existente en los comerciales de televisión.</p>	<p>Critica y valora los diferentes tipos de mensaje que recibe.</p> <p>Valora los aportes de la ortografía en la elaboración textos escritos.</p> <p>Adopta una actitud crítica acerca de los temas abordados por los medios de comunicación.</p>

		Comerciales de televisión			
		<b>PLAN LECTOR:</b> Diferencia el verso de la prosa	Lee poemas de autores latinoamericanos y los ilustra.	Desarrolla el gusto por la poesía	Identificación de rasgos propios de la poesía latinoamericana.

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

## MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana

**GRADO:** NOVENO

**PERIODO:** 3

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Producir textos argumentativos y propositivos, teniendo en cuenta la literatura latinoamericana y sus implicaciones en el mundo actual, aplicando los elementos semánticos, gramáticos y pragmáticos.

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿De qué manera los discursos que interpreto y produzco me permiten implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje?</p> <p>¿De qué manera se refleja la personalidad en la forma de expresarse?</p>	<p>Producción textual</p> <p>Comprensión e Interpretación textual</p> <p>Literatura</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación</p>	<p>Oración compuesta coordinada y subordinada</p> <p>Connotación-denotación</p> <p>Tipologías textuales</p> <p>Normas ortográficas</p> <p>Texto argumentativo: ensayo</p> <p>La noticia</p> <p>Literatura latinoamericana</p> <p>Novela</p> <p>La exposición oral</p> <p>Lenguaje verbal y no verbal</p>	<p>Comprende la estructura composicional de textos expositivo/informativos.</p> <p>Identifica oraciones coordinadas y subordinadas en textos propios y ajenos.</p> <p>Analiza los aspectos textuales, conceptuales y formales de las noticias que lee.</p> <p>Reconoce la estructura de la noticia</p> <p>Asume la literatura como una de las obras de arte.</p> <p>Planea una exposición para presentar diversos temas.</p> <p>Interpreta manifestaciones artísticas no verbales y las relaciona con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p> <p>Elabora críticas sobre diferentes obras narrativas.</p>	<p>Clasificación de palabras según su significado (denotativo-connotativo)</p> <p>Utilización de estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia en los textos.</p> <p>Interpretación de los elementos políticos, comerciales, ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopta posiciones críticas frente a ellos.</p> <p>Recolección de información y redacción de una noticia.</p> <p>Descripción, análisis y evaluación de personajes de obras literarias.</p> <p>Exposición de teorías sobre literatura latinoamericana, atendiendo a las normas para ello.</p> <p>Establecimiento de la relación entre arte y literatura.</p> <p>Crítica con objetividad los textos que lee.</p>	<p>Asimila los errores escriturales como oportunidades de corrección.</p> <p>Crítica con objetividad los textos que lee.</p> <p>Opina en forma crítica acerca de la exposición de los compañeros.</p> <p>Reconocimiento crítico de la información en textos literarios.</p>

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

## MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana

**GRADO:** NOVENO

**PERIODO:** 4

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Producir textos argumentativos y propositivos, teniendo en cuenta la literatura latinoamericana y sus implicaciones en el mundo actual, aplicando los elementos semánticos, gramáticos y pragmáticos.

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿De qué manera el reconocimiento de los rasgos ideológicos presentes en la producción e interpretación discursiva me permite asumir una actitud propositiva ante la situación sociocultural del contexto?</p> <p>¿Para qué es necesario ser competente al expresar ideas?</p>	<p>Producción textual</p> <p>Comprensión e Interpretación textual</p> <p>Literatura</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación</p>	<p>Normas ortográficas.</p> <p>Palabras clave, idea principal e ideas secundarias</p> <p>El género dramático</p> <p>Sitios de interés cultural</p> <p>El acto comunicativo</p> <p><b>PLAN LECTOR:</b> Identifica información relevante en textos periodísticos</p>	<p>Interpretatextos argumentativos que sirven de base para expresar opiniones. Reconoce la estructura del texto argumentativo.</p> <p>Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión.</p> <p>Lee obras de teatro latinoamericanas Diferencia los subgéneros del género dramático.</p> <p>Utiliza estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de la información que proporcionan las fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúa.</p> <p>Reconoce los elementos de la comunicación y la intencionalidad en los diversos actos comunicativos.</p> <p>Establece la incidencia de la información en las actitudes del lector</p>	<p>Aplicación de reglas de acentuación en la redacción de textos argumentativos. Manejo de la puntuación en su escritura y en las lecturas en voz alta. Presentación de trabajos escritos con normas ICONTEC.</p> <p>Identificación de ideas principales y secundarias en textos argumentativos propios y ajenos.</p> <p>Creación de un guión para teatro y lo representación del mismo.</p> <p>Visita a sitios de interés cultural y presentación de informe escrito. Búsqueda de información en diferentes fuentes y medios (base de datos, Internet, bibliotecas, bibliotecas virtuales y museos, entre otros)</p> <p>Identificación y explicación de los elementos de la comunicación en escenarios concretos.</p> <p>Aprecia la importancia de las opiniones y de los juicios de valor.</p>	<p>Valora los signos de puntuación como pauta para dar sentido a todo tipo de texto escrito.</p> <p>Desarrolla el gusto por el teatro.</p> <p>Escribe la bibliografía que utiliza, respetando los derechos de autor.</p> <p>Valora los diversos sitios culturales como espacios para el entretenimiento y el aprendizaje.</p> <p>Ampliación de la visión del mundo con la lectura de textos informativos.</p>

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

**MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS**

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana

**GRADO:** DÉCIMO

**PERIODO:** 1

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Reconocer, de forma crítica, que el idioma es un medio permanente de vinculación con los avances científicos, tecnológicos y culturales, apropiándose de los elementos gramaticales, léxico-semánticos y pragmáticos para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar diversos discursos y las realidades.

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Cómo es posible fortalecer los procesos de interpretación, valoración y producción discursiva desde el reconocimiento de las interacciones comunicativas presentes en la literatura y las manifestaciones simbólicas y culturales de las diferentes comunidades que conforman nuestra sociedad?	Producción textual  Comprensión e interpretación textual  Literatura	<p>Evolución histórica del español</p> <p>Normas APA para la presentación de trabajos escritos.</p> <p>Partes de un trabajo, tesis y/o proyecto.</p> <p>Normas ortográficas y redacción de textos</p> <p>Lectura de textos de la Literatura española</p>	<p>Comprensión del valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. <b>DBA 2-5-10-12 V.1 DBA 8 V.2</b></p> <p>Identificación y aplicación de normas para trabajos escritos. <b>DBA 8 V.2</b></p> <p>Identificación de normas ortográficas <b>DBA 8 V.2</b></p> <p>Relación del significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. <b>DBA 1-4 V.1 DBA 3- V.2</b></p> <p>Lectura de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. <b>DBA 1-2-</b></p>	<p>Diferenciación de los momentos de la lengua española y sus aportes.</p> <p>Evaluación del contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto</p> <p>Aplicación de las reglas ortográficas en la elaboración de trabajos escritos.</p> <p>Comparación de obras de la literatura española de diferentes épocas.</p>	<p>Llega a acuerdos, a consensos y acepta las opiniones de los compañeros.</p> <p>Se Interesa por una correcta escritura.</p> <p>Aprecia la lectura como una forma de interpretar el mundo.</p> <p>Asume una posición crítica frente a las ideologías presentes en los medios de comunicación.</p> <p>Valora la diversidad de criterios e ideologías evidenciadas en textos icónicos.</p>

	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Los medios de comunicación masiva	<b>3-8-11-12-13 V.1 DBA 3-6 V.2</b> Dar cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. <b>DBA 1-4-8 V.1 DBA 2-4 V.2</b>	Creación de tiras cómicas para representar la realidad de su entorno.	
		<b>PLAN</b> Reconoce clases y niveles de lectura.	<b>LECTOR:</b> Caracterización y utilización de estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos. <b>DBA 2-4-6-12 V.1 DBA 7-8 V.2</b>	Asume una posición determinada frente a los textos que lee.	Descubrimiento, por medio de la lectura, de la posibilidad de transformar el entorno.

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

## MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana

**GRADO:** DÉCIMO

**PERIODO:** 2

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Reconocer, de forma crítica, que el idioma es un medio permanente de vinculación con los avances científicos, tecnológicos y culturales, apropiándose de los elementos gramaticales, léxico-semánticos y pragmáticos para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar diversos discursos y las realidades.

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿De qué manera la identificación de las características formales de las obras y de las diferentes tipologías discursivas y simbólicas me permite relacionar analógicamente la realidad social, política y cultural con los diversos contextos en que construyo mi ciudadanía?</p> <p>¿Por qué la literatura despierta la sensibilidad en los seres humanos?</p>	<p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Literatura</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación</p>	<p>El texto expositivo Normas ortográficas</p> <p>Narrativa española: de los orígenes al renacimiento</p> <p>Símbolos sociales</p> <p>La argumentación oral</p> <p>Ensayo, resumen, informes</p>	<p>Identifica las características estructurales del texto expositivo. <b>DBA 7</b></p> <p>Establece comparaciones y contrastes entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en dos o más novelas, obras de teatro, poesías, entre otros. <b>DBA 6</b></p> <p>Caracteriza diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, tatuajes, entre otros. <b>DBA 4</b></p> <p>Identifica las características del debate. <b>DBA 7</b></p>	<p>Utilización de estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos expositivos tanto orales como escritos.</p> <p>Acude a diccionarios, enciclopedias y tesauros para enriquecer la comprensión y la producción de textos.</p> <p>Comparación textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p> <p>Producción de textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer las ideas o para recrear realidades consentido crítico.</p> <p>Participación y desarrollo de proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores.</p>	<p>Llega a acuerdos, a consensos y acepta las opiniones de los compañeros.</p> <p>Manifiesta posturas críticas frente a las producciones escritas de sus compañeros.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>
		<p><b>PLAN LECTOR:</b> reconoce indicios, pistas y símbolos que dan sentido a sus interpretaciones.</p>	<p>Realiza lectura crítico-reflexiva de diferentes textos.</p>	<p>Toma conciencia de la importancia de las expresiones artísticas como manifestaciones sociales.</p>	<p>Descubrimiento, por medio de la lectura, de la posibilidad de crear y transformar su entorno.</p>



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

## MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana

**GRADO:** DÉCIMO

**PERIODO:** 3

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Reconocer, de forma crítica, que el idioma es un medio permanente de vinculación con los avances científicos, tecnológicos y culturales, apropiándose de los elementos gramaticales, léxico-semánticos y pragmáticos para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar diversos discursos y las realidades.

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿Cómo interpreto y produzco discursos haciendo uso de las estrategias de autocontrol, corrección e inclusión de lo intercultural, que tengan en cuenta las características ideológicas, éticas, estéticas y filosóficas presentes en los códigos verbales y no verbales que los conforman?</p> <p>¿Cómo determina el contexto la intención en la expresión?</p>	<p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Literatura</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>Ética de la comunicación</p>	<p>Fases en la producción de textos escritos: el texto informativo y el texto explicativo.</p> <p>Modos y tiempos del verbo Características del discurso.</p> <p>Narrativa española: del siglo XVIII a la actualidad</p> <p>La exposición oral</p> <p>Semiótica de diversas manifestaciones artísticas</p> <p>Cuadro sinóptico, mapas mentales, mapas conceptuales</p>	<p>Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción de textos. <b>DBA 8</b></p> <p>Identifica la noción y las características del discurso <b>DBA 7</b></p> <p>Comprende en los textos que lee las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. <b>DBA 3</b></p> <p>Reconoce la exposición oral como técnica de expresión. <b>DBA 5</b></p> <p>Reconoce el uso de sistemas simbólicos en situaciones reales de comunicación. <b>DBA 2</b></p> <p>Diferencia mapas conceptuales, mapas mentales, diagramas, gráficos y esquemas.</p>	<p>Producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales.</p> <p>Lectura de fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.</p> <p>Puesta en escena de exposiciones orales en las que desarrolla temas consultados en fuentes diversas.</p> <p>Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno.</p>	<p>Llega a acuerdos, a consensos y acepta las opiniones de los compañeros.</p> <p>Valora las acciones de los demás.</p> <p>Elige temas de interés colectivo para realizar diversos informes.</p> <p>Opina en forma crítica acerca de la exposición del otro.</p> <p>Comparte sus reflexiones éticas en el análisis de diversas manifestaciones artísticas.</p> <p>Muestra habilidad cuando realiza mapas conceptuales, diagramas y reseñas.</p>

		<b>PLAN LECTOR:</b> Identifica la estructura composicional de los textos argumentativos.	Realiza lectura crítico-reflexiva de textos argumentativos.	Asume la importancia de implementar el texto argumentativo en su desempeño escolar.	Disfrute de la lectura de textos ensayísticos.

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

## MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana

**GRADO:** DÉCIMO

**PERIODO:** 4

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Reconocer, de forma crítica, que el idioma es un medio permanente de vinculación con los avances científicos, tecnológicos y culturales, apropiándose de los elementos gramaticales, léxico-semánticos y pragmáticos para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar diversos discursos y las realidades.

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿De qué manera el conocimiento de los niveles de la lengua, los significados y el contexto de comprensión y producción discursiva, me permiten fundamentar mis discursos desde una posición crítica, argumentativa y rigurosa, acorde con la interpretación de la realidad que me rodea?</p> <p>En tu acercamiento a la lectura, ¿de qué manera encuentras relación entre lo narrado y tu entorno?</p>	Producción textual	El párrafo en los textos argumentativos. El campo semántico La reseña crítica / el ensayo	Identifica los diversos tipos de párrafos. Reconoce los campos semánticos y léxicos como recursos de significación en el texto. Identifica la estructura de una reseña crítica y del ensayo <b>DBA 8</b>	Escritura de reseñas críticas de un texto o de una producción cultural no verbal (una exposición, un concierto, una fotografía, una canción, entre otros) en donde da cuenta del contenido, desarrolla una postura personal y referencia las fuentes consultadas.	Llega a acuerdos, a consensos y acepta las opiniones de los compañeros.
	Comprensión e interpretación textual	Niveles de la lengua	Distingue los niveles de la lengua	Utilización del tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias	Cuida del lenguaje que usa de acuerdo con el contexto.
	Literatura	Literatura Contemporánea	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas estéticas y filosóficas, entre otras, que evidencian en ellos. <b>DBA 3</b>	Elaboración de textos de corte ensayístico sobre las obras literarias que lee.	Aprecia sus escritos y los de sus compañeros
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	La caricatura	Reconoce la caricatura como medio de expresión de ideas <b>DBA 4 v-1</b>	Producción de historietas empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer sus ideas o para recrear realidades consentido crítico.	Asume las críticas hechas a los textos que escribe.
	Ética de la comunicación	El texto de opinión	Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase. <b>DBA 13 v-1</b>	Elaboración de escritos teniendo en cuenta las normas existentes para ello. Elección de un tema controversial para escribir un texto de opinión, reconociendo la importancia de la intencionalidad en la comunicación	Expresa posturas críticas acerca de las obras literarias que lee.
		<b>PLAN LECTOR:</b> Reconoce la fotografía como un código cultural de expresión.	Organiza y presenta una exposición fotográfica	Reflexiona sobre intencionalidad en la fotografía. Reconoce la importancia de saberse expresar ante el público.	Valora las premisas técnicas de las que parte una historieta.
					Interpreta y entiende las conductas, pensamientos y preocupaciones de otras personas.
					Exposición, de manera convincente, de sus ideas sobre las fotografías que lee y analiza.

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

## MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana

**GRADO:** UNDÉCIMO

**PERIODO:** 1

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Adquirir un manejo competitivo de la lengua materna para ser empleada con eficacia, cohesión y coherencia, que le permita asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿De qué forma la lengua y la literatura contribuyen en el proceso de construcción del conocimiento sobre el entorno y sobre mí mismo y en la formación de sujetos críticos y creativos?</p> <p>¿Qué importancia tiene el contexto en el uso de la lengua?</p>	<p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Literatura</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Normas ortográficas</p> <p>Categorías gramaticales</p> <p>Tipos de textos</p> <p>Normas APA para la presentación de trabajos escritos</p> <p>Literatura universal: en la Antigüedad</p> <p>Medios masivos de</p>	<p>Desarrollo de procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos. <b>DBA 7-9 V.1 DBA 7-8 V.2</b></p> <p>Identificación en obras de literatura universal del lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos <b>DBA 2-3-4-11-12 V.1 DBA 3-4-8 V.2</b></p> <p>Lectura de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. <b>DBA 11 V.1 DBA 3-4 V.2</b></p> <p>Comprensión del papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural,</p>	<p>Fundamentación de hipótesis a través de la interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto (con ayuda de un diccionario especializado).</p> <p>Elaboración de hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción.</p> <p>Escritura de informes de lectura sobre obras literarias de la tradición griega.</p> <p>Diseño de afiches publicitarios con una intencionalidad fija, aplicando el lenguaje verbal y no verbal</p> <p>Adopción de una posición crítica de los mensajes emitidos por los</p>	<p>Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentadas en torno a un tema polémico.</p> <p>Valora las producciones escritas propias y las de sus compañeros.</p> <p>Socializa los afiches elaborados</p> <p>Analiza críticamente el papel de los medios de información en la vida del país.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en su grupo.</p>

	Ética de la comunicación	<p>información</p> <p>El lenguaje verbal y no verbal en diferentes manifestaciones literarias y artísticas.</p>	<p>económico y político de las sociedades contemporáneas <b>DBA 6 V.1 DBA 1 V.2</b></p> <p>Identificación, caracterización y valoración de diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. <b>DBA 2 V.1</b></p>	<p>medios de comunicación e identificación de posibles sesgos (medición, selección, ideología, entre otros).</p>	
		<p><b>PLAN</b> Preparación ICFES</p> <p><b>LECTOR:</b> pruebas</p>	<p>Comprensión del valor del lenguaje en los procesos de producción del conocimiento <b>DBA 3-9-13-14-15 V.1 DBA 2-7 V.2</b></p> <p>Relación del significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido <b>DBA 2-5-10 V.1 DBA 2-3-6 V.2</b></p> <p>Diseño de un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa <b>DBA 4 V.1 DBA 5-7-8 V.2</b></p>	<p>Asume una actitud crítica frente a las respuestas dadas por sus compañeros.</p>	<p>Reconocimiento en la lectura, del elemento propicio para la adquisición del conocimiento.</p>

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

## MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana

**GRADO:** UNDÉCIMO

**PERIODO:** 2

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Adquirir un manejo competitivo de la lengua materna para ser empleada con eficacia, cohesión y coherencia, que le permita asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿Cómo emplear estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la comprensión y producción de manifestaciones simbólicas vinculadas con el arte y la literatura de los pueblos?</p> <p>¿Qué elementos han tenido en cuenta los grandes escritores para producir sus obras maestras?</p>	<p>Producción textual Comprensión e interpretación textual</p> <p>Literatura</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación</p>	<p>Texto narrativo/descriptivo (el retrato) y el texto de opinión Normas ortográficas Pre-ICFES</p> <p>Literatura universal</p> <p>La obra pictórica como medio de expresión ideológica y de los sentimientos humanos.</p> <p>Búsqueda de información de diferentes fuentes El teatro</p>	<p>Identifica las características del texto narrativo y del texto de opinión Reconoce en la redacción el fundamento de la escritura.</p> <p>Reconoce la literatura universal, sus movimientos y repercusiones. Define la exposición como otra forma de expresión.</p> <p>Reconoce el uso de sistemas simbólicos en el arte (códigos no verbales).</p> <p>Reconoce las características de la crítica de arte. Reconoce códigos culturales en diversas manifestaciones artísticas.</p>	<p>Selección y uso de estrategias para comprender un texto.</p> <p>Lectura de obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.</p> <p>Reconocimiento y comparación de diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global.</p> <p>Establecimiento de relaciones entre las obras literarias y otras manifestaciones artísticas.</p> <p>Consulta, síntesis y evaluación de la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico</p> <p>Realización de puestas en escenas siguiendo las técnicas para ello.</p>	<p>Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentadas en torno a un tema polémico.</p> <p>Plantea críticas constructivas frente a las exposiciones propias y las de sus compañeros.</p> <p>Reflexiona sobre la importancia del arte en la vida del ser humano.</p>
		<p><b>PLAN LECTOR:</b> Preparación pruebas ICFES</p>	<p>Analiza las preguntas propuestas en el cuestionario PRE-ICFES antes de responder.</p>	<p>Asume una actitud crítica frente a las respuestas dadas por sus compañeros.</p>	<p>Ampliación de sus conocimientos a través del ejercicio de la lectura de diferentes tipos de textos.</p>

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana

**GRADO:** UNDÉCIMO

**PERIODO:**3

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Adquirir un manejo competitivo de la lengua materna para ser empleada con eficacia, cohesión y coherencia, que le permita asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Cómo, a partir de un esquema de análisis, autocontrol y corrección de los procesos de interpretación y producción puedo reconocer y respetar las manifestaciones literarias, simbólicas y culturales que dan cuenta de la variedad de posiciones ideológicas frente a la realidad?	Producción textual  Comprensión e interpretación textual  Literatura	Texto argumentativo: el ensayo Texto narrativo: La autobiografía Gramática: el gerundio Normas ortográficas Pre-ICFES  Novelas clásicas de la literatura universal.	Reconoce las características del ensayo. Reconoce las características de una autobiografía. Identifica los verbos en gerundio en los textos escritos.  Reconoce la literatura clásica universal, sus movimientos y repercusiones.	Escritura de ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende.  Aplicación en sus textos escritos del uso del gerundio y los signos de puntuación.  Realización de exposiciones formales acerca de una obra universal, en la que aporta evidencias claras para sustentar una postura personal.	Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentadas en torno a un tema polémico.  Muestra habilidad y agrado cuando realiza mapas conceptuales y diagramas.
¿Cómo haces de tu vida un verdadero proyecto?	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos  Ética de la comunicación	Mapas conceptuales, mentales, gráficos, esquemas  Códigos verbales y no verbales de algunas costumbres y tradiciones del mundo.	Reconoce los mapas conceptuales, mapas mentales, diagramas, gráficos y los esquemas como una técnica de interpretación.  Identifica códigos verbales y no verbales en costumbres y tradiciones de algunos países del mundo.	Elaboración de mapas conceptuales y mentales atendiendo a las normas para ello.  Análisis y diferenciación de los códigos verbales y no verbales de costumbres y tradiciones del mundo.	Evidencia un plan innovador en la preparación de sus exposiciones.  Amplía su nivel léxico-semántico.  Valora las diversas costumbres y tradiciones del mundo.
		<b>PLAN LECTOR:</b> Analiza la publicidad como una necesidad del mercado.	Elabora la campaña publicitaria para un producto creado por él.	Valora y critica la publicidad presente en nuestros medios.	Análisis de las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas, como el graffiti, la publicidad y los símbolos.

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

## MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA:** Humanidades Lengua Castellana

**GRADO:** UNDÉCIMO

**PERIODO:**4

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Adquirir un manejo competitivo de la lengua materna para ser empleada con eficacia, cohesión y coherencia, que le permita asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.

**COMPETENCIAS:** Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿Qué actitud asumes frente a la información emitida por los medios de comunicación? Explica</p> <p>¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación intertextual y la producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de sentido?</p> <p>¿Por qué consideras la escritura como manifestación del sentimiento humano?</p>	<p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>Ética de la comunicación</p>	<p>Texto argumentativo: la reseña crítica. Niveles de la lengua Normas ortográficas</p> <p>La revista como medio para comprender la realidad.</p> <p>El cine</p>	<p>Identifica las características de la reseña crítica. Recuerda algunas normas ortográficas.</p> <p>Compara la información que circula en los diferentes medios de comunicación de nuestro país.</p> <p>Reconoce la influencia del cine en la forma de pensar de las personas.</p>	<p>Evidencia, en producciones textuales, acerca del conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Utilización de diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de un texto (revista)</p> <p>Aplicación de los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo.</p> <p>Establecimiento de relaciones entre las obras literarias y otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentadas en torno a un tema polémico.</p> <p>Se Interesa por una correcta escritura.</p> <p>Asume una actitud crítica frente a los textos argumentativos que lee y elabora.</p> <p>Amplía su nivel léxico-semántico.</p>
		<p><b>PLAN LECTOR:</b>Identifica la autobiografía y las partes que la constituyen.</p>	<p>Escribe una autobiografía utilizando las técnicas para ello.</p>	<p>Valora los escritos de sus compañeros.</p>	

Los recursos y estrategias pedagógicas

Los criterios y estrategias de evaluación

El plan de estudios del área de Humanidades Lengua Castellana asume una metodología basada en preguntas problematizadoras que recogen los estándares y orientan el desarrollo de competencias fundamentadas en los Lineamientos curriculares del MEN y en la coherencia vertical y horizontal, con el fin de lograr un aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual de la enseñanza, apoyado en las estrategias de trabajo y aprendizaje en equipo, los proyectos obligatorios de aula y los que surjan de la dinámica institucional que privilegien el desarrollo de competencias y habilidades, la construcción y producción de conocimiento, los procesos de pensamientos y el auto- aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes.

**Recursos:**

Humanos, diversidad de géneros, procedimientos y tipologías discursivas para la comprensión y la producción en lenguaje, los procesos de aula mediados por TICS y otros sistemas simbólicos.

**Estrategias pedagógicas:**

Estrategias metacognitivas: proceso lector, mapa mental, mapa conceptual, mentefactos, redes conceptuales, V heurística, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuentos y talleres, entre otras. Resolución de problemas asociados con el lenguaje y la literatura desde el trabajo por proyectos, unidades y secuencias didácticas. Exposiciones, oratorias, estrategias de presentación oral, escrita y audiovisual.

Categorías y niveles para el análisis de la comprensión lectora desde elementos como el lector, el texto y el contexto.

Rejilla para la evaluación de la producción escrita desde tres niveles: intratextual, intertextual y extratextual; y cuatro categorías: coherencia y cohesión local, coherencia global, coherencia y cohesión lineal y pragmática (la intención); dicho instrumento se fundamenta en la pragmática y la lingüística textual. Por esto, también se sugiere involucrar elementos de análisis de la semiótica para aproximarse a discursos donde no se privilegia la parte escritural (la ciudad, la imagen fija, el silencio, el cine y la fotografía, entre otros) o donde se abordan habilidades como la oralidad y la escucha, que requieren instrumentos de análisis propios que den cuenta de sus particularidades en contextos diversos.

Estudio de la literatura como un diálogo entre los textos y discursos de otras disciplinas, donde se involucre la intertextualidad y los análisis literarios mediados por transposiciones didácticas.

Planes de mejoramiento continuo		
Nivelación	Apoyo	Superación
Las actividades de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se presenta el estudiante cuando es promovido anticipadamente a la institución por cualquier circunstancia o motivo. Para ello, deben plantearse actividades que permitan identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del período actual y la pregunta o situación problematizadora.	Las actividades de apoyo son programadas durante todo el año para aquellos estudiantes que presentan dificultades en el alcance de desempeños básicos. Se puede tener en cuenta para ello: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La búsqueda de evidencias sobre el valor de las actividades programadas y no llevadas a cabo por los estudiantes, de manera que se puedan establecer metas de aprendizajes claras y significativas.</li> <li>• Evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo, curiosidad o interés hacia las tareas.</li> <li>• Plantear estrategias relacionadas con los indicadores de desempeño no alcanzados que le permitan al estudiante superarlos y reconocer la importancia de estos en su aprendizaje y proyecto de vida.</li> <li>• Diseñar un plan de trabajo permanente a partir de portafolios u otras estrategias de sistematización que permitan hacer seguimiento a los compromisos adquiridos.</li> </ul>	Desarrollar actividades tendientes a superar solo los indicadores de desempeño que el estudiante no alcanzó con las acciones de mejoramiento durante el año, basadas en las competencias específicas y no en los contenidos. Pueden desarrollarse actividades a partir de los indicadores de desempeño, precisando si se fundamentan en el saber conocer, saber hacer o saber ser, contextualizados según el período y el proceso de adquisición, uso, apropiación y control del uso de la lengua.

**5. Integración curricular**

## **Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria:**

Somos seres simbólicos. Esto determina que todos nuestros actos estén mediados por la apropiación, el uso, el control y la explicación de los lenguajes, verbales y no verbales, en tanto se constituyen en ejes articuladores y mediadores entre las actuaciones sociales, colectivas y nuestras determinaciones individuales. En este orden de ideas, es claro que los procesos asociados con la lengua y la literatura son prácticas culturales en cuanto permean todas las facetas de las vidas de maestros y estudiantes, tanto aquellas que se instalan en el universo de lo académico, como las que al fin de cuenta nos permiten, como sostiene Mauricio Pérez Abril (2004), llenar el mundo de sentido y ubicarnos en un lugar donde somos ciudadanos y requerimos de ciertas competencias articuladoras que nos posibiliten pensar, actuar y sentir para transformar y crear realidades en el terreno de la interculturalidad y las mediaciones tecnológicas.

Desde este punto de vista, abordar una propuesta de integración de Lengua Castellana con las otras áreas o disciplinas, resulta una tarea crucial desde lo epistemológico, pero fundamentalmente desde la comprensión pedagógica, didáctica e investigativa de lo que significa formar a las nuevas ciudadanía desde los lenguajes. Por lo anterior, esta propuesta debe contemplar como eje articulador la investigación y, en este marco, la formulación de unidades, secuencias y proyectos didácticos en torno a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en diferentes contextos discursivos, teóricos y formativos. De esta manera y siguiendo a Fabio Jurado (2003), la educación por proyectos se convierte en el espacio para la flexibilización de las prácticas del aula, el lugar de encuentro entre las voces de los maestros y las de los estudiantes, la contextualización de los conocimientos y las posibilidades para su cuestionamiento, es decir, el espacio para la conjetura, la duda, la hipótesis, el diálogo y la crítica formativa.

En este sentido, debe propiciarse la posibilidad de desarrollar capacidades críticas, creativas y propositivas en los estudiantes, de manera que elementos tales como la teoría literaria o lingüística, sean traducidos en una competencia que permita acercar los procesos altamente estéticos a un vínculo dialogante con recursos y discursos múltiples que se sitúan en otros campos disciplinares.

Así pues, se hace necesario pensar el proceso de enseñanza de la lengua castellana desde los diferentes sistemas simbólicos que se asocian a los procesos lingüísticos y literarios (la pintura, el cine, la música, el teatro, los lenguajes sensibles, la lógica, las ciencias), desde donde el discurso y su presencia en la sociedad mediática se ponen al servicio de la figura del estudiante – intérprete- creador, tan cara a la estética o teoría de la recepción, a la hermenéutica y a la semiótica, y por ende, a la transposición didáctica desde donde pensamos la formación de los jóvenes en el contexto de la educación actual.

No podemos ignorar que la presencia de los signos en la vida de los estudiantes propone nuevos retos para los maestros, quienes deben además de estar dispuestos a “dar de leer”, como afirma Fernando Vásquez (2006), deben estar en la capacidad de enseñar otras formas de lectura, otras discursividades vinculadas con los textos de diferentes disciplinas y con los hipertextos que se les asocian, y que se constituyen en enigmas de interpretación, pues en palabras de Anderson Imbert, el lector es un personaje sin rostro, inventado [...], creado como un “confidente también ficticio” (1984, p. 150), pero móvil y etéreo; y es en esta relación enteramente imperfecta entre la obra y el lector –no reducible aun mero ente físico-, en la que la enseñanza de la lengua castellana desde un enfoque centrado en el estudiante como un lector crítico de realidades, será siempre una posibilidad que exigirá cierta independencia en la creación de un mundo propio, pero necesariamente integrado con las emergencias sociales y culturales de una sociedad en la que el conocimiento tiene cada vez más y diversos rostros.

Teniendo en cuenta lo anterior, planteamos la integración de la Lengua Castellana con las diferentes disciplinas del plan de estudios, desde unas acciones genéricas que se mencionan a continuación y que no son más que una propuesta entre las múltiples que pueden generar los docentes en el espectro caleidoscópico de las prácticas de enseñanza y aprendizaje de un área que es integradora por definición. Veamos:

## **Disciplinas Acciones de integración de las disciplinas con Lengua Castellana**

### **DISCIPLINAS**

**Matemáticas**

### **ACCIONES DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Diálogo entre las matemáticas (como una manera de organización lógico-simbólica de los eventos cotidianos) y el lenguaje (como facultad de pensamiento):

Esto se puede abordar desde el acercamiento a las estrategias de comprensión y producción de problemas matemáticos, absolutamente cotidianos y cercanos a las realidades de los estudiantes. Lo anterior es posible si se crean ambientes de aprendizaje en donde ambas disciplinas compartan los contextos significativos y diversos que sirven de marco para la formulación y resolución de problemas, en tanto ambas nombran simbólicamente (desde signos lingüísticos y signos matemáticos) las actuaciones del ser humano en diferentes escenarios.

#### **Ciencias Sociales**

Articulación de los discursos históricos, geográficos y económicos con los procesos de comprensión de la realidad (diversa e intercultural):

Esto permite visualizar que los discursos de las ciencias sociales en relación con el origen y el desarrollo de los movimientos sociales, artísticos, culturales y literarios están estrechamente vinculados con una lengua castellana viva y en constante transformación; pues el reconocimiento de estos movimientos en tanto hitos que determinan aún hoy día los procesos de producción y recepción de las obras literarias, científicas y académicas, incide en la comprensión (lectura y escucha) y producción (escritura y oralidad) de los discursos desde donde los estudiantes nombran su cotidianidad.

Análisis de las problemáticas asociadas con la investigación científica, el medio ambiente y las poblaciones, desde una articulación con el lenguaje y las maneras como las comunidades narran lo que les pasa y las transformaciones posibles:

#### **Ciencias Naturales y Educación Ambiental**

Esto se puede abordar desde un trabajo colaborativo de comprensión y producción discursiva en torno a los fenómenos naturales y ambientales, que podría partir desde la poetización de los espacios y entornos físicos y biológicos, pasando por la elaboración de materiales lingüísticos (tipologías textuales instructivas, descriptivas) y literarios (géneros literarios cercanos a la ciencia ficción o a la narración en general) con fines didácticos y formativos, hasta llegar a la explicación de acontecimientos científicos mediatizados por realidades literarias (caso de la obra *Diario de Adán. Diario de Eva* de Mark Twain, donde se da cuenta del método científico a través de la relación de reconocimiento que establece la pareja mítica). Lo anterior permite la apropiación por parte de estudiantes y maestros del contexto y las formas de transformarlo desde el lenguaje.

#### **Tecnología e informática**

Manejo de criterios de búsqueda y selección de información en bases de datos, así como el uso de las fuentes de información, referenciación y citación:

Esta integración se posibilita desde la mediación tecnológica para dinamizar las preguntas generadoras y problematizadoras del área desde los contextos virtuales, donde el lenguaje y sus manifestaciones se constituyen en discursos hipermediales e hipertextuales propios de los mundos posibles.

#### **Artística**

Vínculo con los lenguajes estéticos y sensibles:

En este caso se trata de que desde los aportes de la semiótica de la imagen y

el trabajo con los lenguajes sensibles presentes en el aula de clase, sedé lugar a diferentes reflexiones en torno a las estéticas prosaicas, las narrativas visuales, la obra de arte y el uso de la imagen en general como articuladora de la comprensión.

#### **Filosofía**

El papel de las corrientes y los discursos filosóficos en la comprensión del ser humano como sujeto en devenir:

En este sentido, se trata de generar acciones que le permitan al estudiante vincular la lógica simbólica, la fenomenología y el existencialismo, entre otros, en la manera como se ubica frente a los diferentes discursos, ya sea para comprenderlos o para construir otros textos.

#### **Ética y Valores**

Reconocimiento del lenguaje como propuesta integradora de la condición humana:

Esto les permite a estudiantes y maestros comprender y construir discursos argumentativos que den cuenta de su apuesta por una sociedad incluyente, donde hay lugar para el otro, diferente y cercano a lo que somos, en tanto discurso y símbolo. Se trata, pues, de hacer una apuesta por la convivencia y el respeto desde la escritura, el trabajo con la polifonía, los símbolos sociales, el valor de la palabra en tiempos de crisis, la escucha y las mediaciones literarias.

#### **Educación Religiosa**

Integración de la condición mítica y mitológica del ser humano en los procesos de comprensión y significación del mundo y de las realidades desde los estudiantes:

Este reconocimiento del ser humano desde su condición mítica les permite a los estudiantes y a los maestros un acercamiento hermenéutico a los textos religiosos, desde donde se posibilita una identidad con los pueblos originarios (literatura indígena, manifestaciones orales), occidentales (libros sagrados judeo-cristianos y mitologías europeas) y orientales (mitología de los pueblos de Oriente Medio y del Lejano Oriente), entre otros, donde los seres humanos establecen vínculos de diferente naturaleza con los dioses y la condición de lo divino.

#### **Educación Física**

La comprensión del cuerpo como signo:

Estas acciones están vinculadas con el reconocimiento de los lenguajes verbales y no verbales que se pueden abordar desde la kinesis y la proxemia, como elementos que aportan significado en la vida social individual de los estudiantes, en sus procesos de socialización de los conocimientos y de apropiación comunicativa en los espacios que interviene.

Así mismo, se propone un vínculo entre el lugar del cuerpo, el uso racional del espacio y los hábitos de vida saludable con los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha de los estudiantes, mediante acciones concretas de representaciones teatrales, dinámicas espaciales y de roles, comprensión del papel del movimiento y el desplazamiento en los procesos de significación generados en el aula y en espacios de ciudad, que den cuenta del cuidado de

**Proyecto educación vial** sí y de los otros.  
La educación vial como proyecto transversal de Humanidades Lengua Castellana se vislumbró desde el signo y el lenguaje verbal y no verbal. Las acciones que se llevan a cabo en este proyecto están dirigidas a cumplir los siguientes objetivos:

- Fomentar conductas responsables y solidarias en relación con el tráfico.
- Divulgar información en seguridad vial.
- Fomentar la educación vial para los futuros profesionales del sector.

## **6. Atención de estudiantes con necesidades educativas especiales**

La educación inclusiva es un enfoque que busca garantizar el derecho a la educación de calidad, a la igualdad de oportunidades y a la participación de todos los niños, jóvenes y adultos de una comunidad, sin ningún tipo de discriminación e independientemente de su origen o de su condición personal o social. Parte de la premisa de que todas las personas, sin importar su condición particular o su potencial, pueden aprender en un entorno que brinde experiencias de aprendizaje significativas. Para ello, los sistemas educativos y las instituciones educativas tienen que orientar desde su proyecto educativo institucional (PEI) procesos de enseñanza-aprendizaje exitosos para todos los estudiantes, dando respuesta a las necesidades individuales y a los diferentes niveles de competencia de cada estudiante y no solo a los que presentan una condición de discapacidad.

La educación inclusiva no separa los grupos poblacionales, sino que en el aula de clase regular se aplican los principios del diseño universal para elaborar materiales y recursos didácticos adaptados y matizados para los estudiantes que ostenten alguna necesidad educativa especial, incluso, aquellos estudiantes que pertenecen a distintos grupos poblacionales.

Adicional a lo establecido en la Ley General de Educación y en el Decreto 1.860 de 1994, las siguientes normas aportan un marco legal:

Ley estatutaria 1.618 de 2013.

- Ley 1.346 de 2009. Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.
- Decreto 366 de 2009. Organización de servicios de apoyo pedagógico.
- Resolución 2.565 de 2003. Parámetros y criterios para la prestación de servicios educativos a la población con necesidades educativas especiales.
- Ley 982 de 2008. Equiparamiento de oportunidades para las personas sordas y sordociegas y otras disposiciones.

Los estudiantes con necesidades educativas especiales en la Institución Educativa Félix de Bedout Restrepo se promueven de acuerdo a los indicadores de desempeño específicos según su dificultad y capacidad de desarrollo cognitivo y socio afectivo establecidos por la Institución en los planes de área o la entidad competente, teniendo en cuenta el informe del director de grupo.

## 7. Referencias bibliográficas

Anderson, E. (1984). *Crítica literaria: sus métodos y problemas*. Madrid: AlianzaEditorial.

Jurado, F. (2003). La educación por proyectos: una pedagogía para la conjetura. *Revista Magisterio: Educación y Pedagogía*, 2, p. 18-22.

ICFES. 2013. Todos los derechos de autor reservados ©

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares Lengua Castellana*. Bogotá D.C: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.

Pérez Abril, M. (2004). *Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política*. Congreso Nacional de Lectura. Fundalectura. Recuperado de: <http://revistalenguaje.univalle.edu.co/index>.

Vásquez, F. (2006). *Defensa de la enseñanza de la literatura*. Medellín: Editorial Norma.