



# **INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

## **PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

### **DOCENTES**

**YASMÍN CALLEJAS RAMIREZ**

**PATRICIA GUTIERREZ**

**EBLIN BEATRIZ ECHAVARRIA RAMIREZ**

**JULIA INES MOSQUERA**

**MARTA LUZ GALLEGO**

**MARIA ISABEL ARREDONDO**

**MARÍA MIGDONIA RESTREPO**

**HILDA MIRANDA**

**JUAN CARLOS GARCIA**

**AÑO 2018**



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN DE ÁREA

#### 1. IDENTIFICACIÓN DEL PLANTEL Y DEL ÁREA

La Institución Educativa Félix de Bedout Moreno se encuentra ubicada en la zona urbana al noroccidente de la ciudad de Medellín, comuna cinco (5) Barrio Téjelo. La mayoría de estudiantes de la institución proceden de los barrios Florencia, Gratamira, Boyacá, Las Brisas, Pedregal, Santander, Doce de Octubre, Castilla y Girardot de la ciudad de Medellín y una minoría de los barrios París, Los Sauces, Maruchenga, Barrio Nuevo y La Cabaña, del Municipio de Bello. Los estratos socioeconómicos de los estudiantes varían entre el 1, 2 y 3, donde las condiciones económicas son inestables, debido al desempleo y el subempleo de las familias. La Educación Artística, desde la ley General de Educación es contemplada como área obligatoria y fundamental (Ley 115 de 1994), cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación del ser humano, se convierte en un espacio de reflexión un encuentro consigo mismo, el otro y el entorno. A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye.

#### 2. INTRODUCCIÓN AL PLAN DE ÁREA

En la Institución Educativa Félix de Bedout Moreno en el área de Educación artística pretende que los niños, niñas y jóvenes desarrollen competencias en pensamiento estético, expresión y sensibilidad artística, no sólo hacia el arte, sino hacia las otras áreas del conocimiento y el mundo que lo rodea, aportando a la solución de problemas y necesidades estéticas de la ciudad en pos de formar un estudiante con una actitud investigativa y un proyecto de vida claro, contribuyendo a su desarrollo personal, social, cultural y empresarial. Este esfuerzo en conjunto posibilitará un desarrollo desde el ser social, cultural y personal, que permita que todos los estudiantes, independientemente de su procedencia, situación social, económica y cultural, cuenten con oportunidades para adquirir conocimientos, desarrollar las competencias y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivos y seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

##### 2.1 CONTEXTO

La Institución Educativa Félix de Bedout Moreno la mayoría de estudiantes de la institución es de los estratos socioeconómicos que varían entre el 1, 2 y 3, donde las condiciones económicas son inestables, debido al desempleo y el subempleo de las familias. Los estudiantes de la institución, se caracterizan por sus distintas manifestaciones culturales, diversidad sexual, ideologías políticas, creencias religiosas, identidad étnica, tendencias intra urbanas, entre otras; lo cual permite enriquecer y armonizar los ambientes escolares.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN DE ÁREA

como una oportunidad para formar en el respeto, la tolerancia y la diversidad, hacia una cultura de la inclusión educativa

La comunidad educativa no es ajena a la influencia de los conflictos que se viven en el país a nivel social y familiar, los cuales inciden en el desempeño de los estudiantes: cambio en las dinámicas familiares, violencia intrafamiliar, situaciones de desplazamiento forzado a nivel intra urbano y de otras regiones del departamento o del país, venta y consumo de sustancias psicoactivas, presencia de grupos irregulares al margen de la ley, entre otros. Dichos conflictos afectan el ejercicio pedagógico en la institución educativa, en cuanto se tienen niños y jóvenes con más dificultades para adaptarse a la vida escolar, cumplir con las normas e interiorizar valores éticos, que le permitan una relación armónica con los demás y la construcción de la convivencia;

Sin embargo, debe resaltarse la presencia del Estado con diferentes programas y proyectos que benefician a la comunidad y apoyan la labor educativa y formativa de la institución.

El programa buen comienzo y el modelo escuelas y colegios de calidad, por la equidad y la convivencia, son las dos grandes estrategias de la ciudad.

Este modelo en Medellín es un referente importante a nivel nacional y va en concordancia con el trabajo que desde el ministerio se desarrolla para mejorar la calidad de la educación en todo el país. Este modelo integral de atención a la primera infancia y la importante alianza que hay entre el sector privado y la administración municipal, para apoyar los procesos de mejoramiento de localidad de la educación en esta ciudad, son una base para desarrollar las políticas educativas nacionales; además se cuenta con entidades como el ICBF (hogares sustitutos), familias en acción, presupuesto participativo, jornadas complementarias, INDER, fondo EPM y jóvenes con futuro; entre otros.

Para generar oportunidades de formación, la Institución ofrece el servicio educativo a niños, niñas y jóvenes desde el grado transición hasta el grado undécimo, quienes al terminar su ciclo escolar reciben título como bachilleres académicos o técnicos en informática con énfasis en desarrollo de software en convenio con el Politécnico Jaime Isaza Cadavid. Cuenta además con el acompañamiento del programa Psicólogos en escuelas para la vida, la unidad de atención integral UAI y el servicio de complemento nutricional para la mayor parte de los estudiantes; además, se desarrollan los proyectos de medio ambiente, recreación y deportes, educación sexual, educación vial, servicio social del estudiantado, Medellín digital, ciudadanía y democracia. Estos proyectos apoyan la propuesta pedagógica de la institución, la cual se enfoca en la formación integral de los estudiantes en competencias ciudadanas, científicas y tecnológicas que contribuyan a su eficiente desarrollo personal, social, cultural y laboral, teniendo en cuenta las necesidades del medio y de los estudiantes.

Los cambios más recientes que influyen en el contexto institucional y en la calidad del servicio educativo, están relacionados con la inclusión en la media técnica de estudiantes de otras instituciones del sector como Sor Juana Inés de la Cruz y Diego Echavarría Misas,



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN DE ÁREA

la actualización del Manual de Convivencia y el Sistema de Evaluación Institucional, la conformación del Comité Escolar de Convivencia y la revisión anual de los planes de área y los proyectos institucionales.

Para los estudiantes es clara la importancia que tiene el área de educación artística en el plan de estudios al permitir el desarrollo de su creatividad y sus habilidades en las diferentes ramas del arte, consideran que el grado de dificultad es bueno. Los estudiantes de la institución poseen habilidades básicas para la implementación de las competencias artísticas las cuales se van desarrollando de acuerdo al grado y capacidad individual que posee cada uno de ellos además de tener en cuenta sus necesidades y expectativas frente a esta.

El grado de satisfacción de los estudiantes con el área es de un 90% lo que ha permitido que tengan un rendimiento académico bueno y se vea reflejada en las demás áreas que ameritan están habilidades y en el desarrollo de su proyecto de vida.

Los estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) deben cumplir con unos indicadores mínimos de desempeño que se encuentran en el plan de área y que están pensados de acuerdo a las necesidades individuales y deben ser realizados con materiales adecuados.

La educación artística en la institución carece de un aula dotada con elementos mínimos para su desarrollo como son: una poceta para lavar las manos y los implementos, mesas cómodas y un espacio más amplio y que sea para ambas jornadas, los espacios de la institución son cómodos pero no acordes para esta clase, además no se cuenta con elementos para la música, los docentes son idóneos en las artes plásticas pero no en las artes escénicas y musicales. En el entorno no se hallan instituciones que permitan el desarrollo de habilidades artísticas como escuelas de pintura, danza o teatro entre otras.

## 2.2 ESTADO DEL ÁREA

Los Lineamientos curriculares plantearon cuatro dimensiones que favorecen la formación integral, en la Educación Preescolar, Básica y Media que se desarrollan a partir de la Educación Artística y Cultural. Estas dimensiones: la dimensión intrapersonal, la interacción con la naturaleza, la dimensión interpersonal, y la interacción contextual de la producción artística, cultural y del patrimonio material e inmaterial.

La educación artística ha generado vínculos con su entorno natural y desarrolla un compromiso ambiental frente a la naturaleza y a la vida, valorando los distintos sistemas simbólicos propios de ella y una actitud de preservación, provista de fuentes inspiradoras de formas, sonidos, movimientos y metáforas.

Teniendo en cuenta la transversalización de las áreas, en la institución la educación artística ha implementado la lectura crítica como herramienta para la comprensión, análisis y aplicación de estos conocimientos a su realidad viéndose estos reflejados en los resultados de las pruebas internas y externas.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN DE ÁREA

Los planes de mejoramiento se aplican en cada clase de acuerdo a las dificultades de cada estudiante y a su desempeño académico y a los indicadores de desempeño que no se estén cumpliendo en su momento.

### 2.3 JUSTIFICACIÓN

Todos soñamos con poder expresar nuestros sentimientos, la educación artística desarrolla y descubre habilidades o destrezas que nos permiten expresarnos por medio de las diferentes manifestaciones artísticas como: la música, las artes plásticas y las artes escénicas, la apreciación estética, el conocimiento cultural y la valoración artística.

El arte constituye el acto o facultad mediante el cual valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, le permite al hombre imitar o expresar lo material o inmaterial.

Hoy el arte ha incorporado nuevos soportes y ha enriquecido con ello sus posibilidades de expresión expandiendo más las creaciones artísticas.

Los objetos de conocimiento del área están constituidos por: la experiencia y la obra de arte. Se pretende dar herramientas teóricas y prácticas que puedan ser utilizadas para generar nuevas alternativas de comunicación, en pos de formar un ciudadano que reconozca su cultura, que intervenga y aporte cambios significativos que le permita desenvolverse en otro contexto.

En la Institución Educativa Félix de Bedout Moreno el área de Educación artística pretende que los niños ,niñas y jóvenes desarrollen competencias en pensamiento estético, expresión y sensibilidad artística, no sólo hacia el arte, sino hacia las otras áreas del conocimiento y el mundo que lo rodea, aportando a la solución de problemas y necesidades estéticas de la ciudad en pos de formar un estudiante con una actitud investigativa y un proyecto de vida claro, contribuyendo a su desarrollo personal, social, cultural y empresarial.

La Educación Artística estimula en el estudiante su sensibilidad, desarrollando la capacidad creadora, la observación del mundo que los rodea, el gusto por lo bello, el orden, el cumplimiento oportuno, la responsabilidad entre otras.

El área se fundamenta en aspectos como: la necesidad de rescatar valores artísticos, sociales, y humanos; valorar y apreciar el entorno, la importancia del legado artístico y cultural, el respeto a las esculturas, templos, parques, bibliotecas, salas de exposición y patrimonio cultural en general.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN DE ÁREA

#### 1. REFERENTE CONCEPTUAL reflexión resumen de los tres componentes

##### 3.1 FUNDAMENTO LOGICO-DISCIPLINAR

El área de Educación Artística además de ser obligatoria y fundamental en la Institución Educativa Félix de Bedout Moreno parte de las necesidades implícitas y explícitas de los

estudiantes y del medio social en el que se desenvuelve, tendrá la posibilidad de interactuar con el medio social del cual hace parte y al cual deberá generar respuestas y soluciones teóricas en cuanto a la dimensión estética.

Otro aspecto importante para resaltar en el área de Educación Artística es el poder que la imagen impone de manera sugestiva en el sujeto actual. La tarea es, además de aprender las diferentes técnicas en la elaboración de una imagen, la de reflexionar de manera crítica y propositiva sobre la ética en el uso y abuso de la imagen, además de la valoración del arte local y universal como lenguaje de expresión de ideas, sentimientos y sensaciones.

En este sentido se puede hacer algo respecto al mundo de imágenes en el cual estamos sujetos, como lo anotó en su momento el teórico Howard Gardner:

Nos encontramos inmersos en una cultura en la que lo icónico (o lo simbólico) es predominante entre los tipos de comunicación; y por lo cual consecuentemente, nuestros actuales estudiantes deberán ser dotados de recursos, habilidades y conocimientos para entender ese universo de mensajes gráfico-plástico-visuales que les rodea, y que deben estar capacitados para leer: y frente al cual puedan establecer criterios estéticos y disponer de una actitud crítico-selectiva.

La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del mythos y el logos, manifiestos en lenguajes artísticos en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño y el joven, les permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto para llegar al punto máximo de la creación y del desarrollo espiritual.

En la Institución la Educación la Artística perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo, las habilidades del pensamiento y las competencias ciudadanas a través de la promoción y valoración de la cultura y el patrimonio cultural, artístico y arquitectónico nacional, como en últimas se ve sustentado en la carta magna y en la legislación sobre la que se asienta la Educación Artística.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN DE ÁREA

Potenciar el desarrollo sensible del individuo, la mirada atenta, el pensamiento reflexivo y crítico, la actitud, no solo hacia las manifestaciones del arte, sino a la mirada estética y propositiva ante lo que la vida le presenta.

Formando niños, niñas y jóvenes que promuevan las competencias de la sensibilidad estética, expresión artística y pensamiento estético, en busca del desarrollo tecnológico y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza, con la producción cultural, mediante la formación en valores y el fomento del respeto por las diversas manifestaciones artísticas.

#### 1.2 FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS –DIDÁCTICOS

La Educación Artística “es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio”.

Las competencias que enmarcan la educación artística son la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación; la competencia de la sensibilidad se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística. Las tres competencias que se desprenden de esta son: sensibilidad visual, sensibilidad auditiva y sensibilidad cenestésica, siendo está la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones, permitiendo lograr que el estudiante se acerque de manera perceptiva, experiencial, actitudinal y creativa al desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas.

La apreciación estética se enmarca en los actos sensibles como la experiencia que se da en la relación del hombre con la obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios. De ahí se desprenden dos competencias que son interpretación formal y extra textual en la relación con las obras de arte.

La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales, la producción y la transformación simbólica.

Los ejes generadores del área de educación artística son los componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa e igualmente inciden directamente en el desarrollo del pensamiento científico, matemático y espacial como son. Representaciones, movimiento, imagen, metáfora y sonido.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN DE ÁREA

El área de educación artística propone desarrollar el modelo pedagógico significativo problemático adoptado por la institución, así: al estudiante se le da una tarea y él debe descubrir la manera de desarrollarla realizando preguntas al docente, esto depende también de los aprendizajes previos que el estudiante tiene y que recuerdan al realizar las actividades previas. Permitiendo de esta manera que el estudiante cree su propio conocimiento, y dando más atención a algunos estudiantes que tienen dificultades.

La enseñanza se suministra con un núcleo de conocimientos y habilidades que deben estar al alcance del estudiante. Es necesario que el estudiante desarrolle su imaginación, su originalidad y creatividad. Se sustituyen los libros por cuadernos de tareas y blocks de trabajo y la enseñanza programada.

Los blocks con tareas permiten la autocorrección, el estudiante recibe material para una autoconstrucción y una autocorrección, el docente redacta los cuadernos y supervisa el trabajo del estudiante.

La Metodología de la Educación Artística, consiste en aplicar las dimensiones de lenguaje trabajo e interacción, es decir, que trabajaríamos una metodología propia de esta área. Se exigen ciertas normas y condiciones subjetivas tales como la libertad, creatividad, disponibilidad, lugar de trabajo, comodidad, materiales apropiados.

Se maneja una metodología teórica práctica basada en un equilibrio entre estas dos dimensiones. El diálogo, la reflexión, el análisis son necesarios y la utilización de todos los recursos. Se ofrecerán experiencias estéticas, artísticas. Se trabajará talleres de arte, talleres de juegos, expresiones orales, corporales, gráficos, escritos, manejos de materiales, socio dramas, títeres, marionetas, dinámicas de grupo e individual.

El propósito fundamental del área de educación artística, es el desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes y la orientación de su sensibilidad y de su apariencia estética. El desarrollo como proceso creativo se debe orientar respetando la libertad de expresión estimulando la afectividad, la originalidad a través del empleo espontáneo o de diferentes materiales.

La evaluación se desarrolla teniendo como base el sistema evaluativo de la institución basado en procesos democráticos y enmarcados en procesos de autonomía. Para ello se tendrá en cuenta además la autoevaluación del alumno y la co-evaluación, la evaluación diagnóstica y la indagación.

- . Autoevaluación

Cada estudiante valorará su propio trabajo y las competencias y dificultades a lo largo de cada período teniendo como base los criterios e indicadores de logros inmersos dentro del acuerdo pedagógico de cada período. De esta manera será observador de su propio proceso. Además tendrá como herramienta el block de artística que funciona como portafolio.





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN DE ÁREA

- Co-evaluación

El profesor registrará la autoevaluación del estudiante durante cada actividad desarrollada, siempre y cuando concierne sobre el alcance o no del logro propuesto para la actividad.

- Evaluación diagnóstica

Consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica, permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar los conocimientos.

- Indagación

Consiste en la realización de proyectos de investigación que aumentan su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y difusión.

Finalmente, al terminar cada período se realizará una muestra de procesos artísticos. Con ello se busca potenciar el sentido crítico y auto-crítico de los alumnos, pues así compararán, analizarán y emitirán juicios estéticos sobre sus trabajos y los de sus compañeros. De esta manera la valoración del estudiante al finalizar cada período corresponderá al alcance de los logros, pero con la observación del estudiante del propio proceso.

### 3.3 RESUMEN DE LAS NORMAS TÉCNICO -LEGALES

#### EXTERNAS

El área de Educación artística está en consonancia con las siguientes directrices legales:

**La constitución Política de 1991:** artículos 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla:

**Artículo 67:** la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.(...)la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.(..)

**Artículo 68:** la enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN DE ÁREA

**Artículo 70:** “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.

El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación”.

**Artículo 71:** “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura...”

**Artículo 72:** “El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles...”

### Ley General de Educación

(Ley 115 de 1994) se establecen los fines de la educación, entre los cuales está implícita la Ed. Artística, especialmente en el artículo 5, numeral 5 y 6; 20º, objetivos generales de la educación básica; artículo 20, Objetivos generales de la educación básica; artículo 21, objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria; artículo 22, Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria; y artículo 23 áreas obligatorias y fundamentales.

**Artículo 5,** se anota lo siguiente: De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN DE ÁREA

**Artículo 20**, objetivos generales de la educación básica se dicta lo siguiente:

Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

**Artículo 21**, Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria:

Los cinco primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

(...) l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura

**Artículo 22**, Objetivos específicos de la educación básica ciclo de secundaria:

Los cuatro grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

(...) k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

**Artículo 23**. Áreas obligatorias y fundamentales:

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística (Reglamentario artículos 34 y 35 Decreto 1860/94; afín Resolución 7550/94 y Resolución 1600/94, Artículos 1º a 4º, Decreto 1122/98.

**Ley 397 de 1997 o ley general de cultura:** esta ley reconoce la educación artística y cultural como un factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural- Sinfac- paralelamente las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal De Cultura 2001-2010, las cuales se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tiene la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN DE ÁREA

#### Ministerio de Educación Nacional 2007:

- las prácticas artísticas tienen la capacidad de producir sentido en profundidad y de configurar espacios de diálogo entre las modalidades y los niveles de la educación, la alta cultura popular, la centralidad y la periferia, evidenciando de esta manera el papel de la diversidad cultural que moviliza y enriquece las identidades.
- La educación artística es un derecho universal. El fortalecimiento de las prácticas artísticas se constituye como un factor que afianza el derecho a la diferencia cultural, siempre que se entienda la cultura como el ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan la expresión y el diálogo.

#### INTERNAS

#### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

La Institución Educativa Félix de Bedout Moreno, desde el año 2005 ofrece a la comunidad del sector, la educación en media técnica en informática con énfasis en diseño y desarrollo de software en convenio con el Politécnico Jaime Isaza Cadavid, implementando la estrategia de proyectos para el desarrollo de las competencias por parte de los estudiantes. Teniendo en cuenta esta experiencia para el año 2018 la Institución Educativa le apuesta al desarrollo de la metodología por proyectos para todos los estudiantes desde el grado de transición hasta el grado undécimo, teniendo como referencia este proceso; convencidos de que es el medio para desarrollar competencias obligatorias, competencias del siglo XXI y competencias transversales a cualquier área del conocimiento.

Para la Institución Educativa los estudiantes y su entorno, son el eje central del que hacer educativo y del proceso de enseñanza- aprendizaje; la implementación de la metodología por proyectos de investigación es el mecanismo a través del cual se integra el conocimiento de las áreas y se le da sentido al aprendizaje desde la participación activa y colaborativa de estudiantes y docentes; donde se desarrollan competencias del siglo XXI como maneras de pensar (Creatividad e innovación, aprender a aprender, pensamiento crítico y resolución de problemas), maneras de vivir en el mundo (Ciudadanía local y global, vida y carrera y responsabilidad personal y social), herramientas para trabajar (Apropiación de las tecnologías digitales y manejo de la información), maneras de trabajar (Comunicación y colaboración), competencias obligatorias:



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN DE ÁREA

#### ARTICULO 6: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Son criterios de evaluación en la Institución Educativa FÉLIX DE BEDOUT MORENO:

1. Estrategias de evaluación y promoción, ajustadas a la Ley 115, los Decretos 1860 y 1290 , que permiten a la comunidad de la Institución Educativa Félix de Bedout Moreno, tener un horizonte claro para la evaluación del desarrollo de las competencias y la promoción de los estudiantes.
2. La evaluación y promoción brinda la posibilidad de que el educando avance en el proceso de formación, acorde con las capacidades y aptitudes personales, reconociendo los ritmos de aprendizaje.
3. Para la evaluación de cada área se deben establecer indicadores de desempeño que evidencien el ser, el saber y el saber hacer. (actitudinal, conceptual y procedimental).
4. Cada área determina indicadores de desempeño cognitivos y formativos para cada periodo e indicadores de promoción para el grado y año escolar correspondientes.
5. La media técnica define sus indicadores de desempeño. La valoración de periodo y la promoción se expresan en términos cualitativos y cuantitativos por exigencia de la institución superior de articulación según el siguiente cuadro de equivalencias:

Nivel	Cualitativo	Cuantitativo
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ No da cuenta absolutamente de nada de lo que se le solicita.</li> <li>✓ No asiste a asesorías o a clase</li> <li>✓ Su rendimiento no denota conceptos, acciones o actitudes que den cuenta de su formación.</li> </ul>	Desempeño Bajo (BJ)	De 0 a 2.9
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Su rendimiento denota conceptos, acciones o actitudes que dan cuenta de su formación, pero no se soporta con solidez.</li> </ul>	Desempeño Básico (B)	De 3 a 3.6
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Su rendimiento denota conceptos, acciones o actitudes que dan cuenta de su formación, maneja interpretaciones y argumentos con soltura.</li> </ul>	Desempeño alto (A)	De 3.7 a 4.4
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Su rendimiento denota conceptos, acciones o actitudes que dan cuenta de su formación, maneja interpretaciones y argumentos con soltura y demuestra liderazgo en el aprendizaje desde los procesos de gestión del módulo y desde los procesos de gestión del PPI</li> </ul>	Desempeño Superior (S)	De 4.5 a 5.0
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓</li> </ul>		



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN DE ÁREA

1. Para los estudiantes de media técnica cada módulo se evalúa a través de competencias que tienen uno o varios resultados de aprendizaje donde cada uno evalúa competencias en el saber, el ser y el hacer con porcentajes establecidos. Ver anexo 1 y 2 según el grado.
2. El área de tecnología e informática para los estudiantes de la media técnica está conformada por las asignaturas de informática y el núcleo específico de la modalidad con una intensidad horaria determinada por las asignaturas del núcleo común y las impartidas por la institución de educación superior.
3. asignaturas, se debe tener en cuenta la intensidad horaria y los indicadores mínimos de desempeño Para obtener el resultado de cada periodo escolar de las áreas que están conformadas por varias de cada asignatura. Cuando el estudiante obtiene resultado bajo en el área debe hacer estrategias pedagógicas de apoyo para la (s) asignatura (s) deficitada (s) y sus resultados se tendrán en cuenta en el concepto definitivo del área para el periodo siguiente.
4. Estrategias pedagógicas de apoyo: Proceso de acompañamiento y orientación del docente, la institución o los padres de familia con una visión integral y diferente a las trabajadas regularmente, dirigidas a los estudiantes que presentan dificultades para obtener los desempeños mínimos del período o el grado escolar.

Las actividades de apoyo para la superación de las dificultades no se harán asignando un único trabajo escrito o realizando una prueba escrita de contenidos o ejercicios, sino la demostración personal y directa del estudiante ante el docente de que superó tanto la parte cognitiva como formativa en su desarrollo social, personal y académico, utilizando diversas estrategias evaluativas.

### ARTÍCULO 8. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

5. Si obtiene valoración final con desempeño superior, alto o básico en todas las áreas determinadas en el plan de estudios para el grado académico correspondiente.
6. Si obtiene valoración de desempeño bajo en un área del plan de estudios y superior, alto o básico en las demás áreas, para el grado correspondiente.
7. Los estudiantes cuya inasistencia durante el año escolar, sin justificación, supere el veinte por ciento (20%) en un área, pierde dicha área y si suma dos o más áreas no es promovido al grado siguiente.
8. Los estudiantes de media técnica del grado décimo que obtienen una valoración de desempeño bajo en las áreas específicas y aprueben las áreas fundamentales deberán matricularse en el grado undécimo académico.
9. Los estudiantes de media técnica del grado undécimo que obtienen una valoración de desempeño bajo en las áreas específicas de la modalidad y aprueben las áreas fundamentales optarán al título de bachiller académico.
10. El Grado de transición se evalúa y promueve de conformidad con el Artículo 10 del Decreto 2247 de 1997 sobre Educación Preescolar, es decir que no se reprueba.
11. Para los estudiantes de la media técnica el promedio ponderado se obtiene multiplicando la nota definitiva de cada módulo por el número de créditos de dicho módulo, luego se suman estos resultados y se divide por el número de módulos.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN DE ÁREA

12. Los estudiantes aspirantes a la media técnica deberán aprobar todas las áreas del plan de estudios de la institución, superar la entrevista y firmar con el acudiente, el acta de compromiso de permanencia en la media técnica.

#### ARTÍCULO 9: GRADUACIÓN

- Para acceder al título de bachiller, el estudiante de grado undécimo debe:
- Cursar y aprobar cada una de las áreas del plan de estudios del grado undécimo según sea académico o técnico.
- Cumplir con el servicio social del estudiantado.
- Cumplir con las horas de práctica constitucional
- Cumplir los requisitos legales de documentación
- Estar a paz y salvo con la institución
- Para los estudiantes de media técnica, aprobar los módulos específicos con un promedio ponderado superior o igual a 3,0 y el proyecto de grado.
- El estudiante que culmine el grado undécimo y tenga un área con desempeño bajo y no presente las actividades de apoyo antes de finalizar el primer periodo del año siguiente u obtenga una evaluación con desempeño bajo, se considera reprobado dicho grado y debe cursarlo nuevamente.

##### 1. PROMOCION ANTICIPADA

La promoción anticipada al grado superior se hace al finalizar el primer período académico cumpliéndose con el criterio y procedimiento establecido en el artículo 7 del Decreto 1290 de 2009: “durante el primer período del año escolar el Consejo Académico, previo consentimiento de los padres de familia, recomendará ante el Consejo Directivo la promoción anticipada al grado siguiente del **estudiante que demuestre un rendimiento superior en el desarrollo cognitivo, personal y social en el marco de las competencias básicas del grado que cursa**. La decisión será consignada en el acta del Consejo Directivo y si es positiva en el registro escolar”.

##### 2. PROMOCIÓN ANTICIPADA PARA ESTUDIANTES NO PROMOVIDOS:

Los estudiantes que no hayan sido promovidos tienen la posibilidad de lograrlo durante el primer período del año escolar, si la evaluación de sus desempeños en todas las áreas es **alto o superior**.

##### 3. ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Los estudiantes con necesidades educativas especiales se promueven de acuerdo a los indicadores de desempeño específicos según su dificultad y capacidad de desarrollo cognitivo y socio afectivo establecidos por el aula de apoyo o entidad competente, teniendo en cuenta el informe del director de grupo.



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### **PLAN DE ÁREA**

#### **ARTÍCULO 11. ESTRATEGIAS DE APOYO PARA RESOLVER SITUACIONES PEDAGÓGICAS PENDIENTES DE LOS ESTUDIANTES**

##### **1. ESTRATEGIAS DE APOYO POR PERÍODO**

Se realizan a los estudiantes que sean evaluados con nivel de desempeño bajo en el periodo siguiente, en forma paralela a las actividades del mismo; debe ser acumulativo, es decir, en caso de que no se realice o se haga en forma no satisfactoria, el estudiante tiene la posibilidad periodo a periodo de realizarlas. El docente es autónomo en la asignación de estas estrategias: a través de talleres, evaluaciones, convalidando según los resultados académicos de periodos posteriores, entre otros. El resultado se registra en medio físico y magnético.

##### **2. ESTRATEGIAS DE APOYO ANUALES**

El plan actividades lo presentan todos los estudiantes que obtuvieron desempeño bajo en una, o varias áreas, durante las cuatro últimas semanas del año lectivo, con el propósito de superar las debilidades. Los resultados de aprobación, no aprobación o inasistencia se registran inmediatamente en los libros reglamentarios de la institución

#### **OBJETIVO GENERAL DEL AREA**

Formar niños, niñas y jóvenes que promuevan las competencias de la sensibilidad estética, expresión artística y pensamiento estético, en busca del desarrollo tecnológico y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza, con la producción cultural, mediante la formación en valores y el fomento del respeto por las diversas manifestaciones artísticas.

#### **OBJETIVO DE CADA GRADO**

##### **Grado Primero**

Reconocer y explorar las posibilidades visuales, auditivas, motrices y corporales mediante la realización de diferentes actividades artísticas como medio de expresión y comunicación.





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN DE ÁREA

#### **Grado Segundo**

Desarrollar habilidades visuales, auditivas, motrices y corporales mediante la realización de diferentes actividades artísticas como medio de expresión y comunicación

#### **Grado Tercero**

Reconocer los sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos, desarrollando las propias evocaciones y fantasías a través del juego.

#### **Grado Cuarto**

Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos evidenciando la creatividad y las experiencias de la vida cotidiana representándolas de manera creativa.

#### **Grado Quinto**

Reconocer las diferentes técnicas que le permiten la aplicación de conocimientos del espacio y el tiempo para la expresión propia, valoración y conservación de las tradiciones y costumbres de las regiones.

#### **Grado Sexto**

Desarrollar la sensibilidad artística por medio de la experimentación con estímulos visuales, auditivos motrices y corporales que le permitan el empleo de las diversas habilidades y manifestaciones artísticas.

#### **Grado Séptimo**

Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social por medio de la práctica de diferentes técnicas para expresar sensaciones, a través de producciones artísticas.

#### **Grado Octavo**

Identificar lenguajes simbólicos a partir de las vivencias propias mediante la práctica de diferentes manifestaciones artísticas.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN DE ÁREA

#### **Grado Noveno**

Desarrollar habilidades técnicas y tecnológicas como elementos fundamentales en la creación de lenguajes artísticos mediante la observación del entorno para la proyección de propuestas

#### **Grado Décimo**

Desarrollar la sensibilidad hacia el reconocimiento multicultural interrelacionando habilidades técnicas y tecnológicas para la elaboración de propuestas artísticas.

#### **Grado Undécimo**

Reconocer la importancia del arte en la vida del hombre con una actitud frente a la puesta en escena de la producción artística, a través de la socialización de productos artístico.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN DE ÁREA



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

**MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS**

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: PRIMERO**

**PERIODO: UNO**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Reconocer y explorar las posibilidades visuales, auditivas, motrices y corporales mediante la realización de diferentes actividades artísticas como medio de expresión y comunicación.

**COMPETENCIAS:**-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Por qué es importante el orden?	<p>Sensibilidad cenestésica: Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal.</p> <p>Sensibilidad visual: Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.</p> <p>Sensibilidad auditiva: Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales.</p>	<p>Desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>Manejo del renglón y el cuaderno.</p> <p>Definición de ruido y sonido.</p>	<p>Identificación de los conceptos de orden, margen y renglón.</p> <p>Diferenciación entre ruido y sonido.</p> <p>Ubicación viso-espacial en el manejo de textos. (Cuaderno)</p> <p>Realización de actividades artísticas para el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>Reconoce diferentes estímulos sensoriales.</p>	<p>Manejo de la margen y el renglón</p> <p>Imitación de sonidos y voces.</p> <p>Expresión de sensaciones y sentimientos a través de la realización de gestos y movimientos corporales.</p> <p>Elaboración de trabajos con el uso de pinza fina y la pinza trípode.</p> <p>Explora diversas experiencias perceptivas.</p>	<p>Participación en diversas manifestaciones artísticas (rondas, juegos, cantos).</p> <p>Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: PRIMERO**

**PERIODO: DOS**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Reconocer y explorar las posibilidades visuales, auditivas, motrices y corporales mediante la realización de diferentes actividades artísticas como medio de expresión y comunicación.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Cómo puedo expresar lo que siento a través del cuerpo?	Sensibilidad cenestésica Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo. Sensibilidad visual: Exploro con diferentes experiencias visuales. Sensibilidad auditiva: Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.	Los colores básicos	Identificación de los colores básicos.  Descubre sus potencialidades expresivas.	Realización de trazos simples y compuestos, dirigidos.  Utilización de la técnica del coloreado  Realización de trazos y figuras de muestra.  Experimenta con sus potencialidades expresivas.	Valoración del dibujo como estrategia para expresar emociones e interpretar el mundo.  Expresa emociones desde sus posibilidades corporales



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: PRIMERO**

**PERIODO: TRES**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Reconocer y explorar las posibilidades visuales, auditivas, motrices y corporales mediante la realización de diferentes actividades artísticas como medio de expresión y comunicación.

**COMPETENCIAS:**-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Crees que el papel puede ser mágico?	Interpretación formal: Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades. Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas. Interpretación extra textual: Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros.	Origami  doblado	Identificación del concepto de doblado / origami. Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno  Elaboración de trabajos con plegados  Realización de trazos y figuras de muestra.	Realización de actividades de recortado, con diferentes elementos y niveles de complejidad.  Elaboración de figuras sencillas con papel doblado.  Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno.	Exploración de diferentes materiales en la realización de manualidades.  Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: PRIMERO**

**PERIODO: CUATRO**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Reconocer y explorar las posibilidades visuales, auditivas, motrices y corporales mediante la realización de diferentes actividades artísticas como medio de expresión y comunicación.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿Qué puedo hacer con mis manos y mi creatividad?</p> <p>¿Cómo desarrollar la creatividad a través de los materiales o recursos básicos?</p>	<p>Producción: Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas. Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales.</p> <p>Transformación simbólica: Recreo objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación</p>	Moldeado	<p>Reconocimiento del concepto de modelado.</p> <p>Explora las cualidades y posibilidades de los materiales.</p>	<p>Realización de actividades de modelado, con plastilina.</p> <p>Construcción de trabajos dirigidos y libres, empleando diferentes elementos y materiales.</p> <p>Descubre que los objetos y espacios son posibles elementos de transformación.</p>	<p>Apreciación y valoración estética de sus propios trabajos y de los de sus compañeros para iniciarlos en la autocrítica.</p> <p>Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: SEGUNDO**

**PERIODO: UNO**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Desarrollar habilidades visuales, auditivas, motrices y corporales mediante la realización de diferentes actividades artísticas como medio de expresión y comunicación.

**COMPETENCIAS:**-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?</p> <p>¿Para qué es importante el orden en nuestras vidas?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica: Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego.</p> <p>Sensibilidad visual Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego.</p> <p>Sensibilidad auditiva. Comunicativas Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras.</p>	<p>Esquema corporal</p>	<p>Identifica en el juego un espacio para la imaginación.</p>	<p>Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.</p>	<p>Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego.</p>





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: SEGUNDO**

**PERIODO: DOS**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Desarrollar habilidades visuales, auditivas, motrices y corporales mediante la realización de diferentes actividades artísticas como medio de expresión y comunicación.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?</p> <p>¿Cuál es la magia del color?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción motriz. Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz grueso.</p> <p>Sensibilidad visual Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz fino. Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual.</p> <p>Sensibilidad auditiva Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora. Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo.</p>	<p>Esquema corporal</p>	<p>Diferencia las experiencias cenestésicas de las visuales y las sonoras.</p>	<p>Incorpora la imitación a experiencias cenestésicas, visuales o sonoras.</p>	<p>Expresa desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cenestésica, visuales y sonoras.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: SEGUNDO**

**PERIODO: TRES**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Desarrollar habilidades visuales, auditivas, motrices y corporales mediante la realización de diferentes actividades artísticas como medio de expresión y comunicación.

**COMPETENCIAS:**-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿.De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación?</p> <p>¿Cuál es la magia del papel?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica: Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. Sensibilidad visual Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego. Sensibilidad auditiva. Comunicativas Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras.</p>	<p>La comunicación</p> <p>Esquema corporal</p> <p>El juego</p> <p>Motricidad y movimiento</p> <p>Motricidad fina y gruesa</p> <p>Ubicación espacial</p> <p>Los sentidos</p>	<p>Comprende la atención como el medio que posibilita la interpretación de formas expresivas.</p>	<p>Reconoce los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas.</p>	<p>Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: SEGUNDO**

**PERIODO: CUATRO**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Desarrollar habilidades visuales, auditivas, motrices y corporales mediante la realización de diferentes actividades artísticas como medio de expresión y comunicación.

**COMPETENCIAS:**-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de sus compañeros?</p> <p>¿Qué puedo hacer con mis manos?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica: Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. Sensibilidad visual Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego. Sensibilidad auditiva. Comunicativas Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras.</p>	<p>La comunicación</p> <p>El juego</p> <p>Motricidad y movimiento</p> <p>Motricidad fina y gruesa</p> <p>Ubicación espacial</p> <p>Los sentidos</p>	<p>Es recursivo con los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas.</p>	<p>Retoma experiencias de su entorno para experimentar y participar en actividades de expresión.</p>	<p>Utiliza elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: TERCERO**

**PERIODO: UNO**

**OBJETIVO DE GRADO:** Reconocer los sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos, desarrollando las propias evocaciones y fantasías a través del juego.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Cómo expresas con tu cuerpo los objetos que observas a tu alrededor?	<p>Sensibilidad cenestésica: Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión.</p> <p>Sensibilidad visual: Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales.</p> <p>Sensibilidad auditiva: Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoros</p>	La línea como elemento fundamental del dibujo y la caligrafía.	<p>Reproducción de trazos, figuras, formas y gráficas siguiendo muestra o patrón establecido.</p> <p>Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.</p>	<p>Realización de líneas rectas, a regla y mano alzada, teniendo en cuenta sus diferentes direcciones.</p> <p>Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal.</p>	<p>Manifiesta agrado por la elaboración de actividades que afianzan el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: TERCERO**

**PERIODO: DOS**

**OBJETIVO DE GRADO:** Reconocer los sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos, desarrollando las propias evocaciones y fantasías a través del juego.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Cómo podrías elaborar círculos, utilizando objetos de tu entorno?	<p>Sensibilidad cenestésica Reconozco mi cuerpo como medio de memoria genética.</p> <p>Sensibilidad visual: Interpreto mis recuerdos a través de formas visuales.</p> <p>Sensibilidad auditiva: Descubro como lo sonoro afecta mis sentidos y sentimientos.</p>	El círculo en el entorno escolar	<p>Diferenciar de los conceptos de círculo y circunferencia</p> <p>Utiliza los recuerdos para tejer su historia personal.</p>	<p>Elaboración de trazos y figuras con líneas curvas, con compas y a mano alzada</p> <p>Realiza objetos que le permitan aprehender su memoria personal.</p>	<p>Comparte con agrado las actividades que afianzan el desarrollo de la motricidad.</p> <p>Utilización del compás como herramienta para la elaboración de circunferencias de diferentes Dimensiones. Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: TERCERO**

**PERIODO: TRES**

**OBJETIVO DE GRADO:** Reconocer los sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos Desarrollando las propias evocaciones y fantasías a través del juego.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Cómo podrías expresar tus sentimientos por medio del color?	<p>Interpretación formal Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos.</p> <p>Interpretación Extra textual: Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos.</p>	El color y los sentimientos	<p>Clasificación de los colores según el círculo cromático básico</p> <p>Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p>	<p>Aplicación de algunas técnicas básicas de coloreado, en figuras planas y con cuerpo</p> <p>Elaboración de figuras de mayor complejidad, siguiendo muestra o patrón establecido y combinando las diferentes clases de líneas.</p> <p>Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.</p>	Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: TERCERO**

**PERIODO: CUARTO**

**OBJETIVO DE GRADO:** Reconocer los sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos Desarrollando las propias evocaciones y fantasías a través del juego.

**COMPETENCIAS:**-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Qué importancia tiene la música en la vida de las personas? ¿Qué ritmos e instrumentos musicales te gustan?	Interpretación formal: Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos.  Interpretación extra textual: Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas.	Generalidades de la música	Identifica la diferencia de algunos aspectos asociados a la expresión musical: ruido y sonido.  Reconocimiento de algunos aspectos asociados a la expresión artística musical  Reconoce la improvisación como forma fundamental de la creación.	Clasificación de instrumentos musicales comunes, según su interpretación.  Identificación de algunos ritmos musicales tradicionales básicos del folclor colombiano.  Demuestra interés por experimentar y participaren las actividades de improvisación.	Comprende la importancia de la expresión artística y musical como un elemento fundamental de la cultura.  Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: CUARTO**

**PERIODO: UNO**

**OBJETIVO DE GRADO:** Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos evidenciando la creatividad y las experiencias de la vida cotidiana representándolas de manera creativa.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Qué habilidades puedo descubrir por medio del arte?	<p>Sensibilidad cenestésica: Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento.</p> <p>Sensibilidad visual: Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen.</p> <p>Sensibilidad auditiva: Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.</p>	Expresión corporal	Identificación de las experiencias cotidianas mediante expresiones de movimiento, imagen o sonido.	.Utilización de las experiencias cotidianas transformándolas en expresiones de movimiento, imagen o sonido	<p>Opta por una actitud de esfuerzo y disciplina en la realización de trabajos.</p> <p>Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas.</p>





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: CUARTO**

**PERIODO: DOS**

**OBJETIVO DE GRADO:** Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos evidenciando la creatividad y las experiencias de la vida cotidiana representándolas de manera creativa.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Cómo puedo expresar la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?	<p>Sensibilidad cenestésica: Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento.</p> <p>Sensibilidad visual: Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales.</p> <p>Sensibilidad auditiva: Socializo ejercicios creativos de experiencias Sonoras</p>	Identificar las generalidades de los Instrumentos de percusión.	<p>Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos.</p> <p>Identificación de las características de los instrumentos de percusión.</p>	<p>Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos .</p> <p>Realiza pequeñas dramatizaciones expresando sus sentimientos</p>	Utiliza la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: CUARTO**

**PERIODO: TRES**

**OBJETIVO DE GRADO:** Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos evidenciando la creatividad y las experiencias de la vida cotidiana representándolas de manera creativa.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Por qué la creatividad es importante en las expresiones artísticas?	<p>Interpretación formal: Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Interpretación extra textual: Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.</p>	<p>Los colores primarios y secundarios</p> <p>Esculturas</p>	<p>Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos.</p> <p>Identificación de los colores primarios y secundarios.</p>	<p>Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural.</p> <p>Elaboración de trabajos empleando los colores primarios y secundarios.</p>	<p>Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural.</p> <p>Respeto los trabajos artísticos de sus compañeros.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: CUARTO**

**PERIODO: CUARTO**

**OBJETIVO DE GRADO:** Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos evidenciando la creatividad y las experiencias de la vida cotidiana representándolas de manera creativa.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Es la danza un medio para realizar propuestas creativas?	Producción: Establezco el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística. Transformación simbólica: Utilizo motivos cotidianos y los convierto creativamente en propuestas de expresión artística. Utilizo materiales cotidianos para enriquecer creativamente mis propuestas de expresión artística.	Elementos de la danza	Retoma elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas de expresión artística.  Diferenciación de las danzas más representativas de Colombia.	Utiliza estímulos de la vida cotidiana para convertirlos en propuestas creativas de expresión artística.  Participación en las clases teórico prácticas sobre el folclore Colombiano	Lidera propuestas de socialización de ejercicios de expresión artística en su ámbito escolar.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: QUINTO**

**PERIODO: UNO**

**OBJETIVO DE GRADO:** Reconocer las diferentes técnicas que le permiten la aplicación de conocimientos del espacio y el tiempo para la expresión propia, valoración y conservación de las tradiciones y costumbres de las regiones.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p><b>¿Para qué escribimos?</b></p> <p>Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?</p>	<p>Producción: Establezco el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística.</p> <p>Transformación simbólica: Utilizo motivos cotidianos y los convierto creativamente en propuestas de expresión artística. Utilizo materiales cotidianos para enriquecer creativamente mis propuestas de expresión artística.</p>	<p>La caligrafía y su aplicación</p>	<p>Identificación de instrumentos del dibujo</p> <p>Identificación de aspectos generales de la caligrafía.</p> <p>Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación.</p>	<p>Aplica estilos de letras en diversas planas.</p> <p>Elaboración de trazos con líneas horizontales y verticales utilizando regla</p> <p>Maneja la analogía para realizar propuestas creativas.</p>	<p>Comunica gusto y respeto por las actividades de la clase.</p> <p>Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera simbólica.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: QUINTO**

**PERIODO: DOS**

**OBJETIVO DE GRADO:** Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos evidenciando la creatividad y las experiencias de la vida cotidiana representándolas de manera creativa.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Consideras que todos podemos ser artistas?	Producción Identifico características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. Transformación simbólica: Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.	Los artistas y el arte colombiano	Identificación de las características de la vida y obras de artistas colombianos	Prepara la consulta de vida y obras de artistas colombianos.  Prepara exposiciones sobre artistas colombianos.	Comparte con agrado las diferentes clases.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: QUINTO**

**PERIODO: TRES**

**OBJETIVO DE GRADO:** Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos evidenciando la creatividad y las experiencias de la vida cotidiana representándolas de manera creativa.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿De qué manera puedo expresar mis sentimientos?	<p>Interpretación formal: Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística.</p> <p>Interpretación extra textual: Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales.</p>	Expresión corporal	<p>Definición de conceptos generales de artes escénicas.</p> <p>Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p>	<p>Representa ejercicios de expresión corporal.</p> <p>Presentación de dramatizaciones empleando lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.</p>	<p>Comprende las manifestaciones artísticas propias y de otros.</p> <p>Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: QUINTO**

**PERIODO: CUARTO**

**OBJETIVO DE GRADO:** Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos evidenciando la creatividad y las experiencias de la vida cotidiana representándolas de manera creativa.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Que importancia tienen los ritmos musicales?	<p>Producción Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país.</p> <p>Transformación simbólica: Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.</p>	<p>Los instrumentos de cuerda.</p>	<p>Identifica los conceptos de música.</p> <p>Identifica algunos instrumentos musicales de cuerda.</p> <p>Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.</p>	<p>Dibuja algunos instrumentos musicales.</p> <p>Reconoce las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.</p>	<p>Desarrolla ejercicios de expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: SEXTO**

**PERIODO: UNO**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Diferenciar los elementos de los lenguajes artísticos en el entorno mediante la observación y aplicación, que le permitan comunicar sensaciones, sentimientos e ideas.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Qué lenguajes artísticos puedes generar?	<p>Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística.</p> <p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de mi cuerpo en movimiento.</p> <p>Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes plásticos y visuales.</p>	El punto y la forma	<p>Reconocimiento de las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos.</p> <p>Identificación desde el aspecto artístico del concepto de punto.</p>	<p>Exploración de las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.</p> <p>Elaboración de composiciones empleando el punto como elemento estético.</p> <p>Elaboración de trabajos artísticos con diversos materiales.</p>	<p>Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.</p> <p>Respeto las diferentes creaciones artísticas propias y de los demás.</p>





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: SEXTO**

**PERIODO: DOS**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Desarrollar la sensibilidad artística por medio de la experimentación con estímulos visuales, auditivos motrices y corporales que le permitan el empleo de las diversas habilidades y manifestaciones artísticas.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿Qué importancia puede tener la expresión por medio del cuerpo?</p> <p>¿Cómo interpretan los símbolos encontrados en la vida cotidiana?</p>	<p>Identificó las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.</p> <p>Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.</p> <p>Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno</p>	<p>La Línea</p> <p>Expresión corporal</p>	<p>Identificación de las expresiones artísticas de la comunidad.</p> <p>Elaboración de composiciones empleando la línea como elemento estético</p>	<p>Reflexión acerca de las propiedades estéticas y las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Elaboración de trabajos artísticos con diversos materiales.</p> <p>Representación corporal de ejercicios de improvisación.</p>	<p>Expresión de actitudes respetuosas y reflexivas frente a las producciones artísticas de su entorno</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

GRADO: SEXTO

PERIODO: TRES

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Desarrollar la sensibilidad artística por medio de la experimentación con estímulos visuales, auditivos motrices y corporales que le permitan el empleo de las diversas habilidades y manifestaciones artísticas.

**COMPETENCIAS:**-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿Es la naturaleza una obra de arte?</p> <p>¿Cómo se relacionan los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?</p>	<p>Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana.</p> <p>Explico nociones básicas sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>Manifiesto una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del hombre a través de la historia.</p>	<p>La cuentería</p>	<p>Identificación del sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p>	<p>Reconocimiento de las características estéticas entre los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>Crea escenas representativas en diferentes géneros.</p>	<p>Participa con agrado de las actividades de expresión artística.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: SEXTO**

**PERIODO: CUARTO**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Desarrollar la sensibilidad artística por medio de la experimentación con estímulos visuales, auditivos motrices y corporales que le permitan el empleo de las diversas habilidades y manifestaciones artísticas.

**COMPETENCIAS:**-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿Qué sucedería si no existiera el color en la naturaleza?</p> <p>¿Cómo transformar los lenguajes artísticos la vida cotidiana?</p>	<p>Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.</p> <p>Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.</p> <p>Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas.</p>	<p>El color</p> <p>Expresión escénica</p>	<p>Identificación de las generalidades de la naturaleza mediante la observación.</p> <p>Identificación de las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas que desarrolla.</p> <p>Identificación de la teoría básica del color.</p>	<p>Aplicación de conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.</p> <p>Crea escenas representativas en diferentes géneros.</p>	<p>Participación con agrado de las técnicas de expresión artística.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: SEPTIMO**

**PERIODO: UNO**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social por medio de la práctica de diferentes técnicas para expresar sensaciones, a través de producciones artísticas.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Qué lenguajes artísticos nos ofrecen posibilidades expresivas para comunicarnos?	<p>Sensibilidad cenestésica: Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos.</p> <p>Sensibilidad visual: Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.</p> <p>Sensibilidad musical: Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos.</p>	<p>Instrumentos del dibujo.</p> <p>Tipos de caligrafía.</p> <p>Definición de cartel y cartelera.</p>	<p>Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa</p> <p>Diferenciación de los conceptos de cartelera y cartel.</p>	<p>Desarrolla carteleras con diversos temas.</p> <p>Elaboración de carteles publicitarios.</p>	<p>Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.</p> <p>Valora los trabajos artísticos elaborados por él y sus compañeros.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: SEPTIMO**

**PERIODO: DOS**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social por medio de la práctica de diferentes técnicas para expresar sensaciones, a través de producciones artísticas.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Qué métodos de dibujo identificas en el entorno social?	Interpretación formal: Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno. Interpretación extra textual: Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.	Métodos de dibujo.	Reconocimiento de los métodos de dibujo.	Elaboración de dibujos aplicando los métodos para dibujar.	Valora los trabajos artísticos elaborados por él y sus compañeros.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: SEPTIMO**

**PERIODO: TRES**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social por medio de la práctica de diferentes técnicas para expresar sensaciones, a través de producciones artísticas.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Cómo describes las diferencias que existen en los elementos de la naturaleza	Interpretación extra textual: Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal.	Concepto de simetría y asimetría.	Experimentación desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas.	Realización de sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.	Realización de composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal.  Valoración de los lenguajes artísticos propios y los de sus compañeros.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

**MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS**

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: SEPTIMO**

**PERIODO: CUATRO**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social por medio de la práctica de diferentes técnicas para expresar sensaciones, a través de producciones artísticas.

**COMPETENCIAS:**-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Qué importancia tiene el ritmo en la vida cotidiana?	Producción: desarrollo ejercicios de creaciones artísticas desde los lenguajes expresivos.  Transformación simbólica: Reconozco mi estilo personal y el de mis compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás.	Generalidades de la música.	Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa	Emplea la música como elemento de desarrollo expresivo.	Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.  Valora los trabajos artísticos elaborados por él y sus compañeros.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: OCTAVO**

**PERIODO: UNO**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Identificar lenguajes simbólicos a partir de las vivencias propias por medio de la práctica de diferentes manifestaciones artísticas.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Qué técnicas de dibujo identificas en el contexto?	<p>Interpretación formal: Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros.</p> <p>Interpretación extra textual: Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social.</p>	Generalidades de la perspectiva artística	Identificación de parámetros para la interpretación de la perspectiva en sus creaciones artísticas.	Explicación de los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una perspectiva paralela.	Construcción de argumentos personales para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros.





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: OCTAVO**

**PERIODO: DOS**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Identificar lenguajes simbólicos a partir de las vivencias propias por medio de la práctica de diferentes manifestaciones artísticas.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Cómo construir lenguajes de comunicación por medio de símbolos?	Sensibilidad visual: Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas.	Generalidades de la historieta y la caricatura.	Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte.	Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.	Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

## MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: OCTAVO**

**PERIODO: TRES**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Identificar lenguajes simbólicos a partir de las vivencias propias por medio de la práctica de diferentes manifestaciones artísticas.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿Son las sombras elementos del día o de la noche?</p> <p>¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?</p>	<p>Interpretación formal: Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p> <p>Interpretación Extra textual: Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.</p>	<p>Características del claro-oscuro en el dibujo artístico</p>	<p>Identificación del concepto de luz y sombra en el entorno.</p> <p>Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal</p>	<p>Utilización del claro oscuro en trabajos artísticos con diversos materiales.</p> <p>Elaboración de bodegones utilizando el lápiz 6B.</p> <p>Elaboración de dibujos aplicando la técnica del claro oscuro.</p> <p>Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.</p>	<p>Construcción de argumentos personales para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros.</p> <p>Valoración de las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: OCTAVO**

**PERIODO: CUATRO**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Identificar lenguajes simbólicos a partir de las vivencias propias mediante la práctica de diferentes manifestaciones artísticas.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Cómo proyectar en una producción artística la magia del color?	<p>Producción: Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas.</p> <p>Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Transformación simbólica: Planifico mis procesos de producción artística acorde con mis intereses creativos.</p>	Características de la teoría del color.	<p>Identificación de los colores en el círculo cromático.</p> <p>Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.</p>	Diseño de composiciones empleando tonalidades del color.	Elaboración de propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: NOVENO**

**PERIODO: UNO**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Desarrollar habilidades técnicas y tecnológicas como elementos fundamentales en la creación de lenguajes artísticos mediante la observación del entorno para la proyección de propuestas.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos a una creación artística?	Sensibilidad cenestésica Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas artísticas  Sensibilidad visual Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales.	Generalidades de la publicidad.	Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.	Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.  Diferenciación de los conceptos de logotipo y logo símbolo.	Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: NOVENO**

**PERIODO: DOS**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Desarrollar habilidades técnicas y tecnológicas como elementos fundamentales en la creación de lenguajes artísticos mediante la observación del entorno para la proyección de propuestas

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Qué importancia tiene el diseño en cotidianidad del hombre?	<p>Interpretación formal: Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros.</p> <p>Interpretación Extra textual: Aprecio el quehacer y hecho artístico desde diferentes contextos.</p>	La perspectiva isométrica.	Reconocimiento de los elementos fundamentales para los dibujos con la perspectiva isométrica.	<p>Identificación de los conceptos de la perspectiva isométrica.</p> <p>Realización de comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.</p>	Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: NOVENO**

**PERIODO: TRES**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Desarrollar habilidades técnicas y tecnológicas como elementos fundamentales en la creación de lenguajes artísticos mediante la observación del entorno para la proyección de propuestas

**COMPETENCIAS:**-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿Cómo describes tú vivienda?</p> <p>¿Cómo realizar la intervención de espacios que permitan la creación de propuestas artísticas?</p>	<p>Interpretación formal: Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.</p> <p>Interpretación extra textual: Planifico procesos creativos a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. Asumo una actitud de compromiso frente a las propuestas artísticas propias y las de mis compañeros</p>	<p>La arquitectura</p>	<p>Identificación de los conceptos básicos de arquitectura.</p> <p>Reconocimiento de los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.</p>	<p>Ilustro planos sencillos de acuerdo a las orientaciones dadas.</p> <p>Elaboración de planos arquitectónicos.</p> <p>Diseña estrategias para la de socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p>	<p>Aporto con mis opiniones al mejoramiento de los trabajos de mis compañeros.</p> <p>Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: NOVENO**

**PERIODO: CUATRO**

**OBJETIVO O PROPÓSITOS DEL GRADO:** Desarrollar habilidades técnicas y tecnológicas como elementos fundamentales en la creación de lenguajes artísticos mediante la observación del entorno para la proyección de propuestas

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?	Producción: identifico recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. Realizo propuestas de creación artística integrando todos los lenguajes expresivos por medio de instrumentos técnicos y tecnológicos. Transformación simbólica: Aplico elementos técnicos y tecnológicos en mis creaciones artísticas.	La geometría gráfica	Identifica recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.	Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.  Elaboración de composiciones con escuadra de 45° y 60°.	Explica los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

**MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS**

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

AREA: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

GRADO: **DÉCIMO**

PERIODO: **UNO**

**OBJETIVO DE GRADO:** Desarrollar la sensibilidad hacia el reconocimiento multicultural interrelacionando habilidades técnicas y tecnológicas para la elaboración de propuestas artísticas.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿Cuáles tu perspectiva?</p> <p>Cómo reconocer y assimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica: Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.</p> <p>Sensibilidad visual: Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p> <p>Sensibilidad auditiva: Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una</p>	<p>La perspectiva cónica</p>	<p>Identifica los conceptos de la perspectiva cónica.</p> <p>Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.</p>	<p>Elaboración de dibujos empleando la perspectiva cónica.</p> <p>Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p>	<p>Expreso opiniones constructivas de los trabajos propios y ajenos.</p> <p>Integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones</p>



	manifestación artística.				
--	--------------------------	--	--	--	--



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

AREA: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

GRADO: **DÉCIMO**

PERIODO: **DOS**

**OBJETIVO DE GRADO:** Desarrollar la sensibilidad hacia el reconocimiento multicultural interrelacionando habilidades técnicas y tecnológicas para la elaboración de propuestas artísticas.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿Cómo reconocer y assimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?</p> <p>¿Cuáles tu perspectiva?</p>	<p>Interpretación formal: Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos. Interpretación extra textual: Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros.</p>	<p>Generalidades de una campaña publicitaria.</p>	<p>Identificación de los conceptos básicos de una campaña publicitaria.</p> <p>Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.</p>	<p>Elaboración de elementos de una campaña publicitaria.</p> <p>Comprende los códigos propios de la obra de arte para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos.</p>	<p>Evaluó los trabajos artísticos propios y ajenos.</p> <p>Resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.mejora miento de sus intenciones expresiva,</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

AREA: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

GRADO: **DÉCIMO**

PERIODO: **TRES**

**OBJETIVO DE GRADO:** Desarrollar la sensibilidad hacia el reconocimiento multicultural interrelacionando habilidades técnicas y tecnológicas para la elaboración de propuestas artísticas.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Es el color un medio de enseñanza en una propuesta artística?	Interpretación formal: Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros. Interpretación Extra textual: Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural. Planifico actividades culturales escolares y extraescolares.	Teoría del color	Identificación de las características de la teoría del color. Investiga las diferentes formas de la comunicación del color	Elaboración de trabajos con diversas tonalidades.  Realización de dibujos aplicando la teoría del color. Propone estrategias para socializar sus producciones artísticas y las de sus compañeros.	Comparto mis conocimientos con mis compañeros.  Respeto los trabajos de mis compañeros. Diseña diferentes ámbitos de presentación de sus creaciones artísticas para socializarlas.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

AREA: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

GRADO: **DÉCIMO**

PERIODO: **CUATRO**

**OBJETIVO DE GRADO:** Desarrollar la sensibilidad hacia el reconocimiento multicultural interrelacionando habilidades técnicas y tecnológicas para la elaboración de propuestas artísticas.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas artísticas?	<p>Producción: Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas.</p> <p>Transformación simbólica: Participo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el aula.</p>	Generalidades del arte.	<p>Identificación de las generalidades del arte por medio de exposiciones.</p> <p>Reconoce las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización.</p>	<p>Elaboración de exposiciones sobre generalidades del arte.</p> <p>Aplica procesos técnicos y tecnológicos para la realización de sus creaciones artísticas.</p>	<p>Participa activamente en procesos de creación colectiva para el desarrollo de propuestas artísticas en su contexto social.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

AREA: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

GRADO: **UNDÉCIMO**

PERIODO: **UNO**

**OBJETIVO DE GRADO:** Reconocer la importancia del arte en la vida del hombre con una actitud frente a la puesta en escena de la producción artística, a través de la socialización de productos artísticos.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Qué importancia tiene la artística en la educación actual?	<p>Producción Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes.</p> <p>Transformación simbólica: Participo activamente en procesos de colectiva de propuestas artísticas en el aula.</p>	Generalidades del arte	<p>Identificación de las características generales de la historia del arte.</p> <p>Reconocimiento generalidades sobre la música</p>	<p>Elaboración de pequeñas esculturas con diversos materiales.</p> <p>Diferenciación de los valores estéticos de los géneros musicales.</p>	Asumo una posición crítica frente a las manifestaciones del arte.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

AREA: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

GRADO: **ONCE**

PERIODO: **DOS**

**OBJETIVO DE GRADO:** Reconocer la importancia del arte en la vida del hombre con una actitud frente a la puesta en escena de la producción artística, a través de la socialización de productos artísticos.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Qué importancia tiene el arte en vida del hombre frente a la puesta en escena de la producción artística?	<p>Sensibilidad cenestésica: Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p>Sensibilidad visual: Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación.</p> <p>Sensibilidad auditiva: Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.</p>	Los artistas y sus obras.	<p>Reconocimiento de aspectos de la vida y obra de pintores Colombiano.</p> <p>Identificación de diversas técnicas pictóricas.</p> <p>Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística.</p>	<p>Elaboración de dibujos aplicando diversas técnicas pictóricas.</p> <p>Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.</p>	Retoma emociones y sentimientos para la creación artística.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
09-01-2015

Página:  
1 de 1

AREA: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

GRADO: **UNDÉCIMO**

PERIODO: **TRES**

**OBJETIVO DE GRADO:** Reconocer la importancia del arte en la vida del hombre con una actitud frente a la puesta en escena de la producción artística, a través de la socialización de productos artísticos.

**COMPETENCIAS:**-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
<p>¿De qué manera el arte puede hacer parte de tu proyecto de vida?</p> <p>¿es el arte una fuente de trabajo?</p>	<p>Interpretación formal: Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Interpretación extra textual: Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico</p>	<p>Mi proyecto de vida</p>	<p>Identificación de las profesiones de acuerdo a las áreas del conocimiento.</p> <p>Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.</p>	<p>Reconoce sus cualidades y defectos para crear un buen proyecto de vida.</p> <p>Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.</p>	<p>Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"*

### MALLA ESTRUCTURAL POR ÁREAS

Código:  
FR-PG-01

Versión:  
02

Vigencia:  
01-09-2015

Página:  
1 de 1

AREA: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

GRADO: **UNDÉCIMO**

PERIODO: **CUATRO**

**OBJETIVO DE GRADO:** Reconocer la importancia del arte en la vida del hombre con una actitud frente a la puesta en escena de la producción artística, a través de la socialización de productos artísticos.

**COMPETENCIAS:** -Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O LINEAMIENTOS	ÁMBITOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
			SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
¿Qué diferencia hay entre artística y estética?	Interpretación formal: Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. Interpretación extra textual: Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico	Generalidades de la música	Identificación de las profesiones de acuerdo a las áreas del conocimiento.  Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.  Investiga las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción	Reconoce sus cualidades y defectos para crear un buen proyecto de vida.  Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.  Propone estrategias para socializar sus producciones artísticas y las de sus compañeros.	Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.  Diseña diferentes ámbitos de presentación pública de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros para socializarlas en actividades

					culturales escolares y extraescolares. .
--	--	--	--	--	---



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN DE ÁREA





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN DE ÁREA

#### RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

El área de educación artística propone desarrollar el modelo pedagógico significativo problemático adoptado por la institución, así: al estudiante se le da una tarea y él debe descubrir la manera de desarrollarla realizando preguntas al docente, esto depende también de los aprendizajes previos que el estudiante tiene y que recuerdan al realizar las actividades previas. Permitiendo de esta manera que el estudiante cree su propio conocimiento, y dando más atención a algunos estudiantes que tienen dificultades.

La enseñanza se suministra con un núcleo de conocimientos y habilidades que deben estar al alcance del estudiante. Es necesario que el estudiante desarrolle su imaginación, su originalidad y creatividad. Se sustituyen los libros por cuadernos de tareas y blocks de trabajo y la enseñanza programada. Los blocks con tareas permiten la autocorrección, el alumno recibe material para una autoconstrucción y una autocorrección, el docente redacta los cuadernos y supervisa el trabajo del estudiante.

Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.

La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística. Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística. Procesos que tendrá la siguiente ruta: elaboración de la propuesta de investigación, la cual contemple aspectos como antecedentes, fundamentación y sustentación de la línea artística a desarrollar. Para el grado undécimo la ruta continuará con el proceso de producción de la propuesta, la gestión y la socialización de la misma. Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales, técnicas y tecnológicas. Los requerimientos de los recursos específicos serán determinados por cada institución de acuerdo con sus necesidades y particularidades.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN DE ÁREA

#### CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:

La evaluación diagnóstica.

La evaluación sujeta al criterio personalizado.

La coevaluación.

La autoevaluación.

La indagación.

#### PLANES DE MEJORAMIENTO CONTINUO

##### **NIVELACIÓN:**

Estrategias:

Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados. Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados.

##### **APOYO:**

Estrategias:

Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos.

##### **SUPERACIÓN:**

De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar. Semilleros especializados. Programación de cine foros.

Salidas pedagógicas con interés particular

Programación de muestra institucional Programación de encuentros artísticos y culturales.

Participación en eventos de ciudad.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN DE ÁREA

#### INTEGRACIÓN CURRICULAR

El área está estrechamente relacionada con los proyectos: Cátedra de teatro y artes escénicas y Aprovechamiento del tiempo libre.

Los procesos de articulación con otras áreas se proponen, no desde los contenidos ni las técnicas desarrolladas, sino desde los ejes generadores que contemplen diferentes formas de pensamiento, de la construcción de un sujeto afectivo, emocional, democrático, participativo, ético, crítico y estético, dentro de las líneas de interés común en algunas de las áreas encontramos:

- La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.
- La coincidencia con el desarrollo lúdico–creativo y el desarrollo motriz del área educación física.
- La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.
- La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.
- La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.
- La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.
- La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.
- La coincidencia por el desarrollo de la expresión, verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.
- La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.
- La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales

Sin dejar de lado que los ejes generadores de la educación artística, sus metodologías basadas en el juego, la lúdica y la expresión artística serán espacios comunes a todas las áreas del desarrollo.

#### ATENCIÓN DE ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

La educación inclusiva es un enfoque que busca garantizar el derecho a la educación de calidad, a la igualdad de oportunidades y a la participación de todos los niños, jóvenes y adultos de una comunidad, sin ningún tipo de discriminación e independientemente de su origen o de su condición personal o social. Parte de la premisa de que todas las personas, sin importar su condición particular o su potencial, pueden aprender en un entorno que brinde experiencias de aprendizaje significativas. Para ello, los sistemas educativos y las instituciones educativas tienen que orientar desde su proyecto educativo institucional (PEI) procesos de enseñanza - aprendizaje exitoso para todos los estudiantes, dando respuesta a las necesidades individuales y a los diferentes niveles de competencia de cada estudiante y no solo a los que presentan una condición de discapacidad.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO

*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*

### PLAN DE ÁREA

La educación inclusiva no separa los grupos poblacionales, sino que en el aula de clase regular se aplican los principios del diseño universal para elaborar materiales y recursos didácticos adaptados y matizados para los estudiantes que ostenten alguna necesidad educativa especial, incluso, aquellos estudiantes que pertenecen a distintos grupos poblacionales.

Adicional a lo establecido en la Ley General de Educación y en el Decreto 1.860 de 1994, las siguientes normas aportan un marco legal: 61 el plan de estudios de la educación formal: orientaciones básicas:

- Ley estatutaria 1.618 de 2013.
- Ley 1.346 de 2009. Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.
- Decreto 366 de 2009. Organización de servicios de apoyo pedagógico.
- Resolución 2.565 de 2003. Parámetros y criterios para la prestación de servicios educativos a la población con necesidades educativas especiales.
- Ley 982 de 2008. Equipamiento de oportunidades para las personas sordas y sordas ciegas y otras disposiciones.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Construye un sueño maestro: Expedición Currículo

El Plan de Estudios de La Educación Formal

Documento No.1. El plan de estudios de la educación formal: orientaciones Básicas

Documento No. 8. El Plan de área de Educación Artística y Cultural.