




Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

<b>Nombre completo del estudiante</b>		<b>Grupo</b>	<b>9</b>
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:</b> A partir de la situación actual ¿Cómo ha cambiado el orden mundial en los diferentes ámbitos?			
<b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>DÍA</b>	<b>ÁREA</b>	
- Literatura de la colonia y literatura latinoamericana del siglo XIX y XX  -Textos y relatos de la literatura latinoamericana	<b>Martes 09 de Junio</b>	<b>ESPAÑOL Y PLAN LECTOR</b>	
<b>EXPLORACIÓN</b> <b>Actividades previas</b>			
<p>1. Después de escuchar y observar el video titulado “Sobre ser estudiantes en tiempos de COVID-19, #LAESCUELAESTAABIERTA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6W1e9edvk34">https://www.youtube.com/watch?v=6W1e9edvk34</a></p> <p><b>Responde:</b> ¿Qué aspectos observas en el video que puedan relacionarse con los hechos y acontecimientos que llevaron a que durante la colonia, la literatura estuviera subrogada a una élite Europea?</p>			
<b>ESTRUCTURACIÓN</b> <b>Actividades de construcción conceptual</b>			
<p>1. Lee el siguiente texto acerca de la literatura de la colonia, extrae los siguientes elementos y escríbelos en el cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Definición</b></li> <li>· <b>Características</b></li> <li>· <b>Temas</b></li> <li>· <b>Géneros</b></li> <li>· <b>Autores</b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Literatura de la colonia (siglos XVII y XVIII)</b></p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div> <p>La literatura de la colonia, en Colombia, es el conjunto de obras literarias producidas durante el período colonial en el territorio que actualmente corresponde a la nación colombiana. A diferencia de periodos anteriores, constituye el momento en que aparecen obras literarias escritas por personas nacidas en el territorio americano. Fue fuertemente influenciada por la literatura barroca de Europa, especialmente por la producida durante el siglo de oro español. En ella, es indispensable mencionar a dos poetas españoles que marcaron el desarrollo de las letras de la literatura colonial estos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ <b>Luis de Góngora:</b> máximo representante del culteranismo, una corriente barroca que se caracteriza por un estilo rebuscado y complejo, manifestado en la redundancia y extravagancia del lenguaje.</li> <li>★ <b>San Juan de la Cruz:</b> desarrolló ampliamente la poesía mística, una corriente eminentemente religiosa basada en las experiencias del ser humano con lo sagrado.</li> </ul> </div> </div>			



### Las características

Durante el largo período de la Colonia y, de hecho, durante la primera época de la Independencia, siguió existiendo la censura del Tribunal de la Inquisición en la Nueva Granada. Esto obligó a que la literatura se dedicara a tópicos religiosos, como la vida de santos, que no eran objeto de censura.

Además, aunque la llegada de la imprenta a Nueva Granada permitió la circulación masiva de los libros, esta no se dio sino hasta 1738, lo que significa que la literatura durante la mayor parte de la Colonia se distribuyó mediante copias manuscritas.

### **La literatura de la Colonia se caracterizó por:**

- Retomar las principales estructuras formales empleadas por los poetas del Siglo de Oro, como el soneto y el endecasílabo. También hubo una apropiación de algunos temas de la literatura barroca española, como el tópico de la muerte y la mística.
- Fusionar el lenguaje de la crónica con el lenguaje poético, como sucede en *El desierto prodigioso* y el prodigio del desierto, que tiene elementos de ambos géneros literarios.
- Mezclar diferentes temas, como la religión con la filosofía, en los que se expusieron las visiones particulares de hechos históricos.
- Exaltar el papel de los conquistadores, los gobernadores y los reyes mediante textos de carácter histórico.

### Los temas

En general, la literatura colonial desarrolló los siguientes temas:

**La vida de las ciudades:** representó las circunstancias por las que estaba atravesando la Nueva Granada. Por ello, en muchas obras se hace un recuento de los principales acontecimientos que estaban sucediendo en las ciudades.

**La historia:** la literatura de esta época, especialmente su poesía, evocó los hechos protagonizados por personajes históricos o tradicionales.

**La religión:** Debido a que la Iglesia seguía teniendo una gran influencia sobre la sociedad en la época colonial, gran parte de la literatura se dedicó a desarrollar temas religiosos, como la vida de los santos.

### Géneros

#### **La crónica urbana.**

El principal género empleado durante la literatura de la Colonia fue la narrativa, específicamente la crónica urbana. Esta dejó de lado la descripción del paisaje, buscó representar la vida y las costumbres de la nueva sociedad americana, específicamente de las principales ciudades. De hecho, el escándalo social ocupó un lugar preponderante en este tipo de escritos. Un ejemplo típico de crónica urbana es *El Carnero*, de Juan Rodríguez Freile, que relata el diario vivir y la vida privada de la sociedad santafereña.

#### **Autores**

- Luis de Gongora
- Juan de Castellano
- Juan Rodríguez Freyle
- Hernando Domínguez Camargo.



2. Lee atentamente el paralelo que se presenta sobre la literatura latinoamericana de los siglos XIX y XX y de acuerdo a la información realiza un mapa conceptual.

### Literatura latinoamericana

Es toda aquella literatura escrita originalmente en español, portugués o francés por autores de los países considerados como parte de América Latina. Se divide en dos momentos.

#### Literatura latinoamericana del siglo XIX

A inicios del siglo XIX, una cantidad grande de escritores latinoamericanos consideraron la necesidad de escribir sobre acontecimientos importantes que había tenido la historia, como la independencia que se pudo adquirir. Esta literatura era sincera y poca romántica porque los sucesos que describe trataba sobre confrontaciones agresivas y guerras.

Lo siguiente que acopló la literatura latinoamericana fue el **Romanticismo**. Además del romanticismo, la literatura del siglo XIX se caracterizó por el surgimiento de otros dos grandes movimiento como fueron el **Realismo** y el **Naturalismo**. Cada uno de ellos trajo consigo estilos, propuestas y temas distintos e interesantes. En el caso del Romanticismo, su rasgo más destacado fue el individualismo.

#### Características

Las características de la literatura del siglo XIX, hacen referencia a los tres movimientos:

#### Romanticismo:

-Uno de los principales rasgos del Romanticismo fue la separación de los autores del sentimiento colectivo para dar paso a la manifestación de las emociones y los pensamientos individuales.

#### Literatura latinoamericana del siglo XX

La literatura del siglo XX se abrió paso en un mundo convulsionado por las guerras, los avances tecnológicos e industriales. En este sentido muchos escritores se apegaron al movimiento surrealista como una forma de despojarse de las consecuencias de los conflictos bélicos.

Más tarde los autores se ajustaron a las diferentes revoluciones políticas. En consecuencia, la literatura llegó a tener cierto tinte social y político, al mismo tiempo se volvió más reflexiva. Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial los autores se enfocaron en temas vinculados con la existencia del hombre.

Posteriormente se inició el auge del feminismo y los intelectuales se centraron en temas relacionados con la mujer.

Teniendo en cuenta la sociedad existente entre España y América Latina, estas transitaron de la dictadura a la democracia. Así que la literatura pasó por una etapa de censura hasta alcanzar una libertad expresiva que le permitió a los escritores a desarrollar temas diversos en todas las áreas.

#### Características

La literatura del siglo XX se caracterizó por los





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**  
*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*  
**GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA.**

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

- Se le dio prioridad a los elementos fantásticos, oníricos, simbólicos y emocionales dentro de sus obras. De tal manera, la razón y la lógica quedaron a un lado.

-La libertad se hizo presente en las obras a través de la defensa y el logro de algunos ideales, muchas veces inalcanzables. El ámbito amoroso, el político, el social y el moral fueron los más tratados.

**Realismo:**

-Se originó el realismo como producto de los movimientos revolucionarios que se dieron en Francia y trajeron como consecuencia la Segunda República.

-Se activó la democracia y la clase obrera comenzó a participar en decisiones políticas.

-Los textos se caracterizaron por ser precisos y sencillos, es decir que los autores dejaron a un lado las emociones para enfocarse en la verdad de lo cotidiano.

-Los representantes del realismo eligieron al género de la novela como ventana principal para exponer las realidades políticas, sociales, económicas e individuales de la época que les tocó vivir.

**Naturalismo:**

- La escritura se enfocó como un método científico en el cual era necesario estudiar por medio de la observación, la investigación y la

documentación en comportamiento del ser humano.

-La objetividad estuvo basada en la expresión de lo que era real sin incluir sentimientos ni emociones. Usaban la literatura como el campo para experimentar con sus personajes, por tanto el género más desarrollado fue la novela.

-Los naturalistas se inclinaron a reflejar la realidad desde un punto de vista científico, sus obras cargaron con el peso de la negatividad, las enfermedades, los vicios, la maldad y otros aspectos que forman parte de la vida del ser humano.

**Temas:** la temática de las obras de la literatura del siglo XIX estuvo sujeta a las características de los tres movimientos que cobraron vida en esa época. Así que los autores escribieron sobre el amor, el desamor, la desesperanza, las costumbres, la cultura, la historia, la cotidianidad, la sociedad y la existencia del hombre.

**Autores y representantes**

Vicente Blasco Ibáñez. Emilia Pardo Bazán

siguientes aspectos:

Nació en medio de diferentes conflictos que hicieron reaccionar a los autores respecto a la percepción del mundo y de la vida.

Se desarrolló en pleno crecimiento de los avances científicos y tecnológicos, lo que produjo que los textos poéticos, teatrales y narrativos tuviesen considerables aires modernistas.

Los cambios políticos y sociales despertaron una nueva conciencia y pensamiento en los escritores del siglo XX. De tal forma que la literatura pasó a ser más libre.

Atrás quedó la rima y la métrica para muchos autores, y se impuso la temática y el mensaje por encima de la belleza las formas.

**Movimientos**

En la literatura del siglo XX surgieron variedad de movimientos en diferentes épocas. Cada corriente literaria trajo consigo nuevos métodos, modificaciones, contenidos y rasgos característicos.

Algunos de estos movimientos fueron: el surrealismo, novecentismo, creacionismo, el realismo mágico y otras vanguardias. Quizá el mayor representante del realismo mágico fue el ganador del Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez, siendo *Cien años de soledad* (1967) su obra cumbre.

**Temas**

Se desarrollaron temas relacionados con la

soledad, la confusión, la desesperanza, la angustia, la alienación y la desesperación del hombre ante los cambios políticos y sociales.

Con el paso del tiempo, la literatura se proyectó hacia el encuentro del ser humano consigo mismo, es decir, que fue más reflexiva y profunda. Este enfoque produjo un universo de fantasía a mitad de siglo.

**AUTORES:** Federico García Lorca, Antonio Machado, Rafael Alberti, Octavio Paz, Juan Rulfo, Gabriel García Márquez, Andrés Caicedo, Fernando Vallejo, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar entre otros.



### Transferencia Actividades de aplicación.



1. Teniendo en cuenta los tipos de literatura aprendidos en la guía (la literatura de la colonia y la literatura latinoamericana del siglo XIX y del siglo XX) elabora una LÍNEA DE TIEMPO; teniendo en cuenta los aspectos y los hechos más relevantes de cada literatura (la pueden realizar de manera virtual o a mano, empleando la buena creatividad y la buena presentación).

#### Plan lector

Lee el fragmento de la obra la María de Jorge Isaacs.

#### "MARÍA"

El afecto infantil que unían a Efraín y María, luego del regreso de aquel tras seis años de ausencia, se ha transformado en un sublime amor juvenil. Sin embargo, no pueden consumir sus ansias de permanecer unidos para siempre, ya que María está aquejada de un mal que le asegura una muerte prematura, hecho que genera la prohibición de todo vínculo sentimental entre los jóvenes, por parte de los padres de Efraín. En medio de estas circunstancias, el padre de Efraín ha determinado que este viaje a Europa para iniciar sus estudios de medicina. La distancia hace que el mal de María recrudezca, ella sabe que lo único que la puede aliviar es la presencia de Efraín, así se lo hace saber en una misiva; sin embargo el regreso de este no puede realizarse con la suficiente celeridad, y para cuando logra llegar al lugar donde está su familia, María se encuentra ya enterrada. Desgarrado por la noticia enferma durante semanas. Cuando sale de este primer estado de estupor, visita la tumba de su amada. Luego de ello, su ánimo lo impulsa a internarse en lo más profundo e inhóspito de la naturaleza.

A partir de la lectura responde las siguientes preguntas, marcando la opción correcta:

#### 1. Teniendo en cuenta las literaturas estudiadas en qué literatura ubicas el texto:

- a. Literatura de la colonia
- b. Literatura latinoamericana del siglo XIX
- c. Literatura latinoamericana del siglo XX
- d. Surrealismo

#### 2. Según la temática del fragmento, corresponde al movimiento:

- a. Naturalismo
- b. Romanticismo
- c. Realismo
- d. Barroco

#### 3. El hecho que prohíbe una relación sentimental entre María y Efraín fue:

- a. El viaje del joven, para realizar sus estudios.
- b. El parentesco familiar que tenían
- c. Mal que le asegura una muerte prematura a María
- d. Ninguna de las anteriores

#### 4. La idea principal del fragmento es:

- a. El regreso de Efraín tras seis años de ausencia, encontrando a María muerta y enterrada
- b. El padre de Efraín ha determinado que este viaje a Europa para iniciar sus estudios de medicina.
- c. La enfermedad de María se agudiza con la partida de Efraín.
- d. Efraín después de la muerte de María decide internarse en lo profundo de la naturaleza

#### 5. A qué género literario pertenece el anterior texto:



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**  
*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*  
**GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA.**

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

- a. Lírico
- b. Dramático
- c. Comedia
- d. Narrativo

**EVIDENCIA EVALUATIVA**

**FECHA DE REVISIÓN: Martes 23 de junio**

**MEDIO POR EL CUAL SE RECIBE EL TRABAJO**

Plataforma de Edmodo ó Correos electrónicos:

Marta Yrene Martínez ( español )

yrene@iefelixdebedoutmoreno.edu.co

Adela Cantillo Jaramillo ( Plan lector)

adela@iefelixdebedoutmoreno.edu.co

**QUE RECIBIR**

Los trabajos se realizan en el cuaderno y se envían las evidencias, en este caso fotos del trabajo desarrollado, por favor, bien nítidas o escaneadas, letra legible, buena ortografía, estética, trabajo completo y nombre completo del estudiante y el grupo al que pertenece.

**BIBLIOGRAFIA**

<https://www.youtube.com/watch?v=6W1e9edvk34>

<https://www.youtube.com/watch?v=6W1e9edvk34>

<https://www.lifeder.com/literatura-siglo-xx/>