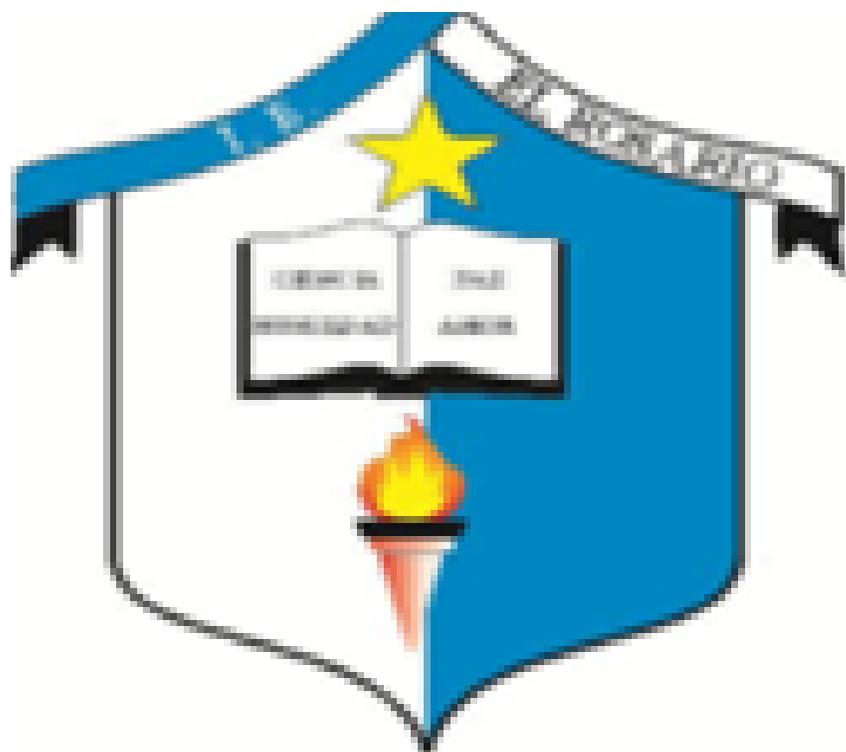


# 06 PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2022



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**  
***“Formando personas en el ser, la ciencia y la competitividad”***

[Descripción breve](#)

[Dibujar su lector con un resumen de la participación. Normalmente es un breve resumen del documento.  
Cuando esté listo para agregar contenido, haga clic aquí y empiece a escribir.]



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO

“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

### TABLA DE CONTENIDO

1. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA .....	2
1.1. Grados en los cuales se sirve el área e intensidad anual: .....	2
2. OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA:.....	2
3. FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO:.....	3
4. MARCO CONCEPTUAL DEL ÁREA.....	4
5. DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES DE FORMACIÓN: .....	11
5.1. Conclusiones generales .....	17
6. METODOLOGÍA GENERAL.....	17
7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA.....	24
8. RECURSOS GENERALES:.....	26
8.1. Físicos:.....	26
8.2. Tecnológicos.....	26
8.3. Humanos:.....	26
9. ESTRUCTURA DEL AREA:.....	28
10. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS, COMPETENCIAS E INDICADORES POR GRADO EN LOS PERIODOS ACADÉMICOS .....	29
10.1. GRADO: PRIMERO .....	29
10.2 GRADO: SEGUNDO .....	45
10.3 GRADO: TERCERO .....	59
10.4 GRADO: CUARTO .....	73
10.5 GRADO: QUINTO.....	89
10.6 GRADO SEXTO.....	105
10.7. GRADO: SÉPTIMO.....	115
10.8. GRADO: OCTAVO .....	129
10.9. GRADO: NOVENO.....	138
10.10. GRADO: DÉCIMO .....	148
10.11. GRADO: UNDÉCIMO .....	161
Historia de la imprenta, libros y manuscritos.....	161
Caligrafía con tinta china .....	161
Caligramas.....	162
Tipografías y estilos artísticos .....	162
Plantillas .....	162
11. GLOSARIO .....	172



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

12.	BIBLIOGRAFÍA .....	174
13.	ANEXO .....	175
13.1	TRASVERSALIZACION DE PROYECTOS.....	175

### **1. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA**

#### **1.1. Grados en los cuales se sirve el área e intensidad anual:**

<b>GRADO</b>	<b>DOCENTE RESPONSABLE</b>	<b>INTENSIDAD HORARIA ANUAL</b>
1º	Luz Amparo Ocampo Noreña	80 horas
2º	Zuleima Cárdenas Velásquez	80 horas
3º	David Vallejo	80 horas
4º	Luz Aida López Palacio	80 horas
5º	Lina María Blandón Domínguez	80 horas
6º	Raúl Emilio Bastidas Arango	80 horas
7º	Raúl Emilio Bastidas Arango	80 horas
8º	Raúl Emilio Bastidas Arango	80 horas
9º	Raúl Emilio Bastidas Arango	80 horas
10º	Raúl Emilio Bastidas Arango	40 horas
11º	Raúl Emilio Bastidas Arango	40 horas

### **2. OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA:**



## *INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO*

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**Promover** el desarrollo del conocimiento a través de la integración y de la formación artística y cultural en niños y jóvenes con el fin de fortalecer la identidad, reconocer la diversidad de las culturas y formar ciudadanos para construir una nación más solidaria, participativa y democrática.

**Ayudar** a fortalecer los planes, programas, estrategias y procesos de calidad para el desarrollo democrático de la población, sin diferencia de raza, edad, género, religión o política; que apoyen a la sociedad desde la cohesión y la identidad local, regional y nacional. Integrar la educación artística en el proceso educativo con recursos, tecnologías y procesos cualificados, incorporando las pedagogías artísticas y culturales acordes con el contexto de cada región, valorando la apropiación de experiencias y saberes que orienten el desarrollo del ser humano.

**Desarrollar** en niños y jóvenes las competencias básicas de aprendizaje, posibilitando el proceso evolutivo humano en su contexto social y cultural de manera creativa con técnicas de expresión y habilidad artística, experimentando con las formas de comunicación visual del arte.

**Sensibilizar** la apreciación de obras artísticas con penetración sensorial, sentido crítico, imaginación y fantasía creadora.

**Reconocer y valorar** la importancia de la historia del arte local, regional, nacional y mundial con el fin de aportar a la construcción de la identidad.

**Resolver** algunos conflictos a través del arte y la apreciación estética del contexto cultural, dando diferentes significados al lenguaje como aporte a las demás áreas del conocimiento y su relación con el hombre.

**Introducir** nuevas formas de expresión artística y técnicas plásticas, que propendan por el buen desarrollo curricular, al satisfacer en parte algunas de las necesidades sensoriales de los estudiantes de la institución.

**Realizar** un nuevo enfoque artístico y cultural en la media académica que sea modelo pedagógico de identidad local en el municipio de Itagüí.

### **3. FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO COLOMBIANO:**

FIN No. 5 La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

FIN No. 6 El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país como fundamento de la unidad nacional y de su identidad

FIN No. 7 El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO

“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

FIN No. 9 El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación de la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

FIN No. 11 La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

#### 4. MARCO CONCEPTUAL DEL ÁREA

Lo que está resaltado con color verde en este Marco Teórico es información nueva que se considera pertinente para complementar un apartado que estaba muy incompleto.

El enfoque teórico del área es múltiple o interdisciplinario y tiene en cuenta varias vertientes del pensamiento de las ciencias sociales y humanas expuestas en la Serie *Lineamientos Curriculares, Área de Educación Artística* (2000), en las *Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística Y Cultural: Educación Preescolar, Básica Y Media* (2008), en el Documento Guía, *Evaluación de Competencias, Educación Artística y Cultural* (2012), en el Modelo Pedagógico Institucional (2006) y en el *Plan Nacional de Educación Artística* (2007) donde se define la Educación Artística así:

(...) Es el campo de conocimiento, práctica y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experimentación estética, el pensamiento creativo y la expresión comunicativa, a partir de la manifestación simbólica, material e inmaterial en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Uno de los retos más importantes que enfrenta el área es trascender la concepción de la Educación Artística como un paréntesis entre las clases, que se destinaba a las manualidades, a las labores y dedicado casi exclusivamente al desarrollo de habilidades manuales, para dar paso a un área que aporte a las tres dimensiones de la mente humana: la dimensión afectiva o la dimensión del ser y el sentir, la dimensión cognitiva o la dimensión del saber y la dimensión procedimental o del saber hacer que, en el caso del área de Educación Artística y Cultural, se traduce en la dimensión expresiva (ver tabla 2). Los *Lineamientos Curriculares, Área de Educación Artística*, exponen lo que sigue, referente a la dimensión cognitiva de los estudiantes:

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser “educado” en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. (MEN, 2000, p. 12)

Es fundamental tener presente que el Área de Educación Artística y Cultural, aun articulada y reglamentada en el marco legal del diseño curricular en Colombia, es un área a la que se



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

le ha reconocido su particularidad por ser un campo del conocimiento donde operan los mismos procesos de enseñanza-aprendizaje que operan en otras áreas, pero paralelamente, y en el mismo nivel de importancia, intervienen los procesos de identidad y apropiación del arte, la cultura y el patrimonio del país, la región e, incluso, del sector local (ver tabla 1).

Por eso el MEN no busca una estandarización genérica de procesos para el área de Educación Artística y Cultural, pues "no se busca que los estudiantes se expresen de igual manera ni que todos adquieran los mismos niveles de ejecución de una disciplina artística"\*, sino que se le ha dado a las instituciones educativas y a los docentes la oportunidad de que planteen sus diseños curriculares, de tal manera que "favorezcan el desarrollo de competencias, teniendo en cuenta el arte, la cultura y el patrimonio del contexto propio". (MEN, 2008, p. 13).

Sin embargo, el documento No. 16 del MEN, titulado *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* (pp. 83-90), propone recomendaciones para la implementación de la educación artística por grados. Se transcribe al pie de la letra los textos que siguen a continuación por su importancia y condición sintética:

### **Grados primero, segundo y tercero**

El primer conjunto de grados hace énfasis en el desarrollo de la sensibilidad y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas. Se trata de un periodo de sensibilización ante los lenguajes artísticos, a partir de la lúdica y el aprendizaje intuitivo de nociones generales relativas al arte y sus técnicas. Luego, esta mediación lúdica se debe ir transformando e incorporando un acervo conceptual y actividades de reflexión en las prácticas artísticas. En estos grados se recomienda desarrollar procesos que integren las diferentes prácticas artísticas (danza, teatro, artes visuales, música y literatura) de manera articulada con otros campos de conocimiento. En este nivel, el juego y la experimentación con distintos estímulos sensoriales, el color, el sonido, el movimiento, potencian la sensibilidad del niño, su expresión creativa y sus capacidades simbólicas, por medio de la representación gráfica de su percepción del mundo. El desarrollo de la expresión simbólica se enriquece desde la experiencia estética que le provoca su contacto con diferentes ambientes de aprendizaje. Además, desde el punto de vista de la comprensión, dichos ambientes específicos del arte le permiten al niño familiarizarse de manera concreta con nociones relativas a los códigos artísticos e igualmente, con pautas y normas que regulan los comportamientos y el trabajo en el aula. La sensibilidad sonora se desarrolla desde el propio ritmo orgánico del estudiante y desde su posibilidad de escuchar y apreciar diferentes sonidos que se dan en la naturaleza y en la música. Esta sensibilización se logra a partir de rondas, juegos rítmicos y gestuales, de la entonación de canciones y la manipulación de instrumentos sencillos. Finalmente, son



## *INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO*

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

recomendables para el desarrollo de competencias comunicativas, la lectura y creación de cuentos, los cuales enriquecen la fantasía e imaginación del niño, suscitan la creación de mundos posibles y seres que los habitan, permiten identificar secuencias, predecir los eventos y las situaciones por venir.

### **Grados cuarto y quinto**

La exploración de posibilidades expresivas desde prácticas artísticas específicas continúa en los últimos dos años de la escuela básica primaria. En esta etapa formativa, es necesario desarrollar los procesos propios de una o varias prácticas artísticas, sin que con ello se pierda la intención de articulación e integralidad. En los últimos grados de la básica primaria, el niño se interesa por la representación realista, y ello le exige una iniciación en las técnicas de manera adecuada. Algunas preguntas que frecuentemente se hacen los niños en estas edades, cuando van a dibujar, son: “¿Cómo puedo dibujar las patas de la mesa y que se vean cómo son?” “¿Cómo hago para que este objeto se vea más cerca o más lejos?” “¿Cómo se dibuja algo o alguien en movimiento?”. Estas preguntas sólo pueden resolverse a través de orientaciones adecuadas para que el niño realice sus representaciones y estas le satisfagan. Los estudiantes de estos grados pueden expresarse con mayor perspicacia perceptiva, pues comienzan a abandonar la imitación intuitiva y examinan su entorno más analíticamente. De este modo, los niños pueden empezar a apropiarse de algunas técnicas plásticas, corporales y musicales que continúan potenciando su sensibilidad. En este sentido, están en capacidad de memorizar procedimientos y manejar instrumentos y materiales por sí mismos, aunque requieren el acompañamiento cercano del docente. Por esta razón, es necesario que el docente formalice en el aula pautas de trabajo y normas que faciliten un manejo adecuado y seguro de estos elementos y de los ejercicios de entrenamiento corporal. Así mismo, estas normas deben facilitar la regulación del comportamiento de los niños, para cultivar un ambiente de trabajo donde los estudiantes puedan disfrutar del arte, valorando la interacción respetuosa y colaborativa con el otro. En cuanto a la incorporación de los códigos de los lenguajes artísticos, los niños pueden comprender nociones relativas a estos. No obstante, requieren de ejemplificaciones y de situaciones concretas a las cuales las asocian. Por ejemplo, es posible que cuando se les pregunte por una estructura rítmica, respondan ejecutando un esquema que aprendieron previamente, aunque no den cuenta del concepto en abstracto, o que repitan una definición memorizada. Es importante comprender que este es el inicio de la relación con los conceptos propios de las prácticas artísticas y el manejo de ejercicios mentales de mayor abstracción.



## *INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO*

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

### **Grados sexto y séptimo**

En estos grados los estudiantes están en capacidad de relacionarse y entender conceptos generales de las artes, los cuales comprenden mejor con a través de ejemplos. Gracias a ellos, empiezan a identificar e inclinarse por prácticas, estilos, tendencias o corrientes artísticas; logran conocer sus potencialidades expresivas (“Soy bueno para el dibujo pero no entiendo ejercicios de escultura”); reconocen su preferencia por una práctica del arte en comparación con otras. Igualmente, el estudiante ha ido enriqueciendo significativamente su experiencia estética, ha transformado su conocimiento intuitivo en un conocimiento formal. Posee un mayor dominio de los sistemas simbólicos presentes en la cultura, y empieza a incorporar los cuerpos conceptuales, saberes y discursos artísticos, para ponerlos al servicio de sus producciones artísticas y de su socialización. A su vez, este mayor dominio le permite ampliar su horizonte de interpretación y la posibilidad de crear, recrear y comprender los nuevos sistemas simbólicos en diferentes expresiones sociales, artísticas y culturales. En consecuencia, el estudiante es cada vez más consciente de que el arte es el espacio por excelencia donde tienen lugar conocimientos, sentimientos, emociones y deseos. Igualmente, comprende que la producción artística se encuentra determinada por la cultura, lo que le permite aplicar conocimientos y habilidades interpretativas para el estudio de otros aspectos de la sociedad. Por ejemplo, aplica su capacidad para establecer relaciones entre la tecnología, los medios de comunicación y el desarrollo del arte, vincula su experiencia escénica en presentaciones en público y en su participación en actividades escolares diversas; y contribuye, desde su saber musical, al desarrollo de eventos y proyectos de su institución o comunidad. En este momento que el estudiante manifiesta mayor interés en una o más disciplinas del arte, es importante que haya experimentado y explorado variadas técnicas y materiales desde diferentes manifestaciones de las artes, y distinga sus cualidades sensibles y posibilidades expresivas.

### **Grados octavo y noveno**

Por la edad en que se encuentran los estudiantes, esta es una etapa propicia para avanzar significativamente en la apropiación de conceptos, saberes, discursos y técnicas, a través de nuevos medios y tecnologías. En estos grados, los procesos de creación y de socialización deben contribuir a fortalecer la cooperación y la convivencia; a comprender e interpretar las prácticas artísticas y culturales, desde la propia experiencia estética; a comprender, construir y resignificar productos y manifestaciones simbólicas presentes en el



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

patrimonio cultural de su región y de otras culturas del mundo. Al terminar el nivel de educación básica, el estudiante debe contar con una mayor apropiación conceptual y técnica, por lo menos en una disciplina del arte. En los procesos de socialización (presentación pública y gestión), el empoderamiento del estudiante como agente estratégico de su propio desarrollo y como dinamizador de su patrimonio cultural y artístico, contribuye a la construcción y fortalecimiento de discursos críticos y reflexivos; a preguntarse acerca del papel social del arte y de su pertinencia en los procesos educativos; al fortalecimiento de la identidad local; a la conservación y protección del patrimonio cultural e histórico, y a la organización de propuestas artísticas con su comunidad educativa, que sensibilicen e inviten a indagar respecto a problemas sociales, políticos, culturales o ambientales. Esta es una etapa en el desarrollo del estudiante, en la cual las transformaciones corporales del crecimiento inciden en transformaciones psicológicas importantes: los muchachos empiezan, entre otras cosas, a distanciarse de las figuras de autoridad que eran su referente de la niñez y se abren a otros espacios de relación, donde los pares y amigos cobran mayor importancia. Es importante que el docente muestre a los estudiantes que la clase de artes puede ser una oportunidad para dialogar sobre estos cambios, para acompañarlos en la búsqueda de una identidad autónoma y del fortalecimiento de hábitos y pautas de autogestión útiles para asumir sus obligaciones y la toma de decisiones en el aula y en su vida cotidiana.

### **Grados décimo y undécimo**

No sobra subrayar que cuando el estudiante culmina el ciclo de Educación Media y ha logrado el desarrollo tanto de las competencias específicas en Educación Artística, como de las competencias básicas, se encuentra mejor preparado para asumir los retos y exigencias de la educación superior. En estos grados se requiere un mayor énfasis en el desarrollo de competencias ciudadanas. También es necesario preguntarse por el papel que cumple la Educación Artística en la educación media; por su contribución desde los planes de estudio y los diseños curriculares en el fortalecimiento de competencias ciudadanas, y por el campo productivo y laboral que favorece. En esta etapa, los estudiantes pueden realizar proyectos artísticos con base en procesos y herramientas investigativas. También han adquirido la habilidad de usar intencionalmente y de manera autónoma los lenguajes artísticos en el trabajo creativo. Así mismo, empiezan a construir su proyecto de vida, desde sus fortalezas y deseos. Esta construcción parte de identificar el campo en el que han logrado una mayor apropiación y aquel en el cual desean continuar profundizando y desempeñándose laboral y productivamente. Por esta razón, para la construcción del proyecto de vida del estudiante, se recomienda tener en cuenta:



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

1. La forma y el lugar desde donde el estudiante se ubica como agente estratégico.
2. El ejercicio de un juicio crítico y reflexivo.
3. La creación de productos, proyectos y propuestas artísticas que partan del análisis de los factores que inciden de manera positiva y negativa en la cultura, de contextos de globalización y localización, y de las diferentes corrientes y tendencias estéticas plasmadas en sistemas simbólicos que generan toda una forma de pensar, representar y comprender el mundo.
4. El compromiso como actor fundamental en la conservación, protección y divulgación del patrimonio artístico y cultural que identifica al estudiante como parte de un grupo.
5. La protección y conservación del medio ambiente.
6. El desarrollo de una sensibilidad ciudadana, respetuosa de la vida y de la multiculturalidad y la preocupación por una participación decisiva y democrática en la sociedad.

Desde una perspectiva productiva y laboral, el estudiante que culmine estos grados, y que haya gozado de una Educación Artística articulada e integral en los diferentes grupos de grados, debe haber desarrollado las competencias que le permitan acceder a programas de educación superior en el campo de las artes, para luego ejercer como artista, como pedagogo, como técnico o tecnólogo en áreas relativas a la producción artística y cultural, como gestor cultural o como creador de empresas e industrias culturales. Igualmente, en su escogencia por cualquier otra área del conocimiento, el desarrollo de las competencias específicas y básicas, le abrirá mayores posibilidades y oportunidades para el ejercicio de su creatividad, de su emprendimiento y de su permanente capacidad para aprender.

### **Logros generales esperados, según Lineamientos Curriculares del MEN, en cada manifestación artística**

Mediante la Educación Artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la niñez y la juventud colombiana desarrollan e irradian su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde la educación formal con transformaciones culturales significativas. (MEN, 2000, p. 89)

Jóvenes que asimilan sensible y racionalmente y comprenden de maneras cada vez más complejas y ricas la propia experiencia, cualificándola culturalmente, para lo cual:



## *INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO*

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

- Exploran constantemente formas que se contemplan en la imaginación, que surgen, bien de la memoria cultural del grupo, de experiencias pasadas, de la fantasía o de los sueños o bien directamente del mundo degustable, tangible, visible, audible.
- Experimentan materiales y técnicas para transmitir las propias evocaciones y concepciones a partir de la historia del arte, integrada a la formación según la temática, reconocen las maneras como otros han realizado la creación artística.
- Disfrutan la expresión artística mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas.
- Conciben, representan y comparten ideas y formas expresivas novedosas.
- Resuelven problemas artísticos individualmente y en equipo, en el desarrollo de proyectos específicos.
- Estudian conceptos de los diferentes lenguajes artísticos, los significados y valores que se le dan a creaciones artísticas en el contexto inmediato, en otros lugares y en otros tiempos.
- Aprecian y valoran las creaciones propias y de otras personas. (MEN, 2000, p. 90)

**Artes Gráficas o Plásticas:** Se espera que a través de la formación en Artes Gráficas estudiantes y maestros desarrollen su sensibilidad y su imaginación poética, incrementa sus habilidades intuitivas y expresivas, afinen el sentido de equilibrio y armonía de las formas y logren producciones estéticas altamente comunicativas. Que puedan disfrutar y participar de manera creativa y crítica del mundo al que pertenecen y del universo del diseño gráfico en general, incluyendo los códigos visuales de los medios masivos de comunicación. (MEN, 2000, p. 114)

**Audiovisuales:** Se espera que, a través de la formación en audiovisuales, maestros y estudiantes desarrollen su imaginación poética, incrementen sus habilidades intuitivas y expresivas, compartan el gusto por la representación narrativa audiovisual, adquieran herramientas que les permitan disfrutar y participar de manera creativa y crítica del cine y de los mensajes audiovisuales, en particular de los medios masivos de comunicación. Todo lo cual contribuye a desarrollar criterios para apreciar su medio y aprovechar las oportunidades que éste les ofrece. (MEN, 2000, p. 135)

**Música:** Se espera que los estudiantes y las comunidades educativas desarrollen su dimensión valorativa estética y ética; que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, en general y específicamente hacia el mundo sonoro y musical de su contexto particular; que transformen cualitativamente su experiencia a través del quehacer musical; que gocen escuchando, improvisando, interpretando componiendo música o coordinando actividades musicales. En otras palabras, se trata de lograr, mediante el aprendizaje del lenguaje musical, personas sensibles, críticas, analíticas y solidarias que construyan espacios de



## *INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO*

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

convivencia fundamentados en valores que los lleven a querer su propia persona y a los otros y a cuidar y enriquecer el patrimonio tangible e intangible de sus comunidades y del país. (MEN, 2000, p. 147)

**Danza:** Se considera que estudiantes egresados de una institución en la que sistemáticamente se ha estudiado danza como un área del currículo (no nos referimos a colegios con especialización en danza que tienen sus propias metas) conciben la danza como un fenómeno jubiloso de su vida cotidiana y aprovechan las ocasiones que se les ofrecen para bailar. Tanto educandos como educadores descubren y desarrollan capacidades expresivas y creativas del movimiento corporal de manera lúdica, autónoma, reflexiva y comprensiva del medio cultural; desarrollan una acción de enseñanza-aprendizaje participativa e investigativa que promueve climas de confianza y respeto entre los miembros de la comunidad educativa. (MEN, 2000, p. 169)

**Teatro:** En la educación básica, el teatro, incluso en sus formas más elaboradas, no constituye un fin en sí: se trata, más bien, del aprendizaje del mundo y de la sociedad a través de la práctica dramática del juego, de las formas estéticas y de los contenidos de representación. Desarrollo de la conciencia de la particularidad y de la singularidad, generación de una actitud ética de estar dispuestos a dar y abiertos a recibir. Los talleres propuestos son: juegos de integración, expresión corporal, preparación emocional del actor, voz y expresión lingüística, improvisación, creatividad y expresión rítmica, musical, pantomima, expresión plástica, producción teatral. La producción teatral se refiere a los escenarios, iluminación, decoración, utilería, vestuario, maquillaje, zancos, máscaras, etc.). (MEN, 2000, p. 176)

### **5. DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES DE FORMACIÓN:**

Si bien evaluar en las Artes implica una mirada subjetiva (formación estética determinada) por parte del docente, hay ciertos parámetros evidenciables que se tienen en cuenta, entre ellos la originalidad o novedad del trabajo del estudiante y no la sola copia de una imagen de un libro o de internet; la interpretación, reinterpretación o transformación de una obra visual existente; el aprovechamiento máximo de los recursos o materiales artísticos; una presentación ordenada y limpia del trabajo; la dedicación y esfuerzo en clase; la intención o capacidad de generar significados en la obra realizada; propuestas personales y aprendidas para hacer las cosas. Considerando las ocho (8) competencias halladas en los Lineamientos Curriculares del Área, del MEN (ver Capítulo 10 del presente plan de área), se eligieron tres (3) para aplicar las pruebas diagnósticas:



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

1. Atención al detalle (Sensibilidad).
2. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones (Ingenio).
3. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas (Creatividad).

<b>DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES DE FORMACION POR GRADOS 2021</b>		
<b>GRADO</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<b>PRIMERO</b>	<p><b>Creatividad:</b> los estudiantes se expresan, son auténticos, capaces de disfrutar su dimensión lúdica, de trabajar en equipo sobre su imaginario personal y colectivo y darle una significación a su experiencia de interacción con el mundo.</p>	<p>Se observa dificultad en los estudiantes en tema de Sensibilidad, ya que la mayoría no presta atención a las instrucciones dadas para la aplicación de los temas tratados.</p> <p>Podemos evidenciar dificultades en la interpretación de las imágenes dadas durante la prueba.</p> <p><b>Estrategias para mejorar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vinculación del grupo familiar en las diferentes actividades propias del área.</li> <li>• Participación en los actos cívicos de la institución educativa implementando la expresión corporal y danza.</li> <li>• Concurso de artes con el acompañamiento de los padres de familia.</li> </ul>
<b>SEGUNDO</b>	<p>En general, los estudiantes reconocen conceptos vistos el grado anterior.</p>	<p>Se concluye que los jóvenes de este grado presentan dificultades cuando se trata de encontrar soluciones diversas a un problema (ingenio) y en la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas (creatividad).</p> <p><b>Estrategias para mejorar:</b></p> <p>Aplicar talleres de arte que demanden la inventiva de los estudiantes. Lo difícil les ayuda a poner a prueba sus capacidades y con la práctica asumirán que los problemas de la cotidianidad se resuelven con inteligencia y más facilidad progresivamente.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

		<p>Aplicar talleres de arte que demanden el desarrollo de la autonomía de los estudiantes. No siempre trabajar en grupo es lo más recomendable para descubrir la capacidad creativa de un estudiante. Sugerir actividades en las que no haya indicaciones impuestas por el docente ni se facilite todos los recursos, permite que los jóvenes tomen la iniciativa y propongan acciones y soluciones creadoras y provechosas en la cotidianidad.</p>
<b>TERCERO</b>	<p>En general, los estudiantes reconocen conceptos vistos el grado anterior.</p>	<p>Se concluye que los jóvenes de este grado presentan dificultades cuando se trata de atención al detalle (sensibilidad) y en proponer diversas soluciones a un problema (ingenio).</p> <p><b>Estrategias para mejorar:</b></p> <p>Aplicar talleres de arte que posibiliten desarrollar atención al detalle. La implementación de actividades que demanden la reflexión estética de los niños y adolescentes ayuda a que ellos cultiven una visión más sensible, humana y holística del mundo.</p>
<b>CUARTO</b>	<p>En general, los estudiantes reconocen conceptos vistos el grado anterior.</p>	<p>Se concluye que los jóvenes de este grado presentan dificultades cuando se trata de atención al detalle (sensibilidad) y en la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas (creatividad).</p> <p><b>Estrategias para mejorar:</b></p> <p>Aplicar talleres de arte que demanden el desarrollo de la autonomía de los estudiantes. No siempre trabajar en grupo es lo más recomendable para descubrir la capacidad creativa de un estudiante. Sugerir actividades en las que no haya indicaciones impuestas por el docente ni se facilite todos los recursos, permite que los jóvenes tomen la iniciativa y propongan acciones y soluciones creadoras y provechosas en la cotidianidad.</p>
<b>QUINTO</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> En los estudiantes se observa que diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra</p>	<p>A los estudiantes se les dificulta observar que las diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos, es decir, hacer razonamientos visuales que le permitan tomar decisiones.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

	<p>satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento.</p> <p><b>Creatividad:</b> Los estudiantes saben decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado.</p> <p><b>Ingenio:</b> Saben tener varias respuestas, así como aprender a priorizar.</p>	<p>Se les dificulta el desarrollo del juicio personal que permita decidir cuándo se está satisfecho por un trabajo bien realizado y además poder explicar su obra de arte que por más abstracta que sea tiene su justificación en el mundo de los sentidos.</p> <p>A los estudiantes se les dificulta tener más de una única respuesta, así como aprender a priorizar, es decir, poder salir del mundo real y proponer soluciones que impliquen entrar al mundo de la fantasía y salir de la realidad.</p>
<b>SEXTO</b>	<p>Considerando las competencias halladas en los Lineamientos Curriculares del Área, del MEN:</p> <p><b>Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones (Ingenio):</b></p> <p>Los estudiantes expresan con facilidad múltiples soluciones ante situaciones que se les presenta cuando están en grupo, pero ante las dificultades presentadas de manera individual son temerosos para tomar sus propias decisiones y responder por ellas.</p> <p><b>Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas (Creatividad):</b></p> <p>A los estudiantes se les dificulta desarrollar juicios personales, constantemente están pendientes de la aprobación del docente para que le indique si lo que realizan está correcto, al revisar sus producciones la mayoría de representaciones graficas están basadas a los conocimientos adquiridos en preescolar, detalles como las nubes, los árboles y las casas son semejantes.</p>	<p><b>Atención al detalle (Sensibilidad):</b> Los estudiantes del grado 6° demostraron dificultades para tener sensibilidad en el ejercicio artístico, notándose dificultades para tomar decisiones, sobre la forma y el color, constantemente requieren de la aprobación del otro para aceptar lo que está realizando.</p> <p><b>La inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad</b></p> <p>Una gran mayoría de los estudiantes son facilistas, no demuestran interés por fortalecer sus debilidades, consideran que lo que más importante es la intensión de hacer las cosas, haciendo caso omiso a las sugerencias dados por el docente para mejorar algunas competencias.</p> <p>En general los estudiantes del grado sexto no saben colorear.</p>
<b>SÉPTIMO</b>	<p>En general, los estudiantes reconocen conceptos vistos el grado anterior como texturas, planos y volumen, técnicas tradicionales y básicas del arte.</p>	<p>Los jóvenes de este grado presentan dificultades cuando se trata de encontrar soluciones diversas a un problema (ingenio) y en la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas (creatividad).</p> <p><b>Estrategias para mejorar:</b></p> <p>Aplicar talleres de arte que demanden la inventiva de los</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

		<p>estudiantes. Lo difícil les ayuda a poner a prueba sus capacidades y con la práctica asumirán que los problemas de la cotidianidad se resuelven con inteligencia y más facilidad progresivamente.</p> <p>Aplicar talleres de arte que demanden el desarrollo de la autonomía de los estudiantes. No siempre trabajar en grupo es lo más recomendable para descubrir la capacidad creativa de un estudiante. Sugerir actividades en las que no haya indicaciones impuestas por el docente ni se facilite todos los recursos, permite que los jóvenes tomen la iniciativa y propongan acciones y soluciones creadoras y provechosas en la cotidianidad.</p>
<b>OCTAVO</b>	<p>En general, los estudiantes reconocen conceptos vistos el grado anterior como géneros del arte: bodegón, retrato, paisaje, figura humana, así como técnicas tradicionales tipo puntillismo, sombreado y pintura.</p>	<p>Se concluye que los jóvenes de este grado presentan dificultades cuando se trata de encontrar soluciones diversas a un problema (ingenio) y en la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas (creatividad).</p> <p><b>Estrategias para mejorar:</b></p> <p>Aplicar talleres de arte que demanden la inventiva de los estudiantes. Lo difícil les ayuda a poner a prueba sus capacidades y con la práctica asumirán que los problemas de la cotidianidad se resuelven con inteligencia y más facilidad progresivamente.</p>
<b>NOVENO</b>	<p>En general, los estudiantes reconocen conceptos vistos el grado anterior como realismo, fantasía, abstracción, teoría del color, expresionismo.</p>	<p>Se concluye que los jóvenes de este grado presentan dificultades cuando se trata de encontrar soluciones diversas a un problema (ingenio) y en la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas (creatividad).</p> <p><b>Estrategias para mejorar:</b></p> <p>Aplicar talleres de arte que demanden el desarrollo de la autonomía de los estudiantes. No siempre trabajar en grupo es lo más recomendable para descubrir la capacidad creativa de un estudiante. Sugerir actividades en las que no haya indicaciones impuestas por el docente ni se</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

		<p>facilite todos los recursos, permite que los jóvenes tomen la iniciativa y propongan acciones y soluciones creadoras y provechosas en la cotidianidad.</p>
<b>DÉCIMO</b>	<p>En general, los estudiantes reconocen conceptos vistos el grado anterior como erotismo y arte, interpretación gráfica de textos escritos, el desnudo.</p>	<p>Se concluye que los jóvenes de este grado presentan dificultades cuando se trata de encontrar soluciones diversas a un problema (ingenio) y en la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas (creatividad).</p> <p><b>Estrategias para mejorar:</b></p> <p>Aplicar talleres de arte que demanden el desarrollo de la autonomía de los estudiantes. No siempre trabajar en grupo es lo más recomendable para descubrir la capacidad creativa de un estudiante. Sugerir actividades en las que no haya indicaciones impuestas por el docente ni se facilite todos los recursos, permite que los jóvenes tomen la iniciativa y propongan acciones y soluciones creadoras y provechosas en la cotidianidad.</p> <p>Aplicar talleres de arte que demanden la inventiva de los estudiantes. Lo difícil les ayuda a poner a prueba sus capacidades y con la práctica asumirán que los problemas de la cotidianidad se resuelven con inteligencia y más facilidad progresivamente.</p>
<b>UNDÉCIMO</b>	<p>En general, los estudiantes reconocen conceptos vistos el grado anterior como arte clásico, obras maestras de la historia, dialogo entre la historia del arte y los grandes problemas mundiales de la actualidad.</p>	<p>Se concluye que los jóvenes de este grado presenta dificultades cuando se trata de encontrar soluciones diversas a un problema (ingenio).</p> <p><b>Estrategias para mejorar:</b></p> <p>Aplicar talleres de arte que demanden la inventiva de los estudiantes. Lo difícil les ayuda a poner a prueba sus capacidades y con la práctica asumirán que los problemas de la cotidianidad se resuelven con inteligencia y más facilidad progresivamente.</p>



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

### **5.1. Conclusiones generales**

#### **FORTALEZAS DEL ÁREA**

En el presente año, 2020, Educación Artística denota, en términos generales, buen rendimiento en todos los grados. Los estudiantes trabajan satisfactoriamente en clase, y se espera que este año alcancen la meta de conocimientos necesaria porque la mayoría de los alumnos se motiva a la realización de las actividades propuestas por los docentes que sirven el área. Dicha área permite a los educandos expresar sentimientos y pensamientos que resultan en actividades plásticas, musicales-sonoras, audiovisuales, dancístico-corporales y escénicas.

En términos generales, los logros obtenidos denotan buen rendimiento en las competencias planteadas en el plan de área de Educación Artística: Atención al detalle (Sensibilidad), Diversas soluciones a un problema (Ingenio) y Decisiones libres en ausencia de reglas (Creatividad). En tema de sensibilidad se alcanzó un nivel elevado por los estudiantes, en cuanto a las otras dos competencias, se evidencia dificultades. El área permite además fortalecer valores como el respeto por la diferencia y la tolerancia. Los alumnos expresan y plasman sus producciones individuales y también con trabajos colaborativos en los cuales el aprendizaje resulta significativo. Los estudiantes de primaria tienden a ser individualistas, a diferencia de los chicos de bachillerato, quienes prefieren ejecutar actividades grupales.

La mayoría de los estudiantes lleva los materiales apropiados para el desarrollo de las actividades y trabaja con dedicación.

## **6. METODOLOGÍA GENERAL**

Incentivar a los estudiantes para que descubran la coherencia en su forma de pensar, vivir, creer y actuar mediante la construcción de su proyecto de vida. Dando sentido a nuestra misión “formar personas en el ser, la ciencia y la competitividad”.

El postulado básico que se toma del Modelo Pedagógico Institucional: "el estudiante es protagonista de su propio aprendizaje". Aprendizaje que se da en el aula en forma de proceso.

Un elemento fundamental en este proceso de aprendizaje son los proyectos del aula, que en nuestra área están unidos a los ejes temáticos. En lo posible cada eje conceptual aportara conocimientos necesarios para el desarrollo del proyecto de aula y cada proyecto de aula busca resolver un asunto. En el proceso del proyecto de aula el estudiante se desarrolla como un ser social, desarrolla las competencias básicas, alcanza los logros respectivos del área y entrega un producto de proyección social.

Parte importante del proceso mediante el cual se desarrolla el proyecto de aula se debe desarrollar precisamente dentro del aula, donde todos son investigadores, en especial el maestro, quien debe dar ejemplo para generar credibilidad. Lo que no se desarrolle dentro del aula se debe desarrollar en el contexto y debe estar vinculado con la cotidianidad del estudiante.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

Al entender nuestro modelo como un modelo básicamente social el estudiante debe desarrollar los proyectos de aula en forma colectiva y el docente debe ser parte de esa colectividad, debe estar dispuesto a ponerse en acción con el estudiante, no solo asesorando y evaluando cada paso, sino también haciéndolo con él. El producto de este proceso debe ser, por ende, un producto artístico o cultural de aplicación social en el entorno inmediato.

La flexibilidad en este plan de área tiene dos sentidos, el primero tiene necesariamente que darse ya que el docentes es , un investigador o por lo menos un estudioso de su quehacer pedagógico, se cuestiona constantemente a partir de lo que investiga, de lo que estudia y de lo nuevo que aprende, de los productos que obtiene con sus estudiantes a partir de los proyectos de aula que desarrollan, por tanto, el plan de Educación Artística estará en constante cambio, buscando mayor efectividad social y pedagógica. El que lee, el que investiga, el que aprende, nunca estará cómodamente sentado en las mismas ideas ni en los mismos modelos, así se entiende la flexibilidad en primera instancia. El segundo significado que se le otorga es inclusivo, es decir, el plan debe adaptarse a todos aquellos estudiantes que constituyan casos especiales y también a todas aquellas situaciones de la comunidad educativa que así lo requieran.

Es un factor esencial para el desarrollo de este plan de área es el aprovechamiento de los recursos ofrecidos por plan digital TESO a través de la aplicación de las capacitaciones recibidas por los docentes y estudiantes y el uso de los recursos tecnológicos audiovisuales con los que cuenta la institución.

### Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)

GRADO	REPRESENTACION	EXPRESION	MOTIVACION
	Múltiples formas de presentar la información	Múltiples maneras de expresión y acción	Múltiples formas de motivación
1º, 2º y 3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Opciones de percepción</b></li> <li>➤ Utilizar representaciones textuales equivalentes como subtítulos o reconocimiento de voz automático para el lenguaje oral.</li> <li>➤ Proporcionar diagramas visuales, gráficos y notaciones de la música o el sonido.</li> <li>➤ Proporcionar transcripciones escritas de los videos o los clips de audio.</li> <li>➤ Proporcionar claves visuales.</li> <li>➤ Proporcionar descripciones visuales y/o emocionales para las interpretaciones musicales.</li> <li>➤ <b>Opciones de</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Opciones de adecuación física</b></li> <li>➤ Proporcionar alternativas en los requisitos de ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales educativos, tanto en los que requieren una manipulación física como las tecnologías.</li> <li>➤ Proporcionar alternativas para dar respuestas físicas o por selección (por ejemplo, alternativas a la marca con lápiz o bolígrafo, alternativas para controlar el ratón).</li> <li>➤ Proporcionar alternativas para las interacciones físicas con los materiales a través</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Opciones de búsqueda de intereses</b></li> <li>➤ Proporcionar llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad.</li> <li>➤ Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas.</li> <li>➤ Proporcionar pautas y listas de comprobación para ayudar en la definición de los objetivos o metas.</li> <li>➤ Ponerlas metas, objetivos y planes en algún lugar visible.</li> <li>➤ Variar las actividades y las fuentes de información para que puedan ser:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Personalizadas y estar contextualizadas</li> </ul> </li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad”**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p><b>lenguaje y símbolos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proporcionar descripciones (texto o voz) para todas las imágenes, gráficos, vídeos o animaciones.</li> <li>➤ Proporcionar alternativas táctiles (gráficos táctiles u objetos de referencia) para los efectos visuales que representan conceptos.</li> <li>➤ Proporcionar objetos físicos y modelos espaciales para transmitir perspectiva o interacción.</li> <li>➤ Proporcionar claves auditivas para las ideas principales y las transiciones en la información visual.</li> </ul> <p><b>Opciones de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proporcionar indicaciones explícitas para cada paso en cualquier proceso secuencial.</li> <li>➤ Proporcionar modelos interactivos que guíen la exploración y los nuevos aprendizajes.</li> <li>➤ Introducir apoyos graduales que favorezcan las estrategias de procesamiento de la información.</li> <li>➤ Proporcionar múltiples formas de aproximarse o estudiar una lección e itinerarios opcionales a través de los contenidos (por ejemplo, explorar ideas principales mediante obras de teatro, arte y literatura, películas u otros medios).</li> <li>➤ Agrupar la información en unidades más pequeñas.</li> <li>➤ Proporcionar la información de manera progresiva (por ejemplo, presentando la secuencia principal a</li> </ul>	<p>de las manos, la voz, los conmutadores, joysticks, teclados o teclados adaptados.</p> <p><b>Opciones de comunicación y expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones).</li> <li>➤ Resolver los problemas utilizando estrategias variadas</li> </ul> <p><b>Opciones de funciones de la acción o ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proporcionar diferentes modelos de simulación (por ejemplo, modelos que demuestren los mismos resultados pero utilizando diferentes enfoques, estrategias, habilidades, etc.).</li> <li>➤ Proporcionar diferentes mentores (por ejemplo, profesores/tutores de apoyo, que utilicen distintos enfoques para motivar, guiar, dar feedback o informar)</li> <li>➤ Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades (por ejemplo, integrar software para la lectura y escritura).</li> <li>➤ Proporcionar diferentes tipos de feedback (por ejemplo, feedback que es accesible porque puede ser personalizado para aprendizajes</li> </ul>	<p>en la vida real o en los intereses de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Culturalmente sensibles y significativas.</li> <li>○ Socialmente relevantes.</li> <li>○ Apropriadas para cada edad y capacidad.</li> </ul> <p><b>Opciones de persistencia y esfuerzo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Integrar avisos que lleven “parar y pensar” antes de actuar así como espacios adecuados para ello.</li> <li>➤ Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo” (por ejemplo, revisión de portafolio, críticas de arte).</li> <li>➤ Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y temporalización de los pasos a seguir.</li> <li>➤ Incorporar instructores o mentores que modelen el proceso “pensando en voz alta”.</li> <li>➤ Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.</li> </ul> <p><b>Opciones de autorregulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hacer preguntas para guiar el auto-control y la reflexión.</li> <li>➤ Mostrar representaciones de los progresos (por ejemplo, del antes y después con fotos, gráficos y esquemas o tablas mostrando el progreso a lo largo del tiempo, portafolios del proceso).</li> <li>➤ Instar a los estudiantes a identificar el</li> </ul>
--	--	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

	<p>través de una presentación como puede ser en PowerPoint).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Eliminar los elementos distractores o accesorios salvo que sean esenciales para el objetivo de aprendizaje.</li> <li>➤ Proporcionar plantillas, organizadores gráficos, mapas conceptuales que faciliten la toma de apuntes.</li> <li>➤ Proporcionar apoyos que conecten la nueva información con los conocimientos previos (por ejemplo, redes de palabras, mapas de conceptos incompletos).</li> <li>➤ Integrar las ideas nuevas dentro de contextos e ideas ya conocidas o familiares (por ejemplo, uso de analogías, metáforas, teatro, música, películas, etc.)</li> <li>➤ De vez en cuando, dar la oportunidad de crear situaciones en las que haya que revisar las ideas principales y los vínculos entre las ideas.</li> </ul>	<p>individuales).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proporcionar múltiples ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales.</li> </ul>	<p>tipo de feedback o de consejo que están buscando.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Usar plantillas que guíen la auto-reflexión sobre la calidad y sobre lo que se ha completado.</li> <li>➤ Proporcionar diferentes modelos de estrategias de auto-evaluación (por ejemplo, role playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales).</li> <li>➤ Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios</li> </ul>
4º y 5º	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Opciones de percepción</b></li> <li>➤ Proporcionar diagramas visuales, gráficos y notaciones de la música o el sonido.</li> <li>➤ <b>Opciones de lenguaje y símbolos</b></li> <li>➤ Proporcionar descripciones visuales y/o emocionales para las interpretaciones musicales.</li> <li>➤ <b>Opciones de comprensión</b></li> <li>➤ Proporcionar múltiples formas de aproximarse o estudiar una lección e itinerarios opcionales a través de los contenidos (por</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Opciones de adecuación física</b></li> <li>➤ Proporcionar alternativas en los requisitos de ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales educativos, tanto en los que requieren una manipulación física como las tecnologías.</li> <li>➤ <b>Opciones de comunicación y expresión</b></li> <li>➤ Resolver los problemas utilizando estrategias variadas</li> <li>➤ <b>Opciones de funciones</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Opciones de búsqueda de intereses</b></li> <li>➤ Integrar las ideas nuevas dentro de contextos e ideas ya conocidas o familiares (por ejemplo, uso de analogías, metáforas, teatro, música, películas, etc.)</li> <li>➤ <b>Opciones de persistencia y esfuerzo</b></li> <li>➤ Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo.</li> <li>➤ <b>Opciones de autorregulación</b></li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

	ejemplo, explorar ideas principales mediante obras de teatro, arte y literatura, películas u otros medios).	<p><b>de la acción o ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proporcionar múltiples ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El color, el diseño, los gráficos, la disposición, etc.</li> </ul>
6º y 7º	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Opciones de percepción</b></li> <li>➤ Utilización del arte visual en contexto real para su fácil comprensión.</li> <li>➤ Inclusión de material partiendo de lo conocido hacia lo que se va a conocer.</li> <li>➤ Incluir las partes de la clase a través de diapositivas o audios como apoyo de inicio.</li> <li>➤ Asociación de los conceptos mediante material de apoyo introduciendo un warm up.</li> <li>➤ <b>Opciones de lenguaje y símbolos.</b></li> <li>➤ Establecer sistemáticamente mapas conceptuales de conocimientos previos como forma de conectar los siguientes consecuentemente.</li> <li>➤ Explicar los elementos de entrada a partir de diagramas, mapas y carteleras.</li> <li>➤ Introducir trabajos ya realizados en la web como muestra para que los estudiantes los hagan similares o los mejoren.</li> <li>➤ <b>Opciones de comprensión</b></li> <li>➤ Enseñar conceptos significativos generalizados los cuales pueden ser usados en su cotidianidad.</li> <li>➤ Usar estrategias innovadoras para comprensión con facilidad de los contenidos.</li> <li>➤ Generar espacios de trabajo colaborativo e individual con roles.</li> <li>➤ Planificación de las actividades enfocadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Opciones de adecuación física</b></li> <li>➤ Proveer estrategias las cuales encaminen a los estudiantes a desarrollar su motricidad y ritmo de trabajo y los materiales a usar.</li> <li>➤ Implementación de video juegos para interactuar con el conocimiento y extraer el producto esperado.</li> <li>➤ Implementación de diferentes estrategias para resolver los problemas de alguna manera o de la más adecuada.</li> <li>➤ <b>Opciones de comunicación y expresión</b></li> <li>➤ Generar espacios de escucha para la entender las producciones de los estudiantes.</li> <li>➤ Proveer espacios de interacción con el objeto a estudiar mediante trabajo grupal o individual.</li> <li>➤ Dar oportunidad para la libre expresión de sus producciones y proveer el correcto feedback.</li> <li>➤ <b>Opciones de funciones de la acción o ejecución</b></li> <li>➤ Proporcionar variedad de actividades evaluativas.</li> <li>➤ Generar conciencia sobre el producto que se debe tener al final mediante actividades calificativas lúdicas</li> <li>➤ Proporcionar debates para las evaluaciones participativas.</li> <li>➤ Valorar las creaciones de los estudiantes basados en materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Opciones de búsqueda de intereses</b></li> <li>➤ Implementar grupos de trabajo para la interacción y el role colaborativo.</li> <li>➤ Crear un ambiente de clase en el cual cada estudiante sea favorecido y cumpla un role de acuerdo a sus preferencias.</li> <li>➤ Inducir al conocimiento mediante explicaciones posters</li> <li>➤ Inducir a los estudiantes sobre los objetivos a cumplir.</li> <li>➤ <b>Opciones de persistencia y esfuerzo.</b></li> <li>➤ Impulsar para la creación de objetivos.</li> <li>➤ Crear roles y el trabajo colaborativo para el cumplimiento de los objetivos.</li> <li>➤ Construir comunidades de aprendizaje centradas en intereses o actividades comunes.</li> <li>➤ <b>Opciones de autorregulación</b></li> <li>➤ Incentivar para lograr metas individuales y grupales.</li> <li>➤ Actividades de auto-reflexión para la toma de nuevos hábitos de</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

	en las habilidades de cada estudiante para que le saque el mejor provecho.	didácticos.	aprendizaje.
8º	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Opciones de percepción</b></li> <li>➤ Percibe el contenido del color a través círculo cromático.</li> <li>➤ Relaciona las líneas grabadas por el puntillismo.</li> <li>➤ <b>Opciones de lenguaje y símbolos</b></li> <li>➤ Expresa el arte abstracto con imaginación y sensibilidad.</li> <li>➤ Descubre su entorno a través del dibujo de la naturaleza.</li> <li>➤ <b>Opciones de comprensión</b></li> <li>➤ Comprende el mundo a través de la expresión gráfica con sentimiento y emoción</li> <li>➤ Estrategia de trabajo colaborativo en la ejecución de actividades artísticas a través del dibujo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Opciones de adecuación física</b></li> <li>➤ Estrategias de aplicación del color para mejorar la motricidad fina a través de pinceladas, cuadros abstractos, dibujos de la naturaleza, manejo de los vinilos.</li> <li>➤ Trabajo en equipo ejercitando la lúdica y la narrativa con títeres y teatrinos.</li> <li>➤ <b>Opciones de comunicación y expresión</b></li> <li>➤ Expresión corporal a través de la música y los diferentes instrumentos.</li> <li>➤ Elaboración de instrumentos musicales y creación de musicalidades específicas para afianzar la comunicación verbal y corporal.</li> <li>➤ <b>Opciones de funciones de la acción o ejecución</b></li> <li>➤ creación de juegos como forma evaluativa y la motivación a la creación de nuevas formas de expresión del arte.</li> <li>➤ creación de cerámicas usando el barro u otro material, para así incentivar su creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Opciones de búsqueda de intereses</b></li> <li>➤ Creación de equipos colaborativos donde cada uno desempeñe un rol fundamental dentro del trabajo en el área en todos los aspectos relacionados al arte.</li> <li>➤ <b>Opciones de persistencia y esfuerzo</b></li> <li>➤ Incentivar la producción de materiales artísticos con materiales reciclables y materiales blandos en la elaboración de cerámicas.</li> <li>➤ Impulsar y sensibilizar la importancia de crear nuevos productos a partir de los ya existentes con la ayuda de materiales artísticos.</li> <li>➤ <b>Opciones de autorregulación</b></li> <li>➤ Incentivar la integración grupal a través de un trabajo colaborativo en equipos, donde se fundamente la ayuda mutua.</li> <li>➤ Apropiación de nuevos conocimientos apoyados en anteriores y con la utilización de materiales de apoyo donde se cuente con las TICS. Tutoriales y materiales de reciclaje.</li> </ul>
9º, 10º y 11º	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Opciones de percepción</b></li> <li>➤ Utilizar representaciones textuales equivalentes como subtítulos o reconocimiento de voz automático para el lenguaje oral.</li> <li>➤ Proporcionar diagramas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Opciones de adecuación física</b></li> <li>➤ Proporcionar alternativas en los requisitos de ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales educativos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Opciones de búsqueda de intereses</b></li> <li>➤ Proporcionar llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad.</li> <li>➤ Facilitar modelos o ejemplos del proceso y</li> </ul>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO

“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p>visuales, gráficos y notaciones de la música o el sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proporcionar transcripciones escritas de los videos o los clips de audio.</li> <li>➤ Proporcionar claves visuales.</li> <li>➤ Proporcionar descripciones visuales y/o emocionales para las interpretaciones musicales.</li> </ul> <p>➤ <b>Opciones de lenguaje y símbolos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proporcionar descripciones (texto o voz) para todas las imágenes, gráficos, videos o animaciones.</li> <li>➤ Proporcionar alternativas táctiles (gráficos táctiles u objetos de referencia) para los efectos visuales que representan conceptos.</li> <li>➤ Proporcionar objetos físicos y modelos espaciales para transmitir perspectiva o interacción.</li> <li>➤ Proporcionar claves auditivas para las ideas principales y las transiciones en la información visual.</li> </ul> <p>➤ <b>Opciones de comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proporcionar indicaciones explícitas para cada paso en cualquier proceso secuencial.</li> <li>➤ Proporcionar modelos interactivos que guíen la exploración y los nuevos aprendizajes.</li> <li>➤ Introducir apoyos graduales que favorezcan las estrategias de procesamiento de la información.</li> <li>➤ Proporcionar múltiples formas de aproximarse o estudiar</li> </ul>	<p>tanto en los que requieren una manipulación física como las tecnologías.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proporcionar alternativas para dar respuestas físicas o por selección (por ejemplo, alternativas a la marca con lápiz o bolígrafo, alternativas para controlar el ratón).</li> <li>➤ Proporcionar alternativas para las interacciones físicas con los materiales a través de las manos, la voz, los conmutadores, joysticks, teclados o teclados adaptados.</li> </ul> <p>➤ <b>Opciones de comunicación y expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, guiones gráficos, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones).</li> <li>➤ Resolver los problemas utilizando estrategias variadas</li> </ul> <p>➤ <b>Opciones de funciones de la acción o ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proporcionar diferentes modelos de simulación (por ejemplo, modelos que demuestren los mismos resultados, pero utilizando diferentes enfoques, estrategias, habilidades, etc.).</li> <li>➤ Proporcionar diferentes mentores (por ejemplo, profesores/tutores de apoyo, que utilicen distintos enfoques para motivar, guiar, dar feedback o informar)</li> </ul>	<p>resultado de la definición de metas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proporcionar pautas y listas de comprobación para ayudar en la definición de los objetivos o metas.</li> <li>➤ Ponerlas metas, objetivos y planes en algún lugar visible.</li> <li>➤ Variar las actividades y las fuentes de información para que puedan ser: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Personalizadas y estar contextualizadas en la vida real o en los intereses de los estudiantes.</li> <li>○ Culturalmente sensibles y significativas.</li> <li>○ Socialmente relevantes.</li> <li>○ Apropriadas para cada edad y capacidad.</li> </ul> </li> </ul> <p>➤ <b>Opciones de persistencia y esfuerzo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Integrar avisos que lleven “parar y pensar” antes de actuar así como espacios adecuados para ello.</li> <li>➤ Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo” (por ejemplo, revisión de portafolio, críticas de arte).</li> <li>➤ Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y temporalización de los pasos a seguir.</li> <li>➤ Incorporar instructores o mentores que modelen el proceso “pensando en voz alta”.</li> <li>➤ Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.</li> </ul>
--	--	---



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p>una lección e itinerarios opcionales a través de los contenidos (por ejemplo, explorar ideas principales mediante obras de teatro, arte y literatura, películas u otros medios).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Agrupar la información en unidades más pequeñas.</li> <li>➤ Proporcionar la información de manera progresiva (por ejemplo, presentando la secuencia principal a través de una presentación como puede ser en PowerPoint).</li> <li>➤ Eliminar los elementos distractores o accesorios salvo que sean esenciales para el objetivo de aprendizaje.</li> <li>➤ Proporcionar plantillas, organizadores gráficos, mapas conceptuales que faciliten la toma de apuntes.</li> <li>➤ Proporcionar apoyos que conecten la nueva información con los conocimientos previos (por ejemplo, redes de palabras, mapas de conceptos incompletos).</li> <li>➤ Integrar las ideas nuevas dentro de contextos e ideas ya conocidas o familiares (por ejemplo, uso de analogías, metáforas, teatro, música, películas, etc.)</li> <li>➤ De vez en cuando, dar la oportunidad de crear situaciones en las que haya que revisar las ideas principales y los vínculos entre las ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proporcionar apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades (por ejemplo, integrar software para la lectura y escritura).</li> <li>➤ Proporcionar diferentes tipos de feedback (por ejemplo, feedback que es accesible porque puede ser personalizado para aprendizajes individuales).</li> <li>➤ Proporcionar múltiples ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Opciones de autorregulación</b></li> <li>➤ Hacer preguntas para guiar el auto-control y la reflexión.</li> <li>➤ Mostrar representaciones de los progresos (por ejemplo, del antes y después con fotos, gráficas y esquemas o tablas mostrando el progreso a lo largo del tiempo, portafolios del proceso).</li> <li>➤ Instar a los estudiantes a identificar el tipo de feedback o de consejo que están buscando.</li> <li>➤ Usar plantillas que guíen la auto-reflexión sobre la calidad y sobre lo que se ha completado.</li> <li>➤ Proporcionar diferentes modelos de estrategias de auto-evaluación (por ejemplo, role playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales).</li> <li>➤ Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios</li> </ul>
--	--	---

**7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA**



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

Cada una de las áreas del plan de estudios tiene definidos en su plan de área los criterios, procedimientos y frecuencias propios del área en lo concerniente a la evaluación, concretando aspectos específicos y diferentes a los definidos en los criterios, procedimientos y frecuencias institucionales de evaluación.

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	FRECUENCIA
Diagnóstica	Valoración de los estudiantes al comienzo del año. (grado/área/asignatura) Seguimiento a diagnóstico de estudiantes re-Iniciantes de grado Retroalimentación de resultados de prueba diagnóstica.	Primeras 4 semanas del primer período académico.
Transversal	Desarrollo de proyectos institucionales.	Una vez por periodo.
	Valoración, seguimiento y análisis académico desde de la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación, macroevaluación y microevaluación. Asignación de trabajo individual en clase.	Continua
	Solución de situaciones evaluativas que generen conflicto o divergencia, buscando el desarrollo del estudiante. Desarrollo de técnicas pictóricas básicas. Manejo de materiales, instrumentos y herramientas propias del área. Aprehensión de conceptos. Apropiación de la cultura regional y nacional. Valoración de la importancia del arte en la academia a través de la lectura y análisis de obras. Representación y expresión corporal.	Continua
Multi-estratégica	Estudio de casos relacionados con población vulnerable en las comisiones de evaluación y promoción. Evaluación personalizada acorde a los ritmos de aprendizaje de cada estudiante.	Una vez al finalizar cada periodo.
Inclusiva	Elaboración de los planes de área Elaboración los planes de período	Continua

Las áreas de Educación Artística y Cultural, Educación Ética y en Valores Humanos, Educación Religiosa, Educación Física, Recreación y Deportes y Tecnología e Informática, asignan tareas para ser desarrolladas dentro de las clases, excepto en los siguientes casos:

- Cuando situaciones imprevistas no permitan el desarrollo normal de las clases.
- Cuando las tareas hagan parte del plan de mejoramiento o del plan de apoyo del estudiante.



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

- Cuando el estudiante no pueda asistir a la Institución por enfermedad o fuerza mayor y presente la excusa oportunamente.
- Cuando el estudiante solicite que se le asignen tareas para profundizar por fuera de la clase y el docente lo considere pertinente.

### **Criterios y procedimientos para la aplicación de los planes de apoyo:**

- a. Se aplican a los estudiantes que han obtenido desempeño bajo (0 a 2.9) en alguna de las áreas o asignaturas reportadas en el periodo actual o inmediatamente anterior.
- b. Los planes de apoyo referidos a los resultados finales se aplican en las tres (3) últimas semanas del tercer período, con el ánimo de sanear situaciones pendientes en el mismo año lectivo.
- c. El contenido de los planes de apoyo, es proporcional a la intensidad horaria de las áreas o asignaturas y está referido a los desempeños no alcanzados. Para su aplicación se desarrollan eventos a los que se le asigna un 40% del total de la valoración. La sustentación se realiza en forma oral o escrita, asignándole el 60% del total de la valoración. Cada docente determina e informa a la Coordinadora Académica, si aplica los planes de apoyo en clase, o por fuera de ella en horarios especiales. En este último caso, el docente entrega previamente una citación a cada uno de los estudiantes que se consigna en el cuaderno comunicador del estudiante.
- d. Los tiempos de aplicación de los planes de apoyo son los siguientes: Primer periodo: tres semanas, entre la segunda y cuarta semana del segundo periodo. Segundo periodo tres semanas, entre la segunda y cuarta semana del tercer periodo. Tercer periodo: entre la semana doce y catorce del mismo.
- e. La valoración de planes de apoyo, se efectúa de acuerdo con la escala institucional, según el desempeño evidenciado por el estudiante.
- f. La valoración del plan de apoyo del primer y segundo periodo es definida en la quinta semana del segundo y tercer período, respectivamente, lapso máximo en para que el Docente informe los resultados a los estudiantes y haga el registro en el aplicativo de notas.

## **8. RECURSOS GENERALES:**

### **8.1. Físicos:**

### **8.2. Tecnológicos**

### **8.3. Humanos:**

Los estudiantes con sus talentos y los que no tienen talentos artísticos, con su presencia, su alegría, sus ganas de vivir y desarrollar las actividades del área.

Los padres de familia que participan en las diferentes instancias y actividades del área.

Los docentes que sirven el área.



***INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO***

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617  
Noviembre 12 de 2008.Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de2012



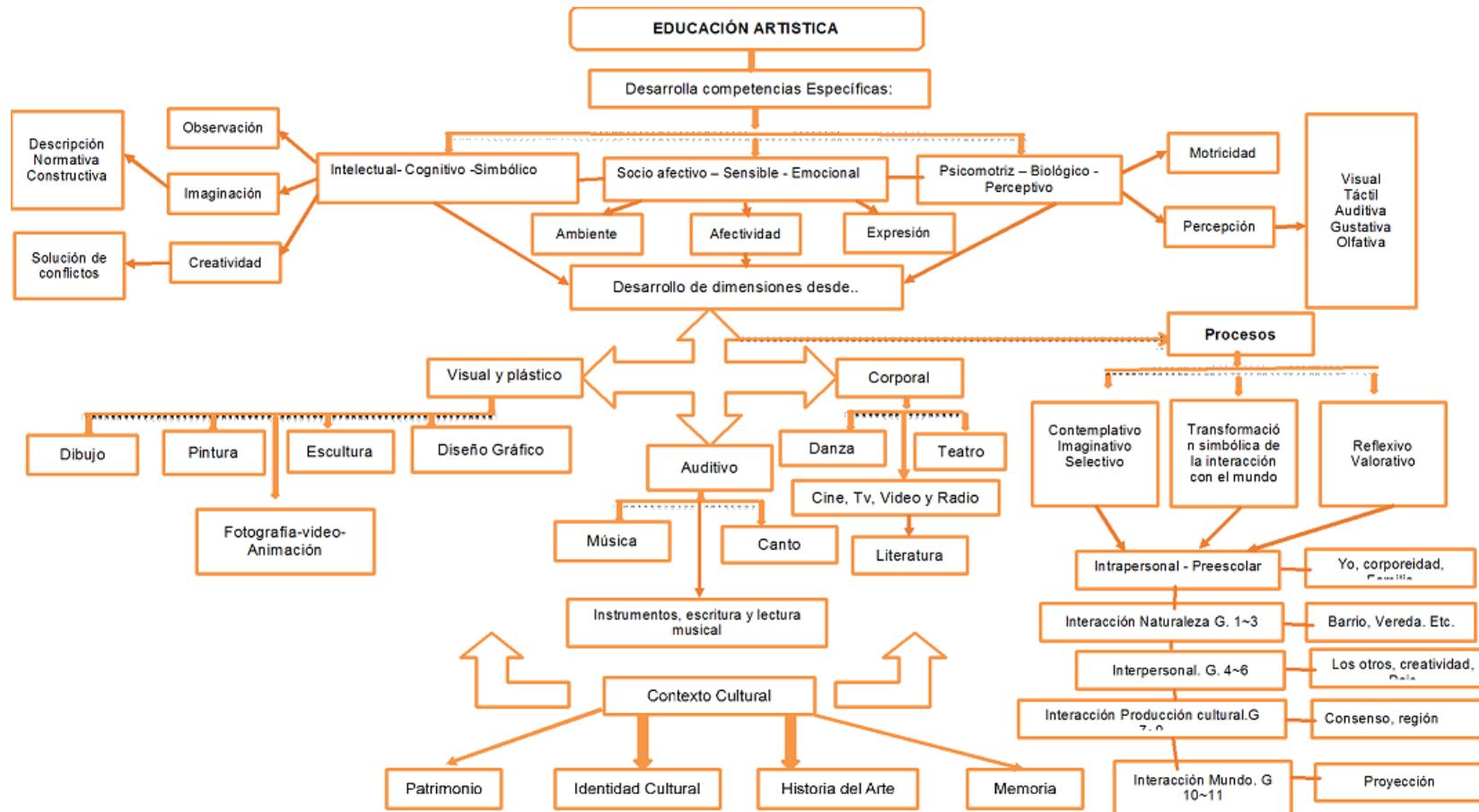
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**9. ESTRUCTURA DEL AREA:**





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**10. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS, COMPETENCIAS E INDICADORES POR GRADO EN LOS PERIODOS ACADÉMICOS**

**10.1. GRADO: PRIMERO**

**PERIODO: UNO**

**META POR GRADO:** Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado primero estarán en la capacidad de explorar a través de su cuerpo y los sentidos diferentes formas de expresión artística.

**OBJETIVO POR PERÍODO:** Desarrollar las habilidades y capacidades motoras, expresión corporal, musical y plástica acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la formación integral.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	ÁMBITO CONCEPTUAL	ÁMBITO PROCEDIMENTAL	ÁMBITO ACTITUDINAL
<b>ARTE</b>	Expresión Musical	Proyección estética	Transforma elementos de la realidad en imaginarios.  Hace representaciones teatrales utilizando su expresión corporal	Trabajos con fonomímicas, y coreografías.  Utilización de claves: claves e instrumentos musicales.  Ilustración y enseñanza de los cantos y rondas por medio de láminas y	Reconocimiento de la relación de la música con el teatro y las artes plásticas.  Definición de los términos: ritmo, claves e instrumentos de percusión.	Utilización de claves e ilustraciones y efectuación de la enseñanza de los cantos y rondas por medio de láminas y otros medios.  Aplicación de ritmos musicales con instrumentos de percusión.	Expresa sentimientos y emociones manejando un adecuado tono de voz.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<b>ARTE</b>				<p>otros medios.</p> <p>El ritmo: caminar siguiendo una secuencia rítmica.</p>			
	Expresión plástica	Valoración estética	<p>Realiza con facilidad trabajos de plástica en forma segura y espontánea.</p> <p>Expresa sentimientos y emociones mediante disfruta de las formas y lenguajes artísticos (gestos, pintura, teatro y juegos, entre otros).</p>	<p>Colores primarios y secundarios: mezclas y combinaciones, primeros ejercicios de gamas, de colores con el blanco y primarios.</p> <p>Técnicas de expresión plástica y colores.</p> <p>Recortado y rasgado de papel.</p>	Identificación de dibujos con dátilo pintura, utilizando diferentes materiales.	Realización de construcciones empleando técnicas de expresión plástica y colores.	Comparte expresiones creativas y estéticas con sus demás compañeros.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<b>ARTE</b> <b>CÁTEDRA</b> <b>ESCOLAR</b> <b>DE TEATRO</b> <b>Y ARTES</b> <b>ESCÉNICAS</b>	Expresión corporal	Proyección estética  Libre expresión	Selecciona los materiales que requiere para el desarrollo de una tarea o acción específica del teatro y artes escénicas.  Expresa sus sentimientos y emociones mediante diferentes formas y lenguaje (gestos, pintura, teatro y juegos, entre Otros).	El lenguaje gestual.  Realización de juegos dramáticos con los oficios cotidianos.	Identificación de la importancia del lenguaje gestual cuando se realizan juegos dramáticos.	Producción teatral a partir de la creación de juegos dramáticos representando oficios cotidianos.	Demuestre interés y agrado en las tareas o actividades propuestas, expresando de manera creativa sus ideas.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<b>CULTURA</b>	Culturas infantiles	Sensibilidad estética	<p>Identifica las características propias de las manifestaciones culturales infantiles de la comunidad.</p> <p>Aplica las normas de convivencia adecuada en los escenarios artísticos de su comunidad.</p>	<p>Los escenarios para el desarrollo artístico de los niños en la localidad.</p> <p>Programas de orientación social y cultural para la infancia en el Municipio.</p>	<p>Identificación de las características propias de las manifestaciones culturales infantiles de la comunidad.</p> <p>Reconocimiento de los roles y las funciones de los personajes de la comunidad que apoyan el desarrollo cultural.</p>	<p>Aplicación de las normas de convivencia adecuada en los escenarios artísticos de su comunidad.</p> <p>Selección de los personajes que actualmente apoyan el desarrollo cultural de la comunidad.</p>	<p>Demuestra respeto y tolerancia en los escenarios artísticos de su comunidad.</p> <p>Valora los aportes de los personajes que han apoyado el desarrollo cultural.</p>
<b>CÁTEDRA DE PATRIMONIO O CULTURAL ITAGÚÍ</b>	Memorias	Competencias ciudadanas	<p>Valora el trabajo de sus compañeros demostrándolo en sus acciones.</p>	<p>El ancestro y el arte.</p> <p>Ancestral desde las expresiones musicales.</p>	<p>Identificación de los escenarios para el desarrollo artístico de los niños en la localidad.</p>	<p>Participación en algunos de los programas de orientación social y cultural para infancia en el municipio.</p> <p>Representación gráficamente del legado del arte ancestral desde</p>	<p>Aplica normas adecuadas de convivencia en los escenarios artísticos de su comunidad.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

						las expresiones musicales.	
<b>ARTE Y EDUCACIÓN SEXUAL Y CIUDADANÍA</b>	Transversalización	Educación sexual y ciudadanía.	Valoro las capacidades y las habilidades físicas de mis compañeros, respetando las diferencias de género.	La libido.  La relación entre la energía sexual y la energía vital.	Reconocimiento de las capacidades y las habilidades físicas de mis compañeros.	Representación de las expresiones artísticas como elemento de desarrollo del proyecto de educación sexual en mi comunidad.	Respeto los rasgos individuales y culturales propios de las otras personas.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>Desarrolla habilidades de expresión musical y plástica mediante estímulos visuales para la formación integral.</p>	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las habilidades, destrezas manuales, auditivas y corporales mediante el empleo de diversas técnicas y materiales.</li> <li>• Reconoce canciones y la importancia de nuestra música colombiana.</li> <li>• Interpreta la teoría del color y la aplicación en su vida cotidiana.</li> <li>• Identifica el aporte cultural de los artistas del municipio de antes y de la actualidad.</li> <li>• Identifica los colores primarios y secundarios.</li> <li>• Desarrolla las habilidades corporales mediante el empleo de diversas técnicas</li> </ul>
<p>Desarrolla capacidades motoras mediante estímulos auditivos para la expresión corporal.</p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica con creatividad los conceptos enseñados en el proyecto de aula</li> <li>• Realiza representaciones teatrales utilizando su expresión corporal.</li> <li>• Ejecuta secuencias rítmicas.</li> <li>• Participa con interés en las actividades plásticas y utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos.</li> </ul>
	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el trabajo de sus compañeros evidenciado en el respeto.</li> <li>• Demuestra respeto y tolerancia en los escenarios artísticos de su comunidad.</li> <li>• Valora el trabajo de sus compañeros demostrándolo en sus acciones.</li> <li>• Respeta los rasgos individuales y culturales propios de las otras personas.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BASICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los colores primarios y secundarios.</li> <li>• Participa con interés en las actividades plásticas y utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos.</li> </ul>



***INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO***

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008.Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de2012

- Respetar los rasgos individuales y culturales propios de las otras personas.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008.Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de2012

**PERIODO: DOS**

**OBJETIVO POR PERÍODO:** Desarrollar expresiones creativas y culturales como el dibujo, la danza, la pintura, el folclor, a través de un proceso espontáneo y dirigido que le permitan el desarrollo de su pensamiento estético y sensible.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	AMBITO CONCEPTUAL	AMBITO PROCEDIMENTAL	AMBITO ACTITUDINAL
ARTE	Expresión Musical	Proyección estética	Identifica elementos constitutivos del sonido y sus características.  Realiza instrumentos de percusión con elementos propios de la localidad	El sonido: Emisor, receptor, transmisor.  Fuentes sonoras: según las regiones naturales.	Identificación de las fuentes sonoras del emisor, receptor y transmisor.	Elaboración de instrumentos de pequeña percusión con elementos propios de la comunidad.	Respeta la expresión musical propia y la de sus compañeros cuando emplean los instrumentos de percusión realizados.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p><b>ARTE</b></p>	<p>Expresión plástica</p>	<p>Valoración estética</p>	<p>Utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos.</p> <p>Despierta la curiosidad y el deseo de experimentar por las actividades que se desarrollan en el área con gran variedad de materiales.</p>	<p>Trabajos donde se utilicen varias técnicas: soplado, escarchado, rasgado, punzado, pintura.</p> <p>El punto y la línea.</p>	<p>Relación de la teoría del color y el círculo cromático.</p>	<p>Realización de trabajos donde se utilicen los colores secundarios en técnicas como el soplado y el escarchado.</p>	<p>Participa con interés en las actividades plásticas y utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos.</p>
<p><b>ARTE</b> <b>Cátedra escolar de teatro y artes escénicas.</b></p>	<p>Expresión corporal</p>	<p>Proyección estética Libre expresión</p>	<p>Selecciona los materiales que requiere para el desarrollo de una tarea o acción específica del teatro y artes escénicas.</p> <p>Expresa sus sentimientos y emociones mediante diferentes formas y lenguaje (gestos, pintura, teatro y juegos, entre Otros).</p>	<p>Esquema corporal y el lenguaje gestual. Poesía.</p>	<p>Relación entre la música, el esquema corporal y el lenguaje gestual con el teatro y la poesía.</p> <p>Identificación del maquillaje y el lenguaje gestual en una representación teatral.</p>	<p>Dramatización de cuentos, cantos infantiles y rondas.</p> <p>Expresión de forma corporal y gestual ideas en una presentación de danza y teatro en escena.</p>	<p>Selecciona los materiales que requiere para la realización de una tarea o actividad propuesta.</p> <p>Participa con agrado en una presentación de danza y de teatro en escena.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<b>CULTURA</b>	Culturas infantiles	Sensibilidad estética	Reconoce el aporte cultural de los artistas del Municipio al arte local.  Participa de las visitas a la casa de la cultura de la localidad proyectando adecuadas normas de comportamiento	Artistas del municipio los pintores, los músicos, las historias.	Descripción de los aportes culturales dejados por artistas, pintores y músicos del municipio.	Utilización de las TIC para el conocimiento de algunos autores representativos del municipio.	Aplica las normas de comportamiento en las visitas a la casa de la salud.
<b>CÁTEDRA DE PATRIMONIO O CULTURAL ITAGÜÍ</b>	Memorias	Competencias ciudadanas	Diferencia las costumbres del pasado con las modernas por medio de las fiestas y celebraciones de su localidad.  Realiza representaciones dirigidas de las festividades de su localidad.	Las fiestas y su significado en la localidad.  Vida y obra de un personaje local. Biografía, obras, evidencias existentes en la I.E:	Identificación de los valores y costumbres propias de las fiestas del municipio.  Descripción sobre los personajes históricos del municipio.	Explicación del porqué de las celebraciones y fiestas del municipio.  Representación de la vida y obra de un personaje local que marca la diferencia.	Define las costumbres y las diversas manifestaciones como se expresa la vida tradicional del municipio.
<b>COMPETENCIAS</b>				<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>			
Identifica, divulga y valora el aporte cultural, pictórico y musical que los artistas del municipio han hecho al departamento de Antioquia.				<b>CONCEPTUALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el concepto y característica de folclor en las diferentes regiones.</li> <li>• Conoce el municipio que le correspondió para la Antioqueñidad.</li> <li>• Identifica las fuentes sonoras del emisor, receptor y transmisor.</li> <li>• Identifica los valores y costumbres propias de las fiestas del municipio.</li> </ul>			



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p>Desarrolla las capacidades creativas promoviendo la sensibilidad, la creatividad y el sentido crítico en la aplicación de técnicas artísticas y en el uso de diferentes materiales.</p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora manualidades y artesanías que permitan decorar el toldo para la Antioqueñidad.</li> <li>• Participa en juegos musicales asumiendo roles coreográficos.</li> <li>• Desarrolla una actitud artística y lúdica para el diseño y ejecución del proyecto de aula.</li> <li>• Realiza trabajos donde se utilizan los colores secundarios</li> <li>• Dramatiza cuentos, cantos infantiles y rondas.</li> <li>• Utiliza las TIC para el conocimiento de algunos autores representativos del municipio.</li> </ul>
	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sentimientos y emociones a partir de lenguajes artístico.</li> <li>• Asiste y participa en el bazar de la Antioqueñidad con su familia.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BASICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los valores y costumbres propias de las fiestas del municipio.</li> <li>• Realiza trabajos donde se utilizan los colores secundarios</li> <li>• Expresa sentimientos y emociones a partir de lenguajes artístico.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**PERIODO: TRES**

**OBJETIVO POR PERÍODO:** Describe algunas características de las construcciones artísticas y culturales, diferenciando el significado de las distintas expresiones estéticas del entorno socio-cultural local.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	AMBITO CONCEPTUAL	AMBITO PROCEDIMENTAL	AMBITO ACTITUDINAL
<b>ARTE</b>	Expresión Musical	Proyección estética	<p>Reconoce los elementos constitutivos del mundo sonoro en los sonidos de su cuerpo (ritmo del Corazón).</p> <p>Reconoce la importancia de las expresiones musicales de su entorno.</p> <p>Participa en juegos musicales, aplicando las técnicas aprendidas.</p> <p>Realiza ejercicios de respiración, higiene y cuidado de la voz.</p>	<p>Emisión de la voz: Respiración, articulación, entonación, expresividad, resonancia manera cooperativa y solidaria.</p> <p>Expresión corporal.</p> <p>Las voces blancas y las melodías infantiles en los roles coreográficos.</p>	<p>Descripción de la emisión de la voz identificando la función que desempeña la respiración, la articulación, la entonación, la expresividad y la resonancia en ella.</p>	<p>Participación en juegos musicales asumiendo roles coreográfico</p>	<p>Aplica técnicas aprendidas en sus producciones de expresión corporal y musical.</p> <p>Realiza ejercicios de respiración, higiene y cuidado de la voz.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

	Expresión plástica	Valoración estética	<p>Reconoce las diferencias entre las formas y modelos de los objetos.</p> <p>Participa con interés y esmero en las actividades plásticas que desarrollan su imaginación.</p>	<p>Modelado de diferentes figuras utilizando distintos materiales: arcilla, plastilina, pasta de papel.</p> <p>Elaboración y decoración de títeres.</p> <p>Colores primarios y Secundarios: mezcla y combinaciones, primeros ejercicios de gamas de colores con el blanco y los colores primarios.</p>	<p>Descripción el procedimiento a seguir en las construcciones artísticas que realiza (Títeres)</p>	<p>Realización de una composición donde se emplee un material que ayude a darle volumen.</p> <p>Utilización de los títeres elaborados para la representación de una obra escénica.</p>	<p>Modela y colorea diferentes figuras empleando materiales como arcilla, plastilina y/o pasta de papel.</p>
--	--------------------	---------------------	---	--	---	--	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p><b>ARTE</b> <b>CÁTEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS</b></p>	<p>Expresión corporal</p>	<p>Proyección estética Libre expresión</p>	<p>Reconoce las diferencias entre algunos tipos de voces en el ser humano.  Expresa sus sentimientos y emociones mediante diferentes formas del lenguaje.</p>	<p>Las voces blancas y las melodías infantiles en los roles coreográfico.</p>	<p>Identificación de las voces blancas y las melodías infantiles en los roles coreográfico.</p>	<p>Descripción de los tipos de voces.</p>	<p>Participa en la ejecución de roles coreográficos expresando emotividad en ellos.</p>
<p><b>CULTURA</b></p>	<p>Culturas infantiles</p>	<p>Sensibilidad estética</p>	<p>Respeto los puntos de vista de sus compañeros.  Realiza juegos de palmas con sus compañeros de manera creativa.</p>	<p>Juegos de palmas, texto musicalizado desde la tradición popular en la lúdica.  El verso, la copla.</p>	<p>Relación del verso y la copla desde la lúdica y la tradición popular.</p>	<p>Realización de juegos de palmas musicalizando el texto de estos.</p>	<p>Expresa creatividad en los juegos de palmas que realiza con sus compañeros.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<b>CÁTEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b>	Memorias	Competencias ciudadanas	Identifica la diferencia entre mitos y leyendas.  Valora el aporte de los compañeros de manera respetuosa.	Los mitos y leyendas indígenas propias de la Localidad.  Los Anaconas.	Identificación de las diferencias que existen entre los mitos y las leyendas.	Elaboración de modelos de mitos y leyendas indígenas con material de desecho.	Narra mitos y leyendas propias de la comunidad indígena Los Anaconas.
<b>CÁTEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b>	Patrimonio cultural	Apropiación y valoración del entorno y de la identidad local.	Identifica en su entorno las obras de arte e investiga su historia.	Iglesias y monumentos del municipio.	Explicación del concepto de obra de arte.	Participación en una visita guiada a una exposición en la Fundación Diego Echavarría Misas.  Presentación de evidencias de la realización de una visita a la Fundación Diego Echavarría Misas.	Comprende la importancia de las obras de arte propias del municipio.

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Desarrolla oportunidades de expresión y de creación para la utilización diferentes técnicas artísticas.	<b>CONCEPTUALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue capacidades creativas en la aplicación de técnicas artísticas.</li> <li>• Discrimina materiales de desecho para la construcción de objetos lúdicos y prácticos.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica correctamente algunas figuras y las moldea con diferentes materiales.</li> <li>• Comprende la importancia de las obras de arte, propias del municipio.</li> </ul>
<p>Elabora composiciones sencillas empleando la coordinación visual y motricidad fina en trabajos manuales y las disfruta en equipo con sus compañeros.</p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla el proyecto de aula involucrando algunos enfoques artísticos.</li> <li>• Participa en juegos musicales asumiendo roles coreográficos.</li> <li>• Modela y colorea diferentes figuras empleando materiales como arcilla, plastilina y/o pasta de papel.</li> <li>• Valora el aporte de los compañeros de manera respetuosa.</li> <li>• Participa en una visita guiada a una exposición en la Fundación Diego Echavarría Misas</li> </ul>
	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interioriza la puntualidad participación en las actividades artísticas.</li> <li>• Expresa sus sentimientos y emociones mediante diferentes formas del lenguaje artístico.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BÁSICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue capacidades creativas en la aplicación de técnicas artísticas.</li> <li>• Desarrolla el proyecto de aula involucrando algunos enfoques artísticos.</li> <li>• Expresa sus sentimientos y emociones mediante diferentes formas del lenguaje artístico.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008.Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de2012

**10.2 GRADO: SEGUNDO**

**PERIODO: UNO**

**META POR GRADO:** Al finalizar el año los estudiantes del grado segundo estarán en la capacidad de potencializar sus habilidades auditivas, musicales y plásticas a través de su cuerpo y su entorno.

**OBJETIVO PERIODO:** Sensibilizar en el estudiante la experiencia interior y su relación e interpretación de sí mismo y el entorno a través de ejercicios sensorio-motrices y artísticos, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	AMBITO CONCEPTUAL	AMBITO PROCEDIMENTAL	AMBITO ACTITUDINAL
ARTE	EXPRESIÓN MUSICAL	Proyección estética	Realiza ejercicios rítmicos musicales, detectando algunos elementos.  Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las suyas.	Ronda del abecedario.  Imitación de secuencias musicales. Fono mímicas.  Dinámica elementos constitutivos del mundo y de la música en los sonidos de su cuerpo	Identificación de los elementos de la música en los sonidos del cuerpo (ritmo del corazón).	Participación e imitación de secuencias musicales en dinámicas, fonomímicas y ronda del abecedario.	Respeto las imitaciones de las secuencias rítmicas y musicales expresadas por otros.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

				(ritmo del corazón).			
<b>ARTE</b>	<b>EXPRESIÓN PLASTICA</b>	Valoración Estética	<p>Identifica y diferencia el concepto e historia del modelado.</p> <p>Realiza modelado de objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales.</p> <p>Identifica las diferencias entre las clases de modelados.</p> <p>Describe conceptos del arte.</p>	<p>Modelado y Concepto e historia del modelado.</p> <p>Modelado de objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales.</p> <p>Identifica las diferencias entre las clases de modelados.</p> <p>Visita a lugares donde haya manifestaciones artísticas y practica valores culturales.</p> <p>Construcciones artísticas, como:</p>	Definición del concepto e historia del modelado de objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales.	Utilización de diversos materiales en el modelado de objetos con tres dimensiones.	Demuestra respeto y apreciación por las manifestaciones y construcciones artísticas de otros.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

				pintura, modelado y construcciones.			
<b>ARTE CÁTEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS</b>	EXPRESIÓN CORPORAL	Proyección Estética	Reconoce la influencia de la música en el teatro a través de la historia.  Realiza movimientos según las situaciones, según las expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz.  Expresa sentimientos y emociones, mediante distintas formas del arte.	Relación de la música con el teatro.  Ejercicios pre dancísticos.  Historia y origen de las danzas.	Descripción de la historia y origen de las danzas	Ejecución de ejercicios pre-dancísticos propuestos.	Relaciona la música con el teatro y la expresión de sentimientos.
<b>CATEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b>	PROYECCION CULTURAL	Sensibilidad Estética	Reconoce la importancia de los escenarios artísticos en una localidad.  Hace consultas y textos escritos con coherencia sobre los escenarios artísticos de la ciudad. Proyecta valores de cooperación, respeto y	Los escenarios artísticos de la ciudad. Los teatros para la lúdica y la formación cultural Infantil.	Exposición de consultas sobre los escenarios artísticos de la ciudad.	Identificación de los teatros que promueven la lúdica y la formación cultural infantil.	Interioriza valores y normas de comportamiento adecuado que debe practicar en escenarios artísticos y culturales



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			orden.				
<b>CATEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b>	MEMORIA E IDENTIDAD	COMPETENCIA CIUDADANAS	Identifica las diferentes manifestaciones culturales que se pueden vivenciar en la ciudad.  Aprecia los valores artísticos de la ciudad desde las experiencias del aula.	LA CIUDAD	Identificación de las diferentes manifestaciones culturales que se vivencian en la ciudad.	Elaboración y comparación de los fenómenos culturales de la ciudad.	Aprecia desde las experiencias del aula los valores artísticos de la ciudad.

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Adquiere conocimientos artísticos aplicables en otras actividades de la vida diaria y en sus labores escolares.	<b>CONCEPTUALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la teoría del color de la manera como resultan los colores secundarios.</li> <li>Identifica por medio de la danza de las costumbres propias de la región.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla habilidades comunicativas, a través, de la ejecución de un guion de teatro.</li> </ul>
Analiza elementalmente sus trabajos y el de sus compañeros como iniciación a la autocrítica dentro de la apreciación artística.	<p>PROCEDIMENTALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y la naturaleza.</li> <li>• Modela libremente figuras de su agrado utilizando diferentes materiales.</li> <li>• Construye objetos lúdicos y prácticos a partir de materiales de desecho.</li> </ul>
	<p>ACTITUDINALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en escenarios artísticos y culturales por medio de actividades rítmicas.</li> <li>• Participa en actividades donde imita la quietud y dinámica de su cuerpo</li> </ul>
<p><b>INDICADORES BASICOS</b></p> <p>Adquiere conocimientos artísticos aplicables en otras actividades de la vida diaria y en sus labores escolares.</p>	<p>CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce por medio de la danza costumbres propias de una región.</li> </ul>
	<p>PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza diferentes materiales para moldear figuras.</li> </ul>
	<p>ACTITUDINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa realizando actividades rítmicas en diferentes escenarios.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**PERIODO: DOS**

**OBJETIVO PERIODO:** Desarrolla conceptos y define algunas características de las construcciones, representaciones o muestras artísticas y culturales, diferenciando el significado de las distintas expresiones creativas y de los componentes del arte local.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	AMBITO CONCEPTUAL	AMBITO PROCEDIMENTAL	AMBITO ACTITUDINAL
ARTE	EXPRESIÓN MUSICAL	Proyección estética	<p>Identifico las diferentes normas de comportamiento en los escenarios culturales de la ciudad.</p> <p>Realizo movimientos según las situaciones y las expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz.</p> <p>Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes a las mías.</p>	<p>Manual de comportamiento en los escenarios culturales de la ciudad.</p> <p>La música como instrumento de expresión sensible.</p> <p>El Sonido, la voz: componentes biológicos.</p> <p>Memorización de canciones infantiles.</p>	<p>Explicación de los componentes biológicos del sonido y la voz.</p> <p>Comparación de la música como un instrumento de expresión sensible.</p>	Memorización y dramatización de canciones infantiles.	Interioriza o practica normas de comportamiento que se deben tener en cuenta cuando se visitan escenarios culturales de la ciudad.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p><b>ARTE</b></p>	<p>EXPRESIÓN PLÁSTICA</p>	<p>Valoración estética</p>	<p>Realiza series de dibujos espontáneos y dirigidos aplicando diferentes técnicas.</p> <p>Identifica los conceptos de dibujo dirigido y espontáneo.</p> <p>Demuestra respeto y aprecio por los trabajos de los demás.</p>	<p>Dibujo, caligrafía e interacción estética con su entorno por las manifestaciones artísticas propias y de sus compañeros.</p>	<p>Identificación de las diferentes manifestaciones artísticas</p>	<p>Elaboración de dibujos y ejercicios de caligrafía aplicando diferentes técnicas.</p>	<p>Demuestra respeto por las manifestaciones artísticas propias y las de sus compañeros.</p>
<p><b>ARTE</b> <b>CÁTEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS</b></p>	<p>EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>Proyección estética- libre expresión</p>	<p>Elabora títeres con materiales de desecho de manera creativa y práctica.</p> <p>Expresa sus sentimientos y emociones, mediante distintas formas y lenguajes (gestos, canto, pintura, teatro, juegos).</p> <p>Practica valores de orden cultural en los escenarios artísticos.</p>	<p>Concepto y utilidad de los títeres.</p> <p>Identifica las diferentes utilidades del títere en una dramatización.</p>	<p>Explicación del concepto y la utilidad de los títeres</p>	<p>Presentación de una dramatización con títeres elaborados por ellos</p>	<p>Expresa creatividad e imaginación en sus producciones artísticas.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p><b>CATEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b></p>	<p>CULTURA Y CIUDAD</p>	<p>Sensibilidad estética</p>	<p>Identifica las características en los grupos étnicos de la ciudad como vestuario, cultura, etc.</p> <p>Realiza comparaciones entre fotografías de acuerdo a los escenarios donde se realizan.</p> <p>Proyecta valores de cooperación, respeto, orden, libertad en sus expresiones en educación artística y cultural.</p>	<p>La cultura en la ciudad.</p> <p>Los personajes de la ciudad en la prensa y otras formas de fotografía.</p> <p>Grupos étnicos en la ciudad y algunas características.</p>	<p>Descripción del conjunto de las manifestaciones como se expresa la cultura en la ciudad.</p>	<p>Identificación de los personajes destacados en la ciudad por sus producciones en prensa, fotografía y otras formas de expresión.</p>	<p>Compara las características de los grupos étnicos que habitan en la ciudad.</p>
<p><b>CATEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b></p>	<p>MEMORIA Y CIUDAD</p>	<p>Competencias ciudadanas.</p>	<p>Identifica los tipos de fotografía de acuerdo a los escenarios artísticos donde se realizan.</p> <p>Valoro las producciones artísticas de otros artistas y las propias.</p>	<p>La fotografía.</p> <p>Los espacios de la ciudad y la fotografía.</p> <p>Conceptos de fotografía.</p>	<p>Identificación del procedimiento de obtención de imágenes adquiridas con la ayuda de una cámara.</p>	<p>Aplicación de los conceptos de fotografía cuando emplea una cámara.</p>	<p>Valora las producciones artísticas de otros y las propias en las tomas de fotografías.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008.Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de2012

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Adquiere a través de la audición y ejecución vocal y corporal la vivencia de los elementos constitutivos de la música.	<b>CONCEPTUALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la importancia de aprender sobre que es la música e identificación canciones infantiles.</li> <li>• Comprende instrucciones para la elaboración de títeres.</li> <li>• Identifica qué es la fotografía: tipos e importancia.</li> <li>• Identifica generalidades con el municipio que le correspondió en la Antioqueñidad.</li> </ul>
Adquiere habilidades intelectuales y manuales mediante la aplicación de las técnicas adecuadas a los materiales seleccionados.	<b>PROCEDIMENTALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea composiciones donde emplea diferentes técnicas.</li> <li>• Reproduce dibujos siguiendo muestras en cuadrícula.</li> <li>• Desarrolla el proyecto de aula con énfasis en las manualidades.</li> </ul>
	<b>ACTITUDINALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interiorice normas de comportamiento adecuadas que debe practicar en escenarios artísticos y culturales.</li> <li>• Participación en actividades de juego con su cuerpo, manteniendo diálogos y diversos modos de emisión vocal.</li> </ul>
<b>INDICADORES BASICOS</b>  Adquiere a través de la audición y ejecución vocal y corporal la vivencia de los elementos constitutivos de la música.  Adquiere habilidades intelectuales y manuales mediante la aplicación de las técnicas adecuadas a los materiales seleccionados.	<b>CONCEPTUALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce canciones infantiles.</li> <li>• Elabora títeres siguiendo instrucciones.</li> </ul> <b>PROCEDIMENTALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza diferentes técnicas para crear composiciones</li> <li>• Realiza dibujos siguiendo muestras en cuadrícula.</li> </ul> <b>ACTITUDINAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en actividades de juego por medio de su cuerpo.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**PERIODO: TRES**

**OBJETIVO PERIODO:** Expresar de manera creativa las diferentes manifestaciones del arte y la cultura regional como medio de comunicación e interacción con otras culturas locales.

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>ENFOQUE</b>	<b>COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA</b>	<b>ESTANDARES</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>AMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>AMBITO PROCEDIMENTAL</b>	<b>AMBITO ACTITUDINAL</b>
<b>ARTE</b>	Expresión Musical	Proyección estética	Realiza juegos de palmas, trabalenguas, retahílas utilizando su capacidad comunicativa.  Demuestra tolerancia y respeto por sus producciones y las de sus compañeros.  Análisis e interpretación a través del juego y ritmos musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad.	El sonido y el ruido La voz como instrumento musical. Higiene de la voz, percusión e instrumentos.  El juego y los ritmos musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad.	Identificación del sonido y el ruido.  Comparación de los instrumentos de percusión con la voz como instrumento musical.	Interpretación de ritmos musicales a través del juego, retahílas, trabalenguas y coplas.	Aplica técnicas de higiene y manejo adecuado de la voz.
<b>ARTE</b>	EXPRESIÓN PLÁSTICA	Valoración estética	Diferencia el significado de las	Composición y volumen.	Identificación del volumen como uno	Utilización creativa de la teoría del color con	Colabora con la creación de



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			<p>expresiones artísticas que permiten el modelado, el coloreado y la utilización de sombras en su producción Plástica.</p> <p>Transforma elementos de la realidad en producciones artísticas con creatividad.</p> <p>Trabaja sobre objetos que se pueden transformar desde las posibilidades plásticas utilizando diversas técnicas.</p> <p>Crea un ambiente propicio para el desarrollo de la creatividad.</p>	<p>Teoría del color.</p> <p>Técnicas de artes plásticas.</p> <p>Ambientes propicios para las diferentes manifestaciones artísticas.</p>	de los elementos de la composición artística.	elementos naturales en sus expresiones artísticas	ambientes propicios para la expresión artística propia y de sus compañeros.
<p><b>ARTE</b></p> <p><b>CÁTEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES</b></p>	EXPRESIÓN CORPORAL	Proyección estética-libre expresión.	<p>Identifica las características de un teatrino.</p> <p>Memoriza y argumento conceptos.</p>	<p>Los títeres y las marionetas en el teatro.</p> <p>El teatrino.</p>	Identificación de las características que posee un teatrino.	Elaboración de títeres y marionetas para utilizar en una obra escénica.	Disfruta de las producciones artísticas propias y de compañeros.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<b>ESCENICAS</b>			Realiza exposiciones de mis trabajos.  Sigo instrucciones para elaboración de trabajos.	El lenguaje corporal.			
<b>CATEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b>	GRUPOS ÉTNICOS DE LA CIUDAD	Sensibilidad estética.	Identifica las características de algunos grupos étnicos de la ciudad a través de indumentaria, música y gastronomía. Compara los grupos étnicos de la ciudad desde las consultas y los trabajos de análisis realizados en clase.	Formas de vida de algunos grupos étnicos de la ciudad.  Indumentaria y gastronomía.  Espacios culturales.	Identificación del vestuario, gastronomía y formas de vida de algunos grupos étnicos de la ciudad.	Elaboración de algunas muestras de los trajes que usan grupos étnicos de la ciudad.	Sigue el procedimiento adecuado en la elaboración de sus trabajos y selección de materiales.
<b>CATEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b>	MEMORIA DE CIUDAD	Competencias ciudadanas.	Realiza comparaciones y preguntas sobre los personajes representativos de la ciudad.  Expresa sus opiniones de manera respetuosa y tolerante sobre los demás.	Personajes que promueven la cultura en la ciudad.  Las esculturas de los personajes en la ciudad (algunas muestras Identifica los roles de los personajes de la	Identificación de los roles que desempeñan los personajes que promueven la cultura en la ciudad.	Comparación de los personajes representativos de la ciudad.	Expresa opiniones respetuosas sobre las producciones propias y las de los demás.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

				ciudad.			
<b>CÁTEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b>	Patrimonio Cultural	Apropiación y valoración del entorno y de la identidad local.	Propone alternativas para cuidar las obras de arte, estatuas y monumentos ubicados en el municipio.	Obras de arte Monumentos. Fundación Diego Echavarría Misas.	Comprensión de las obras de arte del municipio como parte fundamental de la identidad.	Exposición de alternativas para cuidar las obras de arte del municipio.	Es cuidadoso con las obras de arte en general y en particular con las del municipio.

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
Se aproxima y explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato.	<b>CONCEPTUALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la composición y el volumen.</li> <li>• Reconoce la teoría del color.</li> <li>• Identifica los instrumentos de percusión.</li> <li>• Aplica las diferentes técnicas de las artes plásticas.</li> <li>• Presenta habilidad para trabajar con los títeres y las marionetas en el teatro.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p>Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico y los relaciona con su mundo cotidiano.</p>	<p>PROCEDIMENTALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea composiciones donde emplea diferentes técnicas.</li> <li>• Reproduce objetos siguiendo muestras en cuadrícula.</li> <li>• Desarrolla el proyecto de aula con énfasis en las manualidades.</li> </ul>
	<p>ACTITUDINALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interioriza las normas de comportamiento adecuadas que deben practicar en escenarios artísticos y culturales.</li> </ul>
<p><b>INDICADORES BASICOS</b></p> <p>Se aproxima y explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato.</p>	<p>CONCEPTUALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la teoría del color.</li> <li>• Identifica las diferentes técnicas de las artes plásticas.</li> <li>• Presenta habilidad para trabajar y elaborar títeres.</li> </ul> <p>PROCEDIMENTALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea diferentes técnicas para realizar composiciones</li> <li>• Desarrolla el proyecto de aula con énfasis en las manualidades.</li> </ul> <p>ACTITUDINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumple con las normas de comportamiento adecuadas que deben practicar en escenarios artísticos y culturales.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**10.3 GRADO: TERCERO**

**PERIODO: UNO**

**META POR GRADO:** Al finalizar el año los estudiantes del grado tercero estarán en la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión de sentimientos, pensamientos y creatividad por medio de actividades escénicas (gestos y señales) música (ritmos) pre- danza y artes plásticas.

**OBJETIVO POR PERÍODO:** Desarrollar habilidad para la producción de materiales propios del área y acorde a la edad a través de las Técnicas y lenguajes del arte que le permitan su expresión creativa, lúdica y sensible.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIAS GENERALES DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	AMBITO CONCEPTUAL	AMBITO PROCEDIMENTAL	AMBITO ACTITUDINAL
ARTE	EXPRESIÓN MUSICAL	Libre Expresión	<p>Reconoce la importancia de las expresiones musicales de su entorno y las experimenta.</p> <p>Elabora grupos de elementos musicales de acuerdo a instrucciones dadas.</p> <p>Participa en juegos musicales en los que trasmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías</p>	<p>Sensación sonora.</p> <p>Elementos constitutivos de la música.</p> <p>La música conocimiento auditivo.</p> <p>Grupos de Instrumentos musicales.</p> <p>Biografías, autores e intérpretes del material musical utilizado.</p>	<p>Descripción de los elementos constitutivos de la música.</p> <p>Exposición de consultas biográficas de autores e intérpretes de material musical.</p> <p>Identificación de hechos de la vida y</p>	<p>Conformación de grupos de instrumentos musicales de acuerdo a las características dadas.</p>	<p>Participa en juegos musicales transmitiendo intuiciones, sentimientos y fantasías a partir de la sensación sonora que experimenta.</p> <p>Participa en juegos que favorecen su memoria musical.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			<p>musicales.</p> <p>Identifica algunas de las características de la vida y obra de algunos artistas de los géneros musicales estudiados.</p>		<p>obras de algunos artistas del género musical actual.</p> <p>Reconocimiento de intérpretes de música infantil y creación de movimientos con sus melodías.</p>		
<b>ARTE</b>	<b>EXPRESION PLÁSTICA</b>	Valoración Estética	<p>Analiza e interpreta los elementos constitutivos de la danza y el dibujo.</p> <p>Diseña sus propias creaciones plásticas de acuerdo a ciertos criterios.</p> <p>Reconoce la procedencia cultural e histórica de las expresiones artísticas.</p> <p>Identifica los elementos básicos para realizar</p>	<p>Objeto y forma, color y línea.</p> <p>El punto y las clases de líneas.</p> <p>Construcciones tridimensionales.</p> <p>Identificar los colores terciarios</p>	<p>Identificación de objeto, forma, color y línea en una composición artística.</p> <p>Identificación del procedimiento a seguir en la elaboración de una figura con volumen.</p> <p>Realización de</p>	<p>Identificación de la expresión gráfica, alrededor de la cual se organizan los demás elementos de una composición artística.</p> <p>Elaboración de construcciones tridimensionales.</p> <p>Aplicación de técnicas de dibujo.</p>	<p>Demuestra interés en la realización de actividades de expresión plástica.</p> <p>Participa creativamente en composiciones artísticas.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			construcciones tridimensionales.		paisajes utilizando diversas líneas.  Reconocimiento de la teoría del color y su utilización en actividades de dibujo.		
<b>ARTE CÁTEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS</b>	EXPRESIÓN CORPORAL	Proyección estética	Construye sus propias formas de expresión gestual para darle vida a una temática dada.  Demuestra respeto por sus compañeros.  Diferencia el significado de las diferentes expresiones artísticas y culturales.	El lenguaje de la danza.  La danza y sus formas.	Interpretación de los elementos constitutivos de la danza.  Reconocimiento de su cuerpo por medio de actividades dancísticas.	Construcción autónoma de la expresión gestual, corporal y rítmica para dar sentido a la temática dancística.  Conocimiento de su lateralidad por medio de desplazamiento en el espacio.	Demuestra respeto y tolerancia por las opiniones de otros.  Respeto las producciones creativas de sus compañeros.
<b>CULTURA</b>	La ciudad tiene símbolos propios	Sensibilidad estética	Identifica los significados de los símbolos propios de un lugar como la bandera, los himnos, el escudo entre otros.	Los símbolos y su diseño artístico de la bandera, el escudo y los parámetros para honrarlos.	Explicación del significado de los símbolos patrios nacionales e institucionales.	Realización creativa del modelo de los símbolos de la institución escolar.  Reconocimiento del himno del colegio y	Demuestra respeto y reverencia por los símbolos patrios.  Muestra respeto por los símbolos patrios



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			Realiza de manera creativa los modelos de algunos símbolos propios como la Bandera y el escudo de mi institución, mi ciudad.	Escenarios para la creación artística infantil existentes en el departamento y propuestas artísticas para la infancia.	Identificación de los escenarios para la creación artística.	entonación del mismo.	nacionales e institucionales.
<b>CATEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b>	Memoria e identidad de ciudad	Competencias ciudadanas	Realiza vestuarios y otros accesorios que permitan expresarse en las imitaciones de las fiestas de la ciudad.  Disfruta las representaciones artísticas del grupo.	Las festividades de la ciudad.	Identificación de las festividades culturales del municipio y del departamento.	Representación gráfica del vestuario y otros accesorios que pertenecen a las festividades de la ciudad.	Disfruta e identifica las representaciones artísticas del grupo.  Demuestra sentimiento y emociones en la realización de actividades.
<b>CATEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS</b>	EXPRESIÓN DRAMÁTICA	LIBRE EXPRESIÓN CORPORAL	Realiza dramatizaciones, obras de teatro y puestas en escena.  Disfruta de las diferentes representaciones artísticas del que se realizan en el grupo.	EL TEATRO Y SUS REPRESENTACIONES.  LA MÍMICA Y LA FONOMÍMICA.	Reconocimiento del teatro y sus manifestaciones.  Identificación de la función del mimo, sus características y la manera de	Desarrollo de pequeños guiones en obras de teatro o puestas en escena.  Ejemplificación de los mimos en actividades que se le planteen.	Disfruta interactuar con sus compañeros en las presentaciones de obras de teatro y puestas en escena.  Demuestra interés y



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

					representarse.	Realización de actuaciones fono mímicas en el transcurso de un guion o una canción.	motivación por ejemplificar un mimo o realizar un fono mímico.
--	--	--	--	--	----------------	---	--

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO.
<p>Conoce la teoría del color y combina los colores en sus producciones artísticas.</p> <p>Conoce los instrumentos musicales y los clasifica de acuerdo con características específicas.</p>	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los colores terciarios o intermedios.</li> <li>• Reconoce los interpretes de la música infantil y cree sus propias melodías</li> <li>• Identifica objetos, formas, colores y líneas en una composición artística.</li> </ul>
<p>Practica trazos que le permiten elaborar diferentes dibujos empleando técnicas diferentes.</p> <p>Realiza movimientos corporales que le permiten identificar diferentes ritmos.</p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica el color en dibujos y elaboración de dibujos.</li> <li>• Conformo grupos de instrumentos musicales de acuerdo a las características dadas.</li> <li>• Reconoce los procesos que llevo a cabo en la producción de movimientos y expresiones dancísticas.</li> <li>• Conoce su lateralidad por medio del desplazamiento en el espacio.</li> </ul>
	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en juegos que favorezcan su memoria musical.</li> <li>• Demuestra interés en la realización de actividades de expresión plástica.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BASICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica objetos, formas, colores y líneas en una composición artística.</li> </ul>



***INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO***

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

- Aplica el color en dibujos y elaboración de dibujos.
- Demuestra interés en la realización de actividades de expresión plástica.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**PERIODO: DOS**

**OBJETIVO POR PERÍODO:** Desarrollar habilidades creativas de manera expresiva en el contexto socio cultural escolar como medio de sensibilización y proyección estética con producciones del arte local y regional.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	AMBITO CONCEPTUAL	AMBITO PROCEDIMENTAL	AMBITO ACTITUDINAL
<b>ARTE</b>	EXPRESIÓN MUSICAL	Proyección estética	Reconoce la importancia de las expresiones musicales de su entorno.  Elabora grupos de elementos musicales de acuerdo a instrucciones dadas.  Participa en juegos musicales en los que trasmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales.	Conocimientos audiovisuales.  Los instrumentos de percusión y piezas musicales donde intervienen.  Vida y obra de artistas que influyen en los procesos culturales y sociales.	Identificación de los instrumentos de percusión.	Utilización de diversos materiales para técnicas artísticas.	Expresa creatividad y agrado en la realización de trabajos propuestos.  Adopta una posición crítica frente a las diversas manifestaciones artísticas.
<b>ARTE</b>	EXPRESIÓN PLÁSTICA	Valoración estética	Identifica las diferentes formas de expresión plástica como pintura, acuarela, doblado y modelado.  Diseña sus propias creaciones plásticas de	Clasificación de objetos.  Formas geométrica simple pintura con acuarela.  Doblado, modelado,	Representación gráfica de objetos empleando formas geométricas simples.  Reconocimiento de técnicas de doblado y modelado que	Utilización de las diferentes formas de expresión plástica como pintura, acuarela y doblado.	Diseña las propias creaciones plásticas de acuerdo a criterios definidos por sí mismo.  Valora sus producciones plásticas y se preocupa por



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			acuerdo a ciertos criterios.	construcción. Dibujo libre y dirigido.	favorecen su motricidad fina.		mejorarlas.
<b>ARTE</b> <b>CÁTEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS</b>	EXPRESIÓN CORPORAL	Proyección estética- libre expresión	Analiza e interpreta los elementos constitutivos de la música, la danza, y el dibujo.  Construye sus propias formas de expresión gestual para darle vida a una temática dada.  Demuestra respeto y tolerancia por el trabajo de sí mismo y el de sus compañeros.  Transforma elementos de la realidad en imaginarios.	La danza y el lenguaje corporal.  Canciones, juegos y dinámicas.  Lectura y escritura de cantos.  Claves e instrumentos musicales que ponen la danza en escena.	Definición de la danza como una sucesión de movimientos corporales ejecutados según un ritmo dado.  Reconocimiento de la letra de la música infantil y las gráficas.	Memorización de juegos, canciones y dinámicas que ponen la danza en escena.  Reconocimiento de su cuerpo como una herramienta en actividades de expresión.	Expresa con el cuerpo sus expresiones artísticas y las comparte con los demás.
<b>CULTURA</b>	El folclor.	Sensibilidad estética	Reconoce las diferentes formas de expresión en la oralidad del departamento.  Construye coplas y versos de acuerdo las características propias de la trova.	Folclor.  La oralidad propia de Antioquia, las trovas y los culebreros, mitos y leyendas.	Reconocimiento de las diferentes formas de expresión de la oralidad del departamento.  Construcción de coplas y versos de acuerdo las características propias	Observación de las diferentes formas de expresión de la oralidad del departamento.  Invención de coplas y versos de acuerdo las	Participa en las creaciones artísticas grupales.  Valora el trabajo individual y grupal por medio de las diferentes manifestaciones



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			Participa en las creaciones artísticas grupales.	Escenarios artísticos.  Identificar algunos aspectos del municipio que le correspondió en la Antioqueñidad	de la trova.	características propias de la trova.  Participación de propuestas artísticas para la infancia.	artísticas.
<b>CATEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b>	Memoria y oralidad	Competencias ciudadanas	Identifica los elementos básicos de la oralidad y sus manifestaciones.  Compone coplas y versos de acuerdo con las características propias de la trova.  Aprende y comprende algunas letras de cantos populares de Antioquia.	La oralidad, las trovas, coplas, retahílas, rondas, consejas, jergonzas.	Identificación de los elementos básicos de la oralidad y sus manifestaciones.  Composición de coplas y versos de acuerdo con las características propias de la trova.  Comprensión de algunas letras de cantos populares de Antioquia.	Creación de coplas y versos de acuerdo con ciertas características.	Disfruta de la producción oral del grupo y ejercite la producción personal.  Practique las normas de convivencia en los diferentes los escenarios artísticos.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>Reconoce la música como una manifestación artística de su expresión corporal.</p> <p>Identifica la utilidad de las técnicas artísticas, lo que le permite un avance en su motricidad fina.</p> <p>Reconoce la importancia de su cuerpo y la expresión corporal.</p>	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce técnicas de doblado y modelado que favorecen su motricidad fina.</li> <li>• Define la danza como una sucesión de movimientos corporales, ejecutados según un ritmo dado.</li> <li>• Reconoce la letra de la música infantil y la gráfica.</li> <li>• Identifica generalidades con el municipio que le correspondió en la Antioqueñidad.</li> </ul>
<p>Investiga aspectos culturales de su departamento, lo cual facilita la invención de coplas y versos.</p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en diálogos gestuales o verbales con su cuerpo.</li> <li>• Utiliza diversos materiales para técnicas artísticas.</li> <li>• Reconoce su cuerpo como una herramienta en actividades de expresión.</li> <li>• Crea coplas y versos de acuerdo con ciertas características.</li> </ul>
<p>Demuestra respeto a sus compañeros en los trabajos individuales y grupales.</p>	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en juegos rítmicos y composiciones rítmicas, melódicas, los silencios y las secuencias de sonidos.</li> <li>• Expresa creatividad y agrado en la realización de trabajos propuestos.</li> <li>• Expresa con el cuerpo sus emociones y las comparte con los demás.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BASICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce técnicas de doblado y modelado que favorecen su motricidad fina.</li> <li>• Utiliza diversos materiales para técnicas artísticas.</li> <li>• Expresa creatividad y agrado en la realización de trabajos propuestos.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**PERIODO: TRES**

**OBJETIVO POR PERÍODO:** Comprender la importancia de las expresiones folclóricas y culturales en el contexto socializador de las actividades artísticas como forma de sensibilizar los diferentes espacios creativos.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	AMBITO CONCEPTUAL	AMBITO PROCEDIMENTAL	AMBITO ACTITUDINAL
<b>ARTE Y TIC</b>	EXPRESIÓN MUSICAL	Proyección estética y transversalización con TIC.	Identifica las características que diferencian cada uno de los instrumentos de viento por medio de diferentes medios tecnológicos.  Elabora grupos de elementos musicales de acuerdo a instrucciones dadas.  Demuestra solidaridad y responsabilidad en la elaboración de materiales propios del área.	Expresión musical.  Los instrumentos de viento.	Identificación de las características que diferencian a los instrumentos de viento.  Identificación de las principales características de los instrumentos de viento en diferentes juegos en internet.	Clasificación de los instrumentos de acuerdo al criterio establecido.  Elección de un instrumento para trabajarlo mediante la interpretación en el X.O	Realiza actividades de expresión musical empleando instrumentos elaborados por sí mismo. O el X.O.  Aplica conocimientos en la elaboración de una composición con volumen expresando creatividad e imaginación.
<b>ARTE Y</b>	Transversalización.	Valoración	Identifica los elementos	La línea y el	Identificación de los	Construcción de una	Aplica colores cálidos



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p><b>EDUCACIÓN SEXUAL Y CIUDADANÍA</b></p>		<p>estética y transversalización en educación sexual ciudadana.</p>	<p>de composición y volumen.  Identifica su cuerpo y cada una de las partes de este. Diseña sus propias creaciones plásticas de acuerdo a ciertos criterios del dibujo.  Demuestra tolerancia y respeto por las producciones de sus compañeros y las propias.</p>	<p>rompecabezas.  La figura y el cuerpo humano.  Colores cálidos y fríos.  Composición y volumen</p>	<p>elementos constitutivos de la composición artística.  Identifique las partes del cuerpo humano en su cuerpo.  Reconozca colores cálidos en la aplicación de ellos en sus dibujos.</p>	<p>composición con volumen.  Elaboración de un rompecabezas con la figura humana.</p>	<p>y fríos en producciones artísticas, expresando creatividad e imaginación.  Expresa sentimientos y emociones mediante distintas formas y leguajes.</p>
<p><b>ARTE</b>  <b>CÁTEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS</b></p>	<p>Expresión corporal</p>	<p>Proyección estética- libre expresión</p>	<p>Realiza ejercicios donde se utilice el ritmo.  Trabaja con cinta de colores para llevar el ritmo y se practica el lenguaje corporal.  Participa en las diferentes actividades dancísticas realizadas.</p>	<p>La danza.  Actividades pre dancísticas.  La danza y la puesta en escena.</p>	<p>Realización de movimientos donde se utilice diferentes ritmos.  Reconocimiento de diferentes ritmos para sus expresiones musicales.  Identificación del cuerpo como instrumento de</p>	<p>Expresión de su cuerpo en las actividades dancísticas.  Realización de desplazamientos donde se utilice diferentes ritmos.  Participación en actividades dancísticas y puestas en escena.</p>	<p>Participa con agrado en actividades de expresión corporal.  Valora las muestras dancísticas presentadas por los compañeros</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p><b>CATEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b></p>	<p>Memoria y Oralidad</p>	<p>Competencias ciudadanas</p>	<p>Identifica los elementos básicos de la oralidad y sus manifestaciones artísticas.</p> <p>Compone coplas y versos aplicando las técnicas propias de la trova.</p> <p>Disfruta y valora la producción oral del grupo.</p> <p>Dialoga con diferentes personas, sobre la historia musical del departamento y los sitios que la originaron.</p>	<p>La historia musical del departamento de Antioquia.</p>	<p>expresión en la danza.</p> <p>Identificación de los elementos de la oralidad y de sus manifestaciones</p> <p>Interacción con las diferentes personas sobre la historia musical del departamento y los sitios que la originaron.</p>	<p>Declamación de trovas, coplas, retahílas, rondas, consejas y jergonzas.</p> <p>Expresión las diferentes personas, sobre la historia musical del departamento y los sitios que la originaron.</p>	<p>Valora el arte a partir de sus propias experiencias como un medio de comunicación con su ambiente cultural.</p>
---	---------------------------	--------------------------------	---	---	--	---	--

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>Comprende la diferencia entre instrumentos musicales y los clasifica según sus características.</p>	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los ritmos musicales del departamento.</li> <li>• Reconoce las diferentes formas de escultura.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p>Indaga sobre las características de los colores y los combina en sus producciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las formas literarias del departamento, como cuentos y leyendas.</li> </ul>
<p>Comprende el concepto de cuerpo en la realización de diferentes actividades.</p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modela la figura humana, animales y objetos, empleando plastilina, arcilla y barro.</li> <li>• Investiga sobre los orígenes y características del teatro mudo.</li> <li>• Narra cuentos tradicionales del departamento.</li> <li>• Indaga y disfruta sobre el entorno expresivo corporal en actividades de danza.</li> </ul>
<p>Practica valores que le permiten una buena convivencia.</p>	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra la creatividad en la técnica del modelado.</li> <li>• Valora la importancia de la participación en actividades de dramatización.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BASICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las diferentes formas de escultura.</li> <li>• Modela la figura humana, animales y objetos, empleando plastilina, arcilla y barro.</li> <li>• Demuestra la creatividad en la técnica del modelado.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**10.4 GRADO: CUARTO**

**PERIODO: UNO**

**META POR GRADO:** Al concluir el año los estudiantes del grado cuarto estarán en la capacidad de participar y realizar actividades individuales que le permitan fortalecer su creatividad por medio de prácticas escénicas, musicales, teatrales y danza, manifestando así un conocimiento de diferentes culturas.

**OBJETIVO POR PERÍODO:** Adquirir a través de la audición y ejecución vocal, corporal, e instrumental, la vivencia de los elementos constitutivos de las artes que permitan una mayor sensibilización y concientización de su contexto cultural y artístico.

EJES TEMÁTICOS	COMPONENTE ENFOQUE	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	AMBITO CONCEPTUAL	PROCEDIMIENTALES	AMBITO ACTITUDINAL
ARTE	EXPRESIÓN MUSICAL	Libre Expresión	<p>Reconozco y explico instrumentos propios de las regiones y la música de su contexto social y en las de otras cultural.</p> <p>Recreo personajes reales y construyo personajes con base en códigos verbales, y gestuales.</p> <p>Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes a las mías.</p>	<p>Introducción a la Música Colombiana.</p> <p>Diferencias de los géneros musicales</p> <p>Populares, autores, músicos y representantes de la cultura popular.</p>	<p>Reconocimiento de la historia de la música en el país.</p> <p>Identificación de los géneros musicales Colombianos</p>	<p>Descripción de hechos, de la vida y obras de autores, músicos y representantes de la cultura popular.</p>	<p>Aplica en la vida diaria sensibilidad y creatividad a través de la expresión artística y musical como medios de comunicación.</p> <p>Valora las diferentes manifestaciones artísticas como producto de la interacción del hombre con su medio.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p><b>ARTE</b></p>	<p>EXPRESIÓN PLÁSTICA</p>	<p>Valoración Estética</p>	<p>Identifico las características estéticas en las expresiones artísticas y en mi contexto -natural y sociocultural.</p> <p>Manifiesto gusto, pregunto y reflexiono sobre las mismas, agrupándolas y las generalizo.</p> <p>Muestro seguridad y confianza en mí gestualidad corporal y en expresiones de los otros.</p> <p>Reconozco los elementos de proporción de la figura humana en la Cuadrícula.</p>	<p>El código escrito y sus formas artísticas.</p> <p>Tipos de letras moldes de letras.</p> <p>Los carteles y tipos de letras.</p> <p>Expresión plástica, la figura humana tridimensional.</p> <p>Los tamaños, las formas y proporciones de la figura humana desde la cuadrícula.</p>	<p>Descripción del proceso de todo código escrito.</p>	<p>Elaboración de moldes de letras para emplear en carteles</p> <p>Elaboración de la figura humana en forma tridimensional.</p> <p>Utilización de la cuadrícula para elaborar dibujos</p>	<p>Identifica las actividades creativas que más se ajustan a sus aptitudes, intereses, y necesidades individuales y grupales.</p>
<p><b>ARTE</b> <b>CÁTEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS</b></p>	<p>EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>Proyección Estética</p>	<p>Transformo mis percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos, sonorización de cuentos o de poesías cortas, con algunos movimientos corporales, instrumentos de percusión.</p> <p>Identifico elementos propios de la</p>	<p>El teatro y el escenario.</p> <p>El guion y los roles.</p> <p>La dramatización y la caracterización de personajes</p>	<p>Caracterización de personajes y roles en el guion de una obra teatral.</p>	<p>Participación en una dramatización.</p> <p>Utilización de la danza y el teatro en representaciones cortas</p>	<p>Desarrolla aptitudes mediante el empleo y práctica de diferentes técnicas en la expresión artística.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			danza y el teatro en el género dramático.				
<b>CULTURA</b>	<b>La cultura y los cuentos populares</b>	<b>Valoración del patrimonio y la cultura</b>	<p>Indago sobre el origen y el significado cultural de danzas tradicionales locales, regionales o de otros lugares del país y del mundo.</p> <p>Identifico las diferentes formas literarias de los cuentos de su departamento.</p>	<p>Folclor</p> <p>La gastronomía del departamento.</p> <p>Componentes culturales y representativos</p>	Identificación de los componentes culturales más representativos del departamento	Descripción del folclor y gastronomía del departamento	Indaga sobre el origen y el significado cultural de danzas departamentales.
<b>CATEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b>	MEMORIA CUENTOS	Conceptos básicos relacionados con la Cultural regional.	<p>Valoro espacios que conozco.</p> <p>Aprecio, respeto y me preocupo por la calidad de vida de mi entorno.</p> <p>Demuestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.</p>	<p>Los grupos étnicos del departamento y sus características en la indumentaria</p> <p>(historia, representación)</p> <p>Demuestra respeto y gusto por los espacios públicos culturales.</p>	Caracterización de las costumbres, e indumentarias de los grupos étnicos del departamento	Representación gráfica de las características en la indumentaria propia de los grupos étnicos del departamento.	Manifiesta inspiración creativa para mejorar el gusto estético a través de su relación con el arte.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO.
<p>Reconoce géneros musicales, para ampliar su conocimiento de la variedad de melodías.</p> <p>Reconoce grupos étnicos y expone su concepto de diversas culturas del departamento.</p>	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los colores cuaternarios (teoría del color).</li> <li>• Identifica los géneros musicales colombianos.</li> <li>• Reconoce la historia del país a través de la música.</li> <li>• Caracterice personajes y roles en el guion de una obra teatral.</li> </ul>
<p>Realiza diferentes tipos de letras para embellecer su escritura.</p> <p>Realiza trazos que le permiten confeccionar variados diseños, empleando técnicas diferentes.</p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entona canciones escogidas por sí mismo, ya sean infantiles, regionales o departamentales.</li> <li>• Utiliza la técnica de cuadrícula para elaborar dibujos.</li> <li>• Representa en forma gráfica las características de la indumentaria propia de grupos étnicos del departamento.</li> </ul>
<p>Efectúa las actividades propuestas y demuestra buen desempeño en el área de artística.</p>	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra sensibilidad e imaginación en las actividades de movimiento.</li> <li>• Aplica en la vida diaria la sensibilidad y creatividad a través de la expresión artística y musical, como medio de comunicación.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BASICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la historia del país a través de la música.</li> <li>• Utiliza la técnica de cuadrícula para elaborar dibujos.</li> <li>• Demuestra sensibilidad e imaginación en las actividades de movimiento.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**PERIODO: DOS**

**OBJETIVO POR PERÍODO:** Comprender y expresar creativamente sobre los conceptos artísticos en las diferentes culturas del departamento y su historia para el equilibrio social, mediante diversas técnicas estéticas.

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>ENFOQUE</b>	<b>COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA</b>	<b>ESTANDARES</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>AMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>AMBITO PROCEDIMENTAL</b>	<b>AMBITO ACTITUDINAL</b>
<b>ARTE</b>	EXPRESIÓN MUSICAL	LIBRE EXPRESIÓN	<p>Reconoce y explica instrumentos propios de las regiones y la música de su contexto social y en las de otras culturas.</p> <p>Establece paralelos y diferencias entre la música colombiana y la música pop.</p> <p>Demuestra capacidad para cooperar en el trabajo en equipo.</p> <p>Pone en práctica los manuales de</p>	Algunos ritmos de la música colombiana (el pasillo, el pasodoble y el bambuco)	Identificación de algunos ritmos de la música colombiana.	Descripción de los ritmos empleados en el pasillo, paso doble y bambuco.	Demuestra cooperación en el trabajo en equipo.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			instrucciones para comportarse, acorde a los escenarios.				
	EXPRESIÓN PLÁSTICA	VALORACIÓN ESTÉTICA	<p>Identifica las características del código escrito y sus formas.</p> <p>Comprende y explica los pasos y esquemas para crear letras de diferentes formas.</p> <p>Realiza con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor.</p> <p>Utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos.</p> <p>Realiza con agrado</p>	<p>Composición y volumen.</p> <p>Combinaciones.</p> <p>La figura humana y la composición en cuadrantes.</p>	<p>Identificación del volumen como un elemento constitutivo de la composición artística</p> <p>Identificación de los elementos que dan proporción a las construcciones artísticas.</p>	<p>Elaboración de la figura humana empleando los cuadrantes</p>	<p>Realiza con agrado las construcciones artísticas propuestas</p> <p>Descubre las propias técnicas y medio de expresión plásticas que contribuye al desarrollo sensomotriz e intelectual</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			las construcciones artísticas orientadas por el profesor				
	EXPRESIÓN CORPORAL	PROYECCIÓN ESTÉTICA	Reconoce los diferentes roles del teatro, los identifica,	La dramatización y la caracterización de personajes, la	Caracterización de los personajes en una dramatización	Selección de la indumentaria y preparación del guion para poner en escena	Valora el trabajo propio y el de sus compañeros



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			<p>los compara a partir de sus propias fantasías en los escenarios y roles del teatro.</p> <p>Valora el trabajo propio y el de mis compañeros.</p> <p>Utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas y sigue los procedimientos para aplicarlas.</p>	<p>indumentaria y la preparación para caracterizar a los personajes.</p>	<p>Identificación de las características del género dramático</p>	<p>una dramatización.</p>	<p>Realiza actividades creativas a fin de lograr la auténtica expresión y valoración artística</p>
<b>CULTURA</b>	<b>CULTURAS INFANTILES</b>	<b>SENSIBILIDAD ESTÉTICA</b>	<p>Comprende la importancia de las diferentes culturas para el equilibrio social.</p> <p>Realiza narraciones con secuencia y coherencia.</p>	<p>Los títeres y las marionetas y su relación cultural con el departamento.</p> <p>Cuenteros y cuentos del departamento.</p> <p>Los cuentos que narran la historia y la tradición</p>	<p>Exposición de consultas sobre cuenteros y cuentos destacados del Departamento.</p> <p>Identificación de segmentos del sainete para ponerlos en escena</p>	<p>Elaboración de títeres y marionetas para representar cuentos.</p>	<p>Desarrolla con agrado y creatividad tareas y acciones con otros.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			<p>Desarrolla las tareas y acciones con otros (padres, pares, conocidos).</p> <p>Expresa ideas, sentimientos e intereses en el salón.</p> <p>Reconoce los segmentos del sainete y los pone en práctica en escena.</p>	<p>del departamento.</p> <p>La danza y el teatro en representaciones cortas.</p>			
<b>CATEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b>	MEMORIA Y ORALIDAD.	COMPETENCIA CIUDADANAS	<p>Identifica las características culturales del departamento y su historia.</p> <p>Realiza dramatizaciones de eventos de la historia colombiana y otras situaciones,</p>	<p>Personajes y folclor.</p> <p>Mitos y leyendas del departamento</p> <p>Demuestra respeto y gusto por los espacios públicos culturales.</p>	Identificación de personajes, mitos y leyendas del folclor departamental.	<p>Participación de puestas en escenas de personajes, mitos y leyendas pertenecientes al folclor colombiano.</p> <p>Descripción de las instrucciones y comportamientos contenidos en los manuales de las</p>	Reconoce la importancia de conservar y enriquecer el legado cultural y sus diversas manifestaciones.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			<p>teniendo en cuenta la caracterización de los personajes.</p> <p>Valora la lectura y los trabajos orales de sus compañeros a través de la escucha.</p>			<p>bibliotecas</p>	
--	--	--	--	--	--	--------------------	--

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Reconoce la dramatización como un arte que le permite la apropiación de personajes.	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica algunos ritmos de la música colombiana.</li> <li>• Caracteriza los personajes en una dramatización.</li> <li>• Identifica las características del género dramático.</li> <li>• Identifica personajes, mitos y leyendas del folclor departamental.</li> </ul>
<p>Practica técnicas de dibujos de la figura humana para elaborarla con diferentes formas.</p> <p>Participa en la elaboración de manualidades en las que plasma su creatividad.</p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora la figura humana empleando los cuadrantes.</li> <li>• Elabora títeres y marionetas para representar cuentos.</li> </ul>
Demuestra respeto a sus compañeros en los trabajos individuales y grupales.	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza con agrado las construcciones artísticas propuestas.</li> <li>• Descubre las técnicas y medios de expresión plásticas, que contribuyen al desarrollo sensomotriz e intelectual.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**INDICADORES BÁSICOS**

- Identifica algunos ritmos de la música colombiana.
- Elabora títeres y marionetas para representar cuentos.
- Realiza con agrado las construcciones artísticas propuestas.

**PERIODO:**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**PERIODO TRES**

**OBJETIVO POR PERÍODO:** Comprender y resaltar creativamente las características propias del folclor y la cultura del departamento de Antioquia con expresiones artísticas y elementos del arte regional.

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>ENFOQUE</b>	<b>COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA</b>	<b>ESTANDARES</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>AMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>AMBITO PROCEDIMENTAL</b>	<b>AMBITO ACTITUDINAL</b>
<b>ARTE</b>	EXPRESIÓN MUSICAL	LIBRE EXPRESIÓN	<p>Identifica las características propias del folclor regional del departamento de Antioquia.</p> <p>Realiza elementos propios de una temática dada siguiendo instrucciones.</p> <p>Expresa ideas, sentimientos e intereses y escucha respetuosamente a los demás miembros</p>	<p>La música.</p> <p>El género pop.</p> <p>Características del pop.</p> <p>Intérpretes de la música pop en Colombia.</p> <p>Vida y obra de estos artistas.</p>	<p>Identificación de las características del género musical pop</p> <p>Identificación de los ritmos musicales contemporáneos en el departamento</p>	<p>Descripción de hechos de la vida y obra de algunos intérpretes de música pop en Colombia</p> <p>Explicación de la influencia de la música extranjera en la expresión cultural contemporánea</p>	<p>Reconoce a través de las diferentes manifestaciones musicales, el valor del arte como elemento fundamental en el desarrollo de la expresión creativa</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			del grupo. Identifica la importancia de los diferentes ritmos musicales como evolución social				
	EXPRESIÓN PLÁSTICA	VALORACIÓN ESTÉTICA	Identifica las diferencias entre las diferentes formas de escultura. Realiza modelos de escultura de la figura humana con plastilina, barro, arcilla. Disfruta de las narraciones orales propias del folclor del departamento sobre las estatuas, figuras de personajes.	La escultura La figura humana y modelado en plastilina, arcilla o barro. La música y los Ritmos contemporáneos en el departamento. La influencia de la Música extranjera.	Reconocimiento de las diferencias existentes en las otras formas de escultura	Modelación de la escultura de la figura humana empleando elementos como plastilina, arcilla y barro.	Muestra creatividad en la práctica de la técnica de modelado.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			Descubre las propias técnicas y medio de expresión plásticas que contribuye al desarrollo sensomotriz e intelectual				
	EXPRESIÓN CORPORAL	PROYECCIÓN ESTÉTICA	Identifica conceptos básicos de la pantomima y el teatro mudo.  Realiza ejercicios de pantomima y diálogos mudos.  Practica la escucha en eventos cotidianos del área.	La danza y la pantomima.  El teatro mudo y sus Orígenes y los mimos.	Definición de los términos de pantomima y mimos.	Investiga sobre los orígenes y características del teatro mudo	Utiliza el gesto para representa una obra escénica.  Valora la importancia de la participación en actividades de dramatización
<b>CULTURA</b>	CULTURA Y TRADICION	SENSIBILIDAD ESTÉTICA	Identifica elementos culturales desde la oralidad.  Selecciona los	La cultura contada desde los cuentos tradicionales.  Manuales de	Identificación de los elementos culturales en la oralidad	Selección de materiales requeridos para el desarrollo de una pantomima, un mimo o una fonomímica.	Expresa con el cuerpo o alguna de sus partes, lo que piensa o siente en un contexto determinado



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			<p>materiales que requiere para el desarrollo de una pantomima, mimo, o fonomímica.</p> <p>Identifica los elementos básicos de comportamiento en las Bibliotecas.</p>	<p>instrucciones y comportamientos en las bibliotecas.</p>		<p>Observación de la distribución y organización de los materiales en las bibliotecas</p>	<p>Demuestra respeto y gusto por los espacios.</p>
<p><b>CATEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b></p>	<p>MEMORIA</p>	<p>COMPETENCIAS CIUDADANAS</p>	<p>Identifica las diferentes clases de biblioteca y su función social y didáctica.</p>	<p>Los cuentos tradicionales de Antioquia.</p> <p>Manuales de instrucciones y comportamientos en las bibliotecas.</p> <p>Identifica los elementos básicos de comportamiento en las bibliotecas.</p>	<p>Identificación de las diferentes formas literarias del departamento como cuentos y leyendas.</p> <p>Identificación de la función social de las bibliotecas departamentales</p>	<p>Narración de cuentos tradicionales del departamento.</p>	<p>Valora los trabajos orales de sus compañeros escuchándolos atentamente.</p> <p>Demuestra respeto y gusto por los espacios públicos culturales.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>Reconoce ritmos musicales y participa en actividades de canto, baile y dramatización.</p> <p>Reconoce narraciones de cuentos que asocia con ciertas partes de las regiones.</p>	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los ritmos musicales contemporáneos en el departamento.</li> <li>• Reconoce las diferencias existentes en las otras formas de escultura</li> <li>• Identifica las diferentes formas literarias del departamento como cuentos y leyendas.</li> </ul>
<p>Investiga sobre el teatro y lo valora como una expresión artística.</p> <p>Indaga sobre cuentos y leyendas para tener conocimiento amplio de su región.</p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modela la escultura de la figura humana, empleando elementos como plastilina, arcilla y barro.</li> <li>• Investiga sobre los orígenes y características del teatro mudo.</li> <li>• Narra cuentos tradicionales del departamento.</li> </ul>
<p>Practica valores que le permiten una buena convivencia en la realización de actividades artísticas.</p>	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra creatividad en la práctica de la técnica de modelado.</li> <li>• Valora la importancia de la participación en actividades de dramatización.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BASICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las diferentes formas literarias del departamento como cuentos y leyendas.</li> <li>• Modela la escultura de la figura humana, empleando elementos como plastilina, arcilla y barro.</li> <li>• Muestra creatividad en la práctica de la técnica de modelado.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**10.5 GRADO: QUINTO**

**PERIODO: UNO**

**META POR GRADO:** Al finalizar el año los estudiantes del grado quinto estarán en la capacidad de realizar y socializar una producción musical, escénica o plástica.

**OBJETIVO POR PERÍODO:** Adquirir a través de la audición y ejecución vocal, corporal, e instrumental, la vivencia de los elementos constitutivos de las artes que permitan una mayor sensibilización y concientización de su contexto cultural y artístico.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	AMBITO CONCEPTUAL	AMBITO PROCEDIMENTAL	AMBITO ACTITUDINAL
ARTE	EXPRESIÓN MUSICAL	Proyección Estética	Reconoce y explica instrumentos propios de las regiones y la música de su contexto social y en las de otras cultural.  Identifica y aplica sus propias fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza.  Demuestra capacidad	Introducción a la música colombiana.  Diferencias de los géneros musicales populares.  El pentagrama y las notas musicales.  La clave de sol.	Identificación de los géneros musicales populares de Colombia.  Identificación de las características del pentagrama.	Reconocimiento de instrumentos musicales relacionados con una región específica.  Interpretación de algunas canciones propias de la música colombiana.  Ubicación correcta de las notas en el pentagrama.	Muestra interés en actividades de canto reconociendo algunas melodías colombianas.  Participa de las actividades asignadas demostrando respeto por los demás.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008.Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de2012

			<p>para el trabajo en equipo.</p> <p>Identifica las características del pentagrama.</p> <p>Conoce la clave de sol y la relaciona adecuadamente en el pentagrama.</p>				
<b>ARTE</b>	EXPRESIÓN PLASTICA	Valoración Estética	<p>Identifica las características del código escrito y sus formas.</p> <p>Realiza mensajes con moldes de letras diversos que embellecen la escritura.</p> <p>Demuestra gusto por las actividades que le permiten expresarse por medio de la</p>	<p>El código escrito y sus formas artísticas.</p> <p>Tipos de letras.</p> <p>Moldes de letras.</p> <p>Los carteles y tipos de letras.</p> <p>El punto y el puntillismo.</p>	<p>Identificación de las características y formas del código escrito.</p>	<p>Realización de mensajes con moldes de letras que embellecen la escritura.</p> <p>Aplicación de la técnica del puntillismo.</p>	<p>Muestra interés en la realización de carteles utilizando diversos tipos de letras.</p> <p>Participa en actividades de artes plásticas que le permite demostrar su creatividad.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			plástica.  Elabora figuras aplicando la técnica del puntillismo.				
<b>ARTE CÁTEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS</b>	<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	Libre Expresión	Identifica los conceptos sobre elementos del teatro como el guion, el escenario y los personajes.  Reconoce los diferentes roles del teatro como el escenario, el guion, los personajes.  Valora el trabajo propio y el de sus compañeros.  Identifica las características de los ritmos musicales de su departamento.	El teatro y el escenario.  El guion y los roles.  La dramatización y la caracterización de personajes.	Identificación de los diferentes conceptos sobre algunos elementos del teatro como el guion, el escenario, y los personajes.	Descripción de los diferentes roles del teatro como el escenario, el guion, los personajes.	Participa en actividades de dramatización grupal valorando su trabajo y el de sus compañeros.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<b>CULTURA</b>	LA CULTURA Y LOS CUENTOS POPULARES	Sensibilidad estética	<p>Reconoce la diferencia cultural de algunos grupos étnicos del departamento.</p> <p>Identifica las características culturales del departamento y su historia.</p> <p>Identifica la importancia de los sitios históricos y culturales de mi región.</p>	<p>La cultura y los cuentos populares.</p> <p>Los grupos étnicos del departamento y sus características en la indumentaria.</p> <p>Ritmos musicales locales y departamentales.</p>	Identificación de las características del pentagrama.	Ubicación correcta de las notas en el pentagrama.	Realiza actividades que le permite una buena ubicación de notas musicales.
<b>CATEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b>	MEMORIA Y CUENTOS	Competencias ciudadanas	<p>Identifica y comprende las diferentes manifestaciones culturales del departamento en gastronomía y su relación con la cultura.</p> <p>Identifica las características</p>	<p>El folclor.</p> <p>La gastronomía del departamento.</p> <p>Componentes culturales y representantes.</p> <p>Los símbolos patrios</p>	Identificación de los estilos, movimientos y tendencias artísticas.	Aplicación de la técnica del puntillismo.	Aplica creativamente armonías cromáticas en las composiciones artísticas.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			<p>culturales del departamento y su historia.</p> <p>Soy responsable con sus compromisos y tareas.</p> <p>Identifico la importancia de los sitios históricos y culturales de la región.</p>	departamentales.			
<b>ARTE Y EDUCACIÓN SEXUAL Y CIUDADANA</b>	TRANSVERSALIZACION	Educación sexual y ciudadana	Identifica su cuerpo como herramienta que le permite un lenguaje corporal y Gestual.	<p>Dramatización.</p> <p>Juegos de roles.</p>	Comprende la importancia del cuerpo para el desarrollo de actividades artísticas.	Reconoce el cuerpo como instrumento que le permite socialización.	Valore la importancia de la participación en actividades gestuales y corporales.

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO.</b>
<p>Conoce los instrumentos musicales y los clasifica de acuerdo con características específicas.</p> <p>Reconoce elementos del teatro que le hacen ampliar su concepto de las artes escénicas.</p>	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifica los instrumentos musicales de viento, cuerda y percusión.</li> <li>• Identifica las características del pentagrama.</li> <li>• Identifica las características y formas del código escrito.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p>Practica trazo para elaborar diferentes dibujos, empleando técnicas diferentes.</p> <p>Realiza diferentes tipos de letras para embellecer su escritura.</p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza composiciones creativas a partir de la técnica del dibujo.</li> <li>• Describe los diferentes roles del teatro como: el escenario, el guión y los personajes.</li> <li>• Reconoce los instrumentos musicales asociados a una región específica.</li> </ul>
	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta las normas establecidas para el buen desarrollo de las clases.</li> <li>• Participa en las actividades asignadas demostrando respeto por los demás.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BASICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características y formas del código escrito.</li> <li>• Realiza composiciones creativas a partir de la técnica del dibujo.</li> <li>• Respeta las normas establecidas para el buen desarrollo de las clases.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**PERIODO: DOS**

**OBJETIVO POR PERÍODO:** Fomentar el gusto por las artes y obras de diferentes autores para el disfrute personal y para su proyecto de vida.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	AMBITO CONCEPTUAL	AMBITO PROCEDIMENTAL	AMBITO ACTITUDINAL
ARTE	EXPRESIÓN MUSICAL	Proyección estética	<p>Identifica las tonalidades de la voz de acuerdo a la escala musical.</p> <p>Ubica correctamente las notas en el pentagrama y dibuja correctamente la clave de sol.</p> <p>Reconoce las diferencias entre claves y algunos instrumentos de percusión.</p> <p>Los símbolos patrios departamentales.</p>	Experiencia sonora en escala musical	<p>Identificación de las diferencias entre las notas musicales y su ubicación en el pentagrama.</p> <p>Reconoce símbolos patrios nacionales, departamentales e institucionales.</p>	<p>Grafica las notas musicales en el pentagrama.</p> <p>Realiza producciones en las cuales da a conocer lo relacionado con su departamento.</p>	<p>Coopera y muestra agrado para trabajar con los compañeros de grupo.</p> <p>Demuestra respeto por su país e institución ante sus símbolos en encuentros cívicos.</p>
	EXPRESIÓN PLASTICA	Valoración estética	Identifica las características culturales de los ritmos propios de	<p>Círculo cromático.</p> <p>Historia del arte.</p>	Identificación de los estilos, movimientos y tendencias artísticas.	Realización de dibujos y pintura con luces y sombras de acuerdo a	Aplica creativamente armonías cromáticas en las composiciones



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			<p>la costa atlántica.</p> <p>Elabora el círculo cromático de acuerdo a instrucciones dadas. Valora y respeta la puesta en escena de sus compañeros.</p> <p>Identifica algunos elementos de la teoría del color como luces y sombras en el dibujo dirigido y espontaneo.</p> <p>Dibuja con ejercicios dirigidos con vinilos (dáctilo pintura con pincel y Puntillismo).</p>	<p>Teoría del color.</p> <p>La escala de grises.</p> <p>Luces y sombras en el dibujo con carboncillo.</p>	<p>Identificación y comparación de las propias fantasías en la expresión plástica y corporal.</p>	<p>instrucciones dadas.</p>	<p>artísticas.</p> <p>Valora y respeta los trabajos de los compañeros.</p>
<p><b>ARTE</b></p> <p><b>CÁTEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES</b></p>	<p>EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>Libre expresión</p>	<p>Coordina los pasos del baile al ritmo de la música de acuerdo con las instrucciones dadas.</p> <p>Respeto el trabajo de los</p>	<p>Indumentaria.</p> <p>Letras y sentires populares de la Costa Atlántica.</p>	<p>Identificación de algunas características del lenguaje corporal y gestual.</p>	<p>Representación de algunos diálogos de manera gestual y con pantomima.</p> <p>Participación en las</p>	<p>Participa en actividades de pre-danza que favorecen su expresión corporal.</p> <p>Coopera y muestra</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<b>ESCENICAS</b>			<p>demás y el propio.</p> <p>Identifica algunas características del lenguaje corporal y gestual.</p> <p>Representa algunos diálogos de manera gestual y pantomima. Cooperera y muestra solidaridad con mis compañeros.</p>	<p>El vallenato, la cumbia, las gaitas, puestos en escena.</p> <p>Expresión corporal. Presentaciones de obras de teatro y pantomima con ritmos de la Costa Atlántica.</p>		<p>coreografías diferentes ritmos.</p>	<p>solidaridad con los compañeros y compañeras, trabajando y aportando constructivamente.</p> <p>Valora y respeta los montajes que hacen los compañeros de los diferentes ritmos costeños.</p>
<b>CULTURA</b>	CULTURA Y SIMBOLOS PATRIOS	Sensibilidad estética	<p>Sabe diferenciar las banderas, los himnos y los escudos de su localidad, del departamento y de Colombia.</p> <p>Valora y respeta la puesta en escena de sus compañeros.</p> <p>Valora y divulga diferentes</p>	<p>Los símbolos patrios, normas culturales y ciudadanas para los eventos artísticos.</p> <p>Las razas y sus subgrupos.</p> <p>El aporte cultural al país.</p>	<p>Reconocimiento de los símbolos patrios de su país y de su departamento.</p> <p>Identificación de algunas características de los personajes de la cultura de las diferentes regiones.</p>	<p>Descripción de las costumbres de los antepasados comparándolas con las modernas.</p> <p>Elaboración de títeres y marionetas para poner en escena de manera creativa y autentica.</p>	<p>Valora y respeta la puesta en escena de sus compañeros.</p> <p>Participa en la elaboración de manualidades alusivas a su región.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			manifestaciones culturales.				
<b>CATEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b>	MEMORIA	Competencias ciudadanas	<p>Diferencio las banderas, los himnos y los escudos de su localidad, el departamento y Colombia.</p> <p>Demuestra respeto por los símbolos patrios.</p> <p>Identifica la importancia de los sitios históricos y culturales de la región.</p>	<p>Los símbolos patrios departamentales y su relación con el arte.</p> <p>El arte.</p> <p>Los grupos étnicos de las regiones naturales de Colombia.</p>	Reconocimiento de algunos elementos de grupos étnicos de Colombia.	Identificación de la importancia de los sitios históricos y culturales de la región.	<p>Construye de manera creativa sus trabajos personales.</p> <p>Muestra tolerancia por las producciones artísticas del grupo.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008.Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de2012

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<p>Reconoce la música, el pentagrama y ubican en él algunas notas musicales.</p> <p>Identifica la teoría del color y aplica sus conceptos en sus producciones artísticas.</p>	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las diferencias entre las notas musicales y su ubicación en el pentagrama.</li> <li>• Reconoce en sus producciones artísticas lo relacionado con el color.</li> <li>• Identifica y compara las propias fantasías, en la expresión plástica y corporal.</li> </ul>
<p>Investiga costumbres de su departamento y las plasma en sus producciones artísticas.</p> <p>Plasma en dibujos y pintura lo aprendido en la teoría del color.</p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza producciones en las cuales da a conocer lo relacionado con su departamento.</li> <li>• Elabora dibujos y pinturas, con luces y sombras, de acuerdo a instrucciones dadas.</li> <li>• Describe las costumbres de las diferentes culturas de mi departamento.</li> </ul>
<p>Demuestra respeto a sus compañeros en los trabajos individuales y grupales.</p>	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coopera y muestra agrado para trabajar con los compañeros de grupo.</li> <li>• Aplica creativamente armonías cromáticas en las composiciones artísticas.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BASICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y compara las propias fantasías, en la expresión plástica y corporal.</li> <li>• Elabora dibujos y pinturas, con luces y sombras, de acuerdo a instrucciones dadas.</li> <li>• Aplica creativamente armonías cromáticas en las composiciones artísticas.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**PERIODO: TRES**

**OBJETIVO POR PERÍODO:** Reconocer su estilo personal y analizar críticamente sus propias producciones y las de otros comprendiendo el arte como una forma de expresión de sentimientos.

EJES TEMATICOS	ENFOQUE	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	AMBITO CONCEPTUAL	AMBITO PROCEDIMENTAL	AMBITO ACTITUDINAL
ARTE	EXPRESIÓN MUSICAL	Proyección estética	<p>Utiliza de manera adecuada las técnicas en sus procedimientos.</p> <p>Coopera con sus compañeros y trabaja en equipo.</p> <p>Identifica las diferencias entre las notas musicales y su ubicación en el pentagrama.</p> <p>Realiza con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor.</p> <p>Trabaja en diferentes</p>	<p>Figuras musicales y su valor.</p> <p>Negra, Blanca, Redonda y su ubicación en el pentagrama.</p> <p>Las claves musicales.</p> <p>Lectura musical en el pentagrama.</p>	<p>Realización de actividades que le ayudan a tener un conocimiento de la historia de la música.</p> <p>Identificación de la relación entre los conceptos y la práctica del origen e historia de la música.</p>	<p>Identifica los conceptos del origen e historia de la música.</p> <p>Reconoce las notas musicales, su valor y ubicación en el pentagrama.</p>	<p>Demuestra entusiasmo por actividades que le ayudan a tener un conocimiento de la historia de la música.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			grupos musicales.				
	EXPRESIÓN PLÁSTICA	Valoración estética	<p>Valora y respeta la puesta en escena de sus compañeros.</p> <p>Valoro las manifestaciones culturales propias y las aprende.</p> <p>Reconoce e identifico mis propias fantasías en su expresión plástica y corporal</p> <p>Realiza dibujos y los pinta con luces y sombras según las instrucciones dadas.</p> <p>Valora y respeta la puesta en escena de sus compañeros.</p>	<p>Teoría del color.</p> <p>Perspectiva y volumen.</p> <p>El bodegón y el manejo de luces y sombras.</p> <p>Código escrito.</p> <p>Ideogramas.</p> <p>Caligramas.</p> <p>El pigmento.</p> <p>Teoría del color.</p> <p>Los colores en escala con el blanco.</p>	Identificación de la relación entre los conceptos y la práctica del lenguaje gráfico y visual.	Diferenciación los conceptos del lenguaje gráfico y visual.	<p>Valora los conocimientos del lenguaje gráfico y visual en sus trabajos artísticos.</p> <p>Participa en actividades para aplicar la teoría del color.</p>
<b>ARTE</b>	EXPRESIÓN CORPORAL	Proyección estética- libre	Participa con agrado en las coreografías de los	Títeres y marionetas.	Reconocimiento de los roles de los personajes	Elaboración de títeres y marionetas para	Demuestra interés y agrado por el



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<b>CÁTEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS</b>		expresión	ritmos costeños.  Valora y respeta los montajes que hacen los compañeros de los diferentes ritmos costeños.	Roles.  Danza folclórica.	de la danza folclórica.	ponerlos en escena de manera creativa y auténtica.  Muestra tolerancia con las producciones artísticas del grupo.	conocimiento de las manifestaciones culturales de las diferentes regiones.
<b>CULTURA</b>	La cultura y los grupos étnicos de la Costa Atlántica	Sensibilidad estética	Identifica las características de personajes de la cultura de la Región del Atlántico.  Diferencia las costumbres de mis antepasados y las comparo con las modernas.  Identifica las características conceptuales de ancestros de los grupos étnicos de Colombia.	Los personajes del folclor de la costa atlántica y sus costumbres desde la oralidad.  Las razas y sus subgrupos y el aporte cultural al país.	Reconocimiento y características culturales de diferentes regiones.	Realización de paralelos entre las costumbres de los antepasados y épocas actuales.	Valora las costumbres culturales de los antepasados y las compara con las actuales.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p><b>CÁTEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b></p>	<p>Memoria y regiones naturales de Colombia</p>	<p>Competencias ciudadanas</p>	<p>Construye de manera creativa sus trabajos personales.</p> <p>Manifiesta tolerancia y respeto por los trabajos propios y del grupo.</p> <p>Identifica las características conceptuales del ancestro de grupos étnicos de Colombia.</p> <p>Muestra tolerancia con las producciones artísticas del grupo.</p>	<p>Memoria y regiones naturales de Colombia.</p> <p>Conceptos culturales sobre las costumbres de las diferentes regiones de Colombia.</p>	<p>Identificación de las razas y sus subgrupos artísticos como aporte cultural al país.</p>	<p>Elaboración de dibujos donde se identifican las razas y subgrupos artísticos del país.</p>	<p>Muestra tolerancia con las producciones artísticas del grupo.</p>
<p><b>CÁTEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b></p>	<p>Patrimonio Cultural</p>	<p>Apropiación y valoración del entorno y de la identidad local</p>	<p>Reconoce la importancia de los aportes de algunos legados culturales y artísticos en el municipio, en diversas épocas.</p>	<p>Patrimonio arquitectónico.</p> <p>Patrimonio artístico.</p> <p>Patrimonio literario.</p> <p>Manifestaciones de la cultura popular.</p>	<p>Reconocimiento de la importancia de los aportes de algunos legados culturales y artísticos en el municipio,</p>	<p>Clasificación del legado cultural y artístico el municipio según sus características.</p>	<p>Participación en actividades culturales y recreativas.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<p>Comprende la historia de la música y demuestra un conocimiento amplio de sus orígenes.</p> <p>Comprende los orígenes de la música e identifica los intérpretes colombianos.</p>	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza actividades que le ayudan a tener un conocimiento amplio de la historia de la música.</li> <li>• Identifica la relación entre los conceptos y la práctica del lenguaje gráfico y visual.</li> <li>• Identifica las costumbres y manifestaciones artísticas en diferentes regiones de su departamento.</li> </ul>
<p>Indaga sobre las costumbres artísticas de diferentes culturas y relaciona los hábitos de cada región.</p> <p>Realiza actividades artísticas que favorecen su creatividad y motricidad fina.</p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los conceptos del origen e historia de la música.</li> <li>• Conoce los municipios antioqueños para la realización de fiestas institucionales.</li> </ul>
<p>Practica valores que le permiten una buena convivencia en la realización de actividades artísticas.</p>	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en actividades rítmicas, escénicas y plásticas.</li> <li>• Demuestra interés y agrado por el conocimiento de las manifestaciones culturales.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BASICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la relación entre los conceptos y la práctica del lenguaje gráfico y visual.</li> <li>• Conoce los municipios antioqueños para la realización de fiestas institucionales.</li> <li>• Demuestra interés y agrado por el conocimiento de las manifestaciones culturales.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**10.6 GRADO SEXTO**

**PERIODO UNO**

**META POR GRADO:** Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 6° estarán en la capacidad de expresar creativamente sus opiniones y críticas sobre conceptos básicos del arte en diferentes composiciones del entorno cultural.

**OBJETIVO PERIODO:** Orientar la educación artística, como un medio o recurso productivo, potenciando las habilidades, capacidades y el estilo de sus producciones y las de otros.

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>ESTÁNDARES</b>	<b>COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>ÁMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>ÁMBITO PROCEDIMENTAL</b>	<b>ÁMBITO ACTITUDINAL</b>
<b>ARTE</b>	Identifica las diferencias entre plano y volumen.  Propone objetos de prototipos tridimensionales, empleando materiales de uso cotidiano.  Valora el trabajo en equipo y participa activamente.	Valoración estética	El plano y el volumen.  Objetos tridimensionales.  Materiales de uso cotidiano.  Rasgado de superficies para descubrir planos  Origami y volúmenes en otros materiales	Reconoce los espacios ocupados por las formas y los cuerpos en el arte: plano y volumen.	Utiliza adecuadamente las diversas técnicas artísticas y las aplica de acuerdo a su creatividad en relación al plano y al volumen.	Valora el lenguaje gráfico y visual en sus trabajos artísticos.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p><b>ARTE</b></p>	<p>Identifica los conceptos básicos de pintura, dibujo y modelado (escultura).</p> <p>Interpreta las técnicas artísticas básicas: pintura, dibujo, escultura.</p> <p>Valora el arte visual y plástico y pone en práctica los conocimientos adquiridos.</p>	<p>Proyección estética</p>	<p>Ejercicios de aprestamiento: trazos, bocetos, figuras geométricas.</p> <p>Uso del pincel, el vinilo, esponjas, dedos.</p> <p>Modelado de figuras en plastilina, miga de pan, arcilla.</p> <p>Objetos de uso cotidiano intervenidos o hechos en material reciclable: botellas decorativas, cofres, etc.</p>	<p>Comprende las técnicas artísticas básicas: dibujo, pintura, modelado (escultura).</p>	<p>Utiliza adecuadamente y de forma creativa las técnicas artísticas básicas: dibujo, pintura, modelado.</p>	<p>Aprecia las prácticas artísticas propias y las de sus compañeros.</p>
<p><b>CULTURA</b></p>	<p>Identifica características propias de la cultura del Pacífico.</p> <p>Realiza consultas sobre la oralidad de la costa pacífica.</p> <p>Valora el arte a partir</p>	<p>Sensibilidad estética</p>	<p>Los carnavales y las fiestas de la Región Pacífica.</p> <p>Cultura, costumbres, gastronomía.</p> <p>Biodiversidad.</p>	<p>Identifica los valores culturales y naturales de la región Pacífica.</p>	<p>Aplica los conocimientos en torno a la cultura del Pacífico en sus proyectos plásticos y artísticos.</p>	<p>Aprecia las prácticas estéticas de culturas diferentes.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

	de sus vivencias, como medio cultural de comunicación con el ambiente regional y universal.		Música, bailes.  Objetos decorativos y útiles con motivos del Pacífico.			
--	---	--	---	--	--	--

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>Adquiere conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica artística y cultural.</p> <p>Aprecia las prácticas artísticas que le permiten conocer otras culturas nacionales y participar de ellas.</p>	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los espacios ocupados por las formas y los cuerpos en el arte: plano y volumen.</li> <li>Comprende las técnicas artísticas básicas: dibujo, pintura, modelado (escultura).</li> <li>Identifica los valores culturales y naturales de la región Pacífica.</li> </ul>
<p>Aplica y socializa los conceptos adquiridos en el desarrollo de sus trabajos artísticos.</p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza adecuadamente las diversas técnicas artísticas y las aplica de acuerdo a su creatividad en relación al plano y al volumen.</li> <li>Utiliza adecuadamente y de forma creativa las técnicas artísticas básicas: dibujo, pintura, modelado.</li> <li>Aplica los conocimientos en torno a la cultura del Pacífico en sus proyectos plásticos y artísticos.</li> </ul>
<p>Aprecia las prácticas artísticas propias y las de sus compañeros.</p>	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valora el lenguaje gráfico y visual en sus trabajos artísticos.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aprecia las prácticas artísticas propias y las de sus compañeros.</li><li>• Aprecia las prácticas estéticas de culturas diferentes.</li></ul>
	<p><b>INDICADORES BASICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende las técnicas artísticas básicas: dibujo, pintura, modelado (escultura).</li><li>• Utiliza adecuadamente y de forma creativa las técnicas artísticas básicas: dibujo, pintura, modelado.</li><li>• Valora el lenguaje gráfico y visual en sus trabajos artísticos.</li></ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**PERIODO: DOS**

**OBJETIVO PERIODO:** Emplear y aplicar los conceptos básicos de la cultura regional como aporte a la significación de la expresión artística y cultural escolar.

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>ENFOQUE</b>	<b>COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA</b>	<b>ESTANDARES</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>AMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>AMBITO PROCEDIMENTAL</b>	<b>AMBITO ACTITUDINAL</b>
<b>CULTURA</b>	ARTE Y REALIDAD	Sensibilidad estética.	<p>Reconoce las características físicas de los elementos de la naturaleza.</p> <p>Elabora elementos artísticos considerando texturas, superficies, formas.</p> <p>Demuestra respeto y fascinación por la naturaleza, sus formas y propiedades.</p>	<p>Texturas, superficies.</p> <p>Opuestos: liso, áspero, suave, etc.</p> <p>Tierras, arenas, hojas secas de vegetación, cáscaras, cortezas.</p> <p>Papeles corrugados, brillantes, arrugados.</p> <p>Paisajes, retratos hechos con texturas diversas.</p>	Reconoce el valor de las texturas en la cotidianidad y las aplica en sus creaciones.	Elabora muestras y piezas basadas en texturas y superficies, interpretando su propio entorno.	Valora el trabajo personal y en equipo, interpretando el entorno en que vive.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p><b>ARTE</b></p>	<p>CULTURA</p>	<p>Sensibilidad estética.</p>	<p>Identifica en toda actividad artística la importancia del arte como vehículo fundamental para expresar la creatividad.</p> <p>Utiliza la sensibilidad y la creatividad artística como medio para comunicarse en la vida diaria.</p> <p>Respeto las producciones y opiniones del grupo.</p>	<p>Creación de monstruos, animales fantásticos.</p> <p>Cadáver exquisito.</p> <p>Uso de texturas, formas diversas, colores.</p> <p>Objeto decorativo con motivos fantásticos.</p>	<p>Identifica las nociones de fantasía y realidad mediante reflexiones estéticas.</p>	<p>Ejercita la creatividad y la imaginación a través del arte.</p>	<p>Valora el trabajo manual y creativo personal y de sus compañeros.</p>
<p><b>CATEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b></p>	<p>MEMORIA Y DANZA</p>	<p>COMPETENCIA CIUDADANAS</p>	<p>Investiga sobre la cultura y las festividades de la Antioqueñidad.</p> <p>Demuestra respeto y admiración por las manifestaciones folclóricas y culturales de</p>	<p>Ritmos folclóricos de Antioquia.</p> <p>Trovas, coplas.</p> <p>Vestuario típico.</p> <p>Gastronomía.</p>	<p>Identifica los rasgos culturales y artísticos fundamentales de la Antioqueñidad.</p>	<p>Aplica sus conocimientos en actividades y trabajos colaborativos, todo en torno a la fiesta de la Antioqueñidad.</p>	<p>Aprecia las tradiciones culturales antioqueñas y participa activamente en las celebraciones del colegio.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			la región.				
--	--	--	------------	--	--	--	--

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Identifica en las actividades artísticas la importancia de la cultura como vehículo fundamental para entender las diferentes expresiones creativas.	<b>CONCEPTUALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el valor de las texturas en la cotidianidad y las aplica en sus creaciones.</li> <li>• Identifica las nociones de fantasía y realidad mediante reflexiones estéticas.</li> <li>• Identifica los rasgos culturales y artísticos fundamentales de la Antioqueñidad.</li> </ul>
Aplica los conceptos adquiridos en sus trabajos artísticos.	<b>PROCEDIMENTALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora muestras y piezas basadas en texturas y superficies, interpretando su propio entorno.</li> <li>• Ejercita la creatividad y la imaginación a través del arte.</li> <li>• Aplica sus conocimientos en actividades y trabajos colaborativos, todo en torno a la fiesta de la Antioqueñidad.</li> </ul>
Asume las tradiciones de su región como un medio de integración social.	<b>ACTITUDINALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el trabajo personal y en equipo, interpretando el entorno en que vive.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el trabajo manual y creativo personal y de sus compañeros.</li> <li>• Aprecia las tradiciones culturales antioqueñas y participa activamente en las celebraciones del colegio.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BASICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las nociones de fantasía y realidad mediante reflexiones estéticas.</li> <li>• Elabora muestras y piezas basadas en texturas y superficies, interpretando su propio entorno.</li> <li>• Valora el trabajo personal y en equipo, interpretando el entorno en que vive.</li> </ul>

**PERIODO: TRES**

**OBJETIVO PERIODO:** Orientar la educación artística, como un medio o recurso productivo, potenciando las habilidades, capacidades y el estilo de sus producciones y las de otros.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	AMBITO CONCEPTUAL	AMBITO PROCEDIMENTAL	AMBITO ACTITUDINAL
----------------	---------	---------------------------------	------------	----------------------	-------------------	----------------------	--------------------



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p><b>ARTE</b> <b>CÁTEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS</b></p>	<p>EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>Proyección estética Libre expresión</p>	<p>Identifica conceptos sobre los elementos propios del teatro.  Expresa ideas, fantasías o sensaciones a través de ejercicios dramáticos que involucran el cuerpo y demuestra creatividad.  Respeto las opiniones de los demás miembros del grupo.</p>	<p>Juegos de corporalidad.  Dinámicas grupales sobre autoestima.  Creación de personajes.  Ficciones.  Superhéroes, superpoderes.</p>	<p>Identifica los elementos fundamentales del teatro y la corporalidad y los aplica en el aula.</p>	<p>Propone actividades y personajes en las dinámicas teatrales o corporales.</p>	<p>Demuestra creatividad y entusiasmo en las actividades del aula.</p>
<p><b>CULTURA</b></p>	<p>CULTURA</p>	<p>Sensibilidad estética</p>	<p>Identifica en toda actividad artística la importancia del arte como vehículo fundamental para expresar la creatividad.  Utiliza la sensibilidad y creatividad artística como medio para comunicarse en la vida diaria.  Respeto las producciones y opiniones del grupo.</p>	<p>Objetos decorativos, útiles y de material reciclable.  Estampado con esponja y pintura.  Moldes de papel y cartón: estencil.</p>	<p>Reconoce la importancia del ornato o la decoración en la vida cotidiana, estableciendo relaciones con otras culturas y contextos.</p>	<p>Proyecta y diseña imágenes decorativas, objetos y productos con estampados y otros medios.</p>	<p>Valora el ornato y los motivos decorativos como elementos inherentes a la cultura y la humanidad.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p><b>ARTE</b></p>	<p>Cultura y arte</p>	<p>Competencias Ciudadanas</p>	<p>Identifica el concepto de fragmentación de la imagen y conoce las técnicas del mosaico y el collage.</p> <p>Coopera con las actividades grupales de manera responsable</p>	<p>Fragmentación de la imagen.</p> <p>Collage.</p> <p>Mosaico.</p>	<p>Reconoce la importancia de las prácticas artísticas tradicionales y modernas, como el mosaico y el collage.</p>	<p>Elabora piezas creativas en las técnicas del mosaico y el collage.</p>	<p>Estima la importancia de la tradición artística y las prácticas modernas.</p>
<p><b>CÁTEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b></p>	<p>Patrimonio Cultural</p>	<p>Apropiación y valoración del entorno y de la identidad local</p>	<p>Identifica los lugares donde están exhibidas las obras de arte que posee el municipio.</p>	<p>Iglesias y monumentos del municipio.</p> <p>Esculturas y obras de arte.</p>	<p>Identificación de los monumentos y lugares emblemáticos del municipio.</p>	<p>Presentación de evidencias de la realización de un recorrido por los lugares emblemáticos del municipio.</p> <p>Presentación de evidencias de la realización de un recorrido por los lugares emblemáticos del municipio.</p>	<p>Comprende la importancia de los lugares emblemáticos del municipio.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>Comprende el teatro como un mecanismo de creación y comunicación que permite socializar sentimientos e ideas personales en el contexto escolar.</p>	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los elementos fundamentales del teatro y la corporalidad y los aplica en el aula.</li> <li>• Reconoce la importancia del ornato o la decoración en la vida cotidiana, estableciendo relaciones con otras culturas y contextos.</li> <li>• Reconoce la importancia de las prácticas artísticas tradicionales y modernas, como el mosaico y el collage.</li> </ul>
<p>Aplica los conceptos adquiridos en la observación de otras culturas diferentes a la propia en sus trabajos artísticos.</p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone actividades y personajes en las dinámicas teatrales o corporales.</li> <li>• Proyecta y diseña imágenes decorativas, objetos y productos con estampados y otros medios.</li> <li>• Elabora piezas creativas en las técnicas del mosaico y el collage.</li> </ul>
<p>Se apropia de las expresiones artísticas con la creatividad necesaria para hacer sus propias interpretaciones y recreaciones.</p>	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra creatividad y entusiasmo en las actividades del aula.</li> <li>• Valora el ornato y los motivos decorativos como elementos inherentes a la cultura y la humanidad.</li> <li>• Estima la importancia de la tradición artística y las prácticas modernas.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BASICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la importancia del ornato o la decoración en la vida cotidiana, estableciendo relaciones con otras culturas y contextos.</li> <li>• Elabora piezas creativas en las técnicas del mosaico y el collage.</li> <li>• Demuestra creatividad y entusiasmo en las actividades del aula.</li> </ul>

**10.7. GRADO: SÉPTIMO**

**PERIODO: UNO**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**META POR GRADO:** Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 7° estarán en la capacidad de proponer distintas características del arte y la cultura local con aplicación de técnicas en composiciones creativas.

**OBJETIVO PERIODO:** Incorporar al área la expresión corporal, la danza, el teatro, el juego de palabras y la pantomima como elementos que son la base para un buen desarrollo cognitivo en todas las demás áreas del saber y que permite transformaciones significativas en el pensamiento estético y sensible.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	AMBITO CONCEPTUAL	AMBITO PROCEDIMENTAL	AMBITO ACTITUDINAL
ARTE	EXPRESIÓN PLÁSTICA	Valoración Estética	<p>Aplica el punto, la línea, el plano y el color en una obra gráfica.</p> <p>Construye desde su campo visual los conceptos de armonía, ritmo, equilibrio en una composición gráfica a través del punto, línea, plano, color.</p>	<p>Elementos o principios fundamentales del arte: punto, línea, plano, color.</p> <p>Puntillismo o divisionismo.</p> <p>Trazos de líneas, planas de aprestamiento o destreza.</p> <p>Planos del campo visual: imágenes planas, color plano, siluetas.</p>	Reconoce los elementos fundamentales del arte y la imagen: punto, línea, plano, color.	Aplica los elementos fundamentales del arte: punto, línea, plano y color en obras gráficas y pictóricas.	Valora el arte y sus características particulares en su diario vivir.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p><b>ARTE</b></p>	<p>EXPRESIÓN MUSICAL</p>	<p>Valoración estética</p>	<p>Identifica características propias del arte cinético.</p> <p>Construye desde su campo visual los conceptos de armonía, ritmo, equilibrio en una composición gráfica.</p>	<p>Música moderna</p> <p>Historia y características del Pop</p> <p>Historia y características del Rock</p> <p>Letras musicales en diferentes idiomas</p>	<p>Reconoce los géneros modernos de la música como el pop y el rock.</p>	<p>Escucha y comparte con sus compañeros de estudio los géneros modernos de la música popular.</p>	<p>Recrea su vida cotidiana con la música popular.</p>
<p><b>CULTURA</b></p>	<p>CULTURA Y PATRIMONIO</p>	<p>Sensibilidad estética</p>	<p>Reconoce los elementos conceptuales de la cultura del Caribe.</p> <p>Valora los trabajos y producciones de sus compañeros.</p>	<p>Región Caribe</p> <p>Cultura y tradición</p> <p>Música, bailes, gastronomía</p> <p>Festividades</p>	<p>Identifica las características culturales de la región Caribe.</p>	<p>Realiza piezas artísticas con motivos del Caribe.</p>	<p>Comparte las tradiciones culturales del Caribe con sus compañeros.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<b>ARTE Y EDUCACION SEXUAL Y CIUDADANA</b>	TRANSVERSALIZACION	Educación sexual y ciudadana	Comprende la relación entre la energía sexual y la energía vital.	La libido. La relación entre la energía sexual y la energía vital.	Comprenda la importancia de la libido en las actividades artísticas.	Enumere las actividades en las cuales interviene la libido.	Valore la importancia de transformar la energía sexual en energía vital.
--	--------------------	------------------------------	---	---	--	---	--

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Comprende los principios fundamentales del arte como un lenguaje sin palabras través del cual se puede comunicar.	<b>CONCEPTUALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los elementos fundamentales del arte y la imagen: punto, línea, plano, color.</li> <li>Reconoce los géneros modernos de la música como el pop y el rock.</li> <li>Identifica las características culturales de la región Caribe.</li> </ul>
Aplica los conceptos adquiridos en sus trabajos artísticos.	<b>PROCEDIMENTALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica los elementos fundamentales del arte: punto, línea, plano y color en obras gráficas y pictóricas.</li> <li>Escucha y comparte con sus compañeros de estudio los géneros modernos de la música popular.</li> <li>Realiza piezas artísticas con motivos del Caribe.</li> </ul>
Asume las tradiciones y la cultura como un medio de integración social.	<b>ACTITUDINALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valora el arte y sus características particulares en su diario vivir.</li> <li>Recrea su vida cotidiana con la música popular.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte las tradiciones culturales del Caribe con sus compañeros.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BASICOS</b></p> <p>CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza sus producciones a partir de la imagen: punto, línea, plano, color en diferentes tipos de materiales.</li> <li>• Investiga todo lo relacionado con el pop y el rock.</li> </ul>
	<p>PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ve la música como un instrumento de aprendizaje</li> <li>• Investiga sobre la música del caribe más popular.</li> </ul>
	<p>ACTITUDINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone sus investigaciones de la música de la región caribe.</li> <li>• Construye trabajos a partir del arte y sus preferencias.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**PERIODO: DOS**

**OBJETIVO PERIODO:** Desarrollar habilidades y destrezas creativas en expresiones artísticas que conlleven a la sensibilización y puesta en marcha de las técnicas y procedimientos culturales a nivel nacional.

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>ENFOQUE</b>	<b>COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA</b>	<b>ESTANDARES</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>AMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>AMBITO PROCEDIMENTAL</b>	<b>AMBITO ACTITUDINAL</b>
<b>ARTE</b>	EXPRESIÓN PLASTICA	Valoración Estética	Identifica conceptos propios del área, los analiza y los argumenta.  Utiliza las técnicas y géneros de expresión gráfica para proyectar su percepción del mundo.	Géneros del arte: historia y características.  Bodegón o naturaleza muerta.  Paisaje.  Retrato y figura humana.	Reconoce los géneros del arte: bodegón, paisaje, retrato, figura humana, y demuestra habilidad para interpretarlos.	Utiliza los géneros del arte como símbolos para proyectar su percepción del mundo.	Respeta las ideas que sus compañeros transmiten a través de sus composiciones artísticas.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p><b>ARTE</b></p>	<p><b>EXPRESIÓN MUSICAL</b></p>	<p>Valoración Estética</p>	<p>Demuestro creatividad en los diseños.</p> <p>Valora el trabajo en equipo participando de manera respetuosa y responsable frente al trabajo de los otros.</p> <p>Aprecia la música, los intérpretes y los instrumentos musicales.</p>	<p>Instrumentos de aire.</p> <p>Instrumentos de percusión.</p> <p>Elaboración de instrumentos de percusión en material reciclable: tambores, panderos, maracas, congas, marimba.</p> <p>Historia de los instrumentos musicales.</p>	<p>Identifica las características particulares de los instrumentos de aire y percusión.</p>	<p>Aplica sus conocimientos sobre música a través de talleres sobre los instrumentos musicales.</p>	<p>Demuestra creatividad en los diseños.</p>
<p><b>CULTURA</b></p>	<p><b>CULTURA Y DIVERSIDAD</b></p>	<p>Sensibilidad estética</p>	<p>Investiga a través de sus emociones, sentimientos, formas corporales y vocales para vencer los obstáculos de comunicación.</p> <p>Demuestra compromiso con las tareas propias del área.</p>	<p>La diversidad.</p> <p>Manualidades y artesanías con motivo de la diferencia.</p> <p>La otredad.</p>	<p>Interpreta la idea de respeto por la diferencia o la diversidad a través del arte.</p>	<p>Proyecta piezas o trabajos de arte inspirándose en la idea de respeto por la diferencia o la diversidad.</p>	<p>Disfruta y comparte la diferencia o diversidad con sus compañeros.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p><b>ARTE</b> <b>CÁTEDRA</b> <b>ESCOLAR DE</b> <b>TEATRO Y ARTES</b> <b>ESCÉNICAS</b></p>	<p><b>EXPRESIÓN</b> <b>CORPORAL</b></p>	<p>Proyección estética  Libre expresión</p>	<p>Identifica conceptos sobre los elementos propios del teatro.  Expresa ideas, fantasías o sensaciones a través de ejercicios dramáticos que involucran el cuerpo y demuestra creatividad.  Respeto las opiniones de los demás miembros del grupo.</p>	<p>Diseños y vestuarios con material de desecho.  El maquillaje corporal para la puesta en escena.</p>	<p>Cree vestuarios con materiales reciclados para una puesta en escena.</p>	<p>Elabore vestuarios con material reciclado para la puesta en escena de una dramatización.  Utilice maquillaje corporal para la puesta en escena de sus diversas dramatizaciones.</p>	<p>Demuestre creatividad en la elaboración de vestuarios, maquillaje y puestas en escena.</p>
--	---	---	---	--	---	--	---

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>Asimila el arte visual y musical como un lenguaje para comunicar sus ideas y sentimientos.</p>	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los géneros del arte: bodegón, paisaje, retrato, figura humana, y demuestra habilidad para interpretarlos.</li> <li>• Identifica las características particulares de los instrumentos de aire y percusión.</li> <li>• Interpreta la idea de respeto por la diferencia o la diversidad a través del arte.</li> </ul>
<p>Utiliza el lenguaje artístico, personal y creativo, en sus trabajos.</p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los géneros del arte como símbolos para proyectar su percepción del mundo.</li> <li>• Aplica sus conocimientos sobre música a través de talleres sobre los instrumentos musicales.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecta piezas o trabajos de arte inspirándose en la idea de respeto por la diferencia o la diversidad.</li> </ul>
Demuestra creatividad y respeto en sus expresiones artísticas.	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto las ideas que sus compañeros transmiten a través de sus composiciones artísticas.</li> <li>• Demuestra creatividad en los diseños.</li> <li>• Disfruta y comparte la diferencia o diversidad con sus compañeros.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BÁSICOS</b></p> <p><b>CONCEPTUAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los géneros del arte: bodegón, paisaje, retrato, figura humana, a partir de la presentación vía diapositivas por el docente.</li> <li>• Conoce el fundamento respecto a través del arte</li> </ul> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea el arte a su vida cotidiana para reconocerlo de mejor forma.</li> <li>• Crea trabajos teniendo en cuenta el respeto focalizados en el arte.</li> </ul> <p><b>ACTITUDINAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ve las ideas de sus compañeros con respeto y se apoyó de allí para elaborar las propias.</li> <li>• Sus producciones expresan esfuerzos y confianza en sí mismo.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**PERIODO: TRES**

**OBJETIVO PERIODO:** Realizar composiciones artísticas y creativas a partir de diversas formas y modelos culturales del entorno escolar.

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>ENFOQUE</b>	<b>COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA</b>	<b>ESTANDARES</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>AMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>AMBITO PROCEDIMENTAL</b>	<b>AMBITO ACTITUDINAL</b>
-----------------------	----------------	--	-------------------	-----------------------------	--------------------------	-----------------------------	---------------------------



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p><b>CÁTEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b></p>	<p>MEMORIA, MÚSICA Y FOLCLOR</p>	<p>Competencias ciudadanas</p>	<p>Identifica las características propias de los géneros musicales tradicionales colombianos.</p> <p>Demuestra responsabilidad y compromiso con las tareas propias del área.</p>	<p>Música tradicional colombiana.</p> <p>Compositores clave.</p> <p>Letras de canciones.</p> <p>Canto o interpretación en el aula.</p>	<p>Valora e interpreta la música tradicional nacional y regional.</p>	<p>Interpreta los valores de la música tradicional colombiana.</p>	<p>Demuestra sentido de pertenencia por los géneros musicales de la tradición colombiana.</p>
<p><b>CÁTEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS</b></p>	<p>EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>Proyección estética</p>	<p>Reconoce los diversos componentes del teatro y los elementos vinculados.</p>	<p>Talleres.</p> <p>Comedia, drama, tragedia.</p> <p>Proyección de videos, películas.</p> <p>Cineforo.</p> <p>Creación de máscaras.</p>	<p>Conoce la historia y los componentes del teatro, así como el papel del cuerpo y los accesorios.</p>	<p>Aplica los conocimientos adquiridos en trabajos artísticos, cineforos y reflexiones escritas.</p>	<p>Se interesa por conocer la historia del arte y el teatro. Estableciendo relaciones con su cotidianidad.</p>
<p><b>CÁTEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b></p>	<p>Patrimonio Cultural</p>	<p>Apropiación y valoración del entorno y de la identidad local</p>	<p>Identifica los lugares donde están exhibidas las obras de arte que posee el municipio y Medellín.</p> <p>Conoce y se apropia de los</p>	<p>Medellín e Itagüí.</p> <p>Museos.</p> <p>Iglesias.</p>	<p>Identifica diferentes sitios patrimoniales de Medellín e Itagüí: museos, monumentos, parques culturales y</p>	<p>Aprecia y explica los valores patrimoniales de Itagüí y Medellín.</p>	<p>Demuestra sentido de pertenencia por el patrimonio cultural y</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			valores del patrimonio cultural municipal.	Monumentos. Parques y plazas. Reconocimiento de la fundación Diego Echavarría Misas y los bienes culturales que guarda.	nacionales, edificios, iglesias, plazas.		material.
--	--	--	--	---	--	--	-----------



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Reconoce y da cuenta del valor de la música, el arte, el teatro y la cultura.	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora e interpreta la música tradicional nacional y regional.</li> <li>• Conoce la historia y los componentes del teatro, así como el papel del cuerpo y los accesorios.</li> <li>• Identifica diferentes sitios patrimoniales de Medellín e Itagüí: museos, monumentos, parques culturales y nacionales, edificios, iglesias, plazas.</li> </ul>
Experimenta diferentes métodos de aprendizaje con la música.	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta los valores de la música tradicional colombiana.</li> <li>• Aplica los conocimientos adquiridos en trabajos artísticos, cineforos y reflexiones escritas.</li> <li>• Aprecia y explica los valores patrimoniales de Itagüí y Medellín.</li> </ul>
Se apropia de la música original de su cultura y lo demuestra en las clases.	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra sentido de pertenencia por los géneros musicales de la tradición colombiana.</li> <li>• Se interesa por conocer la historia del arte y el teatro. Estableciendo relaciones con su cotidianidad.</li> <li>• Demuestra sentido de pertenencia por el patrimonio cultural y material.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BASICOS</b></p> <p><b>CONCEPTUALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la música tradicional y aprende de ella mediante presentaciones diapositivas por el docente.</li> <li>• Reconoce el teatro y las funciones que cumple el cuerpo en su para su desarrollo.</li> </ul>



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

### **PROCEDIMENTALES:**

- Aplica sus conocimientos en trabajos tales como maquetas o trabajos en representaciones en hojas del cuaderno.
- Da a conocer sus conocimiento del municipio Itagüí y su sector explicando como era antes y como está en la actualidad.

### **ACTITUDINALES:**

- Finaliza su proyecto de aula y lo sustenta con el resto de su grupo.
- Ve el arte como una manera de progreso cultural y patrimonial.
- Demuestra interés por algunos géneros musicales de Colombia y su región mediante elaboración de trabajos



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**10.8. GRADO: OCTAVO**

**PERIODO: UNO**

**META POR GRADO:** Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 8° estarán en la capacidad de argumentar y proponer conceptos técnicos referentes al arte y la cultura nacional e internacional, como aporte al desarrollo creativo personal y local.

**OBJETIVO PERIODO:** Identificar y expresar artísticamente las vivencias del medio, a través de los diferentes lenguajes y técnicas del arte que permitan el desarrollo del pensamiento estético y su proyección en las creaciones artísticas.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	AMBITO CONCEPTUAL	AMBITO PROCEDIMENTAL	AMBITO ACTITUDINAL
ARTE	EXPRESION PLASTICA	Valoración estética	Identifica en toda actividad artística la importancia del arte como vehículo fundamental para expresar creatividad.  Aplica la escala de grises en la representación gráfica.	Teoría del color, círculo cromático, mandalas.  Escala de grises.  El claroscuro.  Contraste tonal.  Tipos de iluminación.	Comprensión de los elementos básicos de la teoría del color.	Aplicación de la escala de grises en representaciones gráficas.	Demuestra respeto y responsabilidad con las actividades propuestas en el área.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			Utiliza los diferentes tipos de contraste tonal en la obtención de degradados.				
<b>ARTE</b>	<b>EXPRESIÓN ESCRITA Y PLÁSTICA</b>	Libre expresión y creatividad	Identifica los conceptos básicos en torno a los relatos sobre seres fantásticos y mundos imaginarios, que se conservan como testimonios históricos.  Así también, reconoce y explica las características del Mito y la Leyenda.	Creación de mundos y seres imaginarios inspirados en las tribus, criaturas, prodigios y monstruos descritos por exploradores e historiadores clásicos.  Escritura creativa de cuentos y relatos basados en los mundos y seres fantásticos.	Identifica las características de conceptos como Mito, Leyenda y Relatos Fantásticos (viajes, mundos, seres), haciendo énfasis en los ejemplos más representativos del mundo y de la región.	Explica la historia comparativa de los mitos, leyendas y relatos fantásticos de la región y del mundo.	Comparte y respeta los conocimientos e historias propios y los de sus compañeros.
<b>CATEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b>	<b>MEMORIA Y CULTURA</b>	Competencias ciudadanas: Comprender el significado de vivir y la importancia de	Identifica los conceptos culturales de las fiestas propias de una región.	Los eventos, costumbres y tradiciones culturales más destacados de la	Identifica las características culturales de la Región Andina.	Compara la cultura andina con la cultura de otras regiones del país.	Interioriza los valores culturales de la Región Andina.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

		vivir en nación multiétnica y multicultural.	Valora el arte a partir de sus vivencias, como medio cultural de comunicación con el ambiente regional y universal.	Región Andina.			
--	--	--	---	----------------	--	--	--

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Identifica las características fundamentales de cada de las formas de expresión artística.	<b>CONCEPTUALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende los elementos básicos de la teoría del color.</li> <li>• Identifica las características de los mitos, leyendas y relatos fantásticos más representativos de la región y el mundo.</li> <li>• Identifica las características culturales de la Región Andina.</li> </ul>
Aplica los conceptos adquiridos y establece comparaciones entre los diferentes lenguajes artísticos.	<b>PROCEDIMENTALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica la escala de grises y la teoría del color en representaciones gráficas.</li> <li>• Explica la historia comparativa de los diferentes mitos y leyendas regionales y del mundo.</li> <li>• Compara e interpreta la cultura andina en relación con la cultura de otras regiones del país.</li> </ul>
Desarrolla las competencias ciudadanas cuando participa en actividades artísticas.	<b>ACTITUDINALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra respeto y responsabilidad con las actividades propuestas en el área.</li> <li>• Comparte y respeta el conocimiento y la postura estética propios y de sus compañeros.</li> <li>• Interioriza los valores culturales de la Región Andina.</li> </ul>
	<b>INDICADORES BASICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el círculo cromático y lo practica en la expresión artística del color.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

- Se identifica culturalmente con la región andina y aplica la escala de grises en dibujos monocromáticos.
- Muestra respeto y colaboración con sus compañeros de clase.

**PERIODO: DOS**

**OBJETIVO PERIODO:** Desarrollar creativamente diferentes composiciones graficas creativas a partir de la armonía, el ritmo, el equilibrio en diferentes composiciones gráficas.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	AMBITO CONCEPTUAL	AMBITO PROCEDIMENTAL	AMBITO ACTITUDINAL
<b>ARTE</b>	EXPRESION PLASTICA	VALORACION ESTETICA	Construye desde su campo visual los conceptos de abstracción y realidad.	Reconocimiento de la figuración (realismo) en contraste con la abstracción.	Comprensión de los conceptos de figuración (realismo) y abstracción.  Capacidad de abstraer ideas, formas, objetos, partiendo de la realidad.	Construcción, desde el campo visual, plástico y artesanal, de formas figurativas y abstractas.	Demuestra respeto y responsabilidad con actividades y diferentes talleres propuestos desde el área
<b>ARTE</b>	EXPRESION MUSICAL	PROYECCION ESTÉTICA	Identifica generalidades y distintivos básicos de los instrumentos musicales.  Elabora modelos de instrumentos	Los instrumentos musicales y su clasificación.  El piano, la guitarra, el arpa, el violín, la percusión, la voz, los vientos, entre otros.	Identificación de las diferentes generalidades y diferencias existentes en los instrumentos musicales.	Exposiciones o elaboración de diferentes modelos de instrumentos musicales con características propias del arte.	Trabaja de manera creativa y responsable en sus investigaciones, diseños y creaciones plásticas.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			musicales con el sello personal.  Trabaja de manera creativa y responsable en sus diseños y creaciones plásticas.				
<b>CULTURA</b>	<b>CULTURA E IDENTIDAD</b>	Sensibilidad estética	Valora el arte a partir de sus vivencias, como medio cultural de comunicación con el ambiente regional, familiar y personal.	Reconocimiento y valoración de la identidad propia de los jóvenes, así como del ambiente o el contexto que los condiciona.	Descubrimiento e interpretación de la identidad personal y regional por medio del arte y sus prácticas estéticas.	Diseño y elaboración de objetos duraderos inspirados en la idea que tienen los jóvenes acerca de su identidad: llaveros, manillas, objetos decorativos, sellos, etc.	Valora el arte a partir de sus vivencias, como medio de comunicación con el ambiente y las demás personas.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
Comprende las diferentes expresiones artísticas con sus respectivas características y posibilidades de comunicación.	<b>CONCEPTUALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende los conceptos de figuración (realismo) y abstracción.</li> <li>• Demuestra capacidad para abstraer ideas y objetos partiendo de la realidad.</li> <li>• Identifica las características particulares de los instrumentos musicales.</li> <li>• Descubre la identidad personal y regional por medio del arte y sus prácticas estéticas.</li> </ul>
Desarrolla ideas propias a partir de las diferentes formas de expresión artística.	<b>PROCEDIMENTALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye, desde el campo visual plástico y artesanal, formas figurativas y abstractas.</li> <li>• Expone o elabora diferentes modelos de instrumentos musicales.</li> <li>• Diseña y ejecuta objetos personales que representan su idea de identidad.</li> </ul>
Es creativo y responsable con sus trabajos artísticos proyectando en ellos sus vivencias.	<b>ACTITUDINALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja de manera creativa y responsable en sus diseños y creaciones plásticas.</li> <li>• Demuestra respeto y responsabilidad con actividades y diferentes talleres propuestos desde el área.</li> <li>• Valora el arte a partir de sus vivencias, como medio de comunicación con el entorno y las demás personas.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**INDICADORES BASICOS**

- Reconoce y practica el arte abstracto expresándose a través de su imaginación y creatividad.
- Reconoce los instrumentos de cuerda y los dibuja.
- Expresa sus vivencias a través del dibujo.

**PERIODO: TRES**

**OBJETIVO PERIODO:** Comprender diferentes lenguajes artísticos para comunicar ideas a través de estos y proyectarse socialmente.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	AMBITO CONCEPTUAL	AMBITO PROCEDIMENTAL	AMBITO ACTITUDINAL
ARTE	EXPRESION PLASTICA	Valoración Estética	Reconoce y valora la invención del método de la perspectiva y su uso en el Renacimiento.  Utiliza las técnicas de expresión gráfica para proyectar la	Historia del arte: El Renacimiento.  La Perspectiva.	Comprensión del arte y la cultura general del Renacimiento.  Reconocimiento y valoración del método de la perspectiva y su aplicación en el dibujo técnico (paisaje, bodegón,	Utilización de técnicas de expresión gráfica para proyectar la percepción del mundo.	Valora el trabajo en equipo participando de manera respetuosa y significativa.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			percepción que tiene del mundo.		solidos geométricos) o en el armado de figuras tridimensionales.		
<b>ARTE CÁTEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS</b>	EXPRESIÓN CORPORAL	Proyección estética-libre expresión	Identifica diferentes roles en una obra escénica.  Demuestra creatividad en los diseños de títeres y su puesta en escena.  Demuestra responsabilidad y compromiso con las tareas.	Expresión corporal.  El guión y la escritura creativa.  El teatro como ritual.  La creación de personajes y títeres.	Identificación de los diferentes roles en una obra escénica.  Expresión de los sentimientos y las percepciones en torno a contextos, realidad cotidiana, gustos e intereses a través del teatro de títeres.	Elaboración de elementos que le ayudan a representar personajes.	Demuestra creatividad en la puesta en escena y respeto por el trabajo de sus compañeros.
<b>CÁTEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b>	Patrimonio Cultural	Apropiación y valoración del entorno y de la identidad	Comprende la importancia de los petroglifos y el arte rupestre como legado histórico de nuestros antepasados.	Petroglifos. Arte rupestre y prehistórico.	Comprensión de los conceptos: petroglifo y arte rupestre.	Relación de los conceptos de petroglifo y arte rupestre a través de imágenes.  Elabora versiones propias del arte rupestre y los petroglifos.	Comprende el valor histórico y cultural de manifestaciones universales del arte como los petroglifos y el arte rupestre.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012.

**COMPETENCIAS**

Identifica conceptos propios del área, los analiza y los argumenta de diferentes maneras.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

**CONCEPTUALES**

- Reconoce y valora la invención del método de la perspectiva y su uso en el Renacimiento.
- Identifica los diferentes roles en una obra teatral o de títeres.
- Comprende la importancia de los petroglifos y el arte rupestre como legado histórico universal y regional.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p>Aplica diferentes lenguajes artísticos para socializar sus ideas.</p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza las técnicas de expresión gráfica para proyectar la percepción del mundo.</li> <li>• Elabora elementos que le ayudan a representar personajes.</li> <li>• Relaciona los conceptos de petroglifo y arte rupestre en su trabajo personal.</li> </ul>
<p>Es creativo en sus producciones artísticas y es recursivo para comunicarse a través de éstas.</p>	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra creatividad en la puesta en escena y respeto por el trabajo de sus compañeros.</li> <li>• Valora el trabajo en equipo participando de manera respetuosa y significativa.</li> <li>• Comprende el valor histórico y cultural de las manifestaciones universales del arte.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BASICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa mediante los personajes de títeres.</li> <li>• Se expresa a través de personajes, interpretando sus sentimientos y emociones.</li> <li>• Se compenetra en el trabajo en equipo y participa aportando ideas.</li> </ul>

**10.9. GRADO: NOVENO**

**PERIODO: UNO**

**META POR GRADO:** Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 9° estarán en la capacidad de interpretar y proponer de manera estética y cultural mediante la apreciación de obras artísticas con técnicas creativas.

**OBJETIVO POR PERÍODO** Formar un juicio basado en la pertinencia cultural que posibilite el conocimiento de otras culturas y la valoración de sus expresiones artísticas que encausan la identidad propia.

EJES	ENFOQUE	COMPETENCIA	ESTANDARES	CONTENIDOS	AMBITO CONCEPTUAL	AMBITO	AMBITO
------	---------	-------------	------------	------------	-------------------	--------	--------



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

TEMATICOS		DEL AREA		TEMATICOS		PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<b>ARTE</b>	EXPRESIÓN PLASTICA	Valoración Estética	Reconoce el papel fundamental de la imagen en el mundo: propaganda, publicidad, personajes famosos, hechos históricos, entre otros.	La imagen publicitaria o propagandística: cartel, poster, afiche, íconos y personalidades.	Reconocimiento de la importancia de las imágenes en la cultura.  Identifica los rasgos de la imagen publicitaria y propagandística.	Investigación y socialización sobre el papel de la imagen en la historia del mundo y del país.  Elabora versiones propias del poster, afiche o cartel, así como íconos.	Demuestra una actitud solidaria y respetuosa en el trabajo con imágenes y la divulgación del conocimiento.
<b>ARTE</b>	ESTETICA E HISTORIA DEL ARTE	Proyección estética	Identifica los elementos conceptuales y técnicos del Barroco.	Historia del arte: El Barroco  Pintura tenebrista  Pintura de manchas y pinceladas notorias  El barroco en Latinoamérica y Colombia.  Arte religioso	Comprende las características del arte del Barroco y sus ecos en la historia de Occidente y del país.	Explica los rasgos del Barroco y elabora obras artísticas donde se evidencian los mismos.	Valora la creación y producción artística propia y de los otros.
<b>CULTURA</b>	FUNDAMENTOS DEL ARTE	Sensibilidad estética	Expresa sensibilidad estética por cuerpo	El Desnudo en el Arte	Reconoce la importancia del cuerpo humano y el	Interpreta la realidad y la belleza del desnudo	Demuestra aprecio y respeto por el papel de



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			humano y el desnudo, género fundamental de la historia del arte.	Anatomía básica del cuerpo humano	desnudo en la historia del arte y del conocimiento.	y la figura humana a través del dibujo y la pintura.	la figura humana y el desnudo en todas las esferas de la vida.
<b>ARTE Y EDUCACION SEXUAL Y CIUDADANA</b>	TRANSVERSALIZACION	Educación sexual y ciudadana	Conoce los mecanismos para canalizar su energía sexual a través de actividades artísticas.	Adolescencia y sexualidad Psicología y sexo en el arte	Comprensión de la sexualidad humana como un factor fundamental para el desarrollo de las actividades artísticas	Explicación de las actividades artísticas y de cómo la energía sexual interviene en ellas.	Valora el papel que las actividades artísticas cumplen en la canalización de su energía sexual.

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Conoce la importancia de la historia del arte, el mundo de la imagen, los artistas y los estilos.	<b>CONCEPTUALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los rasgos de la imagen publicitaria y propagandística.</li> <li>• Reconoce la importancia de las imágenes en la cultura.</li> <li>• Comprende las características del arte del Barroco y sus ecos en la historia de Occidente y del país.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la importancia del cuerpo humano y el desnudo en la historia del arte y del conocimiento.</li> </ul>
Se expresa mediante la plástica y la socialización de ideas estéticas.	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora versiones propias del poster, afiche o cartel, así como íconos.</li> <li>Investigación y socialización sobre el papel de la imagen en la historia del mundo y del país.</li> <li>Explica los rasgos del Barroco y elabora obras artísticas donde se evidencian los mismos.</li> <li>Interpreta la realidad y la belleza del desnudo y la figura humana a través del dibujo y la pintura.</li> </ul>
Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo y la región.	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra una actitud solidaria y respetuosa en el trabajo con imágenes y la divulgación del conocimiento.</li> <li>Valora la creación y producción artística propia y de los otros.</li> <li>Demuestra aprecio y respeto por el papel de la figura humana y el desnudo en todas las esferas de la vida.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BASICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la importancia del cuerpo humano, el desnudo y en general la imagen, en la historia del arte y del conocimiento.</li> <li>Interpreta la realidad y la belleza del desnudo y la figura humana a través del dibujo y la pintura.</li> <li>Valora la creación y producción artística propia y de los otros.</li> </ul>

**PERIODO: DOS**

**OBJETIVO POR PERÍODO:** Describir, comparar y explicar los procedimientos técnicos del arte colombiano, transformando creativamente los diferentes escenarios del entorno



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

cultural.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIA DEL AREA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONTENIDOS ÁMBITO CONCEPTUAL	CONTENIDOS ÁMBITO PROCEDIMENTAL	CONTENIDOS ÁMBITO ACTITUDINAL
<b>ARTE</b>	EXPRESIÓN PLÁSTICA	Valoración estética	Identifica y aprecia las características de la Escultura.	Elementos de la composición y estructura escultórica.  Escultura en papel  Escultura en masa moldeable: plastilina  Escultura en arcilla o yeso	Identifica y aprecia las características de la escultura universal.	Elabora esculturas con diversos materiales, expresándose libremente.	Demuestra sensibilidad por las expresiones artísticas.
<b>ARTE</b>	EXPRESIÓN MUSICAL	Proyección estética-libre expresión	Reconoce las características más significativas de la música moderna y contemporánea: siglo XX y XXI	Los estilos musicales modernos y contemporáneos.  Historia de la música.	Reconocimiento de las diferencias entre los géneros musicales modernos y contemporáneos.	Clasificación de los diferentes tipos de música occidental de los siglos XX y XXI.	Demuestra sensibilidad musical en su relación con los demás, con la cotidianidad, la actualidad y su entorno.
<b>ARTE</b>	SENSIBILIDAD ESTÉTICA	Libre expresión e interpretación del mundo	Valora las producciones artísticas modernas,	Arte informalista  Pintura con	Conoce lo que es el arte informalista, los elementos simbólicos de la pintura	Se expresa libremente a través del arte con materiales no	Disfruta del trabajo creativo y aprecia el producto de la



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			especialmente las que interpretan la realidad a través de materiales cargados de simbología y significación.	materiales no convencionales El caos y el cosmos en la pintura	abstracta y el aprovechamiento de materiales no convencionales.	convencionales, inspirándose en la realidad y el contexto en que vive.	imaginación de sus compañeros.
<b>CÁTEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b>	MEMORIA	COMPETENCIAS CIUDADANAS	Identifica las características propias del folclor y la cultura de la Orinoquía.	Tradiciones y cultura de la Región de la Orinoquía. Arte y folclor.	Identificación de las características propias del folclor y la cultura de la Orinoquía.	Elaboración de obras artísticas inspiradas en la riqueza cultural de la Orinoquía.  Investigación y socialización de la cultura de la Orinoquía.	Disfruta descubriendo e interpretando la riqueza cultural de la región de la Orinoquía.

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
---------------------	---------------------------------



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p>Reconoce las principales características del arte de la Escultura.</p> <p>Identifica y explica los estilos musicales modernos y contemporáneos.</p>	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y aprecia las características de la Escultura universal.</li> <li>• Reconoce las diferencias entre los géneros musicales modernos y contemporáneos.</li> <li>• Identifica las características propias del folclor y la cultura de la Orinoquía.</li> <li>• Conoce lo que es el arte informalista, los elementos simbólicos de la pintura abstracta y el aprovechamiento de materiales no convencionales.</li> </ul>
<p>Realiza obras escultóricas figurativas y abstractas con materiales diversos.</p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifica los diferentes tipos de música occidental de los siglos XX y XXI.</li> <li>• Elabora esculturas con diversos materiales, expresándose libremente.</li> <li>• Investiga y socializa sobre la cultura de la Orinoquía.</li> <li>• Se expresa libremente a través del arte con materiales no convencionales, inspirándose en la realidad y el contexto en que vive.</li> </ul>
<p>Valora las características propias del folclor de las regiones de Colombia.</p>	<p><b>ACTITUDINALES;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra sensibilidad por las expresiones artísticas.</li> <li>• Demuestra sensibilidad musical en su relación con los demás, con la cotidianidad, la actualidad y su entorno.</li> <li>• Disfruta descubriendo e interpretando la riqueza cultural de la región de la Orinoquia.</li> <li>• Disfruta del trabajo creativo y aprecia el producto de la imaginación de sus compañeros.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BÁSICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y aprecia las características de la Escultura universal, los géneros musicales modernos, el folclor y el arte abstracto.</li> <li>• Se expresa libremente a través del arte con materiales no convencionales, inspirándose en la realidad y el contexto en que vive.</li> <li>• Disfruta del trabajo creativo y aprecia el producto de la imaginación de sus compañeros.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**PERIODO: TRES**

**OBJETIVO POR PERÍODO:** Desarrollar ideas artísticas auténticas para su medio ambiente natural, social y cultural, asumiendo una actitud de compromiso con cada una de ellas.

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>ENFOQUE</b>	<b>COMPETENCIA DEL AREA</b>	<b>ESTANDARES</b>	<b>CONTENIDOS TEMATICOS</b>	<b>AMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>AMBITO PROCEDIMENTAL</b>	<b>AMBITO ACTITUDINAL</b>
<b>ARTE</b>	EXPRESIÓN PLASTICA	Valoración estética	Emplea adecuadamente técnicas en el arte del grabado	El grabado y la estampa.  Falso grabado: tinta china y témperas sobre papel acuarela.  Grabado en relieve y sellos impresos: cartón industrial.	Diferencia las técnicas para la realización de grabados, relieves y estampas.	Elabora piezas gráficas con las técnicas del grabado: falso grabado en tinta china y sellos impresos por medio de relieve.	Comparte y aprecia el valor de la gráfica y las expresiones artísticas con los demás.
<b>ARTE Y PATRIMONIO</b>	EXPRESION PLÁSTICA	Proyección estética y libre expresión	Valora las manifestaciones estéticas ancestrales y tradicionales	Ojos de Dios  Tejidos  Artesanías con motivos decorativos ancestrales: colgapuertas, portavasos, platos de cerámica, llaveros, entre otros.	Identifica conceptos propios del patrimonio y los objetos artesanales ancestrales.	Realiza artesanías y objetos artísticos con técnicas tradicionales como el tejido, la pintura y el dibujo de motivos decorativos ancestrales.	Demuestra agrado al realizar ejercicios artesanales y los ejecuta con destreza y habilidad.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p><b>CATEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b></p>	<p>MEMORIA Y CONSERVACIÓN DEL LEGADO CULTURAL</p>	<p>Competencias ciudadanas</p>	<p>Identifica lugares patrimoniales del mundo y del país.</p>	<p>Ejemplos arquitectónicos notables.  Yacimientos arqueológicos.  Museos y parques  Elaboración de postales y plegables con motivos del patrimonio</p>	<p>Descripción de conceptos y características de los lugares patrimoniales: arquitectura, parques naturales y culturales, museos del mundo y del país.</p>	<p>Exposición y realización de folletos o plegables inspirados en un lugar patrimonial investigado previamente.</p>	<p>Comparte sus conocimientos y habilidades con los demás compañeros de clase.</p>
---	---	--------------------------------	---	---	--	---	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<p>Conoce técnicas fundamentales del arte y explica las características de los lugares patrimoniales.</p>	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia las técnicas para la realización de grabados, relieves y estampas.</li> <li>• Identifica conceptos propios del patrimonio y los objetos artesanales ancestrales.</li> <li>• Describe conceptos y características de los lugares patrimoniales: arquitectura, parques naturales y culturales, museos del mundo y del país.</li> </ul>
<p>Se expresa mediante las diversas técnicas del grabado y la artesanía.</p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora piezas gráficas con las técnicas del grabado: falso grabado en tinta china y sellos impresos por medio de relieve.</li> <li>• Realiza artesanías y objetos artísticos con técnicas tradicionales como el tejido, la pintura y el dibujo de motivos decorativos ancestrales.</li> <li>• Exposición y realización de folletos o plegables inspirados en un lugar patrimonial investigado previamente.</li> </ul>
<p>Valora el patrimonio cultural del país y de la ciudad como ejemplos notables de la identidad.</p>	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte y aprecia el valor de la gráfica y las expresiones artísticas con los demás.</li> <li>• Demuestra agrado al realizar ejercicios artesanales y los ejecuta con destreza y habilidad.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte sus conocimientos y habilidades con los demás compañeros de clase.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BASICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica conceptos propios del patrimonio, los objetos artesanales ancestrales y el grabado.</li> <li>• Realiza artesanías y objetos artísticos con técnicas tradicionales como el tejido, la pintura y el dibujo de motivos decorativos ancestrales.</li> <li>• Demuestra agrado al realizar ejercicios artesanales y los ejecuta con destreza y habilidad.</li> </ul>

**10.10. GRADO: DÉCIMO**

**PERIODO: UNO**

**META POR GRADO:** Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 10° estarán en la capacidad de argumentar y proponer soluciones prácticas a partir de la teoría del color y su significación socio cultural.

**OBJETIVO PERIODO:** Expresar gráficamente emblemas publicitarios y comerciales a partir de la cultura en sus múltiples significaciones del contexto escolar.

EJES TEMATICOS	ENFOQUE	COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	AMBITO CONCEPTUAL	AMBITO PROCEDIMENTAL	AMBITO ACTITUDINAL
----------------	---------	---------------------------------	------------	----------------------	-------------------	----------------------	--------------------



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p><b>ARTE</b></p>	<p>EXPRESIÓN PLÁSTICA</p>	<p>Valoración Estética</p>	<p>Identifica las características básicas del pensamiento estético y de las obras artísticas del antiguo Egipto y la Grecia clásica</p>	<p>El arte clásico Estilos, épocas, maestros de la Antigüedad Proporción espacial y sección dorada. Monumentos, esculturas, pinturas, arquitectura.</p>	<p>Entiende los elementos básicos de las obras de arte de la Antigüedad, interpretándolas a partir del contexto actual.</p>	<p>Explica y reinterpreta las obras del arte clásico, basándose en la clasificación por época, género y estilo.</p>	<p>Valora el legado cultural universal como aspecto fundamental para comprender la historia y el presente de Occidente.</p>
<p><b>ARTE TRANSVERSALIZACIÓN DE LA MEDIA TÉCNICA</b></p>	<p><b>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN</b></p>	<p><b>Desarrollo de proceso de comunicación oral y escrita</b>  <b>48 horas</b>  <b>1 crédito</b></p>	<p>Cuenta con algunos elementos teóricos que le permiten leer imágenes, sintetizarlas y comunicarse a través de ellas.</p>	<p>Símbolos y pictogramas. Logotipos. Slogans, creación de productos y marcas.  Imagen corporativa</p>	<p>Comprende la función comunicativa de los pictogramas, símbolos, signos y colores, y crea una imagen corporativa.  <b>SENA:</b>  <b>1. Interpretar el sentido de la comunicación</b></p>	<p>Domina las técnicas básicas de reproducción de imágenes como imágenes corporativas, marcas, slogans y logotipos con el fin de proyectar una idea de empresa o negocio.</p>	<p>Reconoce la utilidad y necesidad de las imágenes, signos y símbolos, como elementos comunicativos, en el mundo que le rodea.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

				<p>Psicología del color</p> <p>Tarjetas de presentación, membretes, sellos</p>	<p><b>como medio de expresión social, cultural, laboral y artística.</b></p> <p><b>2. Decodificar mensajes comunicativos en situaciones de la vida social y laboral, teniendo en cuenta el contexto de la comunicación.</b></p>		
<b>CULTURA</b>	<b>CULTURA Y MODERNIDAD</b>	Sensibilidad estética	Demuestra creatividad en el diseño y elaboración del arte urbano y público.	<p>El arte urbano</p> <p>El grafiti</p> <p>El mural</p> <p>La valla publicitaria</p>	Comprende las funciones del arte público y urbano, como medios masivos y contemporáneos de comunicación.	Proyecta y elabora piezas personales de arte público y urbano con alcance social.	Demuestra aprecio por el trabajo artístico comunicativo propio y de los demás.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>Comprende lenguajes artísticos de otros tiempos y los relaciona con los lenguajes artísticos de su entorno.</p>	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende los elementos básicos de las obras de arte de la Antigüedad, interpretándolas a partir del contexto actual.</li> <li>• Comprende la función comunicativa de los pictogramas, símbolos, signos y colores, y crea una imagen corporativa.</li> <li>• Comprende las funciones del arte público y urbano, como medios masivos y contemporáneos de comunicación.</li> </ul>
<p>Reproduce imágenes artísticas propias con un fin comunicativo y social.</p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica y reinterpreta las obras del arte clásico, basándose en la clasificación por época, género y estilo.</li> <li>• Domina las técnicas básicas de reproducción de imágenes como imágenes corporativas, marcas, slogans y logotipos con el fin de proyectar una idea de empresa o negocio.</li> <li>• Proyecta y elabora piezas personales de arte público y urbano con alcance social.</li> </ul>
<p>Valora las diversas manifestaciones del arte del pasado y del presente como legado cultural y estético.</p>	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el legado cultural universal como aspecto fundamental para comprender la historia y el presente de Occidente.</li> <li>• Reconoce la utilidad y necesidad de las imágenes, signos y símbolos, como elementos comunicativos, en el mundo que le rodea.</li> <li>• Demuestra aprecio por el trabajo artístico comunicativo propio y de los demás.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BASICOS</b></p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

- Entiende los elementos básicos de las obras de arte de la Antigüedad, interpretándolas a partir del contexto actual, así como los símbolos universales, el arte urbano y público.
- Domina las técnicas básicas de reproducción de imágenes como imágenes corporativas, marcas, slogans y logotipos con el fin de proyectar una idea de empresa o negocio.
- Reconoce la utilidad y necesidad de las imágenes, signos y símbolos, como elementos comunicativos, en el mundo que le rodea.

**PERIODO: DOS**

**OBJETIVO PERIODO:** Aplicar creativamente diversos elementos artísticos del dibujo académico y técnico como aporte simbólico a la valoración sociocultural corporativa.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	AMBITO CONCEPTUAL	AMBITO PROCEDIMENTAL	AMBITO ACTITUDINAL
----------------	---------	---------------------------------	------------	----------------------	-------------------	----------------------	--------------------



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<b>ARTE</b>	<b>EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>	Valoración estética	Hace uso del dibujo académico, anatómico y técnico para sus proyectos personales o los relacionados con la Media Técnica.	Dibujo académico Dibujo técnico Figura humana: Anatomía del cuerpo y la cabeza	Comprende las características del dibujo académico y técnico, así como de anatomía del cuerpo y la cabeza con el fin de proyectar ideas gráficas de calidad.	Ejecuta dibujos técnicos y académicos con un enfoque divulgativo.	Demuestra admiración y respeto por la producción artística propia y la de los demás compañeros.
<b>CATEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b>	Memoria y cultura universal y local.	Competencias ciudadanas	Identifica las características propias del folclor universal y local, estableciendo comparaciones.	Cultura, tradición y memoria universal y local. Arte religioso Arte y mitología clásica Grandes temas, ideas e imaginarios del mundo.	Identificación de las características comunes del folclor, la cultura y la tradición universal y local.	Investigación y socialización de temas concernientes a la cultura, el folclor y la tradición de los pueblos.	Valora y aprecia el arte y la cultura autóctonos y universales como formas de integración creativa en los diferentes contextos sociales.
<b>ARTE Y EDUCACION SEXUAL Y</b>	<b>TRANSVERSALIZACION</b>	Educación sexual y ciudadana.	Comprende la relación entre la corporalidad humana	La violencia y el sexo en el arte La imagen y el	Comprende e interpreta las representaciones	Crea representaciones artísticas y discursos	Valora su propio cuerpo y en general el cuerpo humano como



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<b>CIUDADANA</b>			y las imágenes como elementos comunicativos que interpretan el contexto cotidiano.	arte como escándalo  La imagen y el arte como testimonios y crónicas de la realidad social	del cuerpo humano en relación con la realidad de la violencia y la sexualidad.	en los que el cuerpo humano es el vehículo de diversos significados con respecto a las ideas de Violencia y Sexualidad.	fuente de diversos significados.
------------------	--	--	--	--	--	---	----------------------------------

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
---------------------	---------------------------------



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p>Demuestra que comprende el valor estético de diversos aspectos humanos por medio de sus expresiones artísticas.</p>	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las características del dibujo académico y técnico, así como de anatomía del cuerpo y la cabeza con el fin de proyectar ideas gráficas de calidad.</li> <li>• Identifica las características comunes del folclor, la cultura y la tradición universal y local.</li> <li>• Comprende e interpreta las representaciones del cuerpo humano en relación con la realidad de la violencia y la sexualidad.</li> </ul>
<p>Aplica los conceptos aprendidos en clases sobre el arte, la expresión y la creatividad.</p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta dibujos técnicos y académicos con un enfoque divulgativo.</li> <li>• Investiga y socializa temas concernientes a la cultura, el folclor y la tradición de los pueblos.</li> <li>• Crea representaciones artísticas y discursos en los que el cuerpo humano es el vehículo de diversos significados con respecto a las ideas de Violencia y Sexualidad.</li> </ul>
<p>Comparte los valores estéticos y culturales que se le inculcan en el hogar y en la institución.</p>	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra admiración y respeto por la producción artística propia y la de los demás compañeros.</li> <li>• Valora y aprecia el arte y la cultura autóctonos y universales como formas de integración creativa en los diferentes contextos sociales.</li> <li>• Valora su propio cuerpo y en general el cuerpo humano como fuente de diversos significados.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BÁSICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende e interpreta las representaciones del cuerpo humano en relación con la realidad de la violencia y la sexualidad.</li> </ul>



***INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO***

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

- Investiga y socializa temas concernientes a la cultura, el folclor y la tradición de los pueblos.
- Valora su propio cuerpo y en general el cuerpo humano como fuente de diversos significados.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**PERIODO: TRES**

**OBJETIVO PERIODO:** Desarrollar de manera perceptiva, las propias evocaciones, fantasías y cualidades comunicativas de las imágenes de la naturaleza, a través de las propuestas gráficas del contexto que permitan una postura personal en el contexto el arte.

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>ENFOQUE</b>	<b>COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA</b>	<b>ESTANDARES</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>AMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>AMBITO PROCEDIMENTAL</b>	<b>AMBITO ACTITUDINAL</b>
<b>ARTE</b>	EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CULTURA	Valoración estética	Identifica los conceptos básicos de los medios audiovisuales y sus características particulares.  Establece comparaciones entre los distintos medios audiovisuales.	Los medios audiovisuales.  La fotografía.  El cine, la televisión y la radio, el internet y las redes sociales.  La prensa y las revistas.	Identificación de conceptos básicos de medios audiovisuales y sus características particulares.  Análisis e interpretación de imágenes, audios y obras de diferente procedencia.	Aplicación de técnicas audiovisuales para proyectar sus ideas.  Explicación de los ejemplos más sobresalientes en materia de medios de comunicación masiva en el mundo y el país.	Valora la importancia de los medios de comunicación como interpretación del mundo que le rodea.
<b>ARTE</b>	ARTE, CULTURA E HISTORIA DEL ARTE	Sensibilización estética.	Elabora obras artísticas de acuerdo con sus emociones, realidad cotidiana, aspiraciones.  Se familiariza con movimientos modernos	Arte Moderno  Expresionismo  Abstraccionismo  Primitivismo o naif	Reconoce las características del arte moderno cuyo fundamento es la interpretación personal y libre del	Elaboración y exposición de obras artísticas resultado de su interpretación personal de realidades cotidianas.	Demuestra sensibilidad por el arte y la realidad en que vive.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			de la historia del arte caracterizados por la interpretación personal y libre del contexto: expresionismo, abstraccionismo, primitivismo o naif.	Arte personal y relacional	contexto en que se vive: expresionismo, abstraccionismo, primitivismo (naif).		
<b>CÁTEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b>	Patrimonio Cultural	Apropiación y valoración del entorno y de la identidad local	Reconoce el impacto cultural de los bienes patrimoniales del municipio y de Antioquia.	Patrimonio arquitectónico de Itagüí y Antioquia. Patrimonio artístico de Itagüí y Antioquia. Manifestaciones de la cultura popular en la región.	Identificación del patrimonio cultural en el contexto local: Itagüí y Antioquia.	Distinción del patrimonio cultural en relación a otros bienes artísticos y culturales de Itagüí y Antioquia.	Ayuda a proteger los bienes culturales del municipio de Itagüí y del departamento de Antioquia.

<b>TRANSVERSALIZACIÓN DE LA MEDIA TÉCNICA</b>	Expresión y comunicación	<b>Desarrollo de proceso de comunicación oral y escrita</b>  <b>48 horas</b>  <b>1 crédito</b>	Facilita el servicio a los clientes internos y externos de acuerdo con las políticas de la organización.	Portafolio de servicios: -Concepto. -Partes que lo conformen.	Conocimiento de las pautas fundamentales para la correcta atención del cliente.	Atención personal al cliente utilizando medios técnicos.  Portafolio de productos y servicios.	Es comprometido y respetuoso con el servicio al cliente.
---	--------------------------	--	--	---	---	--	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

					<p><b>SENA:</b></p> <p><b>1. Validar la importancia de los procesos comunicativos teniendo en cuenta criterios de lógica y racionalidad.</b></p> <p><b>2. Aplicar acciones de mejoramiento en el desarrollo de procesos comunicativos según requerimientos del contexto.</b></p>	
--	--	--	--	--	--	--

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Distingue imágenes y objetos artísticos a partir de la valoración estética adquirida en clase.	<p>CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica conceptos básicos de medios audiovisuales y sus características: cine, radio, televisión, prensa, revistas, fotografía.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las características del arte moderno cuyo fundamento es la interpretación personal y libre del contexto en que se vive: expresionismo, abstraccionismo, primitivismo (naif).</li> <li>• Identifica el patrimonio cultural en el contexto local: Itagüí y Antioquia.</li> <li>• Conoce las pautas fundamentales para la correcta atención del cliente.</li> </ul>
Experimenta con varias técnicas artísticas antes de elegir la que mejor exprese sus ideas.	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica los ejemplos más sobresalientes en materia de medios de comunicación masiva en el mundo y el país.</li> <li>• Elabora y expone obras artísticas que son el resultado de su interpretación personal de realidades cotidianas.</li> <li>• Distingue el patrimonio cultural con relación a otros bienes artísticos y culturales de Itagüí y Antioquia.</li> <li>• Atiende adecuadamente al cliente utilizando medios técnicos.</li> </ul>
Trasciende las técnicas con el fin de analizar e interpretar el mundo que le rodea.	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasciende las técnicas y los materiales al expresar su pensamiento estético.</li> <li>• Demuestra sensibilidad por el arte y la realidad en que vive.</li> <li>• Ayuda a proteger los bienes culturales del municipio de Itagüí y del departamento de Antioquia.</li> <li>• Es comprometido y respetuoso con el servicio al cliente.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BASICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las características del arte moderno cuyo fundamento es la interpretación personal y libre del contexto en que se vive: expresionismo, abstraccionismo, primitivismo (naif).</li> <li>• Elabora y expone obras artísticas que son el resultado de su interpretación personal de realidades cotidianas.</li> <li>• Demuestra sensibilidad por el arte y la realidad en que vive.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**10.11. GRADO: UNDÉCIMO**

**PERIODO: UNO**

**META POR GRADO:** Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 11° estarán en capacidad de crear una pieza artística que integre los diferentes enfoques de las artes y la proyectarán a su comunidad.

**OBJETIVO PERIODO:** Formar artísticamente en la apreciación, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diversos medios de expresión por medio de los diferentes lenguajes del arte para alcanzar el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	AMBITO CONCEPTUAL	AMBITO PROCEDIMENTAL	AMBITO ACTITUDINAL
ARTE Y CULTURA	CULTURA Y ARTES PLÁSTICAS	Sensibilización estética	Identifica los conceptos propios del libro de artista.  Manifiesta una actitud interesada, activa y respetuosa frente a las realizaciones propias y de los demás.	Arte personal.  Libro de artista.  Libro-historieta.	Comprensión de las características del libro de artista, sus estilos, funciones y posibilidades.	Creación y exposición de un libro de artista que recopila todo su pensamiento estético.	Escucha y debate con respeto las ideas de sus compañeros.
ARTE	EXPRESIÓN ESCRITA Y PLÁSTICA	Proyección estética	Identifica las características fundamentales de la tipografía, la escritura artística o caligrafía.	Historia de la imprenta, libros y manuscritos  Caligrafía con tinta	Comprende el valor estético y divulgativo de la tipografía y la caligrafía creativas.	Diseña y aplica la escritura artística a sus textos creativos y divulgativos, productos de la reflexión personal,	Es sensible al valor de la escritura y el arte y es capaz de asociarlos con la realidad que vive.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

				china Caligramas Tipografías y estilos artísticos Plantillas		con el fin de enfatizar en el sentido de ellos.	
<b>CATEDRA DE PATRIMONIO CULTURAL ITAGÜÍ</b>	MEMORIA Y FOLCLOR	Competencias ciudadanas	Identifica las características naturales, culturales y folclóricas de la Región Amazónica, así como dimensiona la necesidad de conservar la biodiversidad y los bosques locales y nacionales.	La biodiversidad y el arte Los bosques y las artes El Amazonas y sus beneficios al mundo	Conoce y da a conocer el inmenso valor natural y cultural del Amazonas, la biodiversidad, los bosques y los recursos naturales.	Realiza campañas y propuestas artísticas inspiradas en la conservación de la cultura y la biodiversidad, los bosques y los recursos naturales del país y del mundo.	Procura conservar y respetar la cultura y la biodiversidad de su entorno.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Entiende las expresiones artísticas como medios para interpretar la cotidianidad y el mundo.	<b>CONCEPTUALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de las características del libro de artista, sus estilos, funciones y posibilidades.</li> <li>• Comprende el valor estético y divulgativo de la tipografía y la caligrafía creativas.</li> <li>• Conoce y da a conocer el inmenso valor natural y cultural del Amazonas, la biodiversidad, los bosques y los recursos naturales.</li> </ul>
Explica y aplica diversas expresiones o lenguajes artísticos con libertad y originalidad.	<b>PROCEDIMENTALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación y exposición de un libro de artista que recopila todo su pensamiento estético.</li> <li>• Diseña y aplica la escritura artística a sus textos creativos y divulgativos, productos de la reflexión personal, con el fin de enfatizar en el sentido de ellos.</li> <li>• Realiza campañas y propuestas artísticas inspiradas en la conservación de la cultura y la biodiversidad, los bosques y los recursos naturales del país y del mundo.</li> </ul>
Valora y respeta los bienes artísticos y culturales, así como los lenguajes estéticos de sus compañeros de clase.	<b>ACTITUDINALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y debate con respeto las ideas de sus compañeros.</li> <li>• Es sensible al valor de la escritura y el arte y es capaz de asociarlos con la realidad que vive.</li> <li>• Procura conservar y respetar la cultura y la biodiversidad de su entorno.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

**INDICADORES BASICOS**

- Conoce y da a conocer el inmenso valor natural y cultural del Amazonas, la biodiversidad, los bosques y los recursos naturales.
- Realiza campañas y propuestas artísticas inspiradas en la conservación de la cultura y la biodiversidad, los bosques y los recursos naturales del país y del mundo.
- Escucha y debate con respeto las ideas de sus compañeros.

**PERIODO: DOS**

**OBJETIVO PERIODO:** Trascender los límites del arte convencional para lograr piezas artísticas que se puedan compartir con la comunidad institucional.

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>ENFOQUE</b>	<b>COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA</b>	<b>ESTANDARES</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>AMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>AMBITO PROCEDIMENTAL</b>	<b>AMBITO ACTITUDINAL</b>
<b>CULTURA</b> <b>CÁTEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS</b>	EXPRESIÓN Y LITERATURA	Libre expresión y literatura	Realiza escritos, debates y conversatorios basados en los clásicos de la literatura universal.  Toma parte activa en el desarrollo de talleres artísticos y creativos inspirados en la literatura	Informes, fragmentos, autores, contexto, impacto.  Discursos, conservatorios, debates.  Clásicos de la literatura universal	Identificación de los conceptos, contextos y vigencia de los clásicos de la literatura para jóvenes.	Interpretación y representación creativa de las obras clásicas de la literatura universal: personajes, temas, contextos, autores.	Disfruta del discurso, la defensa de sus ideas y la aplicación a la realidad actual, en torno a los clásicos de la literatura.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			clásica.	para adolescentes y jóvenes: Orwell, Gabo, Salinger, Twain, Murakami, Cortázar, Verne, Kafka, Saramago, entre otros.			
<b>ARTE</b>	<b>HISTORIA DEL ARTE Y CULTURA</b>	Proyección estética- libre expresión	Identifica características de los estilos arquitectónicos y los espacios universales y locales.	Arquitectura antigua y clásica: estilo Bizantino, Romano, Románico, Gótico, Renacentista, Colonial, Republicano, Art Nouveau, Rascacielos, La Bauhaus.  Arquitectura local y nacional	Identificación de los conceptos y la evolución histórica de la arquitectura universal y local.	Descripción y explicación de los estilos, épocas, formas, iglesias, edificios, monumentos universales y locales.	Disfruta el acto creativo e investigativo, entendiéndolo y transformándolo.
<b>ARTE</b>	<b>EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>	<b>Proyección estética</b>	Identifica los conceptos propios de la imagen fragmentada, su significado y evolución en la historia: mosaico, collage, cadáver exquisito,	Mosaico  Collage  Cadáver exquisito  Imagen 3D	Reconoce las técnicas básicas y tradicionales de fragmentación de imágenes, con el fin de representar el	Aplica con destreza las técnicas de fragmentación de imágenes, como interpretación personal de la realidad	Participa y disfruta de las diferentes actividades manuales que consolidan sus relaciones



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**“Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

			imagen 3D.		todo por medio de la unidad.	observada.	interpersonales.
--	--	--	------------	--	------------------------------	------------	------------------

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Analiza e interpreta las expresiones artísticas en su respectivo contexto.	<b>CONCEPTUALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los conceptos, contextos y vigencia de los clásicos de la literatura para jóvenes.</li> <li>• Identificación de los conceptos y la evolución histórica de la arquitectura universal y local.</li> <li>• Reconoce las técnicas básicas y tradicionales de fragmentación de imágenes, con el fin de representar el todo por medio de la unidad.</li> </ul>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<p>Construye ideas propias y las representa a través de diversos lenguajes o expresiones artísticas.</p>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación y representación creativa de las obras clásicas de la literatura universal: personajes, temas, contextos, autores.</li> <li>• Descripción y explicación de los estilos, épocas, formas, iglesias, edificios, monumentos universales y locales.</li> <li>• Aplica con destreza las técnicas de fragmentación de imágenes, como interpretación personal de la realidad observada.</li> </ul>
<p>Aporta sus ideas con respeto y en el momento oportuno (prudencia).</p>	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfruta del discurso, la defensa de sus ideas y la aplicación a la realidad actual, en torno a los clásicos de la literatura.</li> <li>• Disfruta el acto creativo e investigativo, entendiéndolo y transformándolo.</li> <li>• Participa y disfruta de las diferentes actividades manuales que consolidan sus relaciones interpersonales.</li> </ul>
	<p><b>INDICADORES BÁSICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los conceptos, contextos y vigencia de los clásicos de la literatura para jóvenes.</li> <li>• Aplica con destreza las técnicas de fragmentación de imágenes, como interpretación personal de la realidad observada.</li> <li>• Disfruta el acto creativo e investigativo, entendiéndolo y transformándolo.</li> </ul>

**PERIODO: TRES**

**OBJETIVO PERIODO:** Identificar formas de expresión creativa en publicaciones comerciales y corporativas como valor agregado al entorno del contexto escolar.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>ENFOQUE</b>	<b>COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA</b>	<b>ESTANDARES</b>	<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	<b>AMBITO CONCEPTUAL</b>	<b>AMBITO PROCEDIMENTAL</b>	<b>AMBITO ACTITUDINAL</b>
<b>ARTE</b> <b>CÁTEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS</b>	EXPRESIÓN CORPORAL Y CINE	Libre expresión	Identifica el cine moderno y contemporáneo como interpretaciones artísticas y literarias de la realidad y la fantasía.	El cine moderno y contemporáneo  Cineforo y conversatorios	Reconoce la importancia del cine moderno y contemporáneo como espacios para la reflexión en torno a la realidad y la fantasía.	Participa en conversatorios y hace escritura creativa tomando como referencia el cine moderno y contemporáneo.	Comparte sus ideas con sus compañeros y participa en los distintos talleres artísticos.
<b>CULTURA</b>	CULTURA Y ARTE	Sensibilización estética	Demuestra sentido de pertenencia por la Institución Educativa El Rosario y participa de una obra artística colectiva como presente de despedida y agradecimiento.	Técnicas artísticas  Mural, Mosaico  Pintura en lienzo  Proyectos de arte  Video-arte  Álbum fotográfico	Reconocimiento y valoración estética de las experiencias más significativas en la I.E. El Rosario.	Elaboración de piezas de arte que representen experiencias, agradecimientos, aspiraciones en relación con la I.E. El Rosario.	Interioriza y valora el legado de la Institución Educativa El Rosario.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

<b>CULTURA</b>	<b>ARTE Y CULTURA</b>	Apropiación y valoración del entorno y de la identidad	Interpreta y valora los hechos y situaciones del arte y la cultura no occidentales: arte precolombino (América), India, China, Medio Oriente, entre otros.	El arte y la cultura asiática y de Medio Oriente  El arte y la cultura de la América prehispánica	Reconoce los rasgos más característicos, los aportes al mundo y los ecos vigentes del arte y la cultura no occidentales.	Explica los valores del arte no occidental y propone obras de arte inspiradas en ello.	Reflexiona sobre la realidad de las culturas exóticas y valora la realidad de su entorno como espacio significativo.
----------------	-----------------------	--	--	---	--	--	--

<b>ARTE TRANSVERSALIZACIÓN DE LA MEDIA TÉCNICA</b>	<b>EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>	Valoración Estética	Organiza eventos que promuevan las relaciones empresariales, teniendo en cuenta el objetivo social de la empresa.  Identifica los elementos necesarios para la divulgación de eventos empresariales de acuerdo a las normas de la organización de la empresa.	Divulgación de eventos.  Medios de comunicación masivos y no masivos.  Comunicaciones y tarjetas protocolarias.  Conceptos. Clasificación.	Conocimiento de los medios para divulgar de manera efectiva un evento.	Divulgación de eventos de acuerdo con las normas de la empresa.	Es proactivo para trabajar en equipo.
--	---------------------------	---------------------	---	---	--	---	---------------------------------------



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Comprende la importancia del arte en sus procesos de socialización.	<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la importancia del cine moderno y contemporáneo como espacios para la reflexión en torno a la realidad y la fantasía.</li> <li>• Reconocimiento y valoración estética de las experiencias más significativas en la I.E. El Rosario.</li> <li>• Reconoce los rasgos más característicos, los aportes al mundo y los ecos vigentes del arte y la cultura no occidentales.</li> </ul>
Utiliza el arte como medio de comunicación desde diferentes enfoques.	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversatorios y hace escritura creativa tomando como referencia el cine moderno y contemporáneo.</li> <li>• Elaboración de piezas de arte que representen experiencias, agradecimientos, aspiraciones en relación con la I.E. El Rosario.</li> <li>• Explica los valores del arte no occidental y propone obras de arte inspiradas en ello.</li> </ul>
Se proyecta ética y socialmente a través del arte.	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte sus ideas con sus compañeros y participa en los distintos talleres artísticos.</li> <li>• Interioriza y valora el legado de la Institución Educativa El Rosario.</li> <li>• Reflexiona sobre la realidad de las culturas exóticas y valora la realidad de su entorno como espacio significativo.</li> </ul>



## **INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL ROSARIO**

**«Formando personas en el ser, las ciencias y la competitividad»**

Aprobado Resolución 1764 octubre 13 de 2004. Media Técnica Resolución 7617

Noviembre 12 de 2008. Educación para adultos Resolución 18697 de Noviembre 09 de 2012

### **INDICADORES BASICOS**

- Reconocimiento y valoración estética de las experiencias más significativas en la I.E. El Rosario.
- Elaboración de piezas de arte que representen experiencias, agradecimientos, aspiraciones en relación con la I.E. El Rosario.
- Comparte sus ideas con sus compañeros y participa en los distintos talleres artísticos.

## 11.GLOSARIO

### Definición de las competencias claves para el desarrollo cognitivo a partir de la educación artística:

**1. Percepción de relaciones.** El arte enseña al estudiante a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

**2. Atención al detalle.** Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.

**3. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.** En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así como podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.

**4. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.** El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

**5. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.** Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.

**6. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.** El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robotica desarrollado en el cine.

**7. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.** Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar

restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas.

### **8. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.**

Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza. Los buenos profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase. Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida sino a vivirla plenamente.

**Competencias ciudadanas:** son una serie de conocimientos, actitudes y habilidades comunicativas, emocionales, cognitivas e integradoras que funcionan de manera articulada para que todas las personas seamos sujetos sociales activos de derechos, es decir, para que podamos ejercer plenamente la ciudadanía respetando, difundiendo, defendiendo, garantizando y restaurando nuestros derechos(Cartilla 1 p 22).

**Actitudes:** entendidas como contenidos curriculares, expresan posturas o disposiciones de ánimo favorables o desfavorables sobre normas, valores, procedimientos y conceptos relacionados con la disciplina o el área de conocimiento.

**Concepto:** se refiere a hechos, datos, principios y teorías que constituyen el saber disciplinar del área.

**Conocimiento:** es el conjunto de significados que la razón organiza como discurso y con los que explica cuanto es y acontece en el universo.

**Cultura:** conjunto de hábitos y costumbres, de conocimientos y modos de vida que caracterizan a una época determinada o un grupo social.

**Diversidad:** legitimidad de la otro y del otro como es y no como nos gustaría que fuera. Peculiaridad legítimamente humana.

**Motivación:** receptividad, deseo voluntario y movimiento orientado a la acción o a una pretensión interna y/o externa.

**Necesidad educativa especial (NEE):** propia de estudiantes que requieren, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de incapacidad o trastornos graves de conducta.

**Tolerancia:** es la sabiduría de convivir con el diferente.

**Valores:** conjunto de principios que se manifiestan en nuestra manera de ser y comportarnos y nos implican intelectual y afectivamente.

## 12. BIBLIOGRAFÍA

Abadía, G. (1997). *A b c del folklore colombiano*. Bogotá: Editorial Panamericana.

Bohm, D. (2001). *Sobre la creatividad*. Barcelona: Kairós.

Chalmers, G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.

Institución Educativa El Rosario. *Modelo Pedagógico Institucional*. Itagüí: La Institución.

De la Herrán, A. y Predes, J. (2012). *Didáctica General: la Práctica de la Enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. México, D.F.: Editorial Mc Graw Hill.

Institución Educativa El Rosario. *Sistema Institucional de Evaluación y Promoción de los Estudiantes, SIEP*. Itagüí: La Institución.

Ley 115 de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación. En [www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co)

Marina, J. A. (1996). *Teoría de la Inteligencia Creadora*. Barcelona: Anagrama.

Ministerio de Educación Nacional (2009). *Documento No. 11: Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del decreto 1290 de 2009*. En [www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co)

Ministerio de Educación Nacional (2004). *Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas*. Serie Guías: guía No. 6.

Ministerio De Educación Nacional (2008). *Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística Y Cultural Educación Preescolar, Básica Y Media*. Documento en Borrador. [www.colombiaaprende.co](http://www.colombiaaprende.co)

Ministerio de Educación Nacional (2007). *Plan Nacional de Educación Artística*. En [www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co)

Ministerio de Cultura de Colombia (2007). *Plan Nacional para las Artes 2006-2010*. En [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co).

Ministerio de Educación Nacional (2000). Serie *Lineamientos Curriculares, Área de Educación Artística*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Rancière, J. (2002). *El Maestro Ignorante*. Barcelona: Editorial Alertes.

Ruiz, M. (2012). *Como evaluar el dominio de competencias*. México, D.F.: Trillas.

Zuleta, E. (2007). *Arte y Filosofía*. Hombre Nuevo Editores.

**13. ANEXO**

**13.1 TRASVERSALIZACION DE PROYECTOS**

NUMERO	NOMBRE DEL PROYECTO (desde la norma que lo reglamenta)	ESTÁNDARES ASOCIADOS A LOS TEMAS DE LOS PROYECTOS	CONTENIDOS TEMÁTICOS DE NORMA Y LOS QUE TRABAJA LA INSTITUCIÓN	AREAS AFINES AL PROYECTO
Uno	<p>Estudio, comprensión y práctica de la Constitución y la instrucción cívica.</p> <p>Constitución política de Colombia 1991;</p> <p>Ley 115/1994 Ley1029/2006.Lineamientos Curriculares de Constitución Política y Democracia.</p> <p>Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la fraternidad, el cooperativismo, la formación de los</p>	<p>Identifico los principios antropológicos y morales que se derivan de la naturaleza social del ser humano.</p> <p>Analizo la realidad del país a la luz de los principios éticos y de moral social y del marco de los derechos económicos, sociales, culturales, civiles y políticos.</p> <p>Reconozco valores y antivalores en modelos de vida de hoy a la luz del proyecto de vida de Jesús.</p>	<p>1ª Formación de las subjetividades democráticas. Componentes: (a) Desarrollo de la autonomía y juicio político, (b) Desarrollo de las competencias dialógicas y comunicativas.</p> <p>2ª Construcción de una cultura política. Componentes: (a) Construcción de la esfera de lo público y (b) Construcción de identidades colectivas.</p> <p>3ª Formación en el conocimiento y comprensión de las instituciones y de la dinámica política. Componentes: (a) Análisis de situaciones y (b) Conocimiento de la Constitución).</p> <p>Desarrollo de actitudes, habilidades y conocimientos necesarios para la participación responsable como ciudadanos en una sociedad democrática;</p> <p>Comprensión, valoración y práctica de la Constitución Política, de la estructura y fines del Estado, de la función de la administración pública y de conceptos tales como libertad, democracia, responsabilidad, ética, orden, autoridad, gobierno, solidaridad, tolerancia y respeto por la opinión ajena, los derechos humanos, las</p>	<p>Sociales</p> <p>Educación Artística</p> <p>Tecnología en Informática</p> <p>Lengua castellana</p> <p>Ética</p> <p>C. Naturales</p> <p>Matemáticas</p>

<p>valores humano.</p> <p>Constitución Política de Colombia 1991; Ley 115/1994 Resolución 1600/ 1994</p> <p><i>Democracia</i></p>	<p>Sustento el proyecto de vida a la luz del proyecto de vida de Jesús.</p> <p>Analizo formas de dar inspiración cristiana a un proyecto de vida personal y comunitaria.</p> <p>Identifica estrategias para resolver un problema que pueden aplicarse en la solución de otros problemas.</p> <p>Ciencias: Tomo decisiones sobre alimentación y práctica de ejercicio que favorezcan mi salud.</p> <p>Analizo críticamente los factores que ponen en riesgo del derecho de ser humano a una alimentación sana y suficiente (uso de la Tierra, desertización, transgénicos...).</p> <p>Justifico la importancia del agua en el sostenimiento de la vida.</p> <p>Establezco relaciones entre</p>	<p>etnias y las culturas, de manera que se asuman conductas cívicas dentro de la propia comunidad y en las demás esferas de la vida política y social;</p> <p>Reconocimiento, aceptación y respeto de los derechos propios y de los demás para logro de una sociedad justa y pacífica;</p> <p>La práctica y el conocimiento de los mecanismos de participación política y ciudadana que formen a la persona para asumir un papel activo y democrático en las decisiones nacionales, regionales y locales que afectan su comunidad;</p> <p>Manejo de los conflictos como algo inherente a las relaciones interpersonales e intergrupales y su resolución sin acudir a la violencia, incorporando la equidad, la negociación y la transacción en la solución de los mismos;</p> <p>Adopción de formas de diálogo, deliberación, controversia, consenso y compromiso frente a las relaciones interpersonales, sociales y políticas;</p> <p>El desarrollo de la propia autonomía, de la conciencia personal y de las actitudes críticas y creativas;</p> <p>formación de una ética del trabajo, de las actividades del tiempo libre, y de las relaciones con el medio físico natural y creado, y</p> <p>Fortalecimiento de la autonomía escolar y el reconocimiento de la historia, la identidad y las culturas nacional, regional y local.</p> <p>Conformación gobierno escolar</p> <p>Liderazgo</p>	
---	---	---	--

		<p>deporte y salud física y mental.</p> <p>Tecnología e Informática: Diseño y desarrollo estrategias de trabajo en equipo que contribuyan a la protección de mis derechos y los de mi comunidad. (Campañas de promoción y divulgación de derechos humanos, de la juventud).</p> <p>Sociales: Identificó y describo características y funciones básicas de organizaciones sociales y políticas de mi entorno (familia, colegio, barrio, vereda, corregimiento, resguardo, Territorios afro colombianos, municipio...).</p> <p>L. Castellana: - Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</p> <p>Educación Artística: se relaciona con compañeros y compañeras a través de trabajo de construcción de diferentes planes de juego y representación (actoral, gestual,</p>	<p>Funciones de representantes</p> <p>La democracia</p> <p>Celebración de la semana de la paz</p> <p>Los valores</p> <p>Celebraciones Patrias</p> <p>Manual de convivencia</p> <p>C.SOCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participo en la construcción de normas para la convivencia en los grupos sociales y políticos a los que pertenezco -familia, colegio, barrio-.</li> <li>• Reconozco y respeto diferentes puntos de vista acerca de un fenómeno.</li> <li>• Reconozco que los derechos fundamentales de las personas están por encima de su género y filiación política, religión y etnia.</li> <li>• Comparo los mecanismos de participación ciudadana contemplados en la Constitución Política de 1886 y 1992 y evalúo su aplicabilidad.</li> <li>• Reconozco las responsabilidades que tiene las personas elegidas por voto popular (personero estudiantil, concejales, congresista y presidente) y algunas características de sus cargos.</li> </ul> <p>C. POLITICA</p> <p>Interpreto los planteamientos políticos que contribuyen a la civilidad</p> <p>CIENCIAS NATURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establezco relaciones entre deporte y salud física y mental.</li> <li>• Tomo decisiones sobre alimentación y prácticas de ejercicio que favorezcan mi salud</li> </ul>	
--	--	--	--	--

		social)	<p><b>ED ETICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende los efectos de las malas y buenas acciones para la convivencia.</li> </ul> <p><b>LENGUA CASTELLANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas,</li> <li>• Valoro la comunicación como el medio para resolver situaciones que se presentan en la vida cotidiana.</li> <li>• Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de información</li> </ul> <p><b>MATEMATICAS</b></p> <p>Resuelvo y formulo problemas que requieren técnicas de conteo y estimación</p> <p><b>TECNOLOGIA</b></p> <p>Uso de herramientas básicas para la sistematización y registro de procesos.</p>	
--	--	---------	--	--

